

# العصرالعتاسي الثاني

تاريخ الأدب|لعريف 1

# العصرالعتاسي الثاني

نالبد الدكتورشوقى ضيف



#### پیپی منشورات ذوی القرمی

◙ اسم الكتاب:
◙ المؤلف:
◙ الناشر :
@ الطبعة :
◙ تاريخ الطبع :
◙ الكمية :
@ المطبعة :
◙ شماره مجوز كتاب:
◙ شابك دوره ۴ جلدى:
◙ شابك ج ۴:
مركز التوزيع : قم _ پاساژ قدس _ الطابق
العراق_النجف الأشرف_
العراق _البصرة _ال

# 

## معت زمته

هذا الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربى خاص بالعصر العباسى النانى، وقد تناولتُ فيه الحياة السياسية وما حدث فيها من تحوّل مقاليد الحكم من أيدى الفرس إلى أيدى الترك . ولم يكونوا أصحاب ثقافة ولا حضارة ، ولا كان لهم معرفة بإدارة ولا بنظم سياسية، ففسدت الأداة الحكومية فساداً شديداً . وكانت هناك طبقة تغرق في الترف والنعيم ، وكان جمهور الشعب يعيش في الضّنك والبُوس . وظلت الحياة العقلية مزدهرة بما نُقل – وما كان يُنتَقبَلُ – من الثقافات الأجنبية . مما هيّاً لظهور فلاسفة عظام وعلماء بارعين في جميع العاوم اللغوية والبلاغية والنقدية والتاريخية والإسلامية والكلامية .

وصورًتُ نشاط الشعر حينئذ وكيف تمثّل الشعراء خصائص العربية ودقائقها الجمالية والموسيقية تمثلا تامثًا ، وكيف أو دعوا أشعارهم ذخائر فكرية غزيرة ، مما جعلهم يجدّدون فى الموضوعات القديمة والأخرى المُستَحدُدثة فى العصر العباسى الأول صُورًا مختلفة من التجديد ، تتحفيلُ بما لا يكاد يتحيْصَى أو يتستَقيْصَى من الأفكار المبتكرة والأخياة المتبنتك عقد . وظلوا يتنتمنُونَ الشعر التعليمي ويتنظمون فيه التاريخ من صنوف المعرفة .

و بحثتُ بحثًا تحليليًّا تاريخيًّا أعلام الشعراء فى العصر، وهم على بن الجمّهُم والبُحتُرِيّ وابن الروى وابن المُعتز والصَّنَوْبَرِيّ، أما ابن الجمّهُم فكان داعيةً للمتوكل يصبح مهللا مع كل عمل له ، وأروعُ أشعاره ما نظمه فى الاستعطاف وفى تصوير صلابة نفسه حين ادلهميًّت له الخطوب ونزلت به الكوارث . وكان البُحتُتُرِيُّ الشاعر الرسميَّ فى بلاط الخلفاء من زمن المتوكل إلى زمن المعتمد ، وأشعاره تمثل النزعة المحافظة التي سادت حينئذ فى الشعر ونقده وتذوقه ، مع ما سنُخرَّو

له فيها من تلاوين الجمال الموسيق الآسر وأنغامه وألحانه الرائعة ، ومع مهارته فى وصف المعارك البَحَرية ومظاهر الحضارة والعُمران . وكان يقابله ابن الروى جمثل النزعة التجديدية فى الشعر وموضوعاته وأساليبه ومعانيه ، وقد نفذ بعبقريته النادرة إلى لون جديد من شعر الطبيعة الرائع ولون جديد آخر من الهجاء الساخر ، غير أفكار وخواطر وتصويرات لم تخطر لمعاصريه ولا السابقيه على بال . وتبرز حياة ابن المعتز وبيئته المترفة ومأساة أبيه وجده فى أشعاره ، وهى تزخر بالصور والأخيلة . وكان الصنوبرى يُعنى بصنعته الشعرية ، وهو من شعراء الطبيعة ، ويعتد أول ناظم المثلجيات فى العربية .

وعرضتُ لكثيرين وراء هؤلاء الأعلام ، ووزَّعتهم على طوائف متقابلة ، فشعراءُ للسياسة مع الحلفاء العباسيين أو مع الشيعة أو مع بعض الثوَّار ، وشعراء لبعض الوزراء والولاة والقواد ، وشعراء هجاء عادى أو مرير ، وشعراء غزل عفيف أو مادَّى صريح ، وشعراء لهو ومجون ، وشعراء رهد وتصوف ، وشعراء شعبيون . وحاولتُ أن أتحدث في كل طائفة عن خير من يمثلونها ، مع تصوير موجز لشخصياتهم الأدبية .

ومضيتُ أبحث النثر والتحام الفلسفة فيه بالعبارة الأدبية مصوراً كيف تعاونت بيئات مختلفة في وصع مقاييسه البلاغية ، وكانت الحطابة قد ضعفت ، واكن الوعظ نشط نشاطاً واسعاً ، وتحول من مواعظ زُهدية إلى مواعظ صوفية ، وأخذ ينشأ نثر صوفي شعبي يعتمد على القص والحكاية بأسلوب بسيط تفهمه العامة . وتكثر المناظرات في جميع البيئات العلمية ، وتصبح من طوابع الكتابات الأدبية . وتُجهم أقاصيص كثيرة عربية وغير عربية في صور متقابلة من القدّح والمدّح . وتظل الرسائل الديوانية مزدهرة بفضل كتابها النابهين . وتنشط الرسائل الإخوانية ، ويساعد ضيق رُفعتها على أن يتكاثر فيها التأنق والتنميق . ويكتب ابن المعتز رسالة أدبية يملؤها بسجع كثير . ولا نصل إلى عصر الحليفة المقتدر حتى يصبح السجع اللغة العامة لذثر الأدبى جميعه .

و بحثتُ أعلام الكتبَّاب حينئذ ، وهم إبراهيم بن العباس الصُّولى ، والجاحظ، وابن قتيبة ، وسعيد بن حُميَيْد ، وأبو العباس بن تُسَوابة . وكان الصولى أول رئيس

لديوان الرسائل في العصر ، وعنه كانت تمصُّدر الكتابات الديوانية من منشورات وغير منشورات، وهو يُعنْنَى بدقة ألفاظه واصطفاء كلماته وحُسْن جَرَّسها في الأداء. والجاحظ أكبر كتبَّاب العصر غير منازع ، وكتاباته مرآة صافية" لعصره بجميع طبقاته ، مع ما يتسرى فيها من الاستطراد ومن روح الدعابة ، ومع ما تموج به من أسلوب الازدواج الراثع . وقد عرضت خمسة ألوان من فنه النَّشُّرى، هي المناظرة ، والرسائل الإخوانية ، والرسائل الأدبية ، والقَصَص ، والنوادر. وابن قتيبة أكبر مؤلف أدبى بعده ، وهو يمزج فى كتابه : « عيون الأخبار » بين الثقافات العربية والإسلامية والفارسية والهندية واليونانية وكذلك ثقافة أهل الكتاب. وبذلك ألغى الحواجز بين تلك الثقافات مثبتاً أنها أقواس وهمية ، فقد استحالت جميعها فى كتابه ثقافة عربية ، وقلما ارتفع بعده أصوت للشعوبية . ويتشبُّه ابن قتيبة كثيراً بالحاحظ في تمسكه بالواقع ومزَّج الهزل بالجيد ً وفي استخدامه لأسلوب الأزدواج من حين إلى حين . وما زال سعيد بن حُمسَيند يتر قتى في اللواوين ، حتى أَسْنَيِد له ديوان الرسائل ، وكان يُعننَى بالتدقيق في ألفاظه ومعانيه ، نافذاً من خلال حييل عالية كثيرة إلى أفكار مبتكرة طريفة، مع تقطيعات صوتية تُضْفيي على أسلوبه جمالاً . ويتَلَـْمَـعُ اسم أبي العباس بن ثـَوابة ، وكان بدوره •ن رؤساء ديوان الرسائل ، وكان يكثر من التأنق والتكلف في كتابته ، مما جعله يَستخدم فيها أحياناً السجع ، مع العناية بالتصوير، ومع وزن الكلام بمعيار بياني دقيق . والله وَ لَى اللَّهُدَى وَالتَّوْفيق .

القاهرة في أول مايو سنة ١٩٧٣م .

شوقى ضيف

# الفصف ل لأول

## الحياة السياسية

١

# استيلاء النرك على مقاليد الحكم

مرًّ بنا في العصر العباسي الأول كيف هيًّا العباسيون لقيام دولتهم عن طريق الدعوة السريَّة لإمام هاشمي يخلِّص الموالى فنُرْسًّا وغير فرس من حكم بني أمية الحائر ، محقِّقاً لهم المساواة المشروعة – بحكم الإسلام – بينهم وبين العرب في جميع الحقوق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . وسرعان ما أقبلت الجيوش الحراسانية مكتسحة كل ما لقيها من مقاومة للدولة الأموية حتى قضت عليها قضاء مبرمًا . وأعلن العباسيون أنهم أصحاب الحق الشرعى فى الحكم والحلافة، وبذلك استأثروا بها من دون أبناء عمهم العلويين ، مما جعل كثيرين منهم يتورون عليهم طوال العصر ، كما جعل أنصارهم يدعون لبيتهم العلوى سرًّا كلما وجدوا إلى ذلك سبيلا ، في حين مضى العباسيون يعلنون أنهم أصحاب حق إلهي في الحكم والسلطان وتمادوا في حكم استبدادي أشد ما يكون الاستبداد محيطين أنفسهم بكُثيرين من الحجَّاب، أما الشعب فلم يزد في رأيهم عن أن يكون أدوات مسخرة " لجمع الحراج والضرائب الفادحة ، مما دفع القيام ثورات إيرانية مختلفة ، على نحو ١٠ صورنا ذلك في كتاب العصر العباسي الأول . وحقًّا كانت أعلى المناصب وأكثرها في أيدى الفرس ، وكان منهم أكثر الوزراء والقواد ، غير أن العباسيين نكبوهم نكبات متوالية ، على نحو ما هو معروف عن نكبة البرامكة ونكبة بني سهل . ونشب من جَرًّاء ذلك عداء شديد بين الفرس والعرب ، فالعرب يريدون استرداد مجدهم في العصر الأموى والفرس لا يكتفون بما لهم من مجد حادث في الدولة ، وكأنهم يريدون أن يستعيدوا مجد دولتهم الساسانية القديمة ويمحقوا العرب محقًا ، مما أعدًا لظهور تيار شعوبى بغيض رافقه تيار إلحاد وزندقة لا يقل عنه عُنْها ولا محاولة لهدم الإسلام والعروبة جميعاً. وفي أثناء ذلك كانت الثورات مضطرمة في شرقى الدولة ، وكلما خمدت ثورة اندلعت أخرى ، وكان آخرها اندلاعاً ثورة بابك الخُرَّى في آذربيجان التي ظلت نحو عشرين عاماً والتي كلفت الدولة كثيراً من الجيوش إلى أن ستحققها المعتصم وقواده ستحثقاً.

وقد أخذ المعتصم حينئذ يفكر في عنصر جديد يعتمد عليه في حروبه سوى الفرس، فنوراتهم لا تنقطع ، وأوانيهم في إحياء مجدهم القوى لا تخمد ، واستظهارهم للشعوبية والزندقة لا تهدأ فورته ، وهداه تفكيره إلى الاعتماد على عنصر من الرقيق اشتهر لعصره بالصبر تحت ظلال الرماح ، مع حذقه بالرمى يمنة ويسرة ومقبلا ومدبراً ، وهو الرقيق التركي الذي كثر توافده على بغداد والعراق ، فأخذ يستكثر من شرائه وطلبه من سمرقند وفرَ غانة وأشروسنة إلى أن بلغت عدّته ثمانية عشر ألفاً الناء وكل يوم يزيد ، حتى ضاقت به بغداد وشوارعها . وكان جمهور هذا الرقيق بدواً جُفاة فكانوا يركبون الحيل ويركضونها في الشوارع فتطأ بعض الشيوخ والأطفال والنساء ، مما اضطر المعتصم أن يبي لهم مدينة سامراء (٢) شمالى بغداد ، وانتقل معهم إليها ، وظلت حاضرة للخلفاء حتى أواخر عهد المعتمد سنة ٢٧٦ للهجرة .

وكان ذلك تحولا خطيراً فى تاريخ الدولة العباسية، فقد كانت تعتمد كل الاعتاد على الفرس وكانوا أصحاب مدنية وحضارة فبشوهما فى الحياة العربية، وأعدوا لنهضة حضارية واسعة تستقى منهم ومن موارد الإسلام والعروبة ومن الثقافات الأجنبية المختلفة، وخاصة الثقافتين اليونانية والفارسية. أما الترك فلم يكونوا أصحاب ثقافة ولا مدنية ولا حضارة، إذ كانوا بدواً لا يعرفون الصناعة ولا الزراعة ولا التجارة ولا الفنون ولا الآداب ولا قواعد الملك والسياسة، إنما هم سكان صحار وقفار وحرب وجلاد وبأس ومراس، وقد صورهم الجاحظ تصويراً دقيقاً فى رسالته التى

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٢ /٢٣٣ .

<sup>(</sup>٢) انظر فى تخطيط سامراء والسبب فى بنائها كتاب البلدان لليمقوبى ومعجم البلدان لياقوت

وسامراء في دائرة المعارف الإسلامية و بلدان الحلافة الشرقية تاليف لسرانج وترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد .

تحادث فيها عن مناقبهم قائلا: « الترك أصحاب عَمَد (خيام) وسكان فياف وأرباب مواش ، وهم أعراب العجم . . . فحين لم تشغلهم الصناعات والتجارات والطب والفلاحة والهندسة ، ولا غَرْس ولا بنسيان ولا شتق أنهار ولا جباية غلاّت ، ولم يكن همهم غير الغزو والغارة والصيّد وركوب الخبيل ومقارعة الأبطال وطلب الغنائم وتدويخ البلدان ، وكانت همهم إلى ذلك مصروفة ، وكانت لهذه المعانى والأسباب مسخرة ومقصورة عليها وموصولة بها ، أحكموا ذلك الأور بأسره وأتوا على آخره ، وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتهم والدّتهم وفخرهم وحديثهم وسمرهم ، فلما كانوا كذلك صاروا في الحرب كاليونانيين في الحكمة وأهل الصين في الصناعات . . .

وهؤلاء البدو الموغلون في البداوة الذين لم يُعْرَفوا بحضارة ولا ثقافة ولا عُرفوا برزاعة ولا صناعة ولا تجارة ولا بسلطان ولابسياسة سرعان ما قبضوا على زمام الحكم، والمعتصم هو الذي هيئاً لهم ذلك لا بجعلهم جُنْد الحلافة العباسية فحسب، بل أيضًا باتخاذه لهم مدينة خاصة وجعلها عاصمة الدولة، فأتاح لهم الفرصة كي يُخلَي يينهم في المستقبل وبين الحلفاء، فيصبحوا مسخّرين بأيديهم يصرقونهم كما يشاءون . وليس ذلك كل ما صنع فقد ولي كبيرهم «إشناس» مصر وجعل له الحق في أن يولِي عليها ولاة من قبله ، فكان يكدعي له فيها على المنابر (١١) . وبذلك فتح المعتصم الباب لقواد الرك كي يمسكوا بزمام الشئون الإدارية بجانب ما أمسكوا به من زمام الشئون العسكرية . وخلفه ابنه الواثق فزاد الطين بيلّة يُّ إذ وابّى إشناس من بابه في بغداد إلى آخر أعمال المغرب ، جاعلا له أمر كل هذه البلدان يولّى عليها من شاء بدون مراجعته ، واستخلفه على السلطنة وألبسه وشاحين بجوهر (١١) . وليس ذلك فحسب ما أسبغه على الرك، فقد ولّى على الجانب الشرقى للدولة من كُور دجلة حتى خراسان والسند «إيتاخ» (١٣) حتى إذا توفّى إشناس سنة ٢٣٠ منحه مرّثبته وأكثر أعماله (١) . ولم يقف تجنّى الواثق على الحلفاء من بعده عند هذا الحد ، فقد ولكم خطأ خطيراً في حقهم بانصرافه عن اتخاذ ولى عهد بعده للخلافة ، وسرعان ارتكب خطأ خطيراً في حقهم بانصرافه عن اتخاذ ولى عهد بعده للخلافة ، وسرعان ارتكب خطأ خطيراً في حقهم بانصرافه عن اتخاذ ولى عهد بعده للخلافة ، وسرعان ارتكب خطأ خطيراً في حقهم بانصرافه عن اتخاذ ولى عهد بعده للخلافة ، وسرعان

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٢ /٢٢٩. (٣) اليعقوبي ٣/٥٠٠.

 <sup>(</sup>۲) اليعقوبي ( طبعة النجف ) ۲۰۰/۳
 والنجوم الزاهرة ۲/۲ ه ۲ .

ما استغل قواد الترك: إيتاخ وصاحباه وصيف وبعنا الكبير هذه الفرصة حين توفى سنة ٢٣٧ للهجرة ، إذ حملوا رجال الدولة على البيعة للمتوكل ، وكان ذلك نذير شؤم إذ أصبحت تولية الحلفاء فيما بعد بيد الترك ، وعما قليل سيصبح عزلهم - كما سنرى - بأيديهم ، و بذلك يتحول إليهم السلطان جميعه ، ونصبح منذ خلافة المتوكل بإزاء عصر جديد هو العصر العباسي الثاني .

ويبدو أن المتوكل تنبّه - منذ استيلائه على الحكم - إلى خطورة ازدياد النفوذ التركى، مما دفعه إلى التخلص سريعاً من إيتاخ، وكان قد صار إليه أمر الجيش والأتراك والمغاربة والمغاربة والموالى وديوان الخبر أو البريد والحجابة والقيام على دار الحلافة، وكأنه نائب للخليفة ، بل الكأنما أصبح الخليفة ولا سلطان له ، مما جعل المتوكل يوحى إلى بعض أوليائه أن يشيروا على إيتاخ بالاستئذان للحج ، وما إن خرج من سامراء وأبعد فى الطريق إلى مكة حتى عزله المتوكل عن الحجابة وولاها وصيفاً التركى (١). وهى سياسة سيتبعها الحلفاء بعد المتوكل أن يضر بوا قواد الأتراك بعضهم ببعض. وعاد إيتاخ من الحج ودخل بغداد فقبض عليه حاكمها بأمر من المتوكل وأودعه غياهب السجون من الحج ودخل بغداد فقبض عليه حاكمها بأمر من المتوكل وأودعه غياهب السجون بل أخذ يراوغهم ، مما جعله يضيف بنغا الكبير إلى وصيف فى الحجابة . وتتوالى السنوات وهو ضيئق بقادة الترك ويفكر فى التخلص منهم جميعاً ويهديه تفكيره فى السنوات وهو ضيئق بقادة الترك ويفكر فى التخلص منهم جميعاً ويهديه تفكيره فى سنة ٣٤٣ أن يترك سامراً و ويتخذ دمشق حاضرة له ، حتى يصبح بمناى عن الترك وشرورهم ، ويتشخص اليها فى ذى القعدة ، ويبدو أن فكرته ذاعت فى الناس وشرورهم ، ويتشخص المهلمي ينشد من قصيدة طوياة (١):

أَظنَّ الشام تَشْمت بالعراقِ إذا عزم الإمامُ على انطلاقِ فإن تَدَع العراق وساكنيها فقد تُبْلَى المليحةُ بالطلاقِ

ودخل المتوكل دمشق فى صفر لسنة ٢٤٤ عازمًا على المقام بها ونقل دواوين الحلافة إليها ، وأمر أن يُسِنْنَى له بها بعض القصور . غير أن الترك فطنوا لمأربه ، وأنه يريد الإطاحة بهم فطالبوا برواتبهم ، وهو سيف سيظلون يشهرونه على الحلفاء

<sup>(</sup>۱) تاریخ الطبری (طبع دار المعارف) (۲) الطبری ۲۰۹/۹ .

۹/۷۲ وما بعدها .

كلما أرادوا منهم أمراً أو أرادوا لهم عزلا ، واضطر المتوكل أن ينزل على إرادتهم وأن يبرح دمشق بعد نحو شهرين (١). وعاودته الفكرة ، ولكن لا بعيداً ، بل قريباً، شمالي سامراء ، إذ فكر في انتقاله إلى الماحوزة على بعد ثلاثة فراسخ منها وأقطع القواد وحواشيه فيها ، وسماها « الجعفرية » ، و بني انفسه فيها قصره «الجعفرى » وقصراً سماه «اللؤلؤة» وقصوراً أخرى . وفى أثناء ذلك أخذ يجفو البرك ويجيل الآراء في استئصالهم والاستبدال بهم ، وكان أول ما صنعه من ذلك أن ضَمَّ إلى وزيره عبيد الله بن يحيي بن خاقان اثني عشر ألفيًا من العرب (٢) ، وكأنه يريد أن يعيد العرب إلى الجيش وقيادته . وترامت شائعات بأنه يريد أن يفتك بحاجبيه وصيف وبُغا الكبير وغيرهما من قواد الترك ، فصمَّموا على مبادرته ، وكانت الأمور قد ساءت بينه وبين ابنه المنتصر ولى عهده ، فوضع يده فى أيديهم ، وعزموا على قتله والتخلص منه، وأعدُّوا لذلك نفراً من أصاغر البرك. منهم بُغا الشرابي وباغر وموسى بن بُغا الكبير فدخلوا عليه هو ووزيره الفتح بن خاقان فى ليلة من ليالى شوال سنة ٢٤٧ للهجرة، وقتلوهما غير مراعين فيهما عهداً ولا ذمَّة (٣). ومن حينئذ أصبح للترك كل شيء في الدولة ولم يعد للخلفاء شيء ، وفي ذلك يقول ابن الطقطقي : « استولى الأتراك منذ قتل المتوكل على المملكة ، واستضعفوا الحلفاء ، فكان الحليفة فى يدهم كالأسير ، إن شاءوا أبقوه ، وإن شاءوا خلعوه ، وإن شاءوا قتلوه » <sup>(4)</sup> .

واعتلى المنتصر عرش الحلافة بأيدى قتلة أبيه من الترك ، بايعوه ثم أخذوا له البيعة من الناس ، ولم يلبثوا أن حضّوه على خلَعْ أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد بعده ، وكان المتوكل أبرمها لهما مع المنتصر ، فخشى الترك أن يخلفه أحدهما فيبطش بهم ثأراً لأبيه ، وتمَمَّ خلَعْهما . وتوفيَّى المنتصر بعد ستة أشهر من خلافته لسنة ٨٤٨ فاجتمع بعنا الكبير وبعنا الصغير وأوتامش ابن أخت بغا الكبير ، وكانوا قد أخذوا المواثيق على من سواهم من قواد الترك والمغاربة والأشروسنيَّة على

<sup>(</sup> ۳ ) طبری ۹/۲۲۵ .

<sup>( ؛ )</sup> الفخرى في الآداب السلطانية ( طبع

المطبعة الرحمانية بمصر )ص ١٨١ .

<sup>(</sup>۱) مروج اللذهب للمسعودي (طبعة دار

الأندلس) ۲۲/۶ والطبرى ۲۱۰/۹ .

<sup>(</sup> ٢ ) التنبيه والإشراف للمسعودي ( طبعة أو ربا )

ص ۲۶۱.

أن يرتضوا من يرضونه للخلافة، واختار وا أحمد بن محمد بن المعتصم وأقبوه بالمستعين، وبايعوه وبايعه الناس. وتُـوفِّى بُعا الكبير وأصبح أوتامش المتصرف الأول في شئون الدواة ، وأخذ يختزن أموالها هو وشاهك وأم المستعين، فكل ما يرد من الآفاق يصير إلى الثلاثة ، ووصيف وبـُغا الشرابي الصغير بمعزل من ذلك مما أثار حفيظتهما على أوتامش وجعلهما يغريان به القواد الآخرين حتى ثاروا عليه وسفكوا دمه وانتهبوا داره (١). واستدارا إلى باغر قاتل المنوكل، وكان َ شرُّه قد تعاظم فى قصر الحلافة فقتلوه بدوره . وسمَّم المستعين حركات الَّمرك ودسائسهم ، فرأَى النزولُ إلى بغداد والاستقرار بها ، وجزعوا أصنيعه ، فأرسلوا إليه وفداً يسترضيه سنة ٢٥١، ولكنه رفض العودة إلى سامراء ، فخلعوه ، وبايعوا المعتز بالله ولى العهد القديم للمتوكل بعد المنتصر ، فكان هناك خليفة مولتَّى بسامراء وخليفة معزولُ ببغداد؛ هو المستعين، ونشبت الحرب بينهم وبينه ، وحاصروا بغداد ، وما زالوا به حتى خلع نفسه من الحلافة وانحدروا به إلى « واسط » وهناك تم تدبير قتله (٢). وبذلك أصبحت الحلافة خالصة للمعتز سنة ٢٥٢ وسمع بأن نفراً من البرك يراودون أخاه المؤيد على تولى الحلافة وعزله ، فسجنه ثم فتك به . وأحذ يحاول الفتك بقواد البرك مستثيراً ضدهم المغاربة والفراغنة ، وفتك بوصيف وبُغا الشرابي الصغير قاتل أبيه ، يقول المسعودي: « ولما رأى الأتراك إقدام المعتز على قتل رؤسائهم وإعماله الحيلة فى إفنائهم وأنه قد اصطنع المغاربة والفراغنة صاروا إليه بأجمعهم لأربع بقين من رجب سنة خمس وخمسين ومائتين وجعلوا يقرّعونه بذنوبه ويوبُّخونه على أفعاله وطالبوه بالأموال (رواتبهم) وكان المدبر لذلك صالح بن وصيف مع قواد الأتراك (٣) . وأرسلوا تموًّا إلى بغداد في طلب محمد بن الواثق ، وأمروا المعتز بأن يجلع نفسه من الحلافة وصدع بأمرهم ، وبايعوا محمداً ولقبوه بالمهتدى ، وسجنوا المعتز ثم قتلوه سريعاً . وحاول المهتدى أن يسير سيرة عمر بن عبد العزيز في العدل ورفع المظالم والاقتصاد في النفقات ، ويقال إنه أمر بإخراج آنية الذهب والفضة من الحزائن فكُسرت وضُربت دنانير ودراهم ، وقرَّب العلماء ورفع منازل الفقهاء وحرَّم الشراب ونهى عن القيان فثقلت وطأته على الخاصة والعامة . وكان قد مضى مثل ابن عمه المعتز يفتك برؤساء الأتراك وقادتهم

۹۳/٤ مروج الذهب ۹۳/۶ .

<sup>(</sup> ۲ ) طبری ۴۴۸/۹ ومروج الذهب ۷۷/۶ .

وفى مقدمتهم صالح بن وصيف وبايكباك أحد زعمائهم ، فقتلوه فى رجب<sup>(١)</sup> سنة ٢٥٦ .

ويتولى الحلافة المعتمد أحمد بن المتوكل ، يبايعه الترك ثم تبايعه العامة، وكانت ثورة الزنج قد نشبت في عصر المهتدى ، وعبثاً استطاع قواد الرك أن يُجهوا عليها ، إذ استفحل شرها وتفاقم ، فضعف شأنهم من جهة ، وشُخلوا من جهة ثانية عن امبهم المعتاد بالحلفاء ، وحكامهم وسكَفَّك دماثهم . ويُتاح للمعتمد ودولته قائد عظيم من أهل بيته هو أخوه أبو أحمد طلحة الملقب بالمونق فيقود بنفسه المعارك مع الزنج ومع مَن ثاروا بإيران ويُكُنْتَبُ له الظفر والقضاء على الزنج قضاء مبرميًّا، وبذلك يرد للى الحلافة العباسية هيبتها ، ويتحنَّى النَّرك رءوسهم لها ولا نعود نسمع بفتنة حُبُجَّاب الحليفة عليه وتدبيرهم لحلعه، وكانوا حينئذ يارجوخ وكيغلغ وبكتمربن طاشتمر ، وقد ظلوا جميعاً يصدعون لأوامره وأوامر أخيه الموفق حتى توفيا جميعاً ، وبويع من بعده لسنة ٢٧٩ ابن ُ أخيه الموفق أبو العباس أحمد وائة ّب بالمعتضد ، وكان قد أبلي مع أبيه فى حرب الزنج وغيرها من الحروب بلاء حسناً فهابه الترك وقوادهم ، ونراه في سنة ٢٨٢ يقبض على كبيرهم بكتمر بن طاشتمر ويسجنه ويصادر أمواله وضياعه ولا يحركون ساكناً رهبة منه وهيبة له (٢) ، وظلوا من بعده خانعين لابنه المكتفى الذى ولى الحلافة سنة ٢٨٩ غير أنه اقترف خطأ فاحشًا إذ ارتضى أخاه المقتدر وهو صبى وايتًا للعهد من بعده، وكان حريثًا به أن يجعل ولاية العهد في شخص حصيف من أهل بيته يستطيع أن يقف الترك وقادتهم عند حد" من السلطان لا يتجاوزونه . وتوفى سنة ٢٩٥ فخلفه المقتدر وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، وعظم كلام الناس فيه ، وقالوا كيف يلى الحلافة من لم يبلغ الحلم ، وأجمع أمرهم على أن يتولاها عبد الله بن المعتز ، وأخذ له البيعة على الناس محمد بن داود ابن الحراح الفقيه والأديب المشهور ، وبايعه القضاة والعدول ، وتلقب بالمنتصف وقيل بالراضى وقيل بالقائم بالحق وتقلد ابن الجراح الوزارة ولكن الأمر لم يدم له أكثر من يوم وايلة ، إذ ثار الترك عليه يتقدمهم كبيرهم مؤنس ، وأخذ عنوة وقُــل ، وتفجُّع عليه كثير من الشعراء . أما ابن الجراح فاستر مدة ثم انكشف أمره ،

<sup>(</sup>۱) طبری ۱/۹ه ع وسر وج الذهب ۱/۶ . (۲) طبری ۱/۰۶ .

وقُتل بدوره ، وعادت الحلافة إلى المقتدر(١)، وعاد البرك إلى نفوذهم القديم قبل المعتمد وأخيه الموفق . وزاد الأمور سوءاً أن أم المقتدر « شغب » وهي أم ولد رومية شركت مؤنسًا في تصريف شئون الحكم والسياسة ، فكانت الوزارة لا تُسْمَنَــُ لِل شخص في عام حتى ينحتّى عنها في عام قابل ، ودارت الأيام ، فإذا مؤنس يسخط على المقتدر وتعود مع السخط قصة رواتب الجند ، ويتفاقم الأمر بينهما في سنة ٣١٧ ويُعنزَلُ الْحليفة ويولَّى أخوه محمد ويلقب بلقب القاهر ٰ بالله ،ويُرْتَـَقُ الفتق بين مؤنس والمقتدر فيعيده إلى الخلافة ويجدُّد له البيعة (٢). وما تلبث السماء أن تكفهر " ، فيعود الصدام بين مؤنس والمقتدر ، ويُقُدَّل الخليفة سنة ٣٢٠ ويولِّي مؤنس الحلافة بعده القاهر بالله ، وكان شجاعًا غير أنه كان أحمق أهوج شديد الإقدام على سفك الدماء ، وكان لا يكاد يصحو من سكر ، ومع ذلك حَرَّم على الناس الحمر والسماع ، واستطاع القضاء على مؤنس ونفر من القواد (٣) ففسد ما بينه وبين الترك وسرعان ما خلعوه سنة ٣٢٢ وسملوا عينيه (١)، وبايعوا بعده الراضي بالله أبا العباس أحمد بن المقتدر ، وظل يلي الحلافة حتى توفى سنة ٣٢٩ ، وفي عهده تغلُّب أصحاب السيوف ولم يعد للخليفة سوى الاسم . وكان شاعراً بليغاً سمحاً واسع العطاء مات وهو فى الثانية والثلاثين من عمره ، وخلفه أخوه المتهى بالله ، وكان تقيًّا صالحيًا ، إلا أنه لم يكن على بصر بالحكم والسياسة ، فحدثت في زمنه فتن وحروب كثيرة بين الجند ونُهبت دار الخلافة، وقُبض عليه لسنة ٣٣٣ وخُلع وسُملت عيناه (٥) . وتولاها بعده المستكفى بالله ابن المكتفى ، ولم يكد يدور به عام فى خلافته حتى نزل معز الدولة البويهي بغداد ، فلقَّبه المستكفى بأمير الأمراء وأعطاه الطوق والسوار وآلة السلطنة وعقد له لواء . غير أن معز الدواة لم يلبث أن أمر بالقبض عليه ، فخُلع من الخلافة ونُهبت داره وسُملت عيناه (٦)، وبذلك ينتهي العصر العباسي الثانى بدخول البويهيين الفرس بغداد وزوال تسلط الترك وقوادهم على مقاليد الحكم دون مآب .

والهمداني ص ٨٠ .

<sup>(</sup>٥) الفخرى ص ٢١٠ ومروج الدهب ٢٤٧/٤

والهيداني ص ١٤٣ .

<sup>(</sup>٦) مروج الذهب ٢٧٦/٤ والفخرى ص٢١٣

والهمداني ص ٩٤٩ .

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۱۰/۱۰ – ۱۱۱ .

<sup>(</sup>٢) تكملة تاريخ الطبرى الهمدانى (طبع المطبعة. الكاثوليكية ببيروت) ص ٥٥.

<sup>(</sup>٣) مروج الذهب ٢٣١/٤ والهمداني ص ٧٨.

<sup>( ؛ )</sup> مروج الذهب ٢٢١/٤ والفخرى ص ٢٠٥.

#### تدهورالخلافة

رأينا الترك يسيطرون على أداة الحكم بعد مقتل المتوكل فى السنوات الثمان التى تلته، ثم منذ عصر المقتدر ، إذ كانوا هم الحكام الحقيقيين للدولة ، ولم يكن للخلفاء حينئذ أى سلطان ، ومن أين يأتيهم السلطان والترك يولتونهم ويعزاونهم بل يسفكون دماءهم وكل ما يأتون من الأمر أو يدعون فإنما هو بتدبيرهم ؟ وصور ذلك بعض الشعراء لعهد الخليفة المستعين ( ٢٤٨ – ٢٥٢ ه) ، فقال (١) :

فالحليفة حينئذكان أشبه ما يكون بببتّغاء في قفص يرد د ما يقوله مخاطبه ولا أمر يملكه ، فالأمر كله لحاجبيه : وصيف وبغا ، حتى إذا دارت فكرة خلعه بذهنيهما خلعاه ، وولتّيا بعده المعتز بالله ( ٢٥٧ – ٢٥٥ هر) ويرُووي أنه لما جلس على سرير الحلافة أحضر أصحابه المنجمين وسأاوهم كم يظل خليفة للمسلمين ؟ وكم يعيش ؟ وكان بالمجلس بعض الظرفاء فقال : أنا أعرف من هؤلاء المنجمين بمقدار نعيش ؟ وكم يملك ؟ فقال : طالما أواد الترك ذلك ، فلم يبق في المجلس أحد إلا غلبه الضحك ؟ فقال : طالما أواد في دست الحلافة سوى ثلاث سنوات إذ سرعان ما خلعه الترك وسفكوا دمه ، وولوا بعده المهندي ( ٢٥٥ – ٢٥٦ هر) وكان حسن السيرة ورعًا تقييًا اطرح ولوا المعتمد ( ٢٥٦ – ٢٥٦ هر) وكان منهمكًا في اللهو واللذات غير الملاهي وحرمً الشراب والغناء ، وكأنما آذت الترك سيرته الطاهرة فخلعوه ، وولوا المعتمد ( ٢٥٦ – ٢٧٩ هر) ، وكان منهمكًا في اللهو واللذات غير أن أخاه طلحة الذي لدُقب بالموفق نهض بالأمر من دونه فشبّت الحلافة إلى أبعد ما أعاد إليها بحزمه وعزمه وجدًه هيبتها ومكانتها المهدرة ، وقد ترك

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٢١/٤ .

أخاه عاكفاً على ملذاته ، واحتمل أعباء الخلافة في البطولة والحرب والنفوذ من المشكلات الصعاب ، بحيث أصبح هو الخليفة الحقيقي ، أما أخوه المعتمد فلم يكن له من الخلافة سوى الاسم وصوّر ذلك بنفسه قائلا (١):

> أليس من العجائب أنَّ مثلي يرى ما قلَّ ممتنعاً علَيْهِ وتُونَّخَذُ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيءٌ في يَدْيهِ

وتصادف أن توفى الموفق قبل المعتمد بقليل وكان وايبًا للعهد ، فجعل المعتمد ولاية العهد لابنه المعتضد وكان مثل أبيه بطلا مغواراً ، فولى الحلافة بعد عمه المعتمد ( ٢٧٩ – ٢٨٩ ) ، فأكمل لها ما أحاطها به أبوه من العزة والمهابة ، فلم يرتفع للترك في عهده صوت، وكان اسمه - كما مرَّ بنا - أبا العباس أحمد فتلقب بالمعتضد بالله، وفيه يقول ابن تغرى بردى: «كان المعتضد شجاعاً مهيراً أسمر نحيفاً معتدل الحلق ظاهر الجبروت وافر العقل شديد الوطأة من أفراد رجالات بني العباس وشجعانهم ، كان يتقدم إلى الأسد وحده » ، ويقول : « هو آخر خليفة عقد ناموس الخلافة ثم أُخذ أمر الحلفاء بعده في إدبار» (٢) . وخلفه ابنه المكتني ( ٢٨٩ – ٢٩٥ هـ) وكان قصير النظر فاتخذ ولي عهده أخاه المقتدر وهو لا يزال صبيرًا ، فولي بعده الحلافة ( ٧٩٥ . ٣٢٠ هـ ) ، وسنه ثلاث عشرة ، فكأن كل ما أحكمه جده الموفق وأبوه المعتضد إقوَّضه في لحظات، فبمجرد أن تسلم مقاليد الحكم وهو غلام عاد لاترك سلطانهم وطغيانهم وعاد معهما الحلع وسفك الدماء، وزادوا ستَمثّل الأعين.

وإذا كان المكتنى أخطأ في أواخر العصر بتولِّي أخيه المقتدر للعهد وهو صبى فإن المتوكل اقترف بدوره خطأ عظيماً في أوائل العصر ، إذ عقد ولاية العهد لثلاثة من أبنائه (٣)، وكان حريبًا به أن يتعظ بجده الرشيد وتوليته العهد الأمين والمأمون والقاسم ، مما جـَرَّ بلاء كبيراً ذهب ضحيته الأمين وأحرقت بغداد على نحو ما مرَّ بنا في كتاب العصر العباسي الأول ، فكان حريبًا بالمتوكل ألا يعرَّض أبناءه

<sup>(</sup>١) الديارات الشابشي (الطبعة الثانية - مطبعة.

<sup>(</sup>٣) طبری ۹/۵/۹ ومروج الذهب ٤/٥ والنجوم الزاهرة ٢٨٠/٢ المعارف ببغداد) ص١٠١.

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٢٧/٣ - ١٢٨ -

للتنافس على الخلافة، وكان المنتصر أولم فى الولاية، ويليه المعتز والمؤيد، فأوغر المتوكل صدره حتى أصبح خصماً له . وإذا كانت حادثة الرشيد جرَّت مقتل ابنه الأمين فإن صنيع المتوكل أدى إلى مقتله وسفك دمه . وكأن المتوكل هو الذى هيأ للترك أن يغلبوا على الخلافة وأن يصبحوا هم أصحاب السلطان الحقيقي يوانُّون ويعَوْزلون ويسَحْزلون ويسَحْزون ويقتلون ، وتمادوا فى ذلك حتى رد الموفق إلى الحلافة مهابتها ، وتبعه فى صنيعه ابنه المعتضد ، واكن لم يلبث المكتنى أن هوى بها من حالق ، فعاد إلى الترك كل سلطانهم وكل بغيهم وعدوانهم على الخلافة والخلفاء .

وكان من أهم الأسباب في تدهور الحلافة العباسية أن كثرة الحلفاء انغمست فى اللهو والترف والإقبال على كل متاع مادى من بناء قصور باذخة ومعيشة كُفلت لها كل وسائل النعيم وأدواته ، وأولهم المتوكل ، ونراه لا يبنى لنفسه بسامراء قصراً واحداً ، بل قصوراً ينفق عليها أموالا طائلة ، منها الشاه والعروس والشبداز والبديع والغريب والبرج ، ويقال إنه أنفق على القصر الأخير مليوناً وسبعمائة ألف دينار . وبني فى سنة ٢٤٦ بالماحوزة على بعد ثلاثة فراسخ من سامراء شهالا قصوراً عدة ، منها الجعفري والهاروني واللؤاؤة ، كلفته ملايين الدنانير (١١) . ويروى أنه سأل شخصًا حين أتم َّ بناء الجعفري كيف قولك في دارنا هذه ؟ فأجابه بقوله : إن الناس بنوا الدور في الدنيا وأنت بنيت الدنيا في دارك (٢)، وهو سَفَهَ وخُرُق، فالحليفة لا يفكر إلا في نفسه وملذاته، وكأن ايس هناك جيوش تُعَمَدُ الحرب بأسلحتها وعددها الكثيرة ، وكأن ليس هناك رعية يقوم الخليفة على مصالحها ، فيبني لها المستشفيات ويوفر لها الغذاء والكساء ، بل الرعية تكدح وتشبَّى وتذوق مرارة الشقاء والكدح لينعم الحليفة ويلهو ويبنى القصور ويملأها بالجوارى منكل لون . وتبع الحلفاء المتوكل يقتدون بسيرته السيئة، ما عدا المهتدى والمتقى وكانت مدة خلافتهما قصيرة، وحتى المعتضد الفارس الحازم حزماً لا يدانيه حزم يقول عنه المسعودى لم تكن له رغبة إلا في النساء والبناء ، ويذكر أنه أنفق على قصره المعروف باالريا أربعمائة ألف دينار ، وكان مجموعة من الدور والقصور تمتد ثلاثة فراسخ (٣). ثم تكون النكبة الكبرى بتولى المقتدر الحلافة وهو صبى ، ويقال إنه كان فى قصره أحد عشر

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ١٤٧/٤.

<sup>(</sup>٣) مروج الذهب ١٤٥/٤.

<sup>(</sup>۱) معجم البلدان في سامراه والطبري ۲۱۲/۹ ومروج الذهب ٤/٠٤ والنجوم الزاهرة ٢/٢٠٣.

ألف غلام خصى من الروم والصقالبة والسودان ، ويقال أيضًا إنه أتلف من الأموال ثمانين مليونيًا من الدنانير (أيغير ما بدُّده من الجواهر الثمينة التي كانت تحتفظ بها خزائن الدولة منذ خلفائها الأواين .

وطبيعي أن يقضى هذا السفه على هيبة الحلافة وأن يستذلها الترك وخاصة حين يطلبون للجيش رواتبه فيجدون الخزينة خااية الوناض . وقد فسد حينئذ الحكم فساداً شديداً، إذ كان الوزراء يرتشون ومثلهم الولاة على الأقاليم وكبار الكناب ، بل إنهم جميعًا كانوا يختلسون أموال الخراج والضرائب وماكان يصير إلى الدولة من البلدان المختلفة ، وقد بدأ هذا الوباء بأخرة من العصر العباسي الأول في زمن الواثق إذ صادر في سنة ٢٢٩ للهجرة كتمَّاب الدواوين واستخلص منهم نحو مليوني دينار(٢) ، وكلما تقدمنا في العصر العباسي الثاني اتسع الحرق ولم يعد من الممكن رَتَّفُه ، والملك مظهر واضح هو كثرة المصادرات لأموال الوزراء والكتبَّاب، إذ نرى المتوكل يصادر أموال ابن الزيات وزير آبائه ، ويصادر أموال كاتبه عمر بن الفرج الرُّخَّجيُّ ، ويقال إنه أخذ من أمواله ما قيمته مائة وعشرون ألف دينار وأخذ من أخيه نحو مائة وخمسين ألفيًّا (٣)، ونكب كاتباً ثانيًّا استوزره مدة قليلة يسمى أبا الوزير واستخلص منه ماثني ألف دينار (٤)، ونكب كاتباً ثالثاً من كنا ب التوقيع يسمى نجاح بن سلمة وأخذ منه ومن ابنه مائة وأربعين ألف دينار (°) ، ونكب القاضي أبا الوايد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد واستخلص منه مائة وستين ألف دينار(١)، ونكب يحيى بن أكثم قاضى قضاته واستخلص منه خمسة وسبعين ألف دينار (٧). وأثرى قواد الترك في السنوات التي تلته ثراء فاحشًا وأثرى كثير من الوزراء. ونرى المعتمد يصادر أموال وزيره إسماعيل بن بلبل ويسفك دمه كما يصادر أموال وزيره سليمان بن وهب وابنه عبيد الله ويستخلص منهما تسعمائة ألف دينار (^) .

ومعنى ذلك أن الوزراء ومثلهم الكتبَّاب والولاة كانوا يختلسون أموال الدولة والأمة ، ويخيَّل إلى الإنسان أنه لم يعد هناك موظف كبير في الدولة لا يقترف

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣/٤٧٣ . (٥) طبرى ٩/٥١٩ .

<sup>(</sup>٢) طبری ١٢٥/٩. (٦) مروج الذهب ١٤/٤.

<sup>(</sup>٣) طبری ۱۵۸/۹ ومروج الذهب ۱۹/۱ . (۷) طبری ۱۹۷/۹ .

<sup>(</sup> ٤ ) الفخرى ص ١٧٧ . ( ٨ ) النجوم الزاهرة ٣٠/٠٤ .

هذه الحريمة النكراء . وكان الولاة يرشون الوزراء ليظلوا في ولاياتهم ، وبلغت الرشوة أحيانًا ماثتي ألف دينار غير ما يرافقها من التحف والهدايا (١) ، وحتى رجال الحسبة كانوا يرتشون ويختلسون الأموال ، في أثناء مراقبتهم للتجار وحركة البيع والشراء في الأسواق على نحو ما يروى عن أحمد بن الطيب بن مروان السرخسي الفيلسوف ، إذ خان الأمانة في ولايته الحسبة ببغداد ، وكان جملة ما أخذه مائة وخمسين ألف دينار (٢) . ولا نبالغ إذا قلنا إنه كان يتورط في هذا الاختلاس وما يطوى فيه من الرشوة أكثر موظني الدولة ، وخاصة من كانوا منهم يقومون على جباية الضرائب وأموال الخراج ، وكثيراً ماكانوا يعلد بون أصحاب الضياع والأعيان وذوى الوجاهة بالضرب والسبحب على الوجوه والرسف في القيود وصب الزيت على رءوسهم أو النفط وتعليقهم في الجدر من أيديهم وأرجلهم ، حتى يستخرجوا منهم كل ما يريدون من أموال ، ويصور ذلك ابن المعنز في أرجوزته (٣) التي أرّخ فيها خلافة المعتضد وأعماله الجليلة مبيناً كيف كانت تجبي أموال الخراج قبله في قسوة بل في أهوال من التهذيب والتنكيل ، يقول :

فكم وكم من رجل نبيل ذى هَيْبَة ومَرْكَب جليل رأيتُه يُعْتَلُ بالأعوانِ إلى الحبُوسِ وإلى الديوان وجعلوا في يده حبالا من قِنَّب يقطع الأوصالا وعلَّق في عرى الجدار كأنه برَّادةٌ في الدار وصفَّقوا قفاه صَفْتَ الطَّبْلِ نَصْباً بعينِ شامتٍ وخِلً وصَبَّ سَجَّانٌ عليه الزَّيْتا فصار بعد بِزَّةٍ كُمَيْتا

ويمضى ابن المعتز فيذكر أنهم ما يزالون يعذّبون المرء بصنوف العذاب حتى لا تبتى فيه قدرة على المقاومة ، فيتوسل إليهم أن يعرضوه على التجار كى يقرضوه بعض أموالهم ، أو حتى يبيعهم بعض عقاره ، وأن يُؤجلوه الذلك خمسة أيام . وبعد لأي يجعلونها أربعة ، ويأتيه أصحاب الربا الفجرة ، فيقرضونه واحداً

<sup>(</sup>١) الفخرى ص ١٧٨. (٣) انظر الديوان( طبعة دار صادر ببيروت)

 <sup>(</sup>۲) مروج الذهب ۱۷۰/٤ .

بعشرة ، ويكتبون عليه صكاً بأنه باع ضيعته ، وينزل على إرادتهم ، حتى يخلص من هذا التعذيب الذى لا يطاق بدفع ما يريده أرباب الحراج . ويقول ابن المعتز إن المعتضد أزال هذا التعذيب وقمع هذا الظلم الصارخ ، ولكنه كان قمعاً إلى أجل محلود، إن كان حقاً قمعه أو استطاع قمعه. ويصور لنا ابن المعتزكيف كان هؤلاء الجباة يبتزون أموال التجار أصحاب الجواهر والأموال العريضة ، وخاصة من كانت له معاملات منهم مع الدولة ، فقد كانوا يداً عون عليه أن للسلطان عنده ودائع يجب أن يردها ، وكانوا لا يزالون يتفسنون في تعذيبه :

حتى إذا مَلَّ الحياة وضَجرْ وقال ليت المال جمعاً في سَقَرْ أُعطاهمُ ما طلبوا فأُطْلِقاً يستعمل المشي ويَمْشِي العَنَقا

والعَنَـنَى مشية سريعة . وكأنه يخشى أن يردوه إلى التعذيب ، فهو يطير طيرانيًا . وويل لمن كان يرث عن أبيه ميراثيًا ضخمًا ، فقد كانوا يحاواون الاستيلاء على ميراثه بطرق شتى ، إذ يسجنونه، ويطلبون إليه أن يثبت أنه ابن المتوفى ، وما يزالون يضر بونه ويلكمونه ويصفعونه ، يقول ابن المعتز :

وأسرفوا في لكمه ودفعه وانطلقت أكفُّهم في صَفْعِهِ ولم يزل في أضيق الحبوس حتى رمى إليهم بالكيس

وكأننا لم نعد بإزاء دولة تحكم بقوانين الشريعة الإسلامية ، وإنما أصبحنا بإزاء لصوص ومختلسين وقطاع طرق . وما إن بجثم عصر المقتدر على صدر الأمة حتى يفسد الحكم فساداً لا حد له ، وقد استوزر اثنى عشر وزيراً منهم من وزر له المرتين والثلاث، أولهم ابن الفرات، ويروى أنه حاسب كتاب العطاء فوجد لهم خيانة بلغت نحو ماثة ألف دينار (١)، ولم يلبث المقتدر أن صادره في سنة ٢٩٩ واستولى على أمواله وإقطاعاته ، فاجتمع له نحو سبعة ملايين من الدنانير (٢)، ومع الشك في أمانته على هذا النحو نراه يعود إلى الوزارة حتى إذا توفي في سنة ٣١٢ وأجد له من الدنانير ما يزيد على عشرة ملايين (٣). وولى الوزارة بعد إقالته الأولى منها من الدنانير ما يزيد على عشرة ملايين (٣).

<sup>(</sup>١) صلة تاريخ الطبرى لعريب ص ٢٠. (٣) النجوم الزاهرة ٣/٢١٣.

<sup>(</sup>۲) عريب ص ۲۹.

الحاقانى، وكان سيئ السيرة، فأخذ يبيع الولايات غير مراع الأمة عهداً ولا ذمة، ويقال إنه واتّى على الكوفة فى يوم واحد تسعة عشر واليّاً آخذاً من كل واحد منهم رشوة حسبا تيسر، وفيه يقول بعض معاصريه (١):

وزير لا يملُّ من الرَّقاعَة يولِّى ثم يعزل بعد ساعَة إذا أهلُ الرُّشَا صاروا إليهِ فأَحْظى القوم أوفرهم بضاعه

ونعجب أن تُدر إقطاعات الوزير في عهد المقتدر مائة وسبعين ألف دينار سنوياً (٢)، ولا يكفيه هذا الراتب الضخم ويختلس ويسرق أموال الدواة والأمة حتى يصبح من ذوى الملايين . وبذلك نفهم كيف كان بعض الوزراء حينئذ يبذل في سبيل حصوله على الوزارة خمسائة (٣) ألف دينار ، مؤملا أن يستردها في أسرع وقت . ويرُوى أن حامد بن العباس حين وزر للمقتدر أهداه بستاناً أنفق عليه مائة ألف دينار وفرشه باللبود الحراسانية (٤). واستوزر المقتدر بعده ابن الفرات ثانية ، فاستخلص منه مليوناً وثلثاتة ألف ، ويقال إنه كان ينفق على موائده يوهياً مائتي دينار (٥)، في حين كان المستكني ينفق بأخرة من العصر على مائدته كل يوم خمسين ألف درهم (١). وكان الولاة يستنبون سنة الوزراء في نهب الأموال واختلاسها (٧).

وبهذه الصورة كانت أموال الدواة تُختَّلَسَ وتُنتهَبَ ، ينهبها ويختلسها الولاة والكتاب والوزراء، ينعمون ويترفون، والشعب يتمرَّغ فى البؤس والحرمان والشقاء، وكأنما تعطلت أداة الحكم ، بل القد فسد فساداً لا يقف عند حد . وكان مما زاد فى هذا الفساد غلبة النساء على الحكم ، فكن كثيراً ، اليصرّفنه بحسب أهوائهن ، وكن يقتنين الجواهر الباهظة الأثمان والضياع والعقارات والأموال الطائلة ، حتى يقال إن المستعين مات وفى خزائن الدولة نحو نصف مليون دينار ، على حين كان فى خزائن أمه مليون، دينار كاملة (^)، وكانت أم المعنز أكثر منها جشعاً ، ويقال إن

<sup>(</sup>١) الفخرى ص ١٩٨ وعريب ص٢٩-٣٠. (٦) الهمداني ص ١٤٨.

<sup>(</sup> ٢ ) الهمداني ص ٥١ . . . . ( ٧ ) النجوم الزاهرة ١٨٣/٣ وعريب

<sup>(</sup>٣) الفخري ص ٢٠٢ . ص ٣١ والهمداني ص ١٣ .

<sup>(</sup>٤) الهنداني ص ٢٢. (٨) طبري ٣٨٤/٩.

<sup>(</sup>ه) الهمداني ص ٣٦.

قواد الترك طلبوا من ابنها قبل قتله خمسين ألف دينار ، فلم يجدها فى خزائن الدولة ، ففزع إليها يطلب منها أن تقرضه هذا المبلغ ، حتى يَفَدَّى نفسه به من القتل ، فأنكرت أن يكون عندها مال ، وخلع ابنها وقُتل بعد أيام ، وصادر أموالها حاجبه صالح بن وصيف ، وملأه العجب حين وجد في خزانة لها مليوناً من الدنانير ، غير جواهر قُد رت قيمتها بمليرني دينار. وإا رأى وصيف ذلك قال : قبَّحها الله ، عرَّضت ابنها للقتل في خمسين ألف دينار يدفعها رواتب للجيش ، وعندها هذا كله في خزانة واحدة من خزائنها (١). وثالثة الدواهي الطامة شغب أم المقتدر ، وهي أم ولد رومية ، كانت تمسك بيديها زمام الأمر والنهى في الدولة ، وكانت تستعين بقهرمانتها « ثمل » وأقعدتها في الرُّصافة كل يوم جمعة للنظر في المظالم ، فكانت تكتب بأحكامها على رفاع الناس بحضرة الفقهاء والقضاة (٢). وأثرَت «شغب» حتى كان دخلها في العام من غلات ضياعها مليون دينار (٣)، ويقال إنها غضبت على إحدى وصيفاتها ، فاستخلصت ثمل منها مليونيًا من الدنانير (؛)، كأن مليون دينار في أيدى نساء القصر وجواريه شيء عادى تتملكه أي وصيفة . وكان المقتدر متلافًا فأنفق أموال الدولة على النساء وأهداهن جواهرها وتحفها النفيسة ، من ذلك إهداؤه الدرة اليتيمة - التي ظل آباؤه يحتفظون بها حقباً طوالا - لبعض حظاياه ، وكانت زنتها ثلاثة مثاقيل . وأهدى حظية ثانية سُبُحـة جوهر لم يرر مثلها ، قيمتها ثلثماثة ألف دينار ، وأهدى حظية ثالثة فَص من ياقوت اشتراه الرشيد بثلثمائة ألف دينار، ويقال إنه أنفق على ختان أبنائه سمائة ألف دينار (°) وكأن كل ذلك وقع في يد معتوه ، فهو ينثره يميناً وشهالا . واستولى قواد الترك لعهده على كثير من الإقطاعات والضياع ، ويقال إن إقطاعات يانس المونقي المتوفى سنة ٣١١ كانت تغلُّ له سنويًّا ثلاثين ألف دينار(١٠). وكانت قهرمانة شريرة هي علم الشيرازية تستولى على كل أمور الدولة لعهد المستكفي (٧).

وعلى هذا النحو لم يعد الحلفاء يحكمون منذ عهد المقتدر المشئوم، فقد أصبح

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/ه ۳۹ والنجوم الزاهرة ۱۹۳/۳ ٪ (۵) الهمدانی ص ۶۰ والفخری ص ۱۹۲

<sup>(</sup> ٢ ) عريب ص ٥٠ والنجوم الزاهرة ١٩٣/٣ . والنجوم الزاهرة ٣/٣٤ .

<sup>(</sup>٣) النجوم الزاهرة ٣/٣٦٩ . ٢٣٩/٣ .

<sup>(</sup>٤) الهمداني ص ٣١.

الترك والنساء والجند هم الذين يصرّفون أمور الدولة ، وعمّ الفساد وانتشرت اللسائس والمؤامرات ، وفسدت أداة الحكم فساداً شديداً ، حتى لنجد أبا جعفر بن شيرزاد حاكم بغداد نيابة عن توزون العهد الحليفة المتنى يؤمّن ليصاً فاتكا هو حمدى، ويشترط عليه أن يدفع له شهرينًا خمسة عشر ألف دينار ، في حين يكبس هو بيوت الناس بالمشاعل والشموع وينهب منها ما يريد من الأموال والجواهر . ويستظهر ابن تغرى بردى أن هذا اللص هو الذى سنمتى عند العامة في سالف الأعصار أحمد الدنف ، وقصته في ألف ليلة وليلة مشهورة (١) .

وهيًّأ ذلك منذ أوائل العصر لا إلى نهب الأموال والجواهر فحسب ، بل إلى نهب الأقاليم والولايات، فإذا أسرة طاهر بن الحسين قائد المأمون تقيم انفسها في خراسان إمارة تظل بها حتى سنة ٢٥٩ غير أن صلتهم بالدواة ظلت حسنة وظلوا يرسلون لها الضرائب ، وكان منهم نفر يتولون شرطة بغداد حتى بعد انتهاء حكمهم لخراسان وما وراء النهر . وفى سنة ٢٤٧ للهجرة استطاع يعقوب بن الليث الصفار أن يقيم الإمارة الصفارية فى إقليم بلوخستان شرقى إيران ، ومدَّ حدودها حتى شملت كرمانُ إلى الجنوب من إيران كما شملت أفغانستان والسند ، واستولى على ما بيد محمد بن طاهر آخر الحكام الطاهريين في خراسان . وتوفى يعقوب لسنة ٢٦٥ فخلفه أخوه عمرو حتى سنة ٢٨٧ إذ قضي عليه السامانيون حكام ما وراء النهر . وحدث في سنة ٢٥٥ أن أهدى المعتز بايكباك حاجبه مصر فولتَّى عليها أحمد بن طواون فاستقلَّ بها ومدَّ حكمه إلى الشام ، وخلفه على الإقليمين ابنه خمارويه ، وزواجُ ابنته بوران من المعتضد مشهور . وظلت تلك الإمارة الطولونية في أبناء أحمد بن طواون وأحفاده حتى سنة ٢٩٧ إذ عادت في عهد الكنفي إلى حظيرة الدواة ، فولتَّى عليها عيسى النوشرى ، وتبعه ولاة مختلفون إلى أن وليها محمد ابن طُغُمْج الإخشيد ولايته الثانية سنة ٣٢٣ فأسس بها الإمارة الإخشيدية التي ظلت تلى شئون مصر حتى تسلَّمها منها المعز الفاطمي سنة ٣٥٨. وإمارة السامانيين في خراسان وما وراء النهر أطول هذه الإمارات عمراً ، فقد بدأت حوالى سنة ٢٦١ وظلت إلى ما بعد هذا العصر حتى سنة ٣٨٩ وكانت العلاقة بينها وبين الحلافة

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٨١.

العباسية حسنة ، فكان أمراؤها يتولونها بعهود من الخلفاء حتى تكون ولايتهم شرعية ، وأذن لهم الخلفاء فى أن تُذكرَ أسماؤهم معهم فى خطبة الجمعة وأن يضربوا أسماءهم على الدنانير ، وكانوا سُنُسِّيِّين ، ودعم ذلك الصلة بينهم وبين الحلافة .

ولا نصل إلى أواخر العصر، حتى يتغلب كثير من الحكام على ولاياتهم، فتصبح فارس والرَّى وأصبهان والجبل في أيدى بنى بويه، وخراسان في يد نصر بن أحمد الساماني، وطبَرِسْتان وجرُرْجان في يد الديلم، وكررْمان في يد محمد بن إلياس، والموصل وديار ربيعة وبكر ومضر في أيدى بنى حمدان، والأهواز وواسط والبصرة في يد البريدى، واليامة والبحرين في يد أبي طاهر الجنّباً بى القرمطى، ومصر والشام في يد محمد بن طغج الإخشيد، والمغرب وإفريقية في يد القائم بأمر الله ابن المهدى الفاطمي المتلقب بأمير المؤمنين، والأندلس في يد عبد الرحمن الناصر الأموى . ولم يبق في يد الحليفة سوى بغداد، واستولى عليها منه - كما أسلفنا - البويهيون وخلعوه، وولدًوا المطبع لله، وأصبحوا هم الذين يولدون الوزراء والقضاة والولاة وأصحاب الشرطة والحسبة، ولم يعد للخليفة سوى سلطان اسمى وأن يدعمى اله على المنابر، وخفيضت نفقاته، وقررت له نفقة طفيفة .

وليست هذه الكوارث كل ما حاق بالحلافة العباسية في العصر العباسي الثانى ، فقد نشبت ثورات كثيرة استنزفت موارد الدولة ، وخاصة ثورتى الزنج والقرامطة ، أما الزنج فقد استطاع الموفق لعهد أخيه المعتمد أن يقصى بعد جهاد عنيف عليهم وعلى ثورتهم قضاء مبرمًا ، وأما القرامطة فقد ظلوا حتى نهاية العصر ينازلون الدولة وينزلون بها خسائر فادحة في الرجال والأموال ، ولعل من الحير أن نخص كلا من الثورتين بكلمة موجزة .

٣

### ثورة الزنج

شغلت هذه الثورة الدولة أربع عشرة سنة ونحو أربعة أشهر لم تـَضَعُ فيها الحرب أوزارها منذ رمضان سنة ٢٥٥ للهجرة حتى صفر سنة ٢٧٠ وكان الذى

أعد الما وأشعلها رجل فارسى من ورزّنين: قرية من قرى الرّى بإيران ، زعم فى أول الأمر أنه من بى عبد القيس سكان البحرين ، وفيهم أخذ ينشر آراءه الثورية ضد الدولة لأوائل العقد السادس من القرن الثالث الهجرى ، فتبعه نفر قليل . وأحس كأن البحرين لن تتبعه ، فتركها إلى البصرة اسنة ٢٥٤ وأخذ ينشر فيها آراءه ، وارتفع أمره إلى الوالى فطلبه ، غير أنه أسرع بالخروج منها إلى بغداد ، حتى إذا استدار العام عاد بفكرة جديدة هى أن يثير الزنج الذين كانوا يكسحون السباخ هناك، وكان يسخرهم كبار الملاك الإقطاعيين فى هذا الكسح وفى زرع أرضهم لقاء أجرزهيد لايسد ما يحتاجون إليه من الغذاء البسيط والكساء الخشن . ومضى يثيرهم ويتجمعون إليه ، ورأى إحكاماً المعوته أن يُسمع عليها صبغة الملاك الظالمين ، وأشاع أن العناية الإلهية بعثته واختارته لإنقاذ الزنج من جور الملاك الظالمين ، وأشاع أن اسمه على بن محمد ووصل نسبه بإمام الزيدية : زيد بن الملاك الظالمين ، وأشاع أن اسمه على بن أبى طالب ، حتى يثبت حقه الشرعى فى الثورة ضد الحلافة العباسية (١٠) ، وهو نسب مكنوب إذ هو فارسى كما قدمنا ، وحقاً نجد ابن المعتز ينعته فى الأرجوزة التى تمثلنا ببعض أبياتها فيا أسلفنا بأنه وحقاً نجد ابن المعتز ينعته فى الأرجوزة التى تمثلنا ببعض أبياتها فيا أسلفنا بأنه علوى إذ يقول عنه :

والعلوى قائدُ الفُسَّاقِ وبائعُ الأَّحرارِ في الأَسواقِ

ونؤمن بأن ابن المعتر تعمد ذلك حتى يلطّبخ العلويين خصوم أسرته بعار هذا الرجل الذي لم يكن يترْعتى في الأمة إلا ولا ذمة على نحو ما سيتضح عما قليل. وكان لا يزال يرد د بأن العباسيين انغمسوا في إثم الخمر والمجون والمعاصى ، وأنه تجب حربهم حتى يتخلص الناس من شرورهم ، وحتى يُرد الأمر إلى نصابه وإلى مستحقيه العلويين من أمثاله المنتسبين إليهم زوراً وبهتاناً.

وكان الزنج يبلغون ألوفاً ، وكلهم يعملون فى كسّع السباخ والزراعة ، وكانوا يُجلّبُون من شرقى إفريقيا ، وسرعان ما التفوا حول هذا الثائر والتفا معهم كثير من عبيد الفرات بحيث غدّت الثورة كأنها ثورة العبيد علىالسادة الجاثرين ، وثبات

رمروج الذهب ١٠٨/٤ ودراسات في العصور العباسية المتأخرة لعبد العزيز لنجوم الزاهرة ٢١/٣ الدوري (طبع بغداد) ص ٧٩.

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۰۸/۹ وسروج الذهب ۱۰۸/۶ والفخری ص ۱۸۶ والنجوم الزاهرة ۲۱/۳

ذلك في نفوسهم أن صاحبهم كان يدعو إلى تحريرهم ، وهي دعوة كريمة ، غير أنه لم يمض فيها إلى النهاية ، إذ استباح في حروبه استرقاق الأحرار ، مما يؤكد أنه لم يكن يفكر جيدًيًّا في إلغاء الرقُّ. ويدل أكبر الدلالة على أنه لم يكن محرراً للعبيد حقًّا ولا كان علويًّا ما رواه المسعودي عنه من أنه «كان ينادَى في عسكره على المرأة من ولد الحسن والحسين والعباس بن عبد المطلب وغيرهم من والد هاشم وقريش ومن سائر العرب وأبناء الناس ، فتتُباع الجارية بالدرهمين والثلاثة ، وينادك عليها بنسبها : هذه ابنة فلان ، ولكل زنجي منهن العشرة والعشرون والثلاثون . . . واستغاثت به امرأة هاشمية من ولد الحسن بن على بن أبى طالب كانت عند بعض الزنج ، وسألته أن ينقلها إلى غيره من الزنج أو يعتقها مما هي فيه، فقال لها : هو مولاك وأولى بك من غيره» (١١). واو كان علويتًا مَا استباح استرقاق العلويات، واوكان ثائراً على الرق داعياً إلى تحرير العبيد بإخلاص ما أسقط العبودية عن الزنوج وردًّ ها على الأحرار، بلكان رُيبْتي لهم حريتهم . ويبدو أنه لم تدر بذهنه خطة واضحة لنمط من أنماط الاشتراكية يصححبه معيشة الناس عبيداً وأحراراً ويُصلُّح به أوضاعهم المالية والاقتصادية.ولذلك حوَّل ثورته سريعًا من ثورة ضد الملاَّك الإقطاعيين إلى ثورة ضد الدواة، فالدولة يجب أن تقاوم ويقاوم معها الحلفاء وولاتهم .ويذهب بعض المؤرخين إلى أنه كان يعتنق آراء الأزارقة من الخوارج إذ كان يستحل مثلهم قتل نساء المسلمين وأطفالهم ،وكان يرى رأيهم في أن المسلمين جميعاً كافرون وينبغي قتالهم واستثصالهم حتى لا تبتى منهم باقية، ويحاول المسعودي أن يبرهن على أنه كان يؤمن بمبادئ الخوارج بشواهد مختلفة ، منها أنه كان يبدأ خطبه بعبارة الحوارج المشهورة التي رددوها حين ثاروا في وجه على بن أبي طااب : « ألا لا حكم الا لله » ، وأنه كان يرده أن الذنوب تفضى إلى الشرك على نحو ماكان يقول الخوارج من قديم بأن مرتكب الكبيرة كافر ، وأنه هو وأصحابه كانوا إذا خطبوا على المنابر ترحموا – مثل الخوارج الأولين – على أبى بكر وعمر ولم يذكروا عثمان وعليتًا غضبًا عليهما ولعنوا جبابرة الأمويين والعباسيين (٢) . وعلى نحو ١٠ اعنزل الخوارج الأولون على بن أبى طالب إلى حروراء بقرب الكوفة مهاجرين عن الحماعة

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤/٠٧٤ . و راجع النجوم الزاهره ٤٨/٣ .

<sup>(</sup>٢) أنظر مروج الذهب ١٠٨/٤ ، ١١٩ .

الضالة ، كما هاجر الرسول عليه السلام عن أهل مكة إلى المدينة ، كذلك هاجر صاحب الزنج بأتباعه إلى سبّبخة بمآخير أنهار البصرة تسمى سبخة أبى قرَّة ، فأقام فيها ، وأمر أصحابه باتخاذ الأكواخ بها ، وبثَّ الزنج والسود يُعنير بهم على القرى وينهب الأموال والدوابُّ (١) ، ثم تحوَّل إلى الجانب الغربي من نهر أبى الحصيب واتخذ عليه مدينة (١) سماها « المختارة » بننَى له فيها دوراً حصينة ، وأمر أصحابه بالبناء فيها .

وكثرت إغاراته على البصرة وقراها ، فاستغاث أهلها بالخليفة المهتدى ، فأرسل إليهم فى سنة ٢٥٦ جيشًا أكثره من الفرسان فلم يستطع الوصول إلى مدينة صاحب الزنج لكثرة ما كان يقوم دونها من القنوات والنخيل والأدغال . ويشعر صاحب الزنج بقوته ، فيقتحم مدينة الأبئلية عما يلى نهر دجلة ويقتل بها خلقيًا كثيرًا ، ويششعل بها ناراً تأتى على كثير من منازلها ، إذ كانت مبنية من خشب الساج ، ويعمل فيها النهب والسلب . ويهاجم بعدها مدينة عببًادان ، وكان أهلها قد سمعوا ما صنعه بمدينة الأبئلية ، فألقوا له عن يد، وانضم اليه منكان بها من العبيد، ونهب كل ما كان بها من السلاح والمئونة . وولي وجهه نحو مدينة الأسلاب فلخلها بعد مناوشات قليلة ، واستولى على كل ما كان بها من الأسلاب والأمتعة (٢).

وتولى المعتمد الحلافة ، فأرسل إليه فى سنة ٢٥٧ه جيشاً كثيفاً انتصر على بعض كتائبه ، غير أن الزنج استروا منه بالقنوات والأدغال ، فاضطر إلى الانسحاب، ونازلهم منصور بن جعفر بجيش ثان لم يصنع شيئاً (٤). وما يلبث صاحبهم أن يهاجم البصرة . وكان يرد د على مسامع أصحابه أنه اجتهد فى الدعاء عليها أن يصيبها الحراب من جميع جهاتها ، وأنه خوطب فى أمرها ، فقيل له : إنما البصرة خُبُذرة "لك تأكلها من جوانبها. وانضم اليه حينئذ كثير من الأعراب، هاجمها بهم وبأتباعه من الزنج والعبيد فى أثناء صلاة أهاها إحدى الجمعات ، وقد انقض عليها من ثلاث جهات ، معملا فيها النهب والسلب والقتل وإشعال

(۲) طبری ۱۰/۹؛

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/۷۷؛ . (۲) انظر الطبری ۹/۷۰؛ ما بعدها .

<sup>(</sup> ٤ ) طبری ۹/۸۷ .

النار(۱)، وتقول أقل الروايات مبالغة إن عدد القتلى بلغ ثلثماثة ألف بين ذكر وأنى وشيخ وطفل وإنه أحرق المسجد الجامع وأحال البلدة أنقاضًا، يقول المسعودى: واختنى الناس ذعراً فى الدور والآبار، وكانوا يظهرون بالليل فيأخلون الكلاب فيذبحونها ويأكلونها، وكذلك الفئران والسنانير، وأفنوها حتى لم يقلروا منها على شيء، وكانوا إذا مات منهم الواحد أكلوه، وعدموا مع ذلك الماء العذب »(۱) وتسامع الناس والشعراء فى بغداد وسامراء بهذه النكبة المروعة التى حليّت بالبصرة، فبكوها بدموع غزار، وفى مقدمتهم ابن الروى، وقصيدته:

ذادَ عن مُقْلَتَى لذيذَ المنامِ شغلُها عنه بالدموع السِّجامِ

ندب حارً لها وتفجع وتوجع لما نزل بها من تلك الكارثة التي لا تكاد تتخيلها الأوهام ، وقد مضى يصور قتلى الزنج وصرعاهم وانتهاكهم الحرمات وسببيهم الحراثر المصونات ممزقات الثياب داميات الوجوه ، وكيف أشعلوا النيران فيها وحوً لوا قصورها تلالا ورماداً ، وكيف ملئوا شوارعها بالرءوس والجثث والأيدى والأرجل المبتورة ، وهو فى تضاعيف ذلك يستصر خ الأمة لنجدة البصرة والذياد عن الحرمات والفتك بالزنج الذين ارتكبوا آثاماً يشيب لها الوادان فتكاً لا يُنبتى ولا يتذر .

وكأنما استجابت الدولة لصرخة ابن الروى ، فجهازت جيشاً ضخماً بقيادة الموفق أخى الخليفة المعتمد ، وكان بطلا لا يبارى وصاحب رأى وحزم لا يدانيه حزم وتدبير لا يشبهه تدبير ، غير أن الزنج وصاحبهم استروا منه بالقنوات وبالأدغال الملتفة والنخيل الكثيف . فندب إليهم منصور بن جعفر بن دينار فاستباحوا عسكره وقتلوه . فتقدم الموفق إلى نهير يسمى نهير معقل ، ونازل الزنج وهزمهم مراراً وأسر قائداً من قوادهم هو يحيى البحراني وأرسل به إلى سامراء حيث ذُبح وأحرق (٣) . وعاد الموفق إلى سامراء ، وخلاف على قتال الزنج موسى بن بغا ، ويشبت حروب متتابعة قُتل فيها كثير من الجانبين (٤) . ويولي المعتمد في سنة ٢٦١ على الأهواز قائداً من قواده يسمى أبا الساج ، وينازل الزنج وترجح كفتهم ، ويلخلون الأهواز وينهبونها ويحرقون دورها (٥) .

<sup>(</sup> ۲ ) مروح الذهب ۱۱۹/۶ . ( ٥ ) طبری ۱۲۹/۶ .

<sup>(</sup>٣) طبری ٤٩١/٩.

وتُشْخَلُ اللولة وقائدها الموفق بيعقوب بن الليث الصفار ، وكان قد استولى على سجستان وكرمان وفارس وقضى على الطاهريين واستولى منهم على خراسان، وأقبل بجموعه فى سنة ٢٦٢ يريد الاستيلاء على بغداد ، ولم يكد يلم بدير العاقول على بعد اثنى عشر ميلا منها حتى تصدعى له الموفق وهزمه هزيمة ساحقة ، فر على أثرها إلى الأهواز ، وإلى ذلك يشير ابن المعتز فى أرجوزته آنفة الذكر إذ يقول عن الموفق :

وحارب الصّفّار بعد الزَّنْجِ فطار إلا أنه في سَرْجِ ِ وفَرَّ من قُدَّامه فِراراً وكان قِدْماً بطلا كرَّاراً

وظل الموفق مشغولاً به بعد هزيمته إلى أن توفى سنة ٧٦٥ . وفي هذه الأثناء وجد صاحب الزنج الفرصة سانحة له ، فكان يُغير على بعض المدن ، يفتك بأهلها وينهبها من مثل الأهواز وواسط ودسَّت ميسان . وكانت أنباؤه لا تزال تصل إلى الموفق ، فصمم على منازلته ثانياً ، وجهاَّز لحربه جيشاً جراراً تسنده سفن حربية ، وأسند قيادته إلى ابنه أبى العباس .(الذي ولى الحلافة بعد عمه المعتمد وتلقَّب بالمعتضد) وكان شجاعًا حازمًا من أهل الرأى الصائب مثل أبيه . فخفٌّ إليه في ربيع الآخر لسنة ٢٦٧ فواقع قائداً يسمى سليان بن جامع ومزَّق جنوده واستولى على ماكان بيده من قرى دجلة (١)، ودخل مدينة واسط وردَّها على أهلها، وعسكر بجيشه في جوارها ، وأخذ يقف بنفسه على القرى والمسالك المؤدية إلى صاحب الزنج ومدينته . وجمع له الزنج وحشدوا واتخذوا سفناً تسماًى بالسُّميُّريَّات ، لكل منها أربعون مجدافًا والملاَّحون من فوقها يحملون السيوف والرماح والتروس، ولكن أبا العباس عرف كيف يُنتْزل بهم هزيمة نكراء ، استولى فى أثنائها على أكثر ِ سُمَيَّرْيَّاتهم (٢)، وأخذت هزائمهم تتلاَحق . وبلغ الموفق نبأ بأن صاحب الزنج يعد جيشًا كثيفًا لمساعدة قائديه: سليان بن جامع وعلى بن أبان، فأعدُّ جيشًا ضخمًا بدوره لنصرة ابنه ، ومضى معه إلى حصن الزنج الشمالى فى البطيحة الذى سموه باسم « المدينة المنيعة » وأوقعا بقائد لهم يسمى الشعراني وبجنده وقعة ماحقة . واتخذ

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/۱۹ ه وما بعدها . (۲) طبری ۹/۱۲ ه .

الموفق حينتذ خطة سديدة أن يعفو عمن يستسلم له من جند العدو ويضمه إلى جيشه واستسلم له كثيرون (١٠). واتجه إلى حصن الزنج الأوسط الذي سموه مدينة « المنصورة » وكان بجوار « طهيئا » والتتى هناك بسليان بن جامع وأصحابه ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، واستولى على المدينة وكل ما بها من الأموال والذخائر والميرة ، وفرًّ سليمان على وجهه لا يلوى ، وفرَّ كثيرون من الزنج إلى الآجام المحيطة بالمدينة ، وأعلن الموفق مرة ثانية أنه يعفو عفواً تامنًا عن كل من يستسلم راضياً ، واستسلم له كثيرون ، فكان يخلع عليهم ويضمهم إلى جيشه . وكانت سياسة قويمة إذ أُخذ كثيرون من أتباع صاحب الزنج يغادرون معسكره إلى معسكر الموفق (٢). ومضى إلى الأهواز والقرى التي بينها وبين فارس ، وفرَّ عنها سريعًا قائدان من قواد الزنج هما المهلبي وبهبوذ بن عبد الوهاب تاركيُّن وراءهما عناداً ضخماً من الميرة احتواه الموفق . وكاتبه كثيرون من فرسان هذين القائدين وجنودهما يطلبون الأمان فأمَّنهم وسلكهم في جيشه ، واستأمن قائد اسمه «منتاب » وكثير من المقاتلين في سميريات الزنج وسفنهم <sup>٣)</sup>. وتقدم الموفق بجموعه إلى المدينة «المختارة » حاضرة صاحب الزنج آخر معاقله . ورأى من مناعتها ما جعله يؤمن بأن حصارها سيطول، فبني لجيشه أمامها على الضفة الثانية الدجلة مدينة سماها «الموفقية» شيَّد فيها جميع المرافق ، وساق إليها أصناف المنافع ، وشدَّد في حصار المختارة، حتى غدت كأنها سجن كبير لصاحبها وأتباعه ،ونادى بأن الأمان مبسوط للناس أحمرهم وأسودهم ، واستسلمت له من الزنج جموع كثيرة ، إذ رأوا صاحبهم كالأسير وقد عزَّته الميرة والمؤن ، وفي ذلك يقول آبن الرومي للموفق من قصيدة طويلة (٤):

حَصَرْتَ عميدَ الزَّنْجِ حَتَى تخاذلتْ قُـواه وأَوْدَى زادُه المتزوَّدُ فظـلَ ولم تأسره وهُو مقيد فظـلَ ولم تأسره وهُو مقيد تُفُرِّق عنه بالمكايد جُنْدكهُ وتزدادهم جندًا، وجُنْدك مُحْصَدُ (٥) وما زال الموفق يحاصر المدينة وصاحبها حتى رأى أن يتشُنَّ عليها حماة حاسمة سنة ٢٦٩ إذ هاجمت سفنه الحربية قصر صاحب الزنج وصمم على الفرار منه ، والتق

<sup>(</sup>١) طبرى ٩٦٦/٩ وما بعدها . (١) زهر الآداب للحصرى ٣/١٩٤.

<sup>(</sup> ۲ ) طابری ۷۱/۹ه وما بعدها . ( ۵ ) محصد : مجتمع محکم .

<sup>(</sup>٣) طبری ۹/٥٧٥ وما بعدها .

الموفق في هذه الأثناء بجيش له في غربي نهر أبي الحصيب فمزّقه شر ممزق، وطلب الأمان كثيرون من الزنج وقوادهم وفي مقدمتهم الشعراني وشبل (١) بن سالم وجمع الموفق المستأمنة من الزنوج العارفين بمسالك المدينة «المختارة» ومضايق طرقها وحصوبها كي يمحضوه النصيحة في الوصول إلى صاحبها، ودَلّوه راضين، فاستولى على قصره في صفر اسنة ٢٧٠ بعد موقعة عظيمة ، ووافاه البشير بقتله، فخرّ لله ساجداً على ما أولاه ، وأمر بصلب قائديه سليان بن جامع وعلى (٢) بن أبان المهلي. وكان الموفق قد جرُرح جرحاً بليغاً في صدره في أثناء المعارك الأخيرة ، ولم يثنه ذلك ن الحرب حتى كتُتب له فيها النصر المبين ، ولذلك يقول ابن المعتز في تهنئته بهذا النصر من قصيدة صوّر فيها بطواته : (٣).

شَقَّ الصفوف بسيفهِ وشَفَى حدزازاتِ الإِحَنْ دامى الجراحِ كأنها وَرْدٌ تفتَّح في غُصُنْ

و بذلك انتهت ثورة الزنج ، ويقال إنه ذهب ضحيتها نحو مليون ونصف ، وأمر الموفق بالنداء في أهل البصرة والأبلُلَة وكور دجلة والأهواز وواسط بقتل صاحب الزنج ورجوع كل مهاطّن إلى داره وبلده آمناً على نفسه وماله وأهله (٤).

٤

### ثورة القرامطة

مراً بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن الشيعة كانوا فرقاً ، وظلت هذه الفرق نشطة في العصر العباسي الثاني ، وأهمها فرقة الزيدية التي حملت السلاح دائماً في وجوه العباسيين ، ثم فرقة الإمامية التي كانت تعيش على التقية وتعمل سراً ضد العباسيين ، وقد انقسمت مبكرة إلى اثني عشرية آمنت بأن الإمامة توالت في اثني عشر إماماً ، آخرهم محمد المهدى المنتظر المتوفى سنة ٢٦٠ للهجرة ، وإلى إسماعيلية نسبة إلى إسماعيل بن جعفر الصادق ، وكان قد توفى قبل أبيه ، فقالوا إن

<sup>(</sup>١) طبری ٦٤٣/٩. . (٣) ذيل زهر الآداب ص ١٥٧.

<sup>(</sup>۲) طبری ۹/۱۵۶ وما بعدها . (۱) طبری ۹ / ۲۱۳ .

الإمامة انتقلت منه إلى ابنه محمد ، لأنها تنتقل حتماً إلى الابن الأكبر ، حتى لو مات في عهد أبيه . وأخذت تتكوَّن سريعًا حول محمد الحركة (١) الإسماعيلية، وكان الذى نظَّمها ووضع مبادثها عبد الله بن ميمون القداح ، وهو فارسى كان واسع المعرفة بجميع المذاهب والأديان، وأخذ في سرعة يكون حول محمد بن إسماعيل جمعية سرية تعمل على تقويض الدولة العباسية، وكان يستعين على جذب الناس إليه بطرق تتناسب مع كل شخص ، فأشخاص يجذبهم بالسحر والشعوذة ، وأشخاص يجذبهم بإظهار التقوى والنسك . وكان يزعم أن دينه دين النور الحالص ،ودعا كل أعضاء جمعيته إلى الاشتراك في كل ما يكسبون مقيماً بينهم ضرباً من الألفة. وبدأ بدعوته في موطنه بالأهواز ، ثم تركها إلى البصرة ومعه رفيقه الحسين الأهوازي ، وأحسُّ بمطاردة والى البصرة لهما ، فهرب مع رفيقه إلى «سَلَمَيْه » بقرب اللاذقية في الشام ، ومن هناك أخذ يرسل دعاته إلى العراق ، كما أخذ ينظم الدعوة الإسماعيلية باثنًا فيها تعاليم مانوية فارسية وفلسفية يونانية غير بعض تعاليم جلبها من فرق الشيعة الغالية كفرقة الخطابية . ودعا في قوة إلى فكرة التأويل في الآيات القرآنية حتى يمكن فهم معانيها الباطنة المستترة أو قل معانيها الخفية التي تروز إليها من بعيد . وزعم أن تاريخ الأمة ينقسم إلى حلقات ، كل حلقة يمثلها سبعة من الأئمة ، سابعهم هو الإمام الناطقِ الذي ينسخ بشريعته ما قبله من الشرائع ، أما الأئمة الستةِ قبله فأتَّمة صامةٍون . وزعم أيضًا أن أئمة الدعوة قسمان : أئمة حقيقيون مستورون أو مستقرُّون ، وأئمة بجانبهم مستودَ عون وهم رءوس الدعاة المسمون بالحجج ، وبذلك أصبح هو نفسه إماماً مستودَعًا ، وتُبعه على ذلك أبناؤه ، ومن هنا جاء الشك في نسب الأسرة الفاطمية الإسماعيلية التي حكمت مصر نحو قرنين من الزمان ، فهل كان أئمتها مستقرين أو كانوا مستودعين ؟ وجعل ابن ميمون الدعوة مراتب يصعد فيها التابعون ، وهي سبِع مراتب ، مرتبة للعامة ، ومرتبة لمن فوقهم ، ومرتبه لمن مرَّ عليه عام ، ومرتبة ان مرُّ عليه عامان ، ومرتبة لمن مرَّ عليه ثلاثة أعوام ، ومرتبة لمن مرَّ عليه أربعة أعوام ، ثم المرتبة السابعة ، وجُعلت المراتب فيها بعد تسعاً .

وما يلبث عبد الله بن ميمون \_ وقيل بل ابنه أحمد خلفه \_ أن يرسل الحسين

<sup>(</sup>١) انظر فى الحركة الإساعيلية والقرامطة كتاب عبد العزيز الدورى ص ١٣٦ وما بعدها.

الأهوازي إلى الكوفة وسوادها ليدعو إلى الجمعية ، فالتَّى في السواد بنبطي يحمل بعض الغلات على أثوار له اسمه حمدان ، كان أهل قريته يلقبونه ــ فيما زعم الطبرى ــ لقبيًّا نبطيًّا هو قرمط لاحمرار عينيه الدائم (١)، وزعم بروكلمان أن معنى هذا اللقب المعلم السرى(٢). وكأنما وجد الأهوازي في هذا الرجل طلبته ، فدعاه إلى مذهبه واستجاب له في حماسة بالغة ، وأحس الأهوازي بدنو أجله ، فعهد إليه برياسة الدعوة ، وجمَد منها حتى أصبحت له فرقة كبيرة دُعيت جميعها باسم القراءطة نسبة إليه . وكان داهية فأخذ فى تنظيم الحركة، وفرض على جميع أتباعه أن يدفع كل منهم سنويتًا درهماً واحداً ، ثم جعله ديناراً تأهباً للانتقال إلى دار الهجرة، وفرض على أهل المرتبة السابعة سبعة دنانير ، ولم يلبث أن فرض على كل إنسان من أتباعه أن يؤدى إليه خمس ماله ، وأخيراً فرض عليهم جميعاً الألفة ، وهي الشركة في الأموال ، وبذلك هيَّأً لظهور تظام اشتراكى كامل . ولما اطمأن إلى نجاح دعوته أخذ يحلُّ لأتباعه ترك الفرائض الدينية وأن يتخذوا بيت المقدس قبلتهم ويحجوًا إليه ، وزعم لهم أن الصوم يومان فى السنة : يوم عيد المهرجان ويوم عيد النيروز وأن النبيذ حرام والخمر حلال ، ووضع قانوناً هو أن كل من حاربه وجب قتله ، ومن لم يحاربه وخالفه يجب أخذ الجزية منه (٣) . وفي سنة ٧٧٧ اتخذ لأتباعه دار هجرة بقرب الكوفة سماها «مهما باد» نزلها كثيرون من الرجال والنساء . وكان أكبر معاونيه في حركته صهره عبدان، وينُذْ كَرُّ له كتاب صوَّر فيه طريق التابع ومراتبه السبع آنفة الذكر التي تنتهي به إلى الخضوع المطلق للإمام الخفي أو المستبر وممثليه من الأئمة المستودَّعين .

وأقبل على الانضام إلى الدعوة كثير من الفلاحين في سواد الكوفة والبصرة لما وعدتهم به من تغيير ظروفهم الاقتصادية السيئة ، إذ كان الملاك الإقطاعيون يسومونهم سوء العذاب مع التقتير الشديد في الأجور ، وانضم إليها أيضاً كثير من الطبقة الكادحة في المدن ممن كانوا يعيشون في بؤس مدقع ، وقد وعدهم جميعاً حمدان وأتباعه بأنهم سينقلونهم من الشقاء إلى السعادة ومن الفقر وذله إلى الغنى وعزه . غير أنهم لم يقفوا

<sup>(</sup> ۱ ) طبری ۲۱/۱۰ . ( الطبعة العربية ) ص ۲۲۹ .

<sup>(</sup>٢) قاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان (٣) طبرى ٢٠/١٠ وما بعدها .

جميعًا بدعوتهم عند إنشاء مجتمع اشتراكي ، إذ مضوا يدعون إلى التحلل من الدين الحنيف وفروضه حيى ليقول البغدادى إنهم أنكروا البعث والحساب والجنة والنار ، وقالوا : هل الحنة إلا هذه الدنيا ونعيمها وهل النار وعذابها إلا ما فيه أصحاب الشرائع من التعب والنَّصَب في الصلاة والصيام والحج والجهاد (١) ، وزعموا : ﴿ أَنَ الْأَنْبِياءَ كُنُوحِ وَإِبْرِاهِيمِ وَمُوسَى وَعَيْسَى وَمُحْمَدُ وَكُلُّ مَنَ ادعى النبوة كانوا أصحاب نواميس ومخاريق أحبوا الزعامة على العامة ، فخدعوهم بنيرنجات واستعبدوهم بشرائعهم » (٢). ومضى حمدان يتخذ لهم أعلاماً بيضاء دلالة على أن دينهم دين النور ، ويقال إنه كان يكتب عليها : ﴿ وَنُرِيدُ أَنْ نُـمَـٰنَّ عَلَى الَّذِينَ استُضْعفوا في الأرض ونجعلهم أثمة ونجعلهم الوارثين ﴾ .

وقد أرسل مبكراً دعاة إلى اليمن جاهروا فيها بدعوته وأحدثوا شغبًا كثيراً ، ونزل « كلواذي » وأخذ يدير منها دعوته ، ومن أهم دعاته الذين اتخذهم حينتذ أبو سعيد الحسن بن بَهْرام الجنبَّابيُّ ، وجَمَنَّابة من قرى بحر فارس ، وقد أرسل به إلى جنوبي إيران ، واستطاع أن ينشر هناك الدعوة ، والتفُّ حوله كثيرون اتخذ من نفسه مشرفاً على إدارة أموالهم . غير أن ولاة العباسيين تنبهوا لحركته هناك وصادروا ما جمع من أموال ، ففرَّ على وجهه إلى حمدان ، يبلغه الحبر ، فأمره أن يتجه إلى منطَّقة أخرى ، واختار له الأحساء في منطقة البحرين ، وهناك استجابت له قبيلة عبد القيس وعشائرها البدوية ، واستطاع اسنة ٢٨٦ أن ينشئ في تلك الأصقاع النائية دولة اشتراكية جعل عاصمتها « المؤمنية » بدلا من « هجر » العاصمة القديمة وهي المسهاة اليوم باسم « الهفوف » « وفي السنة نفسها أغار على « القطيف » القريبة من البصرة وقتل من لقيه بها من الرجال والنساء (٣). وفي السنة التالية هددت جنوده البصرة (٤). وأحس حمدان بقوته فأخذ يدفع أتباعه إلى الإغارة على قرى السواد، وتصدًّى لهم بدر خلام الطائى ، وأوقع بهم على غرة بنواحى روذميستان وقتل منهم مقتلة عظيمة (°). ويعودون إلى الانتشار في سواد الكوفة لسنة ٢٨٩ ويفتك بهم شبل غلام الطائى ويقع في أسره قائدهم المعروف بابن أبي قوس(٢)، فيرسل به إلى المعتضد،

<sup>(</sup>٤) طبری ۱۰ / ۲۵.

<sup>(</sup>ه) طبری ۱۰ / ۸۲.

<sup>(</sup>٦) في الطبرى : فوارس.

<sup>(</sup>١) الفرق بين الفرق البعدادي (طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد ص ٢٩٥.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ص ٣٠٢.

<sup>(</sup>۴) طبری ۱۰ / ۷۱.

فيضرب عنقه ، ويصلبه على الجسر فى جماعة من القرامطة ، ويذكر ذلك ابن المعتز فى أرجوزته آنفة الذكر ، مندداً بالدعوة القرمطية ، قائلا :

ابنُ أبي قَوْسٍ لهم نبي إمام عَدْلٍ لهم مَرْضِي ابنُ أبي قَوْسٍ لهم مَرْضِي خَفَّفَ عنهم من صلاة الفَرْضِ وقال : ناب بعضها عن بعضِ فاذهب إلى الجِسْر تجده فارسا على طِمِرٍ (١) لأسير جالسا وتلك عقبى الغَيِّ والضلالِ والكُفْر بالرحمن ذي الجلالِ

وهو يسجل هنا على القرامطة جهلهم حتى ليزعمون أن ابن أبى قوس نبى ، مع تخفيفهم للصلاة وكفرهم بالرحمن ، وسجل عليهم فى الأرجوزة قبل هذه الأبيات الشريعة الجديدة التى اتخذوها وأنهم يجاهدون فيها عن إمام مختف لا يظهر أبداً

ومنذ هذا التاريخ الذي قُتل فيه ابن أبي قوس يختفي من العراق وسواده اسم حمدان وصهرة عبدان، ونفاجاً بداعية يتولى زعامة القرامطة مكانهما يسمى زكرويه (٢). ويبدو أنهما أحسًا بتغير في المبادئ التي (٣) كانا يدعوان إليها، فأرسل حمدان بعبدان إلى سلَمَسْيَة ليقف على حقائق الأمور، فوجد أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح توفى وخلفه ابنه الحسين، ولما اجتمع به سأله عن الإمام الذي يدعون إليه وعن حُبجته ، فعجب الحسين من سؤاله، وقال له به من هو الإمام إذن ؟ » فأجابه عبدان إنه محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق الذي دعا له أبوك وكان حجته، فاستنكر الحسين القداحي إجابته، وقال له: إن الإمام إنما كان والده ، وحل هو محله الآن . وعند ثذ أدرك عبدان حقيقة القداً حين وأنهم تظاهروا بالدعوة لمحمد بن إسماعيل خداعًا للناس وتمويهًا عليهم حتى يجتذبوهم إلى صفوفهم. وعاد عبدان إلى حمدان فوقفه على حقيقة الأمر، وأشار عليه بوقف الدعوة وأن يجمع الدعاة ويبين لهم الحقيقة . وأخذ حمدان برأيه ، عليه بوقف الدعوة في الأماكن القريبة منه ، ولم يستطع توضيحها لمن كانوا في الأماكن النائية ، وترك كلواذي واختني هو وصهره عبدان من مسرح التاريخ ، ويبدو أن

<sup>(</sup>۱) طمر: : فرس .

<sup>(</sup>٢) كان أحد دعاة قرمط المهمين . الطبرى (٣) الدورى ص ١٦٥.

القداحين عملوا على اغتيالهما ، واتمُّخذ زَكْرويه أداة لتنفيذ هذا الاغتيال .

وعلى هذا النحو صارت رياسة الدعوة في سواد الكوفة والعراق إلى زكثرويه الدَّنداني، وكان أعظم نشاطًا من حمدان قرمط وصهره عبدان، ولما رأى الدولة تتعقب القرامطة بسواد الكوفة وأنه لا غَـناء عندهم سعى في استغواء البدو من أسد وطبيُّ وتميم وغيرهم ، وتابعته منهم جماعات ، غير أن كثرة البدو المحيطين بجنو بى العراق لم تستجب له ، فأرسل أولاده يحيى والحسين ومحمداً إلى عشائر قبيلة كلب فى بادية السهاوة بين العراق والشام ، فأصاخوا لهم وبايعوهم ، وكان مما زعموه لهم أنهم من ولد محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، حتى إذا رأوهم يدعونهم إلى العقيدة القرمطية نفروا منهم ولم يتابعهم إلا بنو العُلَّيْصِ ؛ إذ بايعوا في آخر سنة ٢٨٩ يحيى بن زكرويه متلقبًا لهم بالشيخ وزاعمًا آنه أبو عبد الله على بن محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وقيل بل زعم أن اسمه محمد بن عبد الله . وزعم لهم فيما زعم أن أباه ــ ودعاه أبا محمود ــ يدعو أنه ، وأنه يتبعه فى السواد بالعراق وفي ٰ المشرق والمغرب مائة ألمف ، وأيضًا زعم لهم فيما زعم أن ناقته التي يركبها مأمورة ، وأنهم إذا اتبعوها في لقاء عدو زل عليهم الفتح المبين ، وتكهسَّن لهم أو ادعى فيهم الكهانة ، وأظهر لهم عضداً له ناقصة ، وذكر أنها آيته (١). ومضى في سنة ٢٩٠ بمن تبموه يعيث فساداً في المدن السورية ، وكانت تتبع حينئذ الدولة الطواونية ، وكانت تعانى من ضعف شديد ، وكانت قد ولت عليها طُغُجاً الإخشيدى قبل ولايته على مصر ، فأرسل لابن زكرويه جيشًا سرعان ما هُزم وقُتُل قائده (٢٠) . وقصد ابن زكرويه الرقة في جمع كثير يَتَفْتُلُ وينهب ، وواقع هناك جيشاً للخليفة المكتنى وهزمه وقتل قائده . وحاصر دمشق غير أنها صمدت لحصاره ، وسرعان ما قُتل على أبوابها ، فبايع أتباعه أخاه الحسين ونادوا به خليفة من بعده ، وزعم لهم بدوره أنه أحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وأظهر لهم شامة في وجهه الملشَّم ذكر أنها آيته ، ولذلك سُمِّي بصاحب الشامة ، ووفد عليه ابن عم له يسمى عيسى بن مهرويه ، فزعم أنه مثله من نسل جعفر الصادق واقتَّبه المدَّ تُـزَّر، وزعم أنه المقصود بسورة المدثر<sup>'(٣)</sup>! وأجابه كثير

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۱ / ۹۰ . (۳) طبری ۱۰ / ۹۹ .

<sup>(</sup>۲) طبری ۱۰ / ۹۷.

من البدو، واشتدت شوكته ، فزحف بجموعه على دمشق وخافه أهلها فصالحوه على خراج يؤدونه إليه . وتقد م إلى حمص ، فتغلب عليها ، وخُطب له على منابرها باسم المهدى المنتظر ، ثم سار إلى حماة والمعرة وبعلبك يقتل ويسفك الدماء وينهب . ونزل سكم شيمة ، وبدأ بقتل مرض بها من بنى هاشم ثم قدّل أهلها أجمعين حتى صبيان الكتاتيب، ولم يُبنق بها عيناً تطوف (١) . ويظهر أنه كان يريد القضاء على الأثمة المستود عين من أسرة القداحين ومن وراءهم من الأثمة المستورين إن كان يوجد أحد منهم حقياً ، حتى يصفو الجو له ولإمامته ودعوته وخلافته ، ونرى الطبرى يحفظ بكتاب منه إلى بعض عالمه يستهله على هذا النمط: «بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أحمد بن عبد الله المهدى ، المنصور بالله ، الناصر لدين الله ، القائم بأمر الله ، الحاكم بحكم الله ، الداعى إلى كتاب الله ، الذاب عن حرًم الله ، المختار من ولد رسول الله ، أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، ومذل المنافقين ، خليفة الله على العالمين ، ومحاصد الظالمين ، وقاصم المعتدين ، وضياء المستضيئين ، وقاتل القاسطين ، ومهلك المفسدين ، وسراج المبصرين ، وضياء المستضيئين ، ومثت المخافين ، ومالم المسلمين ، وفولد خير الوصيين ، صلى الله وهليه وعلى أهل بيته الطيبين ، وسلم كثيراً . . . ه (١)

وواضح أن الحسين بن زكرويه لم يكتف بأن يكون إمامًا مستودَ عًا مثل القداحين ، بل رأى أن يكون الإمام المستور نفسه ، والملك ادَّ عي له نسبًا إلى محمد ابن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وتلقب بالمهدى وخليفة الله أمير المؤمنين . وفرر منه عبيد الله المهدى رأس الدولة الفاطمية ، ومضى في فراره حتى شمالي إفريقيا . ولما تكاثرت فظائعه وضح أهل الشام منه بالشكوى إلى الحليفة المكتفى أرسل إليهم جيشًا جرارًا بقيادة محمد بن سليان ، فنازل الحسين وأتباعه بالقرب من حماة في المحرم لسنة ٢٩١ وسحقهم سحقًا ذريعًا ، ففر كثيرون من جنده إلى البوادي ، وفر على وجهه مع بعض خاصته إلى الشرق ميممًا الفرات ، وأسروا هناك جميعًا ، وصُلبوا ببغداد مع عشرات من القرامطة جيء بهم من الكوفة ، وكان بينهم بغداديون ذاقوا المصير نفسه (٣). ويذكر الطبري أن أخبًا لصاحب الشامة — لعله الأخ الثاني

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۰/۱۰۰ . (۳) طبری ۱۰/۱۰۰ .

<sup>(</sup>۲) طبری۱۰۵/۱۰۵.

المسمى محمداً - عاث ببعض الأعراب في نواحي دمشق لسنة ٢٩٣ ثم صار إلى طبرية فغلب عليها ودخلها وقتل عامة أهلها من الرجال والنساء ونهبها وانصرف إلى ناحية البادية (١٠). وأرسل زَّكْتُرويه في السنة نفسها داعية له إلى بادية الشام يسمى أبا غانم ، فالمنفّ حوله كثيرون وانتهب بهم بعض المدن القريبة من البوادي مثل بُصْرَى وأذرعات ، وتعقبتهم جنود الخلافة من ماء إلى ماء ، وقــَتل أبا غانم أحدُ أتباعه (٢) فَقُرُضِي عَلَى تَلَكُ الثورة . وبذلك تنتهي حركة زكرويه في بوادي الشام ، إذ يقضي العباسيون عليهم هناك قضاء مبرماً ، وأحكم لهم ذلك أنهم قضوا في الوقت نفسه على الدولة الطولونية التي كانت قد ضعفت ضعفًا شديداً ، مما مكن لزكرويه وأبنائه وأتباعه أن يحدثوا هناك شغباً وفتناً كثيرة .

واستعادت الدولة سيطرتها كاملة على سواد الكوفة ومن كان به من أتباع زكرويه ويذكر المؤرخون أنه أنفذ إلى البدو داعية له من أهل السواد يسمى القاسم بن أحمد يدعوهم للخروج معه ومع شيعته من سواد الكوفة . واجتمع له كثيرون ، حتى إذا كان المحرم من سنة ٢٩٤ هاجم قوافل الحجاج في أوبتها من المسجد الحرام ونهب جميع ماكان معها من الأموال مما قُدُرَّت قيمته بنحو مليونين من الدنانير وقتل من الحاج نحو عشرين ألفاً ، وبلغ النبأ بغداد ، فندب له الحليفة المكتفى وصيف بن صوارتكين في جيش جرار ، فلقيه في الرابع من شهر ربيع الأول وقتل من شيعته مقتلة عظيمة ، وخلص بعض الجند إلى زَكْرويه فضربه بالسيف وهو فارٌّ ضربة اتصلت برأسه ، فاستسلم ، وأحذه أسيراً ، وأسروا نائبه وحواصه وابنه وأقاربه وكاتبه وامرأته ، وحُميل ومو جريح فتوفى في الطريق إلى بغداد من أثر الضربة (٣) . وبذلك قُـضي على حركة زكرويه في سواد الكوفة وبوادي الشام قضاء نهائداً .

وإذا كانت حركة القرامطة قد باءت في هاتين المنطقتين بإخفاق ذريع فإنها - نجحت إلى حد بعيد في منطقة الأحساء والبحرين على يد أبي سعيد الحسن بن بهرام الجنبّابي الذي مرَّ ذكره آنفاً ، وكان من كبار دعاة حمدان قرمط ، واستطاع أن

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۲۱/۱۰ والنجوم الزاهرة (۳) طبری ۱۰ / ۱۲۴ وعریب ص ۱۱ . 10A /T

<sup>(</sup>۲) طبری ۱۰ / ۱۲۲.

والنجوم الزاهرة ٣ / ١٥٩ .

يؤسس هناك دولة ظلت آماداً متطاولة إلى نحو منتصف القرن الرابع إذ دخلوا منذ سنة ٣٥٨ في طاعة الخليفة العباسي وخطبوا له على المنابر . وكانت تسود في دولة أبى سعيد الروح الاشتراكية التي بشُّها أستاذه حمدان قرمط ، وعظمٍ أمره . وكثيراً ماكان يحدث لعهد الحليفة المكتفي أن يتقدم بجنوده نحو البصرة ، وتلقاه جيوش الحلافة ، ويقتثل الطرفان قتالا شديداً (١). وما زال يسوس دواته ، حتى قتله غلام له صقلبي في سنة ٣٠١ وقتل معه جماعة من قواده (٢)، فقام بالأمر من بعده ابنه أبو طاهر سلمان بن الحسن الجنَّابي ، ونراه يهاجم البصرة بأتباعه بمجرد استيلائه على الحكم (٣)، حتى إذا كانت سنة ٣٠٧ عاد إلى مهاجمتها وإعمال النهب والسلب فيها (٤). ودخلها لسنة ٣١١ في ألف وسبعمائة من أتباعه ، وضعوا السيف في أهلها ، وقتلوا واليها سبكًا المفلحي ، وأحرقوا المربد وبعض الجامع ومسجد قبر طلحة ، وظل بها سبعة عشر يوميًا يحمل على إبله ما نهبه من الأموال والمتاع (°). وفي السنة التالية رصد الحاجّ في مقدمهم من مكة لشهر المحرَّم وأخذ يوقع بقوافلهم ، وينهب الأموال ، ويأسر ويقتل ، وجاء الحبر إلى بغداد بذلك فوقع النُّوْح والبكاء وخرج النساء منشَّرات الشعور مسوّدات الوجوه يلطمن ويندبن (٦) . وفي سنة ٣١٣ سار الحجاج من بغداد ومعهم جعفر بن ورقاء في ألف فارس ، فلقيهم أبو طاهر ، فناوشهم بالحرب ، فخاف الناس ورجعوا إلى بغداد ، فاتجه إلى الكوفة ، فقاتلوه ورجحت كفته ودخل البلدة وأقام بها ستة أيام ينهب ويسلب ، وكان مما نهبه منها أربعة آلاف ثوبٍ وشي وثلمائة راوية زيت (٧). وفي سنة ٣١٥ حرج في ألف فارس وخمسة آلاف راجل متجهمًا إلى الكوفة ، وعلم المقتدر فجهَّز لحربه يوسف بن أبي الساج في عشرين ألفاً ، وتقاتلا على أبواب الكوفة ، ودارت الدوائر على ابن أبى الساج وأسر جريحيًا ، وقـنلت جماعة كثيرة من أصحابه . وبلغ ذلك المقتدر فراعه الحبر ، وندب مؤنساً لقناله ، فخرج بالعساكر إلى الأنبار في أربعين ألفاً ، وانضم إليه أبو الهيجاء بن حمدان وإخوته في أصحابهم وأعوانهم ، ووقعت بينهما

<sup>(</sup> ٤ ) النجوم الزاهرة ٣ / ١٩٧ . "

<sup>(</sup>١) طبري ١٠/٥٧، ٧٩، ٥٨.

<sup>(</sup> ٥ ) الهمداني ص ٤٠ والنجوم الزاهرة ٣٠٧/٣.

<sup>(</sup>۲) طبری ۱۰/ ۱۶۸ والهمدانی ص ۱۶ والنجوم الزاهرة ۳/ ۱۸۲.

<sup>(</sup>٦) الهمداني ص٤٤ والنجوم الزاهرة ٣١١/٣.

<sup>(</sup>٣) الهمداني ص ١٤.

<sup>(</sup>٧) الهمداني ص ٤٨ والنجوم الزاهرة ٣١٣/٣.

مناوشات ليست بذات بال ، مما أغرى أبا طاهر بمنازلة بلدان كثيرة في جنوب العراق سالبًا ناهبًا سافكًا للدماء (۱). وفي السنة التالية دخل الرحبة جنوبي قر قيسسياء شالى العراق ، ووضع فيها السيف ، فبعث إليه أهل قر قيسسياء يطلبون الأمان فأمّنها ، ثم دخلها . وتوجه إلى الرقة ، فأخذها ، وتفاقم أمره وكثر أتباعه (۲). حتى إذا كان موسم الحج لسنة ۳۱۷ حدثت الطامة الكبرى إذ وافي أبو طاهر الحاج يوم التروية ، وهم يُهلُون ويلبُون، وقتل الحجاج قتلا ذريعًا في فجاج مكة وداخل البيت الحرام وهم متعلقون بأستاره ، ويقال إنه قتل منهم نحو عشرة آلاف ، طرح كثير منهم في بئر زمزم ، وعرقي البيت من كسوته وقلع بابه واقتلع الحجر الأسود وأخذه معه إلى هجر ، وظل هناك حتى ردةً إلى موضعه في عهد الحليفة المطبع الأسود وأخذه معه إلى هجر ، وظل هناك حتى رئدً إلى موضعه في عهد الحليفة المطبع سنة ٣٣٩ . ونهب جميع التحف التي زين بها الحلفاء الكعبة على مر الأزمنة وما كانوا رصّة وها به من الجواهر النفيسة ، ويقال إنه كان يجلس على باب الكعبة والحجيج يدُصْرَعون حوله في المسجد الحرام ، وهو ينشد مثل قوله :

# أنا لِله وباللهِ أنا يَخْلَق الخلقَ وأُفنيهم أنا

ويقال إنه كان زنديقًا لا يصلى ولا يصوم ولا يؤدى فرائض الإسلام ، مع نظاهره بأنه مسلم وزعمه أنه داعية عبيد الله المهدى بإفريقيا (٣). ولم يحج أحد منذ هذا التاريخ حتى سنة ٣٢٦ ، خوفًا من شره وشر أتباعه من القرامطة ، غير أن شرّه لم ينحسر عن العراق ، إذ هاجم الكونة لسنة ٣١٩ ، وعاود الهجوم عليها فى سنة ٣٣٠ ومات فى شهر رمضان لسنة ٣٣٢ سنة ٣٢٠ ومات فى شهر رمضان لسنة ٣٣٠ بالجدري بعد أن تقطعت بسببه أوصاله وأطرافه وهو ينظر إليها ، وبعد أن طال عذابه ورأى فى جسده العربر . وخلفه أخوه سعيد (٤) بن الحسن الجنبابي ، وهو الذى رداً الحجر الأسود إلى مكانه بالكعبة ، وكان العراق قد دخل فى حكم البويهيين فضعف شأن قرامطة البحرين والأحساء ، واضطروا بأخرة إلى الدخول فى طاعة الحلافة العباسية ونبرا عقيدتهم القرمطية .

<sup>(</sup>١) الهمداني ص٢٥ والنجوم الزاهرة ٣/٧٧.

<sup>(</sup> ٢ ) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٢٠ .

<sup>(</sup>٣) الحمداني ص ٢٦ عريب ص ٥٥ والنجوم

الزاهرة ٣/ ٢٢٤ .

<sup>(</sup>٤) الهمداني ص ١٠٢ ، ١٣٩ والنجوم

أنزاهرة ٣ / ٢٢٨ : ٢٧٥ ، ٢٨١ .

#### أحداث مختلفة

لعل أهم ما أمر به المتوكل في أوائل خلافته وقد ف القول بخلق القرآن وإنهاء حمل الناس بالقوة عليه وما كان من العنف بجلة الفقهاء السنيين وفي مقدمتهم أحمد ابن حنبل ثمن رفضوا اعتناق هذا القول، وكانت المحنة بذلك بدأ ت - كما مر في كتابنا العصر العباسي الأول - منذ عصر المأمون سنة ٢١٢ ، إذ جعل القول بخلق القرآن عقيدة رسمية للدولة وكتب إلى الآفاق بامتحان الفقهاء فيها ، فمن لم يعلن جهاراً اعتناقه لها ضرب وقييد وأرسل إلى بغداد لمحاكمته وحبسه. وتظل المحنة قائمة في عهد المعتصم ، وإن خفي حيد تها كثيراً ، ثم تعود إلى الاشتداد لعهد الواثق ويعود معها العنف بالفقهاء ممن لا يجاهرون بأن القرآن محلوق . حتى إذا ولى المتوكل أمر بوقف المعنف بالفقهاء ممن لا يجاهرون بأن القرآن مخلوق . حتى إذا ولى المتوكل أمر بوقف هذا العنف وكل ما اتصل به من امتحان وأن يترك الناس الحوض في ذلك ويهتموا بالحديث والسنة (۱). و بذلك هيأ لأن يأفل شأن الاعتزال و رجاله الذين دفعوا إلى هذه المحنة وظلوا يمدونها بالحطب الجزل ، حتى أطفأ المتوكل نارها المشتعلة وأحالها رماداً ، وكان لذلك أثر بعيد في الحياة العقلية والفنية ، فقد أفل نجم المعزلة أصحاب الفكر وكان لذلك أثر بعيد في الحياشات الدينية ، إذ ظهر مذهب داود الظاهرى الذي يرفض القياس .

وثار فى أذربيجان لسنة ٢٣٤ ، محمد بن البعيث وقد على ثورته . وتدخل سنة ٢٣٦ ، فيأمر المتوكل بهدم قبر الحسين فى كربلاء وهدم ما حوله من المنازل والدور وأن يحرّث ويبلر ويسسقتى موضع قبره ويسمنع الناس من إتيانه ، فحررت الموضع وزرع ما حواليه حتى يزول أثره ، وحلت بذلك محنة عظيمة على آل أبى طالب وشيعتهم . ويقول المسعودى إنه حين انتهى الفعلة إلى الحفرة وموضع اللحد لم يروا فيه أثر جئة ولا غيرها (٢). ويقول الطبرى : ندودى فى

<sup>(</sup> ١ ) مروج الذهب ٣/٤ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٧٥ } ( ٢ ) مروج الذهب ٤ / ٥١ .

الناس: من وجدناه عند قبره بعد ثلاثة بعثنا به إلى السجون ، فامتنع الناس من المصير إايه (١). وكان ذلك إنذاراً شديداً للعلويين ، فلم يتحرك منهم أحد لعهد المتوكل خشية بطشه ، و بالمثل لم يتحرك الخوارج لا فى الموصل ولا فى خراسان .

وتظل الغزوات الصيفية للروم البيزنطيين – ويسمونها الصائفة – قائمة طوال عصر المتوكل ، وينزلون في سنة ٢٣٩ دمياط وينهبون كثيراً من الأمتعة والأموال ، ثم يفرون إلى البحر المتوسط وما وراءه (٢). ويحاولون الإغارة على سمميشساط وبعض الثغور في شهالى الشام والموصل ، ويننزل بهم على بن يحيى الأرمنى في سئة ١٤٥ هزائم متلاحقة (٣)، ويدور العام ، فينكل بهم في غزو الصائفة ويعود بأسلاب وغنائم كثيرة ، كما ينكل بهم الفارس المغوار عمر بن عبد الله الأقطع وتكثر مغانمه ، ويغزوهم الفضل بن قارن في عشرين مركباً ويفتتح حصن أنطالية (٤). وما يزال غزو صقلية مستمراً في عهد المتوكل منذ نزول العرب بها في عصر المأمون حتى تستسلم نهائياً (٥). وفي ديوان البحترى غزوة بحرية دمار فيها أسطول المتوكل مقيادة أحمد بن دينار أسطول الروم لم يعرض لها المؤرخون (٢).

ويولي المتوكل سنة ٢٣٧ محمد بن عبد الله بن طاهر الشرطة وأعمال السواد في العراق ونيابته في بغداد ، وهي وظيفة تشبه وظيفة المحافظ لعصرنا ، وظل يتولاها حتى وفاته سنة ٢٥٣ وظلت بعده في بيته طويلا . وفي سنة ٢٤١ ثارت البجة في شهالي السودان على والي مصر وامتنعت من دفع الحراج ، واشتبك معها محمد بن عبد الله المعروف بالقمى في سلسلة من المعارك توالت فيها انتصاراته ، وما زال يقاتلهم حتى أنابوا إلى الطاعة وعادوا إلى أداء ما كانوا يؤدونه من الحراج (٧). وفي سنة ٢٤٤ غضب المتوكل على بختيشوع المتطبب وصادر أمواله وأمر بنفيه إلى البحرين (٨). ويقول المسعودي : « كانت أيام المتوكل أحسن أيام وأنضرها من استقامة الملك ويقول الناس بالأمن والعدل » (٩) .

۱۸۰ ، ۲۲۸ وما بعدها .

<sup>(</sup>۲) ديوان البحترى (طبع دار المعارف)

<sup>(</sup>۷) طبری ۹ / ۲۰۳ وما بعدها .

<sup>(</sup>۸) طبری ۹ / ۲۱۱.

<sup>(</sup>٩) مروج الذهب ٤ / ٤ .

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/ ۱۸۵.

<sup>(</sup>۲) طبری ۹/ ۱۹۳ وانظر العرب والروم لفازيلييف ترجمة محمدعبدالهادي شعبرة ص۱۸۷.

<sup>(</sup>٣) طبری ٩ / ٢١٨ .

<sup>(</sup>٤) طبری ۹ / ۲۱۹.

<sup>(</sup>ه) العرب والروم ص ١١٥ ، ١٢٩ ،

وخلفه ابنه المنتصر في شوال سنة ٢٤٧ ، وكانت خلافته قصيرة لم تزد على ستة أشهر ، وفيها وجه جيشاً كثيفاً بقيادة وصيف لغزو الصائفة (١). ولعل أهم أعماله أنه أمر بالكف عن العلويين وألا يمنع أحد من زيارة كربلاء والنجف وما بهما من قبور آل أبي طالب ، وأمر برد أرض فكك في الحجاز إلى أولاد الحسن والحسين ، وأطلق أوقاف العلويين جميعاً وأمر ألا يتعرض أحد لشيعتهم بأذى أو مكروه (١). وخرج لعهده محمد بن عمرو الشارى بناحية الموصل ، وتجمع حواه كثيرون من الخوارج تزعمهم وحضهم على الثورة وانضم إليهم كثيرون من الأكراد ، فوجه إليه جيشاً بقيادة سيا التركى ، هزمه هزيمة ساحقة ، وساقه مع طائفة من أصحابه أسيراً إلى سامرًاء ، فقتُلوا وصلبوا جميعاً (١) . وفي عهده بدأ يعقوب ابن الليث الصفار ثورته في سجستان وتحرك إلى هراة (١) .

ويتولى الحلافة المستعين بالله نحو ثلاث سنين وثمانية أشهر ، وفى عهده يعود أبناء عمه الطالبيين إلى التحرك ، فيخرج بالكوفة لسنة ٢٤٨ يحيى بن عمر الطالبي حفيد زيد بن على زين العابدين ، ويرسل إليه المستعين بجيش كثيف يقضى على ثورته وينُقشمَلُ وينُحمَلُ رأسه إلى بغداد وينصللَبُ ويبكيه كثير من الشغراء لورعه وتقواه (٥) ، وجيمية ابن الروى في رثائه والتفجع عليه مشهورة ، وفيها يقول :

سلامٌ وريحانٌ ورَوْحُ ورحمةٌ عليك وممدودٌ من الظل سَجْسَجُ (١)

وفى سنة ٢٥٠ يخرج الحسن بن زيد، وهو من حفدة زيد بن على زين العابدين ابن على بن أبى طالب، وكان خروجه بطبرستان ويغلب هناك على بلاد الديلم جميعها (٢٠)، ويظل ثابتاً لجيوش الدولة العباسية حتى يلبى نداء ربه لعهد المعتمد سنة ٢٧٠ ويخلفه من بعده أخوه محمد (٨). ويخرج على المستعين علويون مختلفون

والفخرى ص ۲٤٠ .

<sup>(</sup>١) طبرى ٩/ ٢٤٠ والعرب والروم ص٧١٧ .

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ٤ / ٥١ . (٦) سجسج :معتدل لا حار ولا شديد البرد .

<sup>(</sup>٣) طبری ٩/٥٥/٩ ومروج الذهب ٤/٣٥ . ﴿ ٧) طبری ٩/١٧٩ ومروج الذهب ٤٨/٤ .

<sup>(</sup>٤) طبری ۲۰۰/۹ ومر وح الذهب ۲۸/۶:

<sup>(</sup>٥) طبری ۲۹۳/۹ ومروح الذهب ۲۳/۴

<sup>100</sup> 

بالرّى وقزوين والكوفة ويقضى عليهم جميعًا (١). ويتحرك بعض الحوارج ويلقاهم المصير نفسه (٢). وتحدث حينئذ أكبر فاجعة أصابت الغزاة المقاتلين فى جبهة الروم إذ استشهد فى سنة ٢٤٩ بطلان مغواران من أهل البأس والنجدة والمكيدة فى الحروب ، هما عمر بن عبيد الله الأقطع وعلى بن يحبى الأروى اللذان طالما دوّخا الروم وأنزلا بهم هزائم ساحقة ، أما عمر فكان يغزو الصائفة فى جمع من أهل مملكطية فلقيه إمبراطور بيزنطة فى جيش جرار بلغ خمسين ألفاً ، ونشب القتال بينهما ، واستبسل عمر فى الجموع القليلة التى كانت معه استبسالا رائعاً ، ولكنهم استطاعوا لكثرتهم أن يحيطوا به ، فاستشهد فى ألف من المسلمين الأبرار ، بعد أن أبلوا فى المعركة بلاء عظيماً . وأما على فكان قد انصرف من النغور إلى ديار بكر شالى العراق ، وجاءه نعى عمر المفجع ، فاستشاط غضباً وأسرع إليه فى أربعمائة مقاتل ، وهو لا يعلم عد ق الروم ، فأحاطوا به مثل صاحبه ، ومضى إلى ربه شهيداً (١)

وبويع بالحلافة المعتز في المحرم من سنة ٢٥٧ وفي عهده أوقع مفلح بعبد العزيز ابن أبي دلف الثائر بالكرج وهزمه هزيمة نكراء (٤)، ودخل مفلح اسنة ٢٥٥ طبرستان، وهزم الحسن بن زيد العلوى وأحرق منازله، وفر الحسن إلى الديلم، وتوجه مفلح نحوه (٥). وعلا حينئذ شأن يعقوب بن الليث الصفار، واستولى على كرمان وفارس (٢). وأقطع المعتز حاجبه بايكباك مصر اسنة ٢٥٤ فولى عليها أحمد بن طولون، وسرعان ما أسس بها الدولة الطولونية.

وتولى الحلافة المهتدى في سنة ٢٥٥ ومكث في الحلافة أحد عشر شهراً ، وكان صالحاً تقينًا عادلا طاهر السيرة ، أمر بالمعروف ونهى عن المنكر وحرَّم الشراب والاختلاف إلى القيان للسماع ، وبنى قبة جلس فيها لاستقبال العام والحاص ، والنظر في المظالم وأقل من المطعم والمشرب ، وكان يخطب بنفسه خطبة الجمعة ويؤم الناس في المسجد الحامع ، وكانت الجلفاء قبله تنفق على موائدها في كل يوم

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٢٩/٤ . (١) طبرى ٣٧٣/٩ .

<sup>(</sup>۲) طبری ۳۰۸/۹ . (۵) طبری ۳۰۸/۹ .

<sup>(</sup>٣) طبری ۲۲۱/۹ ومروج الذهب ۱۲۰/۶ (٦) طبری ۳۸۲/۹ وما بعدها .

والمرب والروم ص ٢٢٠ ، ٢٢٤ .

عشرة آلاف درهم ، فأزال ذلك وجعل لمائدته وسائر مؤنه كل يوم نحو مائة درهم ، وكان يواصل العبادة والصيام (١)، فبدا غريباً عن روح العصر ، وثقل حكمه على الأتراك فأعملوا الحيلة عليه حتى قتلوه . وفى عهده بدأ أمر صاحب الزنج يظهر على نحو ما مراً بنا فى غير هذا الموضع .

وخلفه المعتمد فى رجب سنة ٢٥٦ وكان يؤثر اللذة ويعكف على الملاهى غير أنه رُزق حظوة بأخيه أبى أحمد الموفق وكان حازمًا مقدامًا بعيد النظر عارفًا بأمور الحرب وشئون السياسة ، فغلب على الحلافة وتدبيرها ، وأصبح المعتمد معه كالمحجور عليه . وكانت الحلافة العباسية تردَّت فى هوة بعيدة القرار ، فأعاد إليها هيبتها ، وقضى كما مرَّ بنا على ثورة الزنج قضاء مبرمًا ، وهزم يعقوب بن الليث الصفار هزيمة نكراء ، اضطر على إثرها إلى الفرار إبقاء على نفسه من الموفق وجنوده . وتحركت حينفذ الحوارج فى الموصل وخراسان ، وقضى على حركاتهم جميعًا (٢). وكان القواد من أصحاب الثغور وغيرهم لا يزالون ينازاون الروم فى الصوائف وفى مقدمتهم البطل يازمان الذى نكرًا بهم لسنة ٤٧٤ ودارت السنة فغزاهم فى البحر ، وأخذ لهم أربعة مراك (٢).

ويلى الحلافة المعتضد لسنة ٢٧٩ ، وكان صورة قوية للحزم والجد اللذين ليس بعدهما جد وحزم ، كما كان فارساً شجاعاً وبطلا مغواراً أنقذ الحلافة مع أبيه الموفق من الزنج الثاثرين الذين دوخوا القواد قائداً تاو قائد. وفي أيامه سكنت الفتن وصلحت البلدان واستقامت له الأمور ورخصت الأسعار . وأديل له دائماً من المخالفين عليه ، وكانت جيوشه تغدو وتروح بالنصر ، وممن ظفر بهم هرون الشارى الذي خرج بالموصل (٤) وثار عليه بأصبهان والجبل في سنة ٢٨٣ بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي الشيباني فوجه إليه عيسي النوثيري ففراً من أمامه ، ثم عاد إلى الظهور في سنة ٢٨٤ ، وقد على ثورته . ونازل له السامانيون محمد بن زيد العلوي أخا الحسن الذي مر ذكره ، إذ هاجموه بطبرستان وقتلوه على أبوابها (٥) لسنة ٢٨٧ . ونازاوا له الترك وفتحوا حاضرتهم وأسروا ملكهم وامرأته خاتون ونحواً من

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤/ ٩٧ ، ١٠٣ . (٤) طبرى ١٠ / ٤٣ .

<sup>(</sup>۲) طبری ۹/ ۱۲ ، ۵۳۲ ، ۵۳۲ . (۵) طبری ۸۱/۱۰ ومروج الذهب ۱۷۷/٤ .

<sup>(</sup>۳) طبری ۱۰ / ۱۳ وما بعدها .

عشرة آلاف مع ما أخذوا من الأسلاب والغنائم الوافرة (١)، وغزت جيوشه الروم وكبدتهم خسائر فادحة ، وغزاهم قائده راغب في البحر لسنة ٧٨٥ ، واستولي منهم على مراكب كثيرة ، غير ما أغرفه ، وضرب أعناق ثلاثة آلاف منهم وفتح كثيراً من حصونهم (٣). ويغادر أبو عبد الله الشيعي في عهده الشام إلى المغرب وينزل بقبيلة كتامة ويدعوهم إلى عبيد الله المهدى جد الخلفاء الفاطميين الذى كان قد فرًّ من الحسين بن زكرويه ، على نحو ما أسلفنا في حديثنا عن القرامطة والإسماعيلية (٣). ويحدث لعهد المعتضد حادث مفجع إذ يوغر دميانة أحد قواده في الثغو رصدره على أهل طرسوس لشيء كان في نفسه منهم . ويشير عليه أن يحرق سفنهم اليكانوا يغزون فيها الروم . والعجبالعجاب أن يُصيخ له المعتضد المعروف بكياسته ، غير أن هذا الشيطان عرف كيف يؤثر فيه ، فأمر بإحراق جميع سفنهم البحرية وإحراق جميع آلاتها الحربية ، يقول الطبرى: « وكانت خمسين مركباً قله أُنفقت عليها أموال جَليلة فأضرَّ ذلك بالمسلمين وكسر في أعضادهم وقَوييَ به الروم وأمنوا أن يُغْزَوْا في البحر أو تُلدَمَّر سفنهم وأساطيلهم فيه »<sup>(4)</sup>.

ويتولى الحلافة المكتنى سنة ٢٨٩ ، وكان يتوخى العدل والإنصاف في حكمه ، فردُّ المظالم إلى أهلها ومالت إليه قلوب الرعية . وفي عهده تَـمُّ القضاء على زَكْرويه القرمطى ومن بتى من أبنائه وفتح جيشه المقيم بطرسوس أنطاكية على ساحل البحر المتوسط عنوة، وقتل من أهلها خمسة آلاف، وأسر متلهم، واستولى علىستين مركباً للروم حمَّلها ما غنم من الرقيق والمتاع والذهب والفضة (٥٠). ويذكر آدم مينز أنه في السنة نفسها ، وهي سنة ٢٩٣ ، استولى المسلمون على مدينة سالونيقي ثانية مدن الدولة البيزنطية وأسروا من أهلها اثنين وعشرين ألفيًا (٦). وفي السنة التالية غزت جنود المكتنى سلندو وآلس وفتح الله عليهم وقتلوا من أهلهما مقتلة كبيرة (٧). وفي السنة نفسها ظهر السفيانى بالشام ، ودعا إلى نفسه ، وتبعه نفر ، فحُملوا جميعيًّا مقيَّدين إلى باب المكثفي (^).

<sup>(</sup>۱) طبری ۱۰ / ۳٤.

<sup>(</sup>٦) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع المجرى لآدم ميتز ترجمة الدكتور أبي ريدة (الطبعة الأولى) (۲) طبری ۱۰ / ۱۸.

<sup>. 0 / 1</sup> (٣) انظر النجوم الزاهرة ٣/١٢٤.

<sup>(</sup>۷) طبری ۱۰/۱۰۰. (٤) طبری ۱۰/ ۸۰.

<sup>(</sup>ه) طبری ۱۰ / ۱۱۷ .

<sup>(</sup>۸) طبری ۱۱/۱۳۵۱.

ويخلفه أخوه المقتدر سنة ٢٩٥ وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وما يوافي شهر ربيع الأول لسنة ٢٩٦ ، حتى يجتمع كثيرون من الكتاب والقضاة وذوى الرأى ويُجْمعوا على خلعه وتولية ابن المعتز ، وتتم له البيعة ، ولا يكاد يمضى عليه يوم وليلة حتى ينتقض الأمر عليه كما مر بنا في غير هذا الموضع ، فيُتقَنَّتَل وتُمرَدُّ" الحلافة على المقتدر، ويصبح لعبة في أيدى الترك يحركونه كما يشاءون، وتعود الدولة إلى سيرتها القديمة السيئة قبل المعتمد وأخيه الموفق. وكان في بيت المال يوم تولى الحلافة خمسة عشر مليونيًا من الدنانير بدُّدها كلها، وبدُّد معها القناطير المقنطرة من الأموال التي كانت تُجبّبتي من أطراف الدولة الواسعة. وتحكمت أمه « شغب» ووصيفاتها في شئون الدولة ، وعاد الأتراك إلى طغيانهم وفسادهم ، فكثرت الرشوة وعمَّ الظلم والبغي ، وكثر الوزراء وكثرت مصادراتهم ومصادرات الكتَّأب والتجار . كما كُثْرُ الاستيلاء على أموال ذوى اليسار بغير حق. مما ألممنا به في غير هذا الموضع . وكان هذا الفساد سببًا في كثرة الفتن والثورات، وما توافى سنة ٣٠٠ للهجرة حتى يثور على الدولة بطبرستان والديلم الأطروش العلوى وهو الحسن بن على الحسني . الهمُّب نفسه بالداعي ، واستطاع أن ينُد ْحل في الإسلام كثيرين استجابوا له ، وبني لهم المساجد ، وكان حصيفاً فاضلا أصلح الله الديلم به (١) .وأغار الروم على اللاذقية بَىحُرْاً وسبَوْا منها خلقًا كثيراً ، وردّ دميانة قائدُ الأسطول العربى في البحر المتوسط على هذا الغزو فى السنة نفسها وهي سنة ٢٩٨ فغزا بأسطوله قبرص وفتح بهاكثيراً من الحصون وحرق وسنَبَى كثيرين (٢). وفي سنة ٣٠٤ غزا مؤنس بلاد الروم من ناحية مَـلَـطَـٰيــَة وفتح حصونـًا كثيرة (٣)، وردًّ الروم على هذا الغزو في سنة ٣١٤ فدخلوا مَـلَـطُيْة بالسيف ، وقتلوا وسبوا ، وظلوا فيها أيامًا (٤). وفي سنة ٣١٣ فُـتُحت بلوخستان ، وكانت لا تزال وثنية فدخلت في دين الله.

وتولى الخلافة القاهر بالله سنة ٣٢٠، وكان مولعاً بالشراب والغناء، وكان سفاكاً للدماء، شديد البطش بمن يغضب عليه من الأتراك، وقتل منهم نفراً في مقدمتهم مؤنس الملقب بالمظفر أكبر الحجاب في عصره وعصر المقتدر، وهابه الناس وخشوا

<sup>(</sup>١) طبرى ١٤٩/١٠ ومروج الذهب ٢١٩/٤ (٣) النجوم الزاهرة ٣ / ١٩٠ .

والنجوم الزاهرة ٣ / ١٨٥ . ( ٤ ) النجوم الزاهرة ٣/٥/٣ .

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ٤/ ٢١٨ .

صولته ، ومع إدمانه للخمر أمر بتحريمها وتحريم السهاع وقبض على المغنين وكسر آلات اللهو وأمر بتنبع الجوارى من المغنيات (١)، وما زال محوف السطوة حتى احتيل عليه بعد سنة ونصف من خلافته فخلع وسلملت عيناه ، وهو أول من عوقب هذا العقاب الصارم من الحلفاء ، وهي عادة بيزنطية ذميمة ، وقد عاش بعدها سبعة عشر عاماً .

وخلفه الراضى بالله ابن أخيه المقتدر سنة ٣٢٧، وكان سمحاً جواداً مقرباً للعلماء والأدباء ، ولم يكن ينصرف عنه أحد من ندمائه إلا بخلعة أو صلة ، ومن أهمهم أستاذه الصولى أبو بكر محمد بن يحبى وابن الأنبارى . وخصة الصولى بترجمة ضافية في كتابه الأوراق، في القسم الحاص بأبناء الحلفاء ، روى فيها طائفة كبيرة من أشعاره ، وهو آخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجند ، وآخر خليفة جالس المندماء (٢) . وفي عهده قتل ابن مُقلة الأديب والحطاط المشهور بعد أن اعتلى كرسى الوزارة مراراً عهده وعَظُم أمر ابن رائق بعد توليه الوزارة ، إذ قلده الراضى جميع أمور الدولة ، غير منة لم يلبث أن صار محجوراً عليه وكالأسير في يده (٣) . وفي أوائل عهده سنة ٢٤٤ شين سيف الدولة الحمداني أول حرب على الدمستق في آمد (٤) ، وتوالت بعد ذلك حروبه مع البيزنطيين .

ويتولى الخلافة المتنى سنة ٣٢٩، وكان ناسكاً تقيناً يصوم الدهر، ولم يشرب النبيذ قط ولا اتخذ جلساء ولا ندماء، وكان يقول: المصحف نديمى ولا أريد جليساً غيره، غير أنه كان تعس الحظ إذ جاء بأخرة وقد فسدت الأمور وأفلت الزمام من يد الدواة، لاشتداد المنافسة بين الوزراء والأمراء وخاصة آل البريدى بالموصل. وبلغ من اضطراب الأحوال أن استولى أبو الحسين البريدى على بغداد، ومضى البريدى يسوم الناس ظلماً فادحاً فى الحراج وغير الحراج ويأخذ أموال التجار وغيرهم غصباً، أما الحليفة فلجأ إلى الحمدانيين فى الجزيرة،

<sup>( 1 )</sup> التنبيه والإشراف ( ٣ ) النجوم الزاهرة ٣ / ٢٥٨ .

ص ٣٨٨ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٣٩ . (٤) نفس المصدر والصفحة .

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٣ / ٣٧١ .

وما زال ينتقل معهم إلى أن قدموا به إلى بغداد وهرب منها البريدي ، وخلَّع حينتُهُ على الحسن بن عبد الله بن حمدان ولقبه بناصر الدولة وعلى أخيه على ولقبَّبه بسيف الدولة (١). ولم تهدأ الأمور في بغداد فقد تفاقم أمر العَيبَّارين وازداد النهب حتى خلت الدور من أهلها وعُطلت المساجد والأسواق وأغلقت الحمامات. وكأنما كُتب على المتنى أن يعيش سنى خلافته بائسًا تعيسًا . حتى القصور وقبابها يصيبها الدمار فقد سقطت لأوائل خلافته قبة قصر المنصور الخضراء، وكأنما كان ذلك إيذانًا بأفول نجم الدولة العباسية ، إذ كانت تلك القبة تاج بغداد وعلمها المعلم (٢). وفي سنة ٣٣١ ز-حف الروم على أرزن بأرمينية ومياً فارقين ونـَصيبين بديار بكر ، فقتلوا وسبوا كثيرين ، وطلبوا من أهل مدينة الرَّها منديلا من كنيستها زعموا أن المسيح عليه السلام مسح به وجهه فارتسمت صورته فيمه، وقالموا إن سلمتموه لنا أطلقنا كل من بأيدينا من أسرى المسلمين. وكوتب الحليفة المتمى في ذلك، فاستفتى الفقهاء والقضاة ، واختلفوا في الرأى ، ورجمحت كفة من قالوا بإعطائهم إياه ، لأن خلاص المسلمين من الأسر أوجب ، فأُرسل المنديل إلى الروم وأطاقت الأسارى ، وحملوا المنديل إلى القسطنطينية ، وخرج البطريرك ورجال الدين والدولة لاستقباله في موكب كبير (٣). وما زالت الأمور تسوء والحكم يزداد فساداً ، وتوقف جهاد الروم ، ونُهب الحجاج وقُطعت الطرق ، وأخذتُ دعامُم الدولة تتداعى تداعيًّا شديداً ، ولم يلبث تو زون القائد التركمي للمتنَّى أن غدر به ، فقبض عليه وخلعه ، لقاء سيَّائة ألف دينار أخذها من أحد الطامحين إلى الاستيلاء على الخلافة ، وتولت الجارية الشيرازية «حُسنن » سمل عينيه بيد غلام لها سندى . وعاش بعد خلعه خمسًا وعشرين سنة <sup>(١)</sup>، ومات توزون بعد خلعه بقليل .

ويخلفه المستكفى سنة ٣٣٣ بعد أن تآمر عليه مع توزون والجارية الشيرازية ، ونَادراً ما كان يهنأ بأيامه فى الحلافة ، إذكان يتقاذفه النّرك وهذه المرأة الجشعة ، فلم يهدأ له بال . ولم يدر عليه عام فى خلافته حتى دخل بنوبويه بغداد وصارت

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣/٤٧٤ وما بعدها . ٢٧٨/٣ ومتز ١/٥.

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٣/٧٠٠ (٤) الهمداني ص ١٤٢ والنجوم الزاهرة

<sup>(</sup>٣) الهنداني ص ١٣٥ والنجوم الزاهرة . ٢٨٢/٣ ومتز ١٦/١.

إليهم مقاليد الأمور ، وسرعان ما طلبوا إليه أن يخلع نفسه ، فنزل على مشيئتهم ، غير أنه اشترط ألا يقطع شيء من أعضائه ، وكان المطيع أخو المتتى هو الذى خلفه فأمر بأن تُسسمل عيناه انتقاماً لأخيه . وبذلك انتهت الحقب التى استولى فيها الأتراك على مقاليد الحلافة العباسية ، وأنزلوا بالحلفاء ما لا يطاق من الذل والهوان .

## الفضال كن ال

### الحياة الاجتماعية

١

#### طبقات المجتمع

كان يتوزَّع مجتمع العصر العباسى الثانى ثلاث طبقات أساسية : طبقة عليا تشتمل على الخلفاء والوزراء والقواد والولاة ومن يلحق بهم من الأمراء وكبار رجال الدولة ورءوس التجار وأصحاب الإقطاع من الأعيان وذوى اليسار ، وطبقة وسطى تشتمل على رجال الجيش وموظنى الدواوين والتجار والصناع الممتازين ، ثم طبقة دنيا تشتمل على العامة من الزَّراع وأصحاب الحرف الصغيرة والحدم والرقيق ، ويأتى في إثر تلك الطبقات أهل الذمة .

وكانت الطبقة الأولى تغرق فى النعيم ، يتقدمها الحلفاء وكانت تُجبّى إليهم أموال الحراج من سواد العراق وأقاصى الدواة وأدانيها غير ماكان يجي من المكوس على الواردات والصادرات ، وعادة كان الوالى يرسل إلى بغداد ما تبقى لديه من الإنفاق على شئون إمارته وحاجتها من المساجد والبيارستانات ومن بها من الجند والموظفين . وذكر ابن خرداذية أن الدخل من سواد العراق لسنة ١٤٠ للهجرة بلغ ثمانية وسبعين مليوناً من الدراهم ، وبلغ دخل جزء منه فى عهد المعتضد لسنة ١٨٠ مليونين وخمسائة وعشرين ألفاً من الدنانير(١) . وتدهور الدخل فى عهد المقتدر ومع ذلك نرى خراج سواد العراق يبلغ مليوناً وخمسائة وسبعة وأربعين ألف دينار ، ويورد الصابى مع هذا الإحصاء الدخل العام لعهده فى سنة ٣٠٦، ويذكر أنه بلغ أربعة عشر مليوناً وثمانمائة وتسعة وعشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً (٢٠).

<sup>(</sup>١) كتاب الوزراء للهلال بن المحسن الصابى (٢) رسوم دار الحلافة للهلال الصابى ص

وكانت هذه القناطير المقنطرة من الدراهم والدنانير تُسُنْفَتَى ُ سنويناً ، وقلما كان يتبقى منها شيء ويقال إنه لما ولى المعتضد ( ٢٧٩ – ٢٨٩ هـ) ادُّ خر من كل سنة من سنى خلافته مليون وينار ، وبلغ ما ادخره تسعة ملايين (١) ، وخلفه ابنه المكتفى ( ٢٨٩ - ٢٩٥ ه ) ، فبلغ بالمدَّخرأربعة عشر مليونـاً (٢). وجاء بعده المقتدر فلم يقف عن الادخار فحسب ، بل أتلف كل المدَّخر مع ما صار إليه من أموال الخراج سنويتًا ومما كانت تُغلّه الضياع السلطانية الواسعة، حتى قالوا إنه بدَّد ـــ كما مرَّ بنا في الفصل الماضي ــثمانين مليونيَّامن الدنانير . ويورد الصابي في كتابيه: الوزراء ورسوم دار الخلافة أثباتنًا (٣) بما كان يُننْفَقَ على حواشي الخليفة وداره في عصر المعتضد والمقتدر ( ٢٩٥ – ٣٢٠ ﻫ ) ، وهي تصور عرِظكم هذه النفقات ، فقد كان يُنْفَتَى على القصر والحرم والحدم أكثر من ستين ألف دينار شهريبًا وكان يُنْفق على المطابخ الخاصة والعامة أكثر من عشرة آلاف دينار شهريًّا ، بل قد يبلغ ذلك أكثر من ثلاثين ألفاً ، غير ما يُسْفَقَ على البوابين من البيض والسودان وكان يبلغ ألف دبنار ، وغير ما يُنْفَقَ على المماليك والحرس وكانوا يُعلَد ون بالآلاف، وغير ما ينفق على المرسومين لخدمة الدار من القرَّاء وأصحاب الأخبار والمنجمين والبوقيين والمضحكين والطبالين وأصحاب الصيد والملاءحين في السفن وأصحاب المشاعل والأطباء ، ويقول الصّابي إن نفقة ذلك كله وما يجرى مجراه مما يلزم الدار كان يبلغ أكثر من مليونين وخمسائة ألف دينار سنوينًا . ويقال إنه كان فى الدار لأيام المكتنى عشرون ألف غلام للحرس وعشرة آلاف خادم من السود والصقالبة ، أما فى أيام المقتدر فكان بها أحد عشر ألف خادم منهم سبعة من السود وأربعة من الصقالبة وأربعة آلاف امرأة بين حرة ومملوكة وأاوف من الغلمان الحُبجارية ﴿ المقيمين في الحُجْرَ ي ، وكانت النوبة لحفظة الدار خمسة آلاف غير أربعمائة من الحواس ، وكان عدد الفراشين ثمانمائة (٤). ويروى المؤرخون أن الراضي ( ٣٢٢ – ٣٢٩ ه) ، عمل على القيصد الشديد في نفقات دار الحلافة ، حتى بلغت مع

المعتضد كانت سبعة آلاف دينار يومياً . (٤) رسوم دار الحلافة ص ١٠ ويقال إن الحدم في عهد المتوكل كانوا سبعمائة . انظر الديارات الشابشي(الطبعة الثانية)ص١٦٠.

<sup>(</sup>١) كتاب الوزراء ص ١٨٩ .

<sup>(</sup>۲) كتاب الوزراء ص ۱۹۰ .

<sup>(ُ</sup> ٣) الوزراء ص ١١ وما بعدها ورسوم دار الخلافة ص ٢٦ ويذكر الصابى فى الكتاب الأول أن نفقات الحضرة لمهد

شدة الحذف والاقتصاد ثلاثة آلاف دينار (١) يوميًّا .

وقد بدأ العصر بالمتوكل، ويقال إن النفقات لم تبلغ في عصر من عصور الخلفاء ما بلغته في عصره ، وخاصة في بناء القصور ، وقد أحدث فيها البناء الموسوم باسم البناء الحيرى ، وكان يُجمُّعكَلُ فيه دون القصر ثلاثة أبواب عظام ، وكان في الرواق مجلس الخليفة ، وأمامه بيتان بهما خواصه وعلى اليمين خزانة الكسوة وعلى اليسار ما يُحْتَاج إليه من الشراب (٢). وكان كلما بني قصراً أتبعه بآخر ، حتى بلغت قصوره نحو العشرين ، وهي : بركوار (دار الهناءة) والشاه والعروس والبركة والحوسق والمختار والجعفرى والغريب والبديع والصبيح والمليح والشبداز والقصور والجامع والقلاية والبرج والمتوكلية والبهو واللؤلؤة ، وبلغ ما أنفقه على تلك القصور مائتين وأربعة وسبعين مليونيًا من الدراهم (٣) . وكان البرج من أجملها زينة إذ جُعل فيه صور عظيمة من الذهب والفضة، و بركة جُعل فرشها ظاهراً و باطناً صفائح الفضة، وشجرة ذهب على أغصانها وفروعها طيور تغرُّد وتصفر مكللة بالجوهر ، وسمُيت طُوبي ( من أشجار الجنة ) . واتتَّخذ له سرير كبير من الذهب عليه تمثالا سبعين عظيمين ودرجٌ عليه صور السباع والنسور. وألبست حيطان القصر من الداخل والحارج بالفسيفساء والرخام المذهب ، ويقال إن نفقة هذا القصر وحده بلغت مليونيًا وسبعمائة ألف دينار (٤). وتبارى الخلفاء بعد المتوكل في بناء القصور، فبني المعتز ابنه قصره المعروف باسم التاج أو الساج وكان قصراً ضخمًا (٥)، وبني المعتمد (٢٥٦ – ٢٧٩ هـ) قصره المعشوق على شاطئ دجلة (٦)، وبني المعتضد قصر الشُّريَّا ، وكان أبنية متلاصقة ، ووصل بينها وبين قصر التاج بسرداب طويل لتمشى فيه حظاياه ، وفيه يقول ابن المعتز<sup>(٧)</sup>:

وبُنْيان قَصْرِ قد علتْ شُرِفاتُه كصفِّ نساءٍ قد تربَّعْنَ في الأُزْرِ

<sup>(</sup>ه) انظر ياقوت في التاج وديوان البحترى (طبع دار المعارف) ١٤٨٣/٣.

<sup>(</sup> ٦) ديوان البحرى ٣/١٤٦٧ .

<sup>(</sup>٧) ديوان ابن المعتز (طبعة دار صادر سادر سروت) من ٢١٥ وانظر معجم البلدان في

ببيروت) ص ٢١٥ وانظر معجم البلدان في الله ال

<sup>(</sup>١) رسوم دار الخلافة ص ٣٠.

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ٤/٤ .

<sup>(</sup>٣) الديارات للشابشتي (الطبعة الثانية) ص

<sup>(</sup>٤) الديارات ص ١٦٠ وانظر المروج

<sup>. 2 . / 2</sup> 

ولعل في كثرة هذه القصور ما يشير إلى أن دار الحلافة كانت واسعة ، وكان القصر الواحد أحياناً عتد إلى فرسخ أو يزيد ، ويقال إن قصر الثرياكان يمتد إلى ثلاثة فراسخو إنه كلله ف المعتضد ما قدمنا في الفصل الماضي أربعمائة ألف دينار . وكأنما كانت دار الحلافة وقصورها أشبه بمدينة ، ومراً بنا آنفاً عدد من كان بها في عصر المكتفى والمقتدر من الغلمان والحرس والحدم ، وأنهم كانوا يمعد ون بالآلاف ، في عصر المكتفى والمقتدر من الغلمان والحرس والحدم ، وأنهم كانوا يمعد ون بالآلاف ، فطبيعى أن يكون بها فلاحون وأكرة للعمل ومساجد وحمامات تفوت الحصر حتى فلوا إن الحمامات بلغت بها أحياناً أربعمائة (١). وكانت الدار تشتمل على بساتين وجداول متصلة بدجلة وقباب شي وأروقة و برك ومياه جارية .

وكان الوزراء يعيشون في هذا النعيم نفسه لما كانوا يأخذونه من رواتب ضخمة وإقطاعات وما كانوا يختلسونه لأنفسهم من أموال الدولة ، ويقال إن الوزير كان يأخذ إقطاعاً يدرُّ عليه مائة وسبعين ألف دينار ، حتى إذا كان عهد المقتدر أجرى عليه راتب قدره خمسة آلاف دينار في كل شهر ، ثم صار سبعة آلاف (٢). أجرى عليه راتب قدره خمسة آلاف دينار في كل شهر ، ثم صار سبعة آلاف (٢) ولكى نتصور مبلغ ثراء الوزراء يكفي أن نعرف أن المعتمد (٢٥٦ – ٢٧٩) استخلص حما مر بنا في الفصل الماضي من وزيره سلمان بن وهب وابنه عبيد الله نحو مليون دينار ، ويروى أنه أحرصي ما وجد لوزيره صاعد من الرقيق والمتاع والكسوة والسلاح والآلات في خاصة نفسه دون ما وجد لأخيه عبدون فكان مبلغه ثلثاثة ألف دينار ، وكان مبلغ غلته في سائر ضياعه مليوناً وثلثاثة ألف (٣). ويذكر المؤرخون عن ابن الفرات وزير المقتدر أنه كان يملك حما ذكرنا في غير هذا الموضع حمن الفضة والضياع والأثاث ما يزيدعلي عشرة ملايين من الدنانير . وكانت لسلمان بن وهب دار كبيرة جعلتها الدولة بعده الكل وزير حتى سنة ٢٣٠، وكانت تسمى دار المخرم ، وكانت مساحتها تربو على ثلثائة ألف ذراع (٤). وكانت دار ابن الفرات مدينة ضخمة حتى كان بها فوجان من الخياطين (٥) ، ويقال إنه دار ابن الفرات مدينة ضخمة حتى كان بها فوجان من الخياطين (٥) ، ويقال إنه دار ابن الفرات مدينة ضخمة حتى كان بها فوجان من الخياطين (٢٠) ، ويقال إنه

<sup>(</sup>١) رسوم دار الخلافة ص ٨ . (١) مسكويه ه/١١٠ .

<sup>(</sup>٢) كتاب الوزراء ص ٢٨٢ ، ٣٥١ . (٥) كتاب الوزراء ص ١٧٦ .

<sup>(</sup>٣) مروج الذهب ١٢١/٤.

لما عُين وزيراً زاد ثمن الشمع فى يوم تعيينه لأنه كان من رسمه ألا يخرج أحد من داره وقت العشاء إلا ومعه شمعة، وسُنتى في داره فى ذلك اليوم وليلته أربعون ألف رطل ثلجنًا (١).

وكان الموزير بدار الحلافة بناء مفرد يجلس فيه والحواص والحواشى بين يديه إلى أن يستدعيه الخليفة ، وكان يتعلّدو إليه الكتلّاب ، فيقفهم على الأعمال المطلوبة منهم ويسلم إلى كل كاتب ما يتعلق بديوانه ويوصيه بما يريد منه ، ثم يروحون إليه بما عملوا ، وفى أثناء ذلك تُعرَّض عليه الكتب بالنفقات والتسبيبات والحسبانات (٢)، والكتلّب جلوس بين يديه كل فى مكانه ومعه دواته .

وكان الوزير يتخذ مثل الخليفة حرساً على باب داره وقد يُعكدون بالعشرات (٣) وكان مجلسه يَعَص تُ بغلمان مسلّحين ، وكان يركب إلى دار الخلافة وبين يديه الحجاب والقواد والغلمان ، ويقال إنه كان لحامد بن العباس أحد وزراء المقتدر أربعمائة مملوك يحملون السلاح أمامه ، واكل مملوك نفر من المماليك والغلمان يتبعونه ، ويشروى بعض الكتاب أنه أحصى الموائد المنصوبة في داره فوجدها ثلاثين ونيفاً ويقال ، بل كانت أربعين ، وكان يجلس إلى كل مائدة ثلاثون رجلا ، وعلى كل واحدة جدى أو جداء وبوارد وحلوى مما لذ وطاب (٤). وكان الوزير يتوالى إدارة مائية البلاد والقيام على الدخل والخرج وفرض الضرائب . واشتهر غير بيت بنوليه الوزارة مثل بيت بني وهب وأصلهم من نصارى العراق ، وعمل كثير منهم في الدواوين وبلغوا فيها أعلى المناصب ، أما الوزارة فتولاها منهم في هذا العصر أربعة ، الدواوين وبلغوا فيها أعلى المناصب ، أما الوزارة فتولاها منهم في هذا العصر أربعة ، كان في مقدمتهم سليان بن وهب الذي مراً بنا ذكره ثم ابنه عبيد الله ، ثم ابن عبيد الله القاسم ، ويقال إن المكتفى زواً ج ابنه أبا أحمد من ابنته ، وإنفق على خلع عليه أربعمائة خلعة ، أما الصداق فكان مائة ألف دينار (٥)، وأنفق على

<sup>(</sup>١) كتاب الوزراء ص ٦٣ يه ١٩٥.

<sup>(</sup>٢) كتاب الوزراء ص ٢٣٨ .

<sup>(</sup>٣) كتاب الوزرام ص ١٢١ .

<sup>(</sup>٤) كتاب الوزراء ص ١١٢ والنجوم

الزاهراء ة ٣/ ٢٠٨ والهمداني ص ٢٠ ، ٣٧.

<sup>(</sup> ٥ ) النجوم ١٣١/٣ .

الوليمة أكثر من عشرين ألف دينار(١).

وعلى نحو ماكان الوزراء والحلفاء يعيشون في هذا الترفكان يعيش فيه أيضًا القواد ، وكان بيدهم مصير الخلفاء وكانوا يفدون أنفسهم منهم بكل ما يطلبون من أموال ، وكانوا يُتُقطعونهم إقطاعات كثيرة على نحو ما كانوا يقطعون الوزراء ، فكانت لهم ضياع واسعة تغل عليهم أموالا وفيرة ، ولعل خليفة لم يكثر من الإقطاع لهم كما أكثر المقتدر ، ويقال إن إقطاعات يانس المونقي في عهده كانت تغلُّ سنوبيًّا ثلاثين ألف دينار . وبلغ حينتذ من مكانة القواد أن خلع المقتدر على مؤنس لقب المظفر(٢)، ولما قدم بغداد في عام ٣١٢ للهجرة ركب الوزير ابن الفرات للسلام عليه وتهنئته بمقدمه (٣) ، وهو ما لم تجربه عادة وزير من قبله ، فقد أصبح القواد يقدُّ مون على الوزراء. وكان لهم حجًّا بهم ومماليكهم وحشمهم وخدمهم ونفقاتهم الواسعة على نحوما كان للوزراء .وبالمثل كان ولاة الأقاليم ، وكان حامد ابن العباس الذي مر بنا ذكره قبل توايته الوزارة للمقتدر واليبًا على فارس والبصرة ومن ولايتهما كوَّن ثروته الواسعة . وينُرْوَى أن خمارويه صاحب مصرحين زوَّج ابنته قطر الندى من المعتضد الحليفة العباسي حمل معها من الجهاز ما لم يُرَ مثله ولا سُمع به ، وكان ابن الجصاص الجواهري البغدادي القائم على الجهاز ، ويقال إنه سأله هل بقى بيني وبينك من الحساب شيء؟ فأجابه كَـسَـّرٌ ( باق ) طفيف وإذا هو أربعمائة ألف دينار<sup>(٤)</sup> ، قا بالنا إذن بنفقات الجهاز كله. ويتوقف المؤرخون ليقصوا لنا هدايا الصفار والى فارس للمعتضد وما كان معها من تماثيل وملايين الدراهم وصناديق الثياب (٥). وكان مما أرسله إسماعيل بن أحمد الساماني والى خراسان إلى المكتبي سنة ٢٩٢ ثلثمائة بعير عليها صناديق فيها المسك والعنبر والثياب من كل اون (١٦). وكأنما أموال الولايات ودخولها كانت ملكاً للولاة ينفقونها في بذخهم ويهدونها بحسب مشيئاتهم . وتوفى اسنة ٣٠١ على بن أحمد الراسبي وكان متوايبًا من حدود واسط في العراق إلى جُننْديسابور ومن السوس إلى شهرزور ، وخلَّمف مليون دينار ومن آنية الذهب والفضة ما قيمته مائة ألف دينار

<sup>(</sup>١) عريب ص ٥٣ . (١) النجوم ٢٢/٣.

<sup>(</sup>٢) النجوم ٢٠٣/٣ . (۵) مروج الذهب ١٤٨/٤ .

<sup>(</sup>٣) الوزراء ص ٥٠. (٦) النجوم ١٥٦/٣.

ومن الخزِّ ألف ثوب ، وخلتَّف ألف فرس وألف بغل وألف بعير ، وكان له ثمانون طرازاً (مصنع ثباب) تُنسج فيها الثباب التي لملبوسه (١)وملبوس حُرَّمه وحواشيه وخدمه .

وكان أبناء البيت العباسي يتقاضون من الدولة رواتب ثابتة ، ومثلهم العلويون والهاشميون بصفة عامة ، وكثيرون منهم كانوا يتولون مناصب مهمة ، وكان منهم دائمًا من يحج بالناس في كل عام . وكان الحلفاء ما يزالون يقطعون المقر بين منهم إقطاعات وضياعًا كثيرة ، بالإضافة إلى كثير من الضياع التي كانوا يتر ثُونها عن آبائهم وأجدادهم . وكان الوزراء كثيراً ما يتقربون إليهم بالهدايا والعطايا، ويقال إن على بن عيسي وزير المقتدركان ينفق في كل سنة – على شحة – أربعين ألف درهم في صلات الطالبيين والعباسيين وأولاد الأنصار والمهاجرين وفي مصالح الحرمين (٢) وكان المعتضد يحري على أبناء المتوكل وأولادهم ذكوراً وإناثاً ألف دينار شهرياً، وكان يُجرى على أولاد الواثق والمهتدى والمستعين خمسائة دينار في الشهر (٣).

وأعان ذلك كله على اتساع الطبقة الأرستقراطية وأن تنشأ أجيال من أبنائها غارقة في الدعة والنعيم ، وفي مقدمتهم أبناء الحلفاء والوزراء والقواد والأمراء وبالمثل أبناء كبار الكتاب ، وكذيراً ما كان يصل آباؤهم إلى الوزارة ، وحتى من لم يصل إلى الوزارة كان يتقاضى أحياناً مائة دينار في الشهر وقد يرتفع راتبه إلى خمسائة (٤) غير ما كان يأتيهم من الهدايا وأحياناً من الرشوة وخاصة من عمال الحراج . وكان منصب القاضى منصباً رفيعاً ، وكان يتقاضى راتباً عالياً مائة وعشرين أو مائتين من الدنانير (٥) ، ومن الحق أن منهم من كان يتعفف عن أخذ شيء نظير عمله ، ولكن من الحق أن منهم من كان يتعفف عن أخذ شيء نظير عمله ، ولكن من الحق أن منهم من كان مترفاً موساع الرزق مثل إبراهيم بن جابر ولكن من الحق أيضاً أن منهم من كان مترفاً موساع الرزق مثل إبراهيم بن جابر القاضى بحلب والعواصم من أرض الشام إذ يروى المسعودى أنه « قطع لزوجته أربعين ثوباً تُسترياً وقصباً ( حريراً ) وأشباه ذلك من الثياب في يوم واحد وخلاف أموالا عظيمة » (١) .

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ١٨٣/٣ . ٢٠ ٢٠ ٣١٤ .

<sup>(</sup>٢) كتاب الوزراء ص ٣٢٧. (٥) الولاة والقضاة للكندى ص ٣٧٧،

<sup>(</sup>٣) كتاب الوزراء ص ٢٠ .

<sup>(</sup>٤) كتاب الوزراء ص ١٥٦ وأنظر ص (٦) مروج الذهب ١٧٤/٤.

وكمان يدخل فى هذه الطبقة الأرستقراطية ورثة الإقطاع والضياع الواسعة وكبار التجار الذين كانوا يتجرون برءوس أموال ضخمة في مطالب تلك الطبقة من أدوات النرف والزينة ، وكان في مقدمتهم النخاسون الذين كانوا يجابون الرقيق والجواري من أطراف الأرض ، وتجار الطرّف النفيسة التي كانت تجلبها السفن من جميع أنحاء العالم . وبالمثل تجار الجواهر ويكفي أن نذكر ابن الجصاص التاجر الجوهرى البغدادي الذي أشرف على جهاز قـطـْر الندى بنت خمارويه كما أسلفنا ، فقد هيأ لها من الثياب والجواهر وأدوات الزينة ما كلف أباها مثات الألوف ، وحين صودرت أمواله لعهد المقتدر سنة ٣٠٢ للهجرة أُخيِدً منه من المال والجوهر ما عُدَّ بالملايين حتى قيل إنه بلغ ستة عشر مليونيًا من الدنانير ، ويقول المسعودى: ﴿ الذي صَحَّ مما قُبض من ماله من العِين ( الذهب ) والوَرِق ( الفضة ) والجوهر والفرش والثياب والمستغلات خمسة ملايين وخمسمائة ألف دينار»(١). وكانت كل طائفة من التجار تقيم في سوق واحد فيقال سوق النخاسين وسوق الوراقين ، وكان من أقربهم إلى الترف البزازون ( تجار الأقمشة ) والعطارون . وكانت أسواق الأخيرين وأصحاب الدهون والخزازين (تجار الحرير) والجوهريين والصيادلة بعضها إلىجانب بعض ببغداد . وكان الأطباء يحصلون على أموال ضخمة ، وخاصة أطباء دار الحلافة وبهارستانات بغداد ، وتزخر كتب طبقات الأطباء بملايين الدراهم والدنانير التي صارت إليهم من الحلفاء ، ويقول محمد بن زكريا الرازى الطبيب المشهور إن سبب تعلقه بتعلم الطب إنه أصيب برمد في عينيه ، فأبى الطبيب الذي عرض نفسه عليه أن يعالجه إلا بخمه ماثة دينار (٢). وحتى الشعراء والعلماء والندماء كان منهم من يغدق عليهم الحلفاء الصلات ، وكذلك الوزراء ، حتى ليغدون من عيلية القوم مثل على بن يحيى المنجم الذى أثرى ثراء طائلا من منادمته للخلفاء .

وإذا تركنا الطبقة العليا إلى الطبقة الوسطى وجدنا كثيرين يندمجون فيها ، وفي مقدمتهم علماء العربية والفقه والتفسير والحديث ، وكان كثير منهم يأحد رواتب

 <sup>(</sup>١) مروج الذهب ٢١٨/٤ والنجوم
 (٢) حكماه الإسلام للبيهتي ص ٢١ .
 ١٨٥/٣ .

من الدولة ، وكان منهم معلمون يختلف إليهم الناشئة ، وكانوا يدفعون إليهم أجوراً قليلة ، حتى لقد تكون رغفاناً من الحبز أحياناً ، وكانت هذه الرغفان تختلف باختلاف أسر الصبيان في الغنى والفقر ، ولذلك ضربت الأمثال في الاختلاف والتفاوت بتفاوت رغفان المعلم واختلافها في الجودة ، وكان من الآباء من يدفع أجر أولاده دراهم معدودة . وكان من يعلم أولاد الطبقة العليا تنهال عليه الهبات ويقدار له راتب شهرى معلوم .

ويدخل في عدادهذه الطبقة المغنون والشعراء وكان كثير منهم تتدفق عليه الأموال تدفقاً ، وسنعرض لذلك في موضع آخر ، والمهم أن هذا التدفق كان خاصًا بأفراد منهم ارتفعوا إلى الطبقة الأرستقراطية وعاشوا في بذخ وترف شديد ، أما عامتهم فيُسلكون في الطبقة الوسطى ، وقد رأينا كبار الكتاب في الدواوين ينتظمون في الطبقة العليا ، ولكن كان وراءهم عشرات إن لم يكن مئات يعملون في الدواوين ويأخذون رواتب متوسطة ، وخاصة في دواوين الخراج ودواوين الجيش وفي أعمال الحسبة ورقابة الأسواق وفي البريد ودواوين الأخبار وفي المكوس والضرائب الجمركية . ويضم إلى كتباب الدواوين وعمالها رؤساء الجند ممن يكون القادة ، فلم تكن طم رواتبهم الرفيعة ، ولكن كانت لهم رواتب متوسطة تكفل لهم رزقاً .

ومن هذه الطبقة أوساط الصناع وخاصة من كانوا يقومون على أثاث المساكن والأزياء والطعام ، ويدخل فى الأثاث صناعة البسط والسجاجيد والبارق والمقاعد والتخوت والوسائد . وكان مركز الصناعات الأسواق مثلها مثل التجارات ، وكانوا جميعاً يتناولون غداءهم بمطاعم فى أسواقهم أو فى دكاكينهم ، وكانوا لا يتركونها إلا فى المساء . وكان هناك جهابذة كثيرون لاستبدال النقود ، وكانت هناك فنادق للغرباء ، وكانت المساكن تستأجر وكذلك أثاثها . وإذا عرفنا أنه كان يسكن بغداد بضعة ملايين فى تقدير بعض المؤرخين عرفنا كثرة من كان بها من التجار والصناع ، ونجد من كبارهم من كان يربح فى صفقة واحدة ألوف الدنانير(١)، أما أوساطهم ونجد من كبارهم من كان يربح فى صفقة واحدة ألوف الدنانير(١)، أما أوساطهم

<sup>(</sup>۱) الوزراء والكتاب للجهشيارى (طبعة الحلى) ص ۱۸، ۱۹۹.

فقاما كان يزيد رأس أموالهم فى تجاراتهم على ثلاثة آلاف دينار (١)، وكان الناس يودعون أموالهم لدى بعض التجار الأمناء للاتجار لهم بها مناصفة فى الأرباح. ونستطيع أن نتصور مستوى المعيشة فى بغداد مما يروى من أن الأسرة المتوسطة كان يكفيها شهريبًا خمسة وعشرون درهماً ، كأن نفقات اليوم المتوسطة لا تحتاج إلى يكفيها شهريبًا خمسة وعشرون درهماً ، كأن نفقات اليوم المتوسطة لا تحتاج إلى الحياة وأوسط ما كان الناس يتجرون فيه ، إذ يُروى عن شخص رقيق الحال أنه ورث أربعين ألف دينار فجأة وعلى غير انتظار ، فبنى لنفسه داراً بألف دينار ، واشترى آلات وفرشاً وثيابناً وجوارى ثلاثاً بسبعة آلاف دينار ، وأعطى تاجراً ألى دينار ليتنجر له فيها ، وخزن عشرة آلاف للشدائد ، واشترى بالباقى ضيعة تُخلُ له فى كل سنة ما يزيد على مقدار نفقته (٣). وقد لا يصور ذلك حياة الطبقة الوسطى له فى كل سنة ما يزيد على مقدار نفقاتها لم تكن كبيرة ، وكان يُعكد من يقنى سبعمائة منا ولكنه يشير إلى أن نفقاتها لم تكن كبيرة ، وكان يُعكد من يقنى سبعمائة دينار صاحب ثروة كبيرة ، وكثير من الصناع والتجار لم تكن ثرواتهم تزيد على دينار صاحب ثروة كبيرة ، وكثير من الصناع والتجار لم تكن ثرواتهم تزيد على ذلك ، وهم الذين كانوا يندبجون فى الطبقة الوسطى من الأمة.

وتأتى بعد ذلك الطبقة العامة من الرعية ، وهى التى كان يقع عليها عبء العمل كله فى الزراعة وفى الصناعات الصغيرة وفى خدمة أرباب القصور ، فهى التى تعمل فى الإقطاعات والضياع ، وهى التى تقوم على تقديم أسباب الحياتين للطبقتين الوسطى والعليا، عاملة تارة أو صانعة ، أوخادمة تارة ثانية . فكل ما تتقلب فيه الطبقتان من النعيم إنما هو من أيدى هذه الطبقة العامة ، يسلبونه منها بطرق شتى ولا يبقون لها سوى الضنك والضيق والبؤس والشقاء . ومرات بنا فى الفصل السابق ثورة الزنج وكيف أنهم كادوا يدمرون الدولة تدميراً ، الشدة نقمتهم على الأوضاع التى كانت سائدة ، وماكادت تخمد حتى هبت ثورة القرامطة ، وعنفت بالدولة هى الأخرى عنفاً شديداً ، وشاعت معها فكرة المهدى المنتظر الذى ينشر العدالة بين الناس فى الأرض ، ولو أن دغوة القرامطة وجهت توجيهاً سليماً على أساس العدالة التى الناس فى الأرض ، ولو أن دغوة القرامطة وجهت توجيهاً سليماً على أساس العدالة التى

<sup>(</sup>١) البخلاء للجاحظ (طبعة دار الكاتب (٢) مصارع العثاق ص ١٥٩.

<sup>(</sup>٣) الفرج بعد الشدة للتنوخي ١٧/٢.

المصری) ص ۱۰۱ .

لا تصلح حياة الناس بدونها وبيان فساد الحكم العباسى حينئذ وما داخله من جور وعسف لنجحت إلى أقصى حد ، ولكنها وُجهت توجيهاً خاطئاً على أساس دعوة باطنية ، حتى لكأنما مُحى منها مقصد الإصلاح الاجتماعى ، والملك أخفقت إخفاقاً ذريعاً .

ووسائل شي كانت تُبِنتز بها أعمال هذه الطبقة العامة وما بأيديها من أموال قليلة ، أما من يعملون في الأرض من الأكرة والزراع فكانوا عبيداً لا يُترك لهم إلا ما يسد مقلم ، وإن سد وكان ذلك شيشاً كثيراً . وأما صغار الصناع والتجار الأصاغر والفرعلة والفراشون والبوابون وكل من يتؤافون الطبقة العامة فقد كان مثلهم مثل رقيق الأرض لا يكادون يجدون ما يتبللغون به إلا نادراً وحين يعملون في الدولة بأجر مهما يكن طفيفاً ، لأنه يضمن لهم القوت اليوى . وكان من يوجد لديه مال كأنما يقع تحت طائلة العقاب بسبب كثرة الضرائب التي كانت تُفرض لديه مال كأنما يقع تحت طائلة العقاب بسبب كثرة الضرائب التي كانت تُفرض ألا سعار لم تكن ثابتة ، فكثيراً ما كان يرتفع ثمن القمح والشعير حتى يصبح حصول الأسعار لم تكن ثابتة ، فكثيراً ما كان يرتفع ثمن القمح والشعير حتى يصبح حصول العامة عليهما عسيراً وحتى لتجأر بالشكوى إلى الخليفة ، على نحو ما صنع أهل البصرة في عهد المعتضد إذ أرسلوا وفداً كبيراً إليه يشكو ما نزل بمدينتهم من غلاء فاحش آملين أن يمد الخليفة لهم يد المساعدة (١)

وكانت هذه الطبقة تعمل فى كل المهن الحقيرة ، ومن المؤكد أنه نشأت طبقات كثيرة حينئذ من الحر فيين أو المه شيين وأن التخصص أخذ طريقه إليهم ، فكان لكل حرفة أصحابها الحاصون ، يؤكد ذلك ما روى من أن الجاحظ لم تكن له حلقة على وجه بابه إذا أراد اصطفاقه فطلب من نجار أن يثقب له موضعها ، فلما ثقبه قال له : قد جو دت الثقب وانظر أى نجاً ريدق فيها «الر ز ق (٢) وكأن من النجارين من كان للثقب ومن "كان لتركيب الرزة ، وهو ما يعنى الاختصاص الدقيت . ولا ريب فى أن ذلك هو الذى أد عن إلى أن تنشأ فى العالم العربى من قديم فكرة النقابات للحر فيين والصناع وإن كانت حينئذ

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ١٤٩/٤. (٢) الحيوان ٣/٣٧ – ٢٧٧.

لا تعدو دَوْرَ النشأة البسيطة .

وأدتًى بؤس هذه الطبقة العامة إلى أن ينشأ فيها كثير من القرّادين وأصحاب الملاهى الصغيرة الطوّانين والحوّائين كما ينشأ فيها كثير من المهرجين الذين ينقطعون لإضحاك الطبقتين الوسطى والعليا ، وكان منهم من يتصل بخليفة أو وزير فتبتسم له الدنيا . ونشأ فيها أيضاً كثير من راضة الخيل والسوّاس وأصحاب القنس والصيد بالكلاب والفهود . ونشأت طبقة من الأدباء المتسولين المسمون بالمكددين ، وكانوا حينئذ خليطا من هؤلاء الأدباء ومن متظاهرين بالنسك ، مستعملين كل حيلة من شعر أو تُدقي أو رُقية ، فهم يطلبون المال من كل طريق ، مستخدمين كل حيلة . ويدل دلالة قوية على ما كانت تعانيه هذه الطبقة العامة من البؤس والعيش المر أن كثر بها اللصوص ، حتى غدوا في أوقات كثيرة مصدر خطر عظيم ببغداد ، لكثرتهم ، ولشدة فتكهم ، ويشير الجاحظ إليهم في كتاباته مراراً كما يشير إلى رؤسائهم وأنه كانت لهم مروءة الفرسان ، وكأنهم كانوا امتداداً لصعاليك الجاهلية (۱).

ووراء تلك الطبقات الدنيا والوسطى والعليا كان هناك عدد ضخم من أهل الديانات الأخرى ، من النصارى واليهود والمجوس والصابئة ، وكانوا يسمون أهل الذمة إشارة إلى أنهم فى ذمة الإسلام وعهده ورعايته وما وضعه من مبادئ التسامح الرائع ، فإذا هم يصانون ويتُحرَّرستُون ويتُحرَّرس نساؤهم وأسترهم ، حتى ليصبح لكل أهل ملة منهم كيانهم الحاص فلهم معابدهم ولهم رؤساؤهم الدينيون: للنصارى وثلا الجائليق والبطرك . ولهم محاكمهم الحاصة التى تفصل بينهم فى خصوماتهم . تسامح لم يتعرفه دين ولم تتعرفه أمة قبل الإسلام ، ولاظلم ولاجور ، بل عامالة مطلقة تعمهم وحماية بدون حدود ، وليس عليهم للدولة إلا ضريبة مالية محدودة هى الجزية التى لم يكن يدفعها إلا القادر على حمل السلاح ، أما المريض بعلة لا بيرء منها وذو و العاهات والأطفال والنساء والشيوخ ورجال الدين فى كل ملة فلا يؤدون شيئاً ، ولم تكن هذه الضريبة أو الجزية تتعدى ثلاثة دنانير لأصحاب

<sup>(</sup>١) أنظر قصة خالد بن يزيد في مطالع كتاب البخلاء .

الراء الطائل منهم ودينارين لمتوسطى النراء وديناراً لعامتهم ممن يتكسبون كسباً لا يضيرهم معه دفعه . وكانت قيمة الدينار حينئذ نحو اثنى عشر درهماً ، وهذا كل ما يدفعونه فى العام المتطاول ، وهو فى حقيقته لم يكن سوى ضريبة دفاع عنهم . ويتراوح ماكان يؤديه أهل الذمة ببغداد فى أوائل القرن الثالث بين مائة وعشرين ألف درهم ومائتى ألف (١) ، مما يدل على أن دافعى الجزية فى تلك الحقب كانوا لا يزيدون على نحو عشرين ألفاً ، فإذا أضفنا إليهم العاجزين عن الكسب من النساء والأطفال والشيوخ وغيرهم ممن ذكرناهم آنفاً تبين أن عدد أهل الذمة حينئذ ببغداد كان لا يقل عن نحو ستين ألفاً . وكانوا جميعاً يشد ون إلى أوساطهم زنانير أشبه بأحزمة .

وكان أهل بغداد وغير بغداد من المسلمين يعاملونهم معاملة حسنة ، فكانوا يوسعون لهم في كل عمل معهم ، وكانت العامة تأنس خاصة للمسيحيين منهم ، إذ كانوا يؤثرونهم على المجوس ويرونهم أسلم صدوراً من اليهود ، كما يقول الجاحظ في رسالته الرد (٢) على النصارى ، وفيها يذكر أن الحلفاء والولاة قربوهم منهم واستخدموهم في الدواوين وقاموا لهم على كثير من شئونهم وأنهم كانوا ينهضون بحرف جليلة مثل العطارة والصيرفة ، وكان منهم أطباء الحلفاء والوزراء وعيليية القوم وأطباء البيارستانات ، حتى استقر في أنفس الناس أن الطبيب الحاذق لا يكون إلا مسيحياً . أما اليهود فكانوا يعملون في أحقر المهن ، حتى ليقول الجاحظ في الرسالة آنفة الذكر : «لا تجد اليهودي إلا صباغاً أو دبياً فا أو قصاً بياً (جزاراً) أو شعاً بياً (مصلح جرار وأحذية ) » ؛ ويقول ابن قتيبة إنهم أنتن خلق الله فِناء (٣) . وكان النصارى يتخذون أفخر الدواب والثياب والحدم ويتمتعون مثل العلية بلعب الصوالحة ، يتسموا بأسماء المسلمين مثل الحسن والحسين كما يقول الجاحظ .

ويأمر المتوكل لسنة ٢٣٥ ، بأن يلبس أهل الذمة كلهم الطيالس العسلية

<sup>(</sup>١) كتاب الحراج لقدامة (طبع ليدن) (٣) أدب الكاتب لابن قتيبة (طبعة ليدن) ص ٢٥٦ وابن خيداذبة ص ١٢٠ .

<sup>(</sup>٢) انظرها في ثلاث رسائل للجاحظ نشر فنكل .

ويشدوا في أوساطهم الزنانير وأن يركبوا السروج بركب الحشب ويجعلوا على مؤخرها كوتين ومن لبس قلنسوة مثل قلنسوة المسلمين يجعل عليها زِرَّان ، وأمر أيضًا أن يجعلوا رُقَعتين على ثياب مماليكهم يحالف اونهما اون آلثوب الموضوعين عليه ، وتوضع إحدى الرقعتين على الصدر والأخرى خلف الظهر ، وكل من الرقعتين بمقدار أربع أصابع ويكون لونها عسليًا ، وتلبس المرأة منهم إزاراً عسليًا وأمر بهدم بيتعيهم وكنائسهم المحد ثة وألايتُستعان بهم فى المدواوين وأعمال المدولة ، حتى لا تجرى أحكامهم على المسلمين (١).

ويبدو أنه منذ المتوكل أخذت هذه الأوامر الشديدة تبخفيَّف عن النصارى حتى لنجده هو نفسه يجعل النفقة في سنة ٢٤٥ على بناء قصره الجعفرى بيد دُليل بن يعقوب النصراني كاتب بُغا(٢). وكثر أهل الذمة بعده في الدواوين ولعل ذلك ما جعل العامة في سنة ٢٧٧ للهجرة تثور عليهم (٣).

و يعظم أمر أهل الذمة فى أواخر القرن الثالث ، إذ يكثر استخدامهم فى الكتابة وفى أمور المسلم بن فأمر المقتدر لسنة ٢٩٦ بألا يستخدم أحد منهم إلا فى الطب والجهبذة وأن يطالبوا بلبس العسلى وتعليق الرقاع المصبوغة على أظهرهم (١٤) ، ومع ذلك فرى وزيره ابن الفرات يتخذ منهم أربعة كتماب كان يدعوهم يوميمًا إلى طعامه مع خمسة آخرين الختصم بهم جميعمًا (٥) .

وواضح من هذا كله مايدل على أن أهل الذمة لم يكونوا مضطهدين طوال العصر وأن الأوامر التي كانت تصدر أحيانًا بالتشديد عليهم لم تكن تنفيَّذ، وأنهم كانوا يعملون في مختلف الأعمال حتى الوظائف الديوانية وأعمال الحراج. وكان كثير منهم - وخاصة من النصارى - يعيشون في نعيم عُدُقٍ لما يصير إليهم من الطب والصيرفة والأعمال التجارية المربحة.

<sup>(</sup>١) طبرى ١٧١/٩ وأنظر ١٩٦/٩ . (٤) النجوم الزاهرة ٣/١٦٥ .

<sup>(</sup>۲) طبری ۲/۲۷۲. (۵) کتاب الوزراء ص ۲۵ وانظر ص ۹۵.

<sup>(</sup>٣) طبری ۹/۱۰ .

۲

#### الخضارة والترف والملاهي

رأينا تفنن الحلفاء والوزراء فى بناء القصور ،حتى ليشبه بعضها مدناً صغرى تمتلى بالأبنية والأفنية والأساطين والقباب والبساتين والجداول والبرك والنافورات، مع التأنق فى أبوابها ونوافذها وشرفاتها وزخرفة حيطانها بالنقوش والصور وتعليق الستائر الحريرية عليها، ومع ما يموج فيها من البسط والسجاجيد والطنافس والمناضد والتحف المرصعة بالجواهر.

وقد افتتُرِع العصر بالمتوكل وقصوره الباذخة التي كلفت الدولة ملايين الدنانير ، ويكني لتصور ما كان في عصره من بذخ وترف شديد أن نروى ما قصّه الرواة عن حمق الله الذي أقامه بمناسبة إعدار (ختان) ابنه المعتز ، فقد أمر وزيره الفتح بن خاقان أن يلتمس في خزائن الفرش بساطًا لإيوان قصر البركوار الذي أقام فيه الإعدار ، وأن يكون في طوله وعرضه ، وكان طوله مائة ذراع وعرضه خمسين ، ووجد طلبته : بساطًا مذهبًا مبطنًا ، يقال إن التجار قوموه بعشرة آلاف دينار . وبسط في الإيوان ووصع المتوكل في صدره سرير ، مُدًّ بين يديه أربعة آلاف مرفع (كرسي) مذهبة مرصعة بالجواهر وعليها تماثيل العنبر والند والكافور . ومدَّت مرفع (كرسي) مذهبة مرصعة بالجواهر وعليها تماثيل العنبر والند والكافور . ومدَّت الموائد وتغدًى المتوكل والناس . وجلس على السرير ، وأحشر الأمراء والقواد والندهاء فأجاسوا على مراتبهم ، وجيء بأوعية مجلوءة دراهم ودنانير نصفين ، صبَّتْ فيها خاصل على مراتبهم ، وجيء بأوعية مجلوءة دراهم ودنانير نصفين ، صبَّتْ فيها جفنات أو ما حملت يداه من ذلك المال . وكان الناس يجمعونه في أكمامهم الواسعة ويخرجون إلى غلمانهم فيدفعونه إليهم ويعودون إلى مجالسهم . وكلما خلا وعاء مما فيه أتى الفراشون بما يملؤه من الدنانير والدراهم حتى يعود كما كان . وخلع على سائر فيه أتى الفراشون بما يملؤه من الدنانير والدراهم حتى يعود كما كان . وخلع على سائر

من حضر ثلاث خلع ، وحُماوا عند انصرافهم من الحفل على الحيل المطهمة ، وأعتق المتوكل ألف رقبة ، وأمر لكل عتيق بمائة درهم وثلاثة أثواب . وكان فى صحن الله الدار بين يدى الإيوان أربعمائة جارية بين أيديهن أطباق الفواكه من كل صنف ، وخمسة آلاف باقة بنفسح . ترف لا يماثله ترف! . ونثر المتوكل على هؤلاء الجوارى وخدم الدار والحاشية عشرين مليون درهم ، ونثرت زوجه قبيحة أم المعتز مليون درهم على المزين ومن كانوا فى جانبه من الغلمان وبعض الجنود وقهارمة الدار والحدم الخاصة من البيضان والسودان . ملك ينفق وببعثر بدون حساب ، وكأنما أمسك به سفهاء ، لا يعرفون حقوقاً لرعية ولا يقدرون مسئولية . وحضر الحفل كثير من الندماء فى مقدمتهم ابن حمدون وابن المنجم ، وكثير من الشعراء فى مقدمتهم الحسين بن الضحاك وعلى ابن الجهم ، وكثير من المغنين فى مقدمتهم عمرو بن بانة وابن المكى وعَشْعَتْ ابن الحبال وصالح الدفاف وزُنام الزامر ، وكثير من المغنيات فى مقدمتهن وسليان الطبال وصالح الدفاف وزُنام الزامر ، وكثير من المغنيات فى مقدمتهن عرب وبدعة جاريتها وشارية وجواريها . ويُقال إنه أنشق على هذا الإعذار والختان . وثمانون مليوناً من الدراهم (۱) . سفه ما بعده سفه !

وعلى هذا النحو كانت ملايين الدنانير والدراهم تُننَفَقَ بدون حساب وبدون أى رقابة فى حفلات القصر، وهى حفلات أمدات القَصص فى كتاب ألف ليلة وليلة بكل ما يقع فى الخيال الواهم من بذخ وترف لا ضفاف له، وبدلا من أن توجاً هذه الملايين إلى مرافق الشعب وحاجاته أو إلى إعداد الجيوش فى حروب الترك والبيزنطيين كانت تبداً د هذا التبديد الأحمق والشعب يكدح ويشتى ويسيل عرقه مدراراً ويتجرع غُصص البؤس والحرمان ليعبث المتوكل وغير المتوكل بأمواله، فإذا قصور شاء تُبنننى ويننفق فيها الملايين تلو الملايين، وإذا هى تستحيل إلى مقاصف يدور فيها الكاس والطاس وتُنشَر حمول الذهب والفضة. وينروكى أن المتوكل شرب يوماً فى القصر السالف ذكره المسمى بالبركوار، فقال لندمائه، ولم تكن الأيام أيام ورود ورياحين: أرأيتم إن عملنا احتفالا بالورود

<sup>(</sup>١) الديارات الشابئتي (الطبعة الثانية) ص ١٥١ وما بعدها .

أو كما نطقه بالفارسية: «شاذكلاه»، فقالوا له: لا يكون الشاذكلاه إلا بالورد، وليست الأيام أيام ورد، فقال: ادعوا لى عبيد الله بن يحيى — وكان أحد وزرائه — فحضر، فقال له: اضرب لى دراهم، فى كل درهم حبّستان من الفضة، فسأله: كم المقداريا أمير المؤمنين، فأجابه خمسة ملايين درهم، فأمر عبيد الله بضربها، فضربت. وأنبأ المتوكل بضربها، فقال له: اصبغ طائفة منها بالحمرة وطائفة بالصفرة وطائفة بالسواد، واترك طائفة على حالها. فصنع عبيد الله ما أمره به، ثم تقدم المتوكل إلى خدمه وحواشيه — وكانوا سبعمائة — فأمرهم أن يعد كل منهم قباء جديداً وقلنسوة بخلاف لون قباء صاحبه وقلنسوته، ففعلوا. ثم تحين يوماً فيه ربح ، فأمر أن تُنتصب قبية لها أربعون بابياً، فاصطبح فيها والندماء حوله، وعلى الحدم الكسوة الجديدة، وأمر المتوكل بنثر الدراهم كما ينثر الورد، طائفة طائفة، وعلى الحدم الكسوة الجديدة، وأمر المتوكل بنثر الدراهم كما ينثر الورد، طائفة طائفة، الورد، طائفة على تطاير

وكل هذا من الفراغ ومن الترف المفرط ، فإذا الخلفاء ينعمون بالحياة إلى حد السفه والهوس . وطبقات من ورائهم قُدت عليها في الرزق ، فهي تعيش في ضَنْك وضيق شديد . ولعل هذا هو السبب في أن الشعب لم يهتم أي اهتمام بما كان يجرى في القصر من تحكم الأتراك في الخلفاء ، كأنهم لا يعنونهم في شيء . وكل يوم يسمعون بجديد من هوسهم وسفههم ، كأن يسمعوا بأن المتوكل حين انتهى من بناء قصره الجعفري استدعى أصحاب الملاهي ، فقدموا له بعض المساخر والملاعب المضحكة ، ومنحهم مليونين من الدراهم (٢). و بحق يقول المسعودي إن النفقات المضحكة ، ومنحهم مليونين من الدراهم (٢). و بحق يقول المسعودي إن النفقات لم تبلغ في وقت من الأوقات ما بلغته في أيام المتوكل (٣). وكان أكثر أبنائه على غراره من مثل المعتز ، وكان يكثر من عقد مجالس الشراب في قصوره ، وهو أول من ركب من الخلفاء بحلية الذهب (٤) . ولم يتوقف هذا البذخ والترف طوال العصر ، ويصور ذلك من بعض الوجوه استقبال المقتدر لرسل ملك الروم سنة ٥٠٣ للهجرة ويصور ذلك من بعض الوجوه استقبال المقتدر لرسل ملك الروم سنة ٥٠٣ للهجرة وقد جاءوا يطلبون عقد هدنة ، إذ فُرشت قصوره بأجمل الفرش ومملئت دار الخلافة

<sup>(</sup>١) الديارات ص ١٦٠. (٣) مروج الذهب ٣٩/٤.

<sup>(</sup>٢) طبری ٢١٢/٩ . (٤) مروج الذهب ١٩٤/٤ .

ودهاليزها وبمراتها وصحونها بالجند والسلاح ، وابتدأ ذلك من باب الشماسية إلى دار الحلافة ، وكان عدد الجند مائة وستين ألفاً بالدروع والسلاح ومن تحتهم الحيل بسروج الذهب والفضة ، وكان عدد ألغلمان سبعة آلاف خادم وسبعمائة حاجب بالبرزة الرائفة والسيوف والمناطق المحلاة . وكان في دجلة الشذاءات والطيارات والزبازب والشبارات والرئلالات والسميريات (سفن شيى) بأفضل زينة وعلى أحسن تعبئة . وسار رسل ملك الروم ومن معهم من المواكب إلى أن وصلو اإلى دار الحلافة ، ودخلوا قصر الجوسق بين بستانين رائعين ، ورأوا بركة عجيبة يمده المجرة ، وهي شجرة من طيارات مذهبة مزينة بالدبيق المطرز ، ثم أدخلوا قصر الشجرة ، وهي شجرة من الفضة كانت قائمة وسط بركة مدورة ، ولها ثمانية عشر غصناً عليها الطيور والعصافير المذهبة والمفضضة تصفر ، والشجرة تمايل وورقها يتحرك على نحو ما والعصافير المذهبة والمفضضة تصفر ، والشجرة تمايل وورقها يتحرك على نحو ما تأحدث الرياح للأشجار الطبيعية ، ثم أدخلوا إلى قصر الفردوس وبه من الفرش ما لا يقوم ، وفي الدهاليز عشرة آلاف درع مذهبة معلقة (١١) ، مما راع رسل ملك الروم روعة شديدة .

ويقول هلال بن المحسن الصابى جرت العادة أن يكون جلوس الحليفة على كرسى مرتفع فى عرش أرمنى من الحرير أو من الخزّ وأن يلبس قباء أسود من الإبريسم (الحرير) وعلى رأسه معممة سوداء، ويتقلقد سيف الرسول عليه السلام ويلبس خُهُ الحمر ويضع بين يديه مصحف عبان وعلى كتفيه بُرْدة النبى صلى الله عليه وسلم ويمسك بقضيبه، ويقف الغلمان والحدم من خلف السرير وحواليه متقلدين بالسيوف، وفى أيديهم الطبّرزينات والدبّابيس (من أسلحة الحروب). وكان يقوم من وراء السرير وجانبيه خدم صقالبة يذبرون عن الحليفة بالمذاب المقمقة بالذهب والفضة، وتُمدّ أمامه ستارة ديباج إذا دخل الناس رُفعت، وإذا أريد صرّفهم مدّت. وررتب فى الدار قريبنا من المجلس خدم بأيديهم قيسي البندق يرمون بها الغربان والطيور لئلا ينعب ناعب أو يصوت مصوت . ترف ليس قوقة ترف ، حتى أذن الحليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور! . وكان ليس قوقة ترف ، حتى أذن الحليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور! . وكان ليس قوقة ترف ، حتى أذن الحليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور! . وكان ليس قوقة ترف ، حتى أذن الحليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور! . وكان ليس قوقة ترف ، حي أذن الحليفة يحرسونها من أصوات الغربان والطيور! . وكان ليس قوقة ترف ، حي أذن الحليفة العرس القضاة الطيالسة ليس قوقة ترف ، حي أدن العباسى الأقبية السود ، ويلبس القضاة الطيالسة

<sup>(</sup>١) رسوم دار الحلافة للصابى ص ١١ وما بعدها والنجوم الزاهرة ٢٠/٣ .

والقلنسوات الضخمة (١). ويلبس الوزراء الأقبية السود وينتطقون بالسيوف وقد يلبسون دراعة وقميصاً ومبطَّنة وخهًّا. (٢)وكان السواد هو اللباس الرسمي العام، وكانوا يلبسون في أرجلهم الجوارب والأحذية السود المشدودة بالزنانير . وفي يوم الموكب كان يحضر حاجب الحجاب بأكمل لباسه من القبّاء الأسود والعمامة السوداء والسيف والمنطقة ، وأمامه الحجاب ونُوَّابهم ، ويجلس في الدهليز من وراء الستر ، ثم يحضر الوزير وقائد الجيش ، ويتكامل الناس فيراسل حاجب الحجاب الخليفة ، فإذا أذن الإذن َ العام دخل وحده حتى يقف في الصحن ويقبل الأرض ، ثم يؤذن له بتقديم الناس ، فيخرج ويدعو ولى العهد إن وُجد ، وكذلك أولاد الحليفة ، إن كان له أولاد ، ثم يدخل الوزير ، ويمشى الحجاب بين يديه إلى مقربة من العرش، فإذا قرب تأخروا عنه، وتقدم الوزير بعد تقبيل الأرض إلىأن يدنو من الجليفة فإن مدًّ يده إليه أخذها وقبَّلها وتراجع حتى يقف في يمين العرش على بعد خمسة أذرع منه ، ويدخل بعده قائد الجيش أو أميره فيقبل الأرض ويقف على يسار العرش ، ثم يدخل أصحاب الدواوين والكتبَّاب ، ثم القوَّاد ونوَّاب الحاجب على مراتبهم ، ويقفون يميناً وشمالا على رسومهم ، ثم ينادَى على بني هاشم والقضاة ومن يلبسون القلانس ويسلمون ويقفون منفردين ، ثم يقع الإذن العام فيدخل الجند ويقفون صفيَّين . وكل ذلك تعقيد أدت إليه الحضارة والترف وأن الناس لا يشتركون في الحكم ولا يشاطرون فيه ، فتحول إلى رسوم وشكليات وآداب لا يعرفها العرب ولا يعرفها الإسلام . وكان للرزراء بالمثل مواكبهم ، وكذلك كان للقواد ، ويروى أن نازوك أحد قواد المقتدر كان يمشى في موكبه بين يديه أكثر من خمسائة فراش بالشموع الموكبية سوى حملة المشاعل (٣).

وكان يرافق هذه الأبهة أبهه أبهه أبهه في المسكن والملبس والمطعم ، فكانت الستور الجميلة تعلق دائمًا على حيطان المسكن ، وكانت تنفرش أرض غرفه وبمرًاته وصحونه بالبسط والسجاجيد ، وتمتد فوقها المقاعد والوسائد والنهارق ، وكانت القصور تكتظ بذلك اكتظاظًا شديداً ، ويصور ذلك من بعض الوجوه أن المتوكل حين غضب على عمر بن فرج الرُّخَدِي أحد كبار موظني الدواة ، وصادر أمواله ،

<sup>(</sup>۱) رسوم دار الخلافة ص ۹۰ . (۳) رسوم دار الخلافة ص ۹۰ .

<sup>(</sup>٢) كتاب الوزراء للصابي ص ٣٢٥.

حملت فُرُشٌ وأمتعة من داره على خمسين بعيراً (١)، فما بالنا بماكان في قصور الوزراء، فضلاً عن الحلفاء، من فرش فخمة. وعلى نحو ماكانوا يهتمون بالفرش كانوا يهتمون بالثياب، حتى كانت صناعتها أهم الصناعات وأرقاها ، وكان الصناع يتفنُّنون في صنعها من الخزُّ والديباج والحرير . ويَمَرُوي صاحب الديارات أن المتوكل جلس يومًا في أحمَد فصوره على عرش من الذهب وعليه ثبابُ وَشْيى مُشْقلة ، وأمر ألا يدخل عليه أحد إلا في ثياب وشْي مثله(٢) ، وكان الحدم يقفون بين يديه وعليهم ثياب حمراء مورَّدة (٣). ويقال إن المستعين هو الذي أحدث لبس الأكمام الواسعة فجعل عرضها ثلاثة أشبار ، وصغيَّر القلانس وكانت طويلة كأقباع القضاة (٤). وكان المعتضد يلبس الثياب الدبيقية الرفيعة التي كانت تنصنع بمصر والثياب الحريرية التي كانت تصنع بمدينة تُسْتَر وغيرها من المدن الفارسية (°). ويُرُوِّي أن إسحق بن إبراهيم المصعبي حاكم بغداد لعهد المتوكل أهدى إلى عمرو بن بانة مغني العصر عشرة أثواب خرز أقلها قيمة بمائة دينار(٢)، وكان خليفته على بغداد محمد بن عبد الله بن طاهر يتأنُّق في ثيابه ، وقيل إنه كان بينها ثوبان من الوَتْشِّي قيمتهما ألف وخمسائة دينار(٧)، ومرَّ بنا أن الراسي والى إيران كان له مصنع خاص تنسج فيه ثيابه وثياب حواشيه وأصحابه . وكان الشعراء مثلهم مثل المغنين يلبسون الخز والوَّ شي والثياب الحريرية (^). وكانوا يلبسون في الشتاء الفراء والثياب الصوفية ، واشتهر ثوب باسم الِممنظر كان يُصْنَعُ من القماش المشمع للوقاية من المطر، وفرى البحترى يسأل إبراهيم بن الحسن بن سهل ثوبتًا منه (ألَّ وابسوا الجوارب الصوفية والقطنية والحريرية والأحذية الحمراء(١٠٠). ويبدو أن الرجال كانوا يتنافسون في اقتناء الحجارة الكريمة ، إذ نرى نفراً منهم حين تصادر أمواله تصادر بينها جواهر ثميتة تبلغ قيمتها ألوف الدنانير(١١). وكانت خزائن الخلفاء تكتظ بالجواهر من كل صنف ،

<sup>(</sup>٧) الديارات ص ١٢٣.

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/ ۱۲۱ -

<sup>(</sup> ٨ ) البيان والتبين ٢ / ١١٥ .

<sup>(</sup>٢) الديارات ص ١٦١

<sup>(</sup> ٩ ) ديوان البحثري ( طبع دار المعارف ) ٣ / ٨٩٢ .

<sup>( ~ )</sup> أن بارات ص ٧٥ .

<sup>(</sup>۱۰) تاریخ بفداد ۱۱ / ۱۹۹ والأغانی ۱۸۵۸.

<sup>(</sup> ٤ . مرو - الذهب : /٩٤ .

<sup>(</sup>۱۱) مأبوی ۹ /۱۹۱ .

<sup>(</sup>ه) مروج الذهب ۽ ١٩٨.

<sup>(</sup>٦) الديارات س ٤٤.

ويُذُ كَرَ أنه كان عند المستعين فيص أي اقوت أحمر اشتراه الرشيد بأربعين ألف دينار (١) ، ويُرون أن المقتدر طلب الصناديق وأوعيتها المحفوظة بالخزائن ، فاختار منها مائة حبة ، ونظمها سبُعْحة سيسبح بها وعُرضت على تجار الجواهر فقو مواكل حبة منها بمائة ألف دينار أو تزيد (٢).

وكان النساء حرائر وجوارى يبالغن فى أفاقتهن وزينتهن ، فكن يلببسسن ثياب السنلس والإستبرق والوَشْى النفيس من كل لون وكن يتجلين بالجواهر من كل صنف : من الذهب والفضة والزمرد والياقوت واللؤلؤ ، وكن يتخذن منها تيجاناً وعقوداً وأقراطاً وخلاخيل ، وكن يَضَعَنْهَا بصور مختلفة على عصائبهن ومراوحهن . ويُمرْوَى أنه كان لدى قبيحة زوجة المتوكل وأم المعتز ثلاثة أسفاط : سفط مملوء ويرروا ، وقدوست الأسفاط فبلغت زمردا ، وسفط مملوء دراً كبيراً ، وقدوست الأسفاط فبلغت قيمتها مليونين من الدنانير . وكان النساء يتخذن أمشاطاً من الصدف والصندل (٣) . وكن يتفنن فى أوضاع شعورهن على رءوسهن وجباههن ، وقد يلوينها على أصداغهن فى هيئة العقرب ، وفى ذلك يقول ابن المعتز (٤) :

لَوَى صُدْغه كالنون من تحت طُرَّةٍ مُمَسَّكَةٍ تُرْهَى بعاج جَبِينِ وَيَوْل أَيضًا (٥):

ربع يَتِيه بحسن صورتهِ عَبَثَ الفُتورُ بلحظ مُقْلتهِ وَكَأَن عَقْرَبَ صُدْغهِ وقفت للا دنت من نارِ وَجْنتهِ

وكن يتعطرن بطيب المسك كما أشار إلى ذلك ابن المعتز فى البيت الأول وبطيب الغالية والزعفران والعنبر . ويقال إن عرب المغنية المتوفاة سنة ٢٧٧ عن سين عالية كانت تغسل شعرها من أسبوع إلى أسبوع وتغلفه فى كل غسسُلمة بستين مثقالا من المسك والعنبر(٢) . ويقول الجاحظ إن المرأة من الطبقة الوسطى حين كانت تحليها بالذهب والفضة وتكسوها الثياب الحريرية وتغمرها تهيّى ابنتها للزواج كانت تحليها بالذهب والفضة وتكسوها الثياب الحريرية وتغمرها

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤/ ٨٣. ( ٤) ديوان ابن المعتر ( نشر دار صادر ببيروت)

<sup>(</sup>۲) طبری ۳۹۵/۹ . ص ۶٤٠ .

<sup>(</sup> m ) نساء الخلفاء لابن الساعي (طبع دار ( ه ) الديوان ص ١٠٠٠ .

المعارف) ص ١٠٦ . ( ) أغاني (طبعةالساسي ) ٨٧/١٨ .

بالطيب العبَـيق (١). وازدهرت حينئذ بفارس صناعة الرواثح العطرية من الزهور والورود والرياحين المتنوعة .

وتفننوا في المطاعم إلى غير حد ، تدل على ذلك المصنفات الكثيرة التي ألفت حيناك في فن الطبيخ للحارث بن بنستخناً ( من المغنين ) ولإبراهيم بن العباس الصولى ولعلى بن يحيى المنجم ولجــَحـُظة البرمكي وغيرهم على نحو ما يشير إلى ذلك ابن النديم في كتابه الفهرست المحان ، وكان الخلفاء يأكلون في آنية الذهب والفضة ، ويذكر أن المكتنى كانت تقدَّم على مائدته عشرة ألوان فى كل يوم سوى صنوف الحلواء (٣)، وكان مِا يقدم قبل الخليفة القاهر على ماثدة الخلفاء من صنوف الطعام والحلواء يقدّر بثلاثين دينارًا النَّا، ويقال إن ثمن المسك الذي كان يُنتْفَـقُ يوميًّا في مطبخه عشرة دنانير<sup>(ه)</sup> فما بالنا بماكان ينفق على الطعام والحلواء والفاكهة . . . وبالمثل كان الوزراء يسرفون فى الإنفاق على طعامهم وموائدهم ، ومرَّ بنا أنه كان لحامد بن العباس وزير المقتدر أربعون مائدة يختلف إليها في كل غداء أفواج من الناس . ويقول الصابى فى كتابه الوزراء إنه كان لابن الفرات مطبخان : مطبخ للخاصة ، ومطبخ للعامة ، وكان يقدم إلى الأخير يوميًّا تسعون رأسًّا من الغم وثلاثون جـَدُ بِنَّا غير المئات من الدجاج ، وكان الحبَّازون وأصحاب الحلواء يعملون ليل نهار . ويصف لنا الصابى مائدته الخاصة به وبأصحابه المقربين ، فيقول : إنه كان يدعو إلى طعامه فى كل يوم تسعة من أصفيائه الكتَّاب ، وكان بينهم أربعة نصاری : « فكانوا يقعدون من جانبيه وبين يديه ، ويقدُّم إلى كل واحد منهم طبق فيه أصناف الفاكهة الموجودة في الوقت من خير شيء ، ثم يُجمُّعكُ في الوسط طبق كبير يشتمل على جميع الأصناف، وكل طبق فيه سيكتين يقطع بها صاحبها ما پحتاج إلى قطعه من سفرجل وخوخ وكمثرى ، ومعه طست زجاج يُرْمَى فيه بالنَّفْل . فإذا بلغوا من ذلك حاجتهم واستوفواكفايتهم شيبات الأطباق وقُد مت الطسوت والأباريق ، فغسلوا أيديهم، وأحضرت المائدة مغشَّاة بدبيقي فوق مكبَّة خيازر ، ومن تحتها سفرة (مفرش) أدم فاضلة عنها، وحواليها مناديل. . . فإذا

<sup>(</sup>١) آلبخلاء (طبعة دار الكاتب المصرى) ص ٢٥. (٣) مروج الذهب ١٩١/٤.

<sup>(</sup>٢) الفهرست لابن النديم ( الطبعة الثانية ) عريب ص ١٨٣٠.

للمكتبة التجارية بمصر ) ص ٤٥٤ . ( ه ) كتاب الوزراءس ٣٥٢ .

وُضعت رُفعت المكبَّة (غطاء الآنية) والأغشية ، وأخذ القوم فى الأكل ، وابن الفرات يحد ثهم ويؤانسهم ويباسطهم . فلا يزال على ذلك ، والألوان تُوضَعُ وتُرْفَعُ أكثر من ساعتين . ثم ينهضون إلى مجلس فى جانب المجلس الذى كانوا فيه ويغسلون أيديهم ، والفرَّأشون قيام يصبون الماء عليهم ، والخدم وقوف على أيديهم المناديل الدبيقيَّة ورطلبَّات ماء الورد لمسح أيديهم وصبَّه على وجوههمه (١) وكأن العباسيين لم يتركوا للمدنية الحديثة شيشًا .

وكان في بيوت الكبراء شرابي يعني بالشراب وآلته وبالفاكهة والروائح(٢)، وكان بجانبه الشوَّاء والطبَّاخ والخبَّاز والخبَّاص وهو الذي يصنع الحلوى ، وفي كتاب البخلاء للجاحظ وغيره من كتب العصر أسماء أطعمة كثيرة مثل السِّكباج، وهو لحم يُطْبَخُ بخل ويضاف إليه شيء من الزعفران لتطيب رائحته ، والمتضيرة وهي لحم ممزوج ببعض التوابل ، والشبارقات وهي شرائح مشوية من اللحم، والطباهج وهو طعام من لحم وبيض وبصل ، والهريسة وهي لحم وماء وسميذ إلى غير ذلك من أطعمة كثيرة . ثم الحلوى من الفطائر والرقاق ، ومنها اللوزينج ، وكان يتخذ من اللوز والدقيق والفستق ويُرَشُّ بماء الورد ، ومنها الفالوذج وهو حلوى من النشا وعسل النحل والسمن ، والخُسْكنان وهو كعك يُحْشَى بالجوز والسكر ِ. ثم الأشربة ومنها الجُلاَّب وهو شراب ممزوج بماء الورد . وكانت تقدَّم مع الطعام المشهيات ويسمونها النُّقُلُ ، وكانت تتألف – كما في عصرنا – من أشياء حيرَّيفة . وكتبوا كثيراً عن آداب الطعام نجد ذلك منثوراً فى كتاب البخلاء للجاحظ وعيون الأخبار لابن قتيبة وأدب النديم لكشاجم وكتاب الموشى للوشاء ، وفيه فصل طريف عن زي الظرفاء في الطعام.

وكانوا يفصلون وقت الشراب عن وقت الطعام ، وفيه يكون السمر ، ودائمًا نجد الندماء ، وكان لكل خليفة ندماؤه من العلماء والمنجمين والأطباء ومن يوردون

<sup>(</sup>١) كتاب الوزراء ص ٢٤٠ . (٢) كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي ١١/٢.

النوادر والفكاهات وممَّن يعرفون كيف يرضونه في ساعات صَّف وساعات سخطه ، وكانت تغمرهم الصلات السنية على نحو ما يدروك عن على بن يحيى المنجم وما قيل من أنه وصله من المتوكل وحده ثلثماثة ألف دينار ، وكان نديمًا ممتازاً ، فهو شاعر وطبيب وأديب ومضحك وصاحب نوادر . وتخصصت أسرة حمدون بهذه الصناعة ، وهي من سلالة حمدويه صاحب الزنادقة في عصر المهدى ، فكان إبراهيم بن حمدون ينادم المعتصم ثم الواثق ولحق عصر المتوكل ، وكان ينادم المعتمد منهم أبو محمد بن حمدون ، أما أبو عبد الله أحمد بن حمدون فكان ينادم المتوكل وغيره من الخلفاء ، ويقال إن المتوكل وصله في مدة خلافته بثلثماثة وستين ألف دينار وإن المستعين وصله بأكثر مما وصله به المتوكل (١). ونجد في بلاط المتوكل كثيرين من الندماء ، ومنهم أبو العبر وأبو العنبس الصيمري الذي قلد أمامه البحتري في إنشاده الشعر تقليداً مضحكاً . وكان المعتمد كثير الندماء مثل المتوكل ، وفي مروج الذهب حديث دقيق لبعض ندمائه عن آلات الطرب والغناء والرقص ، ويقول المسعودي بعقب ذلك : « وللمعتمد مجالسات ومذاكرات ومجالس في أنواع من الأدب ، منها مدح النديم وذكر فضائله »(٢)، ولا بد أن يكون كشاجم استفاد في كتابه « أدب النديم » من ذلك فوائد كثيرة . وكان المعتضد يفرد حجرة للندماء ، ليستدعيهم منها ، وكان اكل منهم نوبته أو دوره (٣). واشتهر الراضي بأنه كان يوسع في مجالسه للندماء « ولم يكن ينصرف عنه أحد من ندمائه في أي يوم إلا بصلة أو خلعة أو طيب ، منهم محمد بن يحيي الصولي وواحد من بني حمدون »(٤). وكان للوزراء ندماؤهم ، بل كان أيضًا لعلية القوم وكبار الموظفين في الدولة ، ويكفي أن نعرف مثلا أن أحمد بن المدبر كان له سبعة ندماء لا يأنس بغيرهم ولا ينبسط إلى سواهم (٥)، ومن المؤكد أن وظيفة هؤلاء الندماء هي التي دفعت الجاحظ إلى كتابة مصنفه البخلاء للتسلية والتندير، وكثر من حوله

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء (طبع القاهرة) ٢١.٧/٢ . ﴿ ٤) مروج الذهب ٤/ ٢٤٤ .

 <sup>(</sup>۲) مروج الذهب ١٣٨/٤.

<sup>(</sup>٣) تاريخ بغداد ٧/ ٣٨٠.

التأليف في المغلمن وأصحاب النوادر والفكاهات (١).

وكانوا يُشْغَفُونَ ــ وفي مقدمتهم الحلفاء ــ بضروب كثيرة من الملاهي ، ويقال إن مجالس المتوكل كانت تمتلي ً باللعب والهزل (٢)، وممن كان يعجب بهم أصحاب السهاجة أو كما نقول الآن التمثيل الهزلي ، الذين كانوا يقلدون الناس في حركاتهم وأصواتهم (٣). وكان هو وخلفاؤه كثيراً ما يتفرَّجون على نطاح الكباش والديكة ('') وتواثب السباع والفيلة . ويحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن المعتز استدعاه ، حتى إذا كان بمجلسه أسمعه غناء شارية وزَمْرَزُنام ، وأراه آلة عملها أحمد بن موسى الحوارزي من نحاس يُرْسل فيها الماء فينُسْمع لها زمْر السرْناي ( آلة من آلات الطرب) ،ثم أدخله إلى نافذة رأى منها الفيل والسبع كيف يتواثبان (٥). ومن أهم ملاهيهم لعبة الشطرنج ، وكان من يحسنها تُفُتْ َ له أبواب الحلفاء والوزراء والكبراء مثل أبى القاسم التوَّزيُّ الشطرنجيُّ ، ومثل محمد بن يحيي الصولى ، ويقال إن المكتنى استقدمه حين علم بإحسانه لعبة الشطرنج، وجعله يلعب بين يديه مع لاعب آحر كان مشهوراً بلعبه هو الماوردى ، ولكن الصولي قهره وغلبه (٦) . ويحدثنا المسعودي بعقب ذكره ذلك عن الشطرنج وكيف أنه كان يُلْعَبُ على رُقْعة أدم مربعة حمراء ، ويعرض لآلاته وأنواعها واختلاف هيئاتها ، فيذكر بجانب الرقعة المربعة السالفة رقعة مستطيلة ورقعة مدورة ورقعة نجومية وتسمى الفلكية . ويقول المسعودي إنه استُحدثت في زمانه رقعة للشطرنج تسمى الجوارحية ، سمَّوا كل بيت من أبياتها باسم جارحة من جوارح الإنسان ، ويقول إن للاعبيها وهواتها فنونًّا من الهزل والنوادر البديعة . وكانوا يقامرون ويراهنون في لعبة الشطرنج ، وكذلك في لعبة النُّرُّد ( الطاولة ) وكانوا يلعبونها عادة على رقعة

كان بدار الحلافة منذ المعتصم حظيرة للحيوان

تسمى حير الحيوان . انظر الأغاني (طبعة

الساسي) ١٣٠/١٠ .

<sup>(</sup>٦) مروج الذهب ٤ /٢٣٢ .

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ٤٤٩.

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ١/٤.

<sup>(</sup>٣) الديارات ص ٣٩.

<sup>(</sup>٤) مروج الذهب ٤ /١٠٣ .

<sup>(</sup> ٥ ) الديارات ص ١١٠ ومعروف أنه

بها أربعة وعشرون منزلا بثلاثين حجراً وفصين يجرى بهما اللعب كما هو معروف فى عصرنا . وكان إبراهيم بن المدبر وزير المعتمد مشغوفيًا به وكان ماهراً فيه ، فكان يطلب بلعبه القمار وكسب الرهان ، ويروى صاحب الديارات أنه ربح من شخص ذات يوم عشرين ديناراً (١).

واعل ملهى لم يشغل الناس كما شغلهم الغناء ، وسنعرض لذلك فى موضع آخر ، وكثيراً ما كانوا يتجمعون فى تلك الحقب للفرجة على سباق الخيل ، حيى كانت أيامه أشبه بأيام الأعياد . وكذلك كان اللعب بالصوالجة على الخيل ، حيث تضرب كرة ويتقاذفها الخيالة والفرسان ، وكانت فى دور الخلفاء ميادين خاصة لتلك اللعبة (٢) ، وكان يلعبها الحلفاء والوزراء والقواد وحواشيهم ، ويروق أن عبيد الله بن يحيى ابن خاقان وزير المعتمد دخل ميداناً فى داره يوم جمعة ليضرب الصوالجة مع بعض غلمانه ، فركب فرسه ، وثقل ، فصدمه غلامه رشيق ، فسقط عن فرسه ميتاً (٣) . ويصور ابن فتيبه هذه اللعبة والتفوق فيها ، فيقول إن الضارب يضرب الكرة بالصوالجان خيلسمة من تحت محذراً مالدابة تلقاء لبتها ، وعليه أن يحسن كف الدابة فى شدة جريانها متوقياً من الصرعة والصد مقا المفاجئة .

وكانوا يخرجون للصيد والقنص أفواجاً ، واشتهر غير خليفة بالحروج له ومعه الكلاب والصقور والفهود ، وكان من أشد الحلفاء شغفاً به المعتضلة وكان كالمعتصم في أكثر أموره ومآربه وأشبه به من سائر بيته وبنيه من الحلفاء في محبته لمباشرة الحرب والصيد وما أشبههما ، ولم يكن ينفك من حرب إلا إلى صيد ولا من صيد إلا إلى حرب، وكان يخرج لصيد الأسد، فيخيم عليها حتى لا يبقى منها باقية ه (٤) وكان ابنه المكتنى مشعوفاً مثله بالصيد «وكان أكثر ما يده منه الصيد بالفهد والعقاب، وهما سَبُعا الضوارى والجوارح ، ويباشر ذلك بنفسه و يمتهنها فيه لشدة الشغف به

<sup>(</sup>١) كتاب الديارات ص ١١. (٣) النجوم الزاهرة ٣٨/٣.

<sup>(</sup>٢) كتاب الوزراء ص ١٣٨. (٤) المصايدوالمطارد لكشاجم (طبع بغداد)ص. ه.

والارتياح إليه الله الله والله والشعراء بكثرون من النظم فيه بجميع صوره المواجع ويعرض كشاجم آلاته عرضًا مفصلا في كتابه المصايد والمطارد الكانية عرض روائع ما قيل فيه من أراجيز وأشعار كانوا يسمونها الطبيات ومن طريف ملاهيهم المهارشة بين القردة والفيلة (٢).

وكانت العامة تجد تسليتها الحبَّبة عند قُصًّاص كانوا منتشرين في طرقات بغداد وكانوا يقصون عليها نوادر الأخبار وغرائبها ، ويبدو أنهم كثروا كثرة مفرطة حتى لنرى المعتمد يأمر في سنة ٢٧٩ بالنداء في بغداد ألا يقعد على الطريق ولا في المسجد الجامع قاصٌّ ولا صاحب نجوم ولا زاجر<sup>٣)</sup>. وكان اللعب بخيال الظل معروفاً حينتذ ، وكان يعتمد على الهزل والسخرية والإضحاك(؛). وكان هناك كثير من المضحكين الذين يتفننون في طرق الهزل ، وكان كثير منهم يخلط هزله بحكاية لهجات النازاين ببغداد من الأعراب والحراسانيين والزنوج والفرس والهنود والروم أو يحاكون العميان ، وكأنما يجمع الحاكى سمات من يحكيه جميعاً ، وقد يحاكون بعض الدواب وخاصة الحمير <sup>(٥)</sup>. ومن أشهر هؤلاء الحكتَّاثين المضحكين لعصر المعتضد ابن المغازلي ، وكان يتكلم على الطريق ويقص على الناس أخباراً ونوادر ومضاحك ، وكان في نهاية الحذق لا يستطيع من يراه إلا أن يضحك ، وكان لا يدع حكايته لأعرابي أو مكي أو نتجَّدي أو تركي أو نبطي أو زنجي أو سيندي إلا حكاها ، وكان يخلط ذلك بنوادر تضحك الثكلي ، وسمع به المعتضد فأحضره ، فما زال يذكر له نوادر وهو مناسك ، حتى أخرجه عن طوره ووقاره إلى الضحك ، فضرب بيده وفحص الأرضِ بقدمه ، واستلقى من كثرة الضحك وغلبته عليه (٦) .

<sup>( )</sup> المصايد والمطارد ص ٧ . ( ) الديارات ص ١٨٧ وما بعدها .

<sup>(</sup> ۲ ) الحيوان ۷/ ۲۲ . ( ه ) البيان والتبيين ۱۹۸۱ .

<sup>(</sup>٣) طبری ١٦٣/، ٤ ٥ والنجوم الزاهرة ٣ / ٨٠ . (٦) مروج الذهب ١٦٣/٤ .

## الرقيق والجواري والغناء

كان الرقيق منتشراً فى كل مكان ، فى القصور وفى الأكواخ وفى الصناعات وفى الزراعة ، وكان كثيراً كثرة مفرطة ، فمنه السندى ومنه الإفريقى اازنجى والحبشى والسودانى ومنه التركى والصقلبى ، ومنه الصينى والحراسانى والأرمنى والبربرى ، وكأنما كانت تجمتع فيه كل الأجناس . ومع أن الإسلام قصر الرق على من يؤخذ فى الحرب أسيراً كافراً ، فقد مضى المسلمون — محاكين شهوب العالم القديم — فى الحرب أسيراً كافراً ، فقد مضى المسلمون — محاكين شهوب العالم القديم — يفسحون للتجارة فيه وجلبه من البلاد الأجنبية ، وكأنهم لم يستطيعوا أن يبطلوا هذه العادة عند الأمم المغلوبة كماكان منتظراً ، بل لقد شاركوهم فيها . ولم تبلث تجارة الرقيق فى ديار الإسلام أن أصبحت ذات شأن عظيم ، حتى ليبشى لها فى كل مدينة كبيرة سوق خاصة يقوم على مراقبتها موظف يسمنى قيم الرقيق . ويذكر اليعقوبي أن سوق سامراً عن القرن الثالث الهجرى كانت مربعة ، وبها طرق متشعبة ، وفيها الحمر والغرف والحوانيت (١).

ومعروف أن الإسلام عمل على تحرير الرقيق بوسائل شي ، إذ جعله فداء لأعظم الجنايات مثل القتل خطأ وأخفها مثل الحنث في اليمين، وأباح للعبد حق التملك وأن يكاتب صاحبه على جزء من المال يد خره من العمل ، حيى إذا وفاه رد ت إليه حريته واستطاع كثير من الأرقاء المحررين أن يصلوا إلى أعظم المناصب في الدولة ، وكان من هؤلاء الأرقاء مرن يتمتعون بجاه عظيم مثل قواد الرك طوال العصر ، غير أن جمهوراً كبيراً منهم كان يعامل معاملة سيئة ، وخاصة الزنوج الذين كانوا يقومون بأعمال الحرث والزراعة في البصرة ، مما جعلهم يثورون لعصر المعتمد حكما مرا بنا ح ثورة عارمة . ولا ريب في أن هذه المعاملة السيئة تخالف روح الإسلام مخالفة صريحة ، لا من حيث استرقاق الناس بالشراء لا بالحرب فقط ، بل أيضاً من حيث أخذهم بالعنف والعسشف والظلم ، فقد دعا القرآن

<sup>(</sup>١) جغرافية اليعقوبي س ٢٥٩.

والحديث جميعًا إلى الإحسان للأرقاء والبير بهم والمعاملة الكريمة على نحو ما يلقانا في آية سورة النساء: (وبالوالدين إحسانًا وبذى القربى واليتامى . . . وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالا فخوراً) ، وفي الحديث النبوى: «شر الناس من أكل وحده ومنع رفد و (عطاءه) وضرب عبده » ، وفيه أيضًا: «العبيد إخوانكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم » ، وكانت الجارية بمجرد أن يستولدها سيدها تصبح أم ولده ، وليس له حق بيعها ، وابنها حر مثل أبيه ، وبمجرد موت سيدها تصبح حرة . وفي مواضع كثيرة من وابنها حر مثل أبيه ، وبمجرد موت سيدها تصبح حرة . وفي مواضع كثيرة من القرآن والحديث نجد الدعوة قوية إلى تحرير العبيد ، ولذلك كان كثيراً ما يوصى الرسول من ملكوهم بعتقهم بعد موتهم ، وينروكى أن المعتصم أوصى بعد موته بعتى الرسول من ملكوهم بعتقهم بعد موتهم ، وينروكى أن المعتصم أوصى بعد موته بعتى الرسول من ملكوهم بعتقهم ، ومثله كان يصنع الوزراء والكبراء من الأمة .

على كل حال كان الأرقاء كثيرين كثرة مفرطة، وكان أهم ما يقومون به فى المدن الحدمة ، ويقول المسعودى إن الحدم كانوا عاده من السودان أو الصقالبة أو الروم أو الصين (1). ويبدو أن جمهورهم كانوا من الحصيان ، ومع أن الإسلام حرَّم الحصاء تحريمًا باتنًا نجد الحصيان منتشرين فى العالم الإسلامي انتشاراً واسعاً . وكانوا يُخصون خارج حدود الدولة الإسلامية : فى بيزنطة وأواسط آسيا ، ثم يُخصون خارج حدود الدولة الإسلامية : فى بيزنطة وأواسط آسيا ، ثم مند أواخر القرن الثانى المجرى . «وكان انتشارهم باعشاً على أن تلبس بعض الجوارى منذ أواخر القرن الثانى المجرى . «وكان انتشارهم باعشاً على أن تلبس بعض الجوارى المسمين بالغلاميات ملابسهم ، وترتبيط بذلك حادثة مشهورة فإن زَبيدة أم الأمين حين رأته يستكثر من الحصيان اتخذت الجوارى المقدودات الحسان الوجوه ، وعمسمت رءوسهن ، وجعلت لهن الطرر والأصداغ والأقفية (صور من تجميل أوضاع الشعر على الرأس تشبها بالفتيان ) وألبستهن الأقشية والقراطق والمناطق (ملابسالفتيان) فاست قدودهن وبرزت أردافهن ، وبعثت بهن إلى ابنها الأمين ، فاختلفن بين يديه ، فاستحسنهن ، واجتذبن قلبه إليهن وأبرزهن لدناس» (۲) فقلدد فا كثير من أهل بغداد ، وظل ذلك من بعده حتى عصر الحليفة القاهر المتوفى كثير من أهل بغداد ، وظل ذلك من بعده حتى عصر الحليفة القاهر المتوفى

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ١٥٨/٤. • (٢) مروج الذهب ١٥٨/٤. •

سنة ٣٢٧ إذ يروى بعض الإخباريين أنه رأى فى قصره جوارى يلبسن القراطق والأقبية والطُرر ومناطق الذهب والفضة (١).

وكثرة الحصيان هي التي هيّات لظهور هؤلاء الغلاميات ، ويكني أن نذكر ما قاله المؤرخون من أنه كان في قصر المقتدر أحد عشر ألف غلام خصي (٢). ومنذ أواسط القرن الثالث أخذ الناس — احتراماً لمن صارت إليهم مقاليد الأمور منهم ، وخاصة من الترك — يسمون الخصي الحادم والأستاذ (٢). ولم يكونوا يستطيعون التعرض للخصيان البيض خوفاً من الترك وبطشهم ، أما السود فكانت العامة تكثر من الصياح بهم : يا عقيق (١). ويروى المسعودي أن الحدم السود جأروا بالشكوى الى المعتضد لما يلحقهم في الأزقة والشوارع والدروب وسائر الطرق من الصغير والكبير من العوام إذ كانوا جميعاً يصيحون بهم : « يا عقيق صُبّ ماء واطرح دقيق يا غاق (صوت الغراب) يا طويل الساق» (٥). وكان المضحكون الهزليون في الطرق يا غاق (صوت الغراب) يا طويل الساق» (٥).

وكانت الإماء والحوارى فى الدور والقصور أكثر من الحصيان وأرقاء الرجال كانوا أباح الإسلام للمسلم أن يتملك ما شاء من الجوارى والإماء ، وكثير من الرجال كانوا يفضلونهن على الحرائر ، لأنهن كن من أجناس وأشكال مختلفة ، ولم يكن بينهن وبين الرجال حوائل الحجاب مثل الحرائر اللائى يقترنون بهن وهم لا يعرفون من أمرهن شيئًا ، بخلاف الجارية فإنها كانت معرَّضة لهم فى دور النخاسين ، فكانوا يختارونها بحسب مشيئتهم وموقعها فى أنفسهم ، بخلاف الحرائر فقد كان الحجاب يحول بينهم وبين التعرف عليهن ، وكانوا بمضطرّون لاتخاذ دلاً لات يصفونهن لهم ، وقلما يتطابق الوصف مع الحقيقة . وكان بين الجوارى المعروضات للبيع دائمًا كثير من الفاتنات الفارسيات والحراسانيات والأرمنيات والروميات ، فكن المتخاذ الجوارى والإماء هذا التعدد ، وأكبئوا عليه إكبابًا .

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٢٢٧/٤ . (٤) طبرى ٢٢٧/٠ .

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٣/٤٣٦ . (٥) مروج الذهب ١٧١/٤ .

<sup>(</sup>٣) مروج الذهب ١٦٣/٤ ، ١٨٠ . (٦) مروج الذهب ١٦٣/٤ ، ١٦٤ .

وكان إمامهم فى ذلك الحلفاء فإنهم أكثروا من الجوارى كثرة مفرطة ، حتى ليروى أنه كان لدى المتوكل منهن أربعة آلاف جارية (١)، وهى رواية مبالغ فيها ، غير أنها تدل على ما ثبت لدى الناس من كثرة جواريه ، ويقال إنه لما أفضت إليه الحلافة أهداه عبيد الله بن طاهر هدية فيها ماثتا وصيف ووصيفة ، وكان فى الحدية بحبوبة (٢). وكانت شاعرة مغنية فوقعت عنده أعظم موقع واقترن بها ، ووفت له بعد موته وفاء منقطع النظير . وظلت هذه السيول تتدافع إلى قصر الحلافة طوال العصر من كل قطر ، ويتروّى أن زيادة الله بن الأغلب أهدى المكتنى حين ولى الحلافة ماثة وخمسين جارية (١). ولعلنا لا نعجب بعد ذلك إذا عرفنا أن أمهات الحلفاء فى العصر كن من الجوارى ، وخاصة جوارى الترك والروم ، وكتن يتدخلن فى شنون الحكم ، فكل جارية تحاول أن تقيم فى المناصب العليا أقرباءها والمقربين لمها ، على نحو ما كانت تصنع أم المقتدر بأخرة من العصر ، حتى فسد الحكم لعهده فساداً لا يمكن إصلاحه ، وفسحت لأخيها الروى المسمى غريباً فى النفوذ والسلطان ، فزاد الطين بلة ، وزاد بلة ثانية بما أتاحت لقهرمانتها أم موسى من إسنادها نقابة بنى هاشم لأخيها ، وأتاحت لقهرمانتها الثانية عمل - كما مر بنا فى إسنادها نقابة بنى هاشم لأخيها ، وأتاحت لقهرمانتها الثانية عمل - كما مر بنا فى غير هذا الموضع أن تقعد فى الرصافة كل يوم جمعة للنظر فى المظالم .

وكانت الجارية الجميلة تباع بألف دينار وأكثر ، وكان الناس يغدون ويروحون إلى سوق الرقيق ودور النخاسين يتفرَّجون على الوافدات الجديدات من الجوارى الفاتنات ، وكان النخاسون يجمعون منهن كثيرات ، حتى لقد كانت رءوس أموالهم تبلغ الألوف ، ويقول أبن المعتز عن نخاس منهم يسمى أحمد بن الحارث إنه كان يجتمع أحياناً عنده من الرقيق ما يبلغ مائة ألف دينار<sup>(٤)</sup>، ويذكر أبو الفرج الأصبهاني عن نخاس يسمى أبا عمير أنه كان له جوار لهن ظرف وأدب، وكان ابن البواب الشاعر يألف جارية منهن يقال لها عبادة ويكثر غشيان منزل أبى عمير من أجلها فأصابه ضيق شديد ، فانقطع عن زيارتها ثم نازعته نفسه إلى

<sup>(</sup>٣) مروج الذهب ٢٠٠/٤ .

<sup>( ؛ )</sup> طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبع دار

المارف) ص ۲۶٪.

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ١٤٠/٤.

 <sup>(</sup>۲) أغانى (ساسى) ۱۳۲/۱۹ ونساء
 الحلفاء لابن الساعى ص ۹۲ .

لقائها وصعب عليه الصبر عنها ، فأتى عبادة ، ووجد الجارية ورفاقه يعاتبونه على تأخره عنهم وعن صاحبته ، ولم يلبث أن أنشأ يقول :

لو تشكَّى أبو عمير قليلاً لأتيناه من طريق العِياده فقضينا من العيادة حقًا ونظرنا في مُقْلتي عباده

فقال أبو عمير : مالى ولك يا أخى ، انظر فى مقلتى عبادة متى شئت غير ممنوع ، ودعني أنا في عافية لا تنمن من المرض لتعودني (١١) . وواضح من امتناع ابن البواب عن زيارة أبى عمير حين ألمت به ضيقة أن الشعراء وغيرهم حين كانوا يختلفون إلى دور النخاسين كانوا يحالمون معهم كثيراً من الهدايا للنخاسين وجواريهم ، مماكان يكلفهم أموالاكثيرة ، وإلى ذلك يشير الجاحظ في رسالته عن القيان إذ يذكر عن النخاس «أن من فضائله أن الناس يقصدونه بالرغبة كما يُـقـُصَّدُ بها الخلفاء والعظماء فيُزَارَ ولا يكلُّف الزيارة ، ويوصَل ولا يُحمَّلَ على الصلة ، ويُهدَّى إليه ولا تُقَـْضَي منه الهدية »(٢). ويصور الجاحظ تفنن الجارية في اللعب بألباب الرجال ، إذ لا تزال تنصب أشراكها باللحظ والتبسم وإظهار الشوق إلى طول مكث من يختلف إليها والحزن لفراقه والصبابة لسرعة عودته ، فإذا أحسَّت أنه وقع في الشُّرك أوهمته أنها تعلُّقت به وأنه شبَّجنُّوها في فكرها وضميرها وليلها ونهارها وأنها لا تريد سواه ولا تؤثر أحداً على هواه وأنها لا تبتغيه لماله وهداياه وإنما لنفسه ، ثم جمَّشته بعضوض تفاحها وتحيات من ريحانها وزوَّدته بخصلة من شعرها وقطعة من ثيابها ، يقول الجاحظ وربما زارته في بيته وأمكنته من القبلة فما فوقها . لذلك لا نعجب حين نراهن يَسَعْمَرْنَ قلوب الشعراء ، وحين نرى الشعراء عاكفين عليهن وقد بذلن لهن كل ما استطاعوا من هدايا وتحف وطرف نفيسة ، وفي ذلك يقول على بن الجهم متحدثنًا عن جوارى نخبًّاس يسمى المفضل وابتزازهن وابتزاز صاحبهن أموال من يزورونهن<sup>(٣)</sup> :

أَوانِسُ ما فيهنَّ للضيف حِشْمَةٌ ولا رَبُّهن بالمهيبِ المُبكجَّل

<sup>(</sup>١) أغاني (ساسي) ٢٠ / ٤٣. . (٣) ديوان ابن الجهم (نشر المجبع العلمي

<sup>(</sup>٣) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٧٣. العربي بدمشق) ص ٥٧.

يُسَرُّ إِذَا مَا الضَّيفُ قَلَّ حَياوُه ويَغْفَل عنه وهُو غيرُ مغفَّلِ ولا يدفع الأَيدى السفيهة غيرةً إِذَا نال حظًّا من لبوس ومأْكلِ لك البيتُ ما دامتْ هداياك جمَّةً ودُمْتَ مليًّا بالشرابُ المعسَّل

وكأن دار النخاس تعد « باراً » كبيراً وجواريه ما يزلن يختلفن إلى رُوَّاده . وكان كثيرات منهن مثقفات بفنون الآداب ، فكن يجذبن الرجال والشباب والشعراء بجمالهن وعذوبة حديثهن ، بل كان منهن كثيرات يحسن فظم الشعر مثل فضل الشاعرة ومثل محبوبة جارية المتوكل .

ولم يكن المجتمع العباسي يُعنَّى بفن كما كان يعني بالغناء والموسيقي ، ويتضع ذلك من كثرة الكتب المترجمة منذ مطالع العصر في الفن الموسيق على نحو ما يتضح في أوائل ترجمة إسحق الموصلي في كتاب الأغاني وكذلك ما ساقه منها كتاب الفهرست لابن النديم ، ولم يلبث العرب أن شاركوا مشاركة قوية في هذا التأليف منذ الحليل بن أحمد صاحب العروض المتوفي سنة ١٧٠ للهجرة . ويتكاثر هذا التأليف في القرن الثالث ، وخاصة في بيئة المتفلسفة مثل الكندى وله في الموسيقي كتب مختلفة (١) ، وكذلك لتلميذه (٢) أبي الطب السرخسي ولقسطا (٣) بن لوقا البعلبكي ، فلكل هؤلاء مؤلفات في الموسيقي أحصاها ابن النديم في فهرسته . وخلف من بعدهم الفارابي بأخرة من العصر فأربى على كل سالف وخالف من اليونان والعرب جميعًا على نحو ما يتضح في مصنَّفه كتاب الموسيقي الكبير ، وقد استطاع أن يدخل تحسينات على آلة القانون الإغريقية . وعلى نحو ما يسوق ابن النديم كتب المتفلسفة في الموسيقي يسوق كتب المغنين فيها وفي الغناء والمغنين والمغنيات ، ولإسحق الموصلي في ذلك نشاط واسع ، ومن أشهر من خلفوه في القرن الثالث على التأليف في هذا الفن بدُّ ل(٤)، وكان لها كتاب في الأغاني يشتمل على اثنى عشر ألف صوت ، ودنانير البرمكية ويقول أبو الفرج لها كتاب مجرد ى الأغانى مشهور<sup>(ه)</sup>، وممن ذكرهم ابن النديم النّـصْبي وله كتاب فى الأغانى ألفه

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ٣٧٣. (١) الأغاني (ساسي) ١٥/ ١٣٨.

<sup>(</sup>٢) الفهرست ٢١٩ ، ٣٨٠ . (٥) الأغاني ( ساسي) ١٣١ / ١٣١ .

<sup>(</sup>٣) الفهرست ص ٤٣٤.

على حروف المعجم للمتوكل <sup>(١)</sup>.

ومنهم جحظة وله كتاب في الطُّنبُوريين (٢) ،ويذكر أبو الفرج أن لعمر وبن بانة كتابًا في الأغاني يُعلَد من الأصول المهمة فيها (٣) ، كما يذكر أنه كان لأحمد ابن يحيى المكى كتاب سماه المجرد في الأغاني كان يحتوى على أربعة عشر ألف صوت (١) ، وكان لمحمد بن على بن أمية المعروف باسم أبى حشيشة كتاب في أخبار الطنبوريين (٥). وعمل في هذا العصر كثير من المغنين على تحسين آلات الغناء وتغذيته بالألحان الأجنبية ، وخاصة أن كثرتهم كانت من الموالى فُرْساً وغير فرس ، بل إن منهم مَن اخترع بعض الآلات مثل زُنام الزامر ، فقد اخترع ناياً نُسب إليه، فقيل نَاى زُنَامَى (١٠). ومما يدل على ما كان للغناء حينئذ من سمو المنزلة أننا نجد طائفة من الحلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة تشارك في وضع أصواته مثل المنتصر(٧) والمعتز(٨) والمعتمد(٩) وابن المعتز (١١) وعبيد(١١) الله بن عبد الله بن طاهر، واشتهر بأنه كان يستطيع أن يجمع ألحاناً كثيرة في صوت واحد ، وكانت له كتب فى النغم وعلل الأغانى .

﴿ وَكَانَتَ تَتَّقَابِلُ فَي الْغَنَاءُ حَيِنَتُكُ مَدْرُسَتَانَ : مَدْرُسَةُ مُحَافِظَةً تَتَّمَسَكُ بِالْأُصُولُ والأوضاع الموروثة ويمثلها إسحق الموصلي ، ومدرسة مجددة لا تزال تضيف إلى التراث الفني في الغناء أصواتًا وأنغامًا وألحانًا ويمثلها إبراهيم بن المهدى ، ويحكى أبو الفرج بعض وجوه الحلاف بينه وبين إسحق ، فيقول إنهما كانا يختلفان في مدلول بعض المصطلحات ، فما كان يسميه إسحق ثقيلا أولا وخفيفه كان يسميه إبراهيم بن المهدى ثقيلا ثانياً وخفيفه ، وما كان يسميه إسحق ثقيلا ثانياً وخفيفه كان يسميه إبراهيم بن المهدى ثقيلا أولا وخفيفه ، ويقول أبو الفرج: « وأما التجزئة والقسمة فإنهما أفنيا أعمارهما في تنازعهما فيهما ، حتى كان يمضى لهما

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ٢١٤.

<sup>(</sup>٢) الفهرست ص ٢١٤.

<sup>(</sup>٣) أغاني (دار الكتب) ٢٦٩/١٥.

<sup>(</sup>٤) أغانى ١٦/ ٣١١ .

<sup>(</sup>ه) الفهرست ص ۲۱۹.

۱. ۳۳۰/۸ تاج العروس قربیدی ۸/۳۳۰/۱.

<sup>(</sup>٧) أغاني (دار الكتب) ٣٠٩/٩ وانظر

في أصوات أخيه أبي عيسى الأغاني ٢٠١/١٠ .

<sup>(</sup>٨) أغاني ٩/٥٠٥.

ر ( ٩ ) أغاني ٣٢٣/٩.

<sup>(</sup> ۲۰ ) أغاني ۲۷۷/۱۰ .

<sup>(</sup>١١) أغانى ٩/٠٤ وما بعدها.

الزمان الطويل لا تنقطع مناظرتهما ومكاتبتهما في قسمة وتجزئة صوت واحد(١١)٥. وقد توزُّعا المغنين والمغنيات في القرن الثالث ، فكان من ينكر تغيير الغناء القديم يأخذ بمذهب إسحق، ومنن وأى التجديد والتغيير في الألحان يأخذ بمذهب ابن المهدى . ونستطيع أن نعين أهم من تعصبوا لهذا أو ذاك، فممن كان يتعصب لإسحق من المغنين المشهورين في هذا العصر أحمد بن يحيى المكي ، وله ترجمة (٢) في كتاب الأغانى وكان إسحق يقدمه ويؤثره ، ولحق عصر المستعين ، وكان ابنه محمد يحذق الغناء على شاكلته ولحق عصر المعتمد. وممن كان ينهج منهج إسحق بُنان، وكنان أخص َّ الناس بالمتوكل والمنتصر ، وكنان إذا اجتمع هو وزنام الزامر على الضرب بالعود والزمر أحسنا وفتنا وأعجبا . ومنهم أيضاً عبد الله(٣) بن أبي العلاء، وقد عُمَّر إلى آخر أبام المعتصد وكانت تقوَّم دابَّته وثيابه إذا ركب بألف دينار ، وابنه أحمد كان من المغنين النابهين . وممن كان على نهج إسحق أيضًا القاسم بن زُرْزور وولده وجوارى آل هاشم وآل الفضل بن الربيع ومَن ْ جرى مجراهم ممن تمسَّك بالغناء القديم وحمله كما سمعه (٤). وممن كان على مثاله أيضًا الزُّبير بن دَحْمان ، وكانمتعصبًا لإسحق، في حين كان أخوه عبد الله يتعصب لابن المهدى، فكان كل منهما يرفع من صاحبه ويشيد بذكره ، يقول أبوالفرج: «فعلا الزبير بتقديم إسحق له» لِحَلَالَتُهُ عَنْدُ النَّاسُ وَتَمَكَّنُهُ مَنْهُمْ وَقِبُولِهُمْ مَنْهُ <sup>(ه)</sup>، وَكَأَنُ أَنْصَارُ إِسْحَقَ كَانُوا أَكْثُر نفراً إذكان الذوق العام يميل إلى المحافظة أكثر مما يميل إلى التجديد، ولم يكن ذلك شيئًا خاصًّا بالغناء ، بل كان عامًّا فيه وفى الشعراء ، فقد كان الشعراء والمغنون جميعًا يستمسكون بالنقاليد الموروثة . وممن كان ينزع منزع إبراهيم بن المهدى ورغباته فى التجديد بالغناء عمرو بن بانه ، المنسوب إلى أمه ، وكان المتُوكل أنيساً به ، ونال منه جوائز كثيرة « وكان بذهب مذهب إبراهيم بن المهدى في الغناء وتجنيسه ويخالف إسحق ويتعصب عليه تعصباً شديداً ويواجهه بذلك وينصر إبراهيم بن المهدى عليه » (١٦) ، ويقول أبو الفرج إنه عليَّم الغناء عشرة من الغلمان ، وطال عمره حتى سنة ٢٧٨ وكان يشاركه في مذهبه محمد بن الحارث بن بسخنَّر ،

<sup>(</sup>١) أغاني ١٩٦/١٠ وما بعدها . (٤) أغاني (دار الكتب) ٢٠/١٠ .

<sup>(</sup>٣) أغانى ساسى ١١٤/٢٠ . ١١٤/١٠ ( دار الكتب) ٢٦٩/١٥.

وكمان من المتعصبين على إسحق ، ويقول أبو الفرج : « أخذ الغناء عن إبراهيم بن المهدى ومن بحره استقى» ، وكان يُغَنني على المعزفة فنقله ابن المهدى إلى العود وواظب عليه حتى حذقه (١) ، وكان الحلفاء يسكبون عليه أموالهم سكباً ، وخرَرَّج كثيرات من الجوارى اللائى برعن فى الغناء .

وعلى نحو ماكان المغنون حزبين : حزبمًا يتبع إسحق الموصلي وحزبمًا يتبع إبراهيم بن المهدى كذلك كانت المغنيات ، وبمن كان يأخذ منهن بمذهب إسحق عَرِيبُ وجواريها من أمثال تحفة الزمارة وبدعة ،وترجم أبوالفرج ترجمة ضافية لها(٢) ذكر في صدرها أنها كانت نهاية في الجمال والظَّرْفُ وحسن الصوت وجودة الضرب وإتقان الصنعة والمعرفة بالنغم والألحان ورواية الأشعار ، اشتراها الأمين من مولاها المراكبي وكان عمرها سبعة عشر عاميًا ونظمها في جواريه الغلاميات ، واشتراها المأمون بعده بخمسين ألف درهم ، ثم اشتراها المعتصم بماثة ألف وأعتقها فهي مولاته ، وظلت تغنّى طوال حياتها وماتت عن سن عالية سنة ٧٧٧ لعهد المعتمد ، وقد أمر على بن يحيى المنجم أن يجمع غناءها الذى صنعته فأخذ منها دفاترها وصُحفها التي كانت سجَّلت فيها أصواتها ، وكتب ذلك كله فكان ألف صوت بارع ، واشتهرت جاريتها بدعة (٣)بالغناء وإتقانه على طريقة الموصلي ، وعاشت حتى سنة ٣٠٣ . وحاول بعض أعيان بغداد شراءها فطلب إلى على بن يحيى المنجم أن يفاوض عريب في شرائها بمائة ألف دينار ، وجعل له عشرين ألفاً ، ورفضت بدعة فأعتقتها عريب ، ويقال إنها خلفت مالا كثيراً وجوهراً وضياعـاً وعقارات . أما اللائي كن يتعصبن لإبراهيم بن المهدى فعلى رأسهن شارية (١) جاريته ، وكان قد اشتراها بثمانية آلاف درهم ، حتى إذ اخرَّجها وذاع صيتها عرض عليه المعتصم فيها سبعين ألف دينار ، فأبى أن يبيعها له ضَنًّا بها ، واشتراها المعتصم بعد ذلك من تركته بخمسة آلاف وخمسائة دينار . وكان المعتز يأنس لغنائها ، وطالت حيانها حتى لحقت المعتمد ، وَكَانَ مَأْتِي أَنْ يُلحَّن لَهُ أَشْعَارُهُ سُواهَا وَسُوَى عَرِيبٍ ، وأمرلها ذات مرة وقد غنته صوتيًّا بآلف ثوب من الثياب الأنبقة . ومن جواريها اللائي

١١٠/١٠ والهمداني ص ١٥٠

<sup>(</sup>۱) أغانى (ساسى) ۸۲/۲۰. (۲) أغانى ۱۸/۱۷۵ وما بعدها.

<sup>(</sup>٤) أغانى (دار الكتب) ٣/١٦ وما

<sup>(</sup>٣) أغانى ١٢٥/١٩ وعريب ٢٨ والطبري.

بعدها .

اشتهرن بالغناء على طريقتها وطريقة ابن المهدى : مهرجان ومطرب وقمرية وشرَّة وقد اشتراها المعتمد بعشرة آلاف دينار

ويمن كن يحسن الغناء فريدة (١) زوجة المتوكل وجاريته محبوبة (٢) وقلم (٣) الصالحية وشاجى (٤) جارية عبيدالله بن عبد الله بن طاهر ، وقد نسب اليها كل ما صنعه من الغناء والأصوات . وكانت هناك جماعة كبيرة اشتهرت بالغناء على الطنبور في مقدمتها أبو حشيشة (٥) الطنبوري الذي عاش إلى عصر المعتمد ، وسليان (١) بن القصار الطنبوري . وكان المعتز أنيساً به ، ويقال إنه غناه يوماً صوتاً فأعطاه مائة دينار مكية ومائين عما ضرب لخزانته ، وجحظة البرمكي وله ترجمة طويلة في معجم الأدباء ، وعمر (٧) الميداني ولم يكن في الطنبوريين أصبح غناء وأكثر تصرفاً منه ، وعبيدة (٨) الطنبورية ، وكانت تتقن الضرب على الطنبور وأكثر تصرفاً منه ، وعبيدة (٨) الطنبورية ، وكانت تتقن الضرب على الطنبور أربعاً هي العود والجنك والقانون والمزمار ، وقد يوضع مكان القانون الطنبور (١٠). أربعاً هي العود والجنك والقانون والمزمار ، وقد يوضع مكان القانون الطنبور (١٠) طريف يوضح صلته بالغناء والموسيقي وما كانت ترتفع به الجناجر من أشعار، وفيه تسميً أنواع الرقص وفنونه بأسماء أو زان الشعر من مثل الخفيف والرمل والهزج ، بالمثل كانوا يقيسون الغناء ، عما يدل أقوى الدلالة على الصلة الوثيقة بين الفنون الطنون الغناء والموسيقي والرقص والشعر .

وكان للجوارى فى هذا الجو المشبع بالموسيقى والغناء أثر كبير فى شيوع الظرَّف والرقة واللطف ، إذ دفعوا الشباب والشيوخ إلى تمثل كثير من العواطف والمشاعر التى تملأ قلوبهم لينمًا وبررًّا وعطفًا وودًّا، وقد خلبوا ألبابهم بحديثهن الساحر الذى يصب فى القلوب تارة رحيقمًا وتارة حريقمًا ، حديث العشق وما يشيع فيه من

والفهرست ص ۲۱۶.

<sup>(</sup>٦) أغاني (دار الكتب) ١١٢/١٤.

<sup>(</sup>۷) أغاني (ساسي) ۲۲/۲۰.

<sup>(</sup>٨) أغاني ١٣٤/١٩.

<sup>(</sup>٩) التنوخي على المستطرف ١٤٤/٢ .

<sup>(</sup> ۲) الشوحي على المسطوف ۱۶۶/۲

<sup>(</sup>١٠) مروج الذهب ١٣٧/٤ .

<sup>(</sup>١) أغاني ١١٤ /١٠.

<sup>(</sup>٢) أغاني (ساسي) ١٩/ ١٣٢.

<sup>(</sup>٣) أغاني ( دار الكتب) ٣٤٧/١٣ .

<sup>( ؛ )</sup> أغانى (ساسى) ٢/٨؛ ونشوار المحاضرة

١/٦٦ والديارات ص ١١١ وما بعدها .

<sup>(</sup> ه ) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣/٧ه

العواطف والمواجد ونور الأمل وظلام اليأس وما قد يتحول إليه من حب مادى كثير الشباك : شباك التضرع والأمل والطلب ، وحبُّ أفلاطوني نتي كثير الحجُّب : حُبجب الطُّهُمْ واليأس والبراءة ، مما جعل الشعر يكتظ بمعانى الرقة واللطف المفرطين كما يكتظ بالظرف حتى ليصبح للظرفاء تقاليد خاصة في الزي والنظر وتناول الطعام والشراب ، وقد أفرد لها الوشاء فصلا خاصيًّا في كتابه « الموشى ، يدل على رقة الحس من أوسع دلالة . ونستطيع أن ندخل في فنون الظرف التي أشاعها الجواري حينتُذ إعجابهن بالأزهار وتعلقهن بها وشغف كثيرات منهن بكل زهر وريحان ، حَىي لتلحق بالقصور حدائق كثيرة ويقام كثير من البساتين . وألهمت الأزهارُ الشعراء بكثير من الأشعار ، حتى ليصبح وصف الطبيعة بابيًا مهميًّا من أبواب الشعر ، وايس ذلك فحسب ، فقد أحس الشعراء في الأزهار معانى السلوى في الحب والوصل ودنوه واتصاله وانقطاعه ، إلى غير ذلك من معان لا تحصى ، كأن يحس شاعر في معنى الورد الحجل لاحمراره ويحس آخر انقطاع الوصل لسرعة ذبوله ، أو يحس شخص في البنفسج عودة الوصل ورجوعه . وكمانوا يتهادون بالأزهار . والرياحين دالين بها على أمثال تلك المعانى ، كما كان يحيِّي بها بعضهم بعضًا ، وكثرت التحية عندهم بالتفاح ، وكانت الجارية تترك على التفاحة أثر أخذها بفمها ، وقد تشققها بالمسك أو بالغالية أو بغيرهما من أنواع الطيب ، وقد تكتب عليها بيتًا أو بيتين تدل بهما على اللوعة ، ويقول ابن المعتز (١):

وآثار وصل في هواك حفظتها تحيَّات ريحان وعضَّات تُفَّاح ِ

وكن يكتبن أبيات الحب الرقيقة على الثياب والأكمام والقلانس والعصابات والطرر والذوائب والمناديل والبسط والوسائد والأسرة (٢)، ويرُوْتَى أن عريب كانت تلبس قميصًا موشحًا بالذهب، كُتب في وشاحه:

وإنى لأهواه مسيئاً ومحسناً فحتَّى متى روحُ الرِّضا لاينالنى

وأقضى على قلبي له بالذى يقضى وحتى متى أيام سخطك لا تمضى

(١) الديوان ص ١٣٩.

<sup>(</sup> طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٦/ ٢٥

<sup>(</sup>٢) انظر الموشى للوشاء والعقد الفريد

ر عبد بعدها .

وكن يتنافسن فى التهادى بالتحف الحمياة وتبعهم الشباب والرجال. وليس ذلك فحسب ، فقد كن يتثقفن بثقافات العصر ، وعملن على شيوع الثقافة ، إذكان منهن كثيرات يروين الأشعار والأخبار ، وينظمن الشعر نظمًا بديعًا .

٤

## المجون والشعوبية والزندقة

رأينا في كتابنا العصر العباسي الأول كيف كانت موجة المجون حادة ، وقد انتقلت إلى هذا العصر بحدتها ، إن لم تكن زادت حدة فوق حدة ، إذ ظل الناس يُمعنون في شرب الخمر واحتساء كتوسها ، مدمنين عليها لا يرعوون ولا يزدجرون . ومعروف أن القرآن الكريم حرَّمها ، ولذلك أجمع الفقهاء على تحريمها ، لحجى ذلك بنص القرآن ، وما كان عرَّمًا بنصه لا يحل منه قليل ولا كثير . أما النبيذ فسكره عرم أيضًا بالقياس ، غير أن اجتهاد بعض فقهاء العراق الأحناف أداهم إلى تحليل بعض الأنبذة غير المسكرة كنبيذ التمر والعسل والتين والبُر وكالزبيب المطبوخ أدنى طبخ . فشرب الناس هذه الأنبذة وشربها الخلفاء، وتجاوزوا ما حليله الأحناف إلى المسكرة الخرم من الأنبذة وغيرها، وفي ذلك يقول ابن الروى :

أَباح العراقُ النبيذَ وشُرْبَهُ وقال حَرامان: المُدامَةُ والسُّكْرُ وقال المَدامَةُ والسُّكْرُ وقال الحجازيُّ: الشرابان واحدٌ فحلٌ لنا من بين قَوْليهما الخَمْرُ سآخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها لا فارق الوازرَ الوِزْرُ

وابن الروى يريد بالحجازى الشافعى وبالعراقى أبا حنيفة ، وقد استحدث لنفسه مذهباً ثالثاً لم يحل فيه الأنبذة المسكرة فحسب بل أحل أيضاً الحمر ، وساد هذا المذهب لا بين أضرابه من الشعراء فحسب بل بين كثير من الناس ، وإن كان يجب أن نحتاط بالقياس إلى الخلفاء ، وأن نظن أنهم إنما تورطوا في

<sup>(</sup>۱) دیوان ابن الروم (اختیار وتصنیف کامل کیلانی) ص ۷۸.

الأنبذة فلم يقفوا عند أنواعها المحالة ، بل شربوا أنواعها المسكرة . وكان المتوكل يعقد في قصوره مجالس كثيرة للمنادمة والشراب ، وكان يحب الشرب ومن حواه الورود والرياحين (۱) وكان المعتز ابنه يزور الأديرة للشراب (۲) ، وكان يشرب في قصوره بين ندمائه والمغنون يغنون بين يديه ، كما كان يشرب في البساتين (۱) . وفرغ المعتمد — كما مر بنا في غير هذا الموضع — للهو والشراب ، ويقول المسعودي : «كان مشغوفًا بالطرب والغالب عليه المعاقرة ومحبة أنواع اللهو والملاهي (٤) ، وديوان ابن المعتز ملي عائمر ودنانها وكئوسها وغبوقها وصبوحها . وكان القاهر مدمناً شرب الحمر (٥) كما كان مولعاً بالغناء والسهاع وجعله ذلك يأمر بأن تباع الجواري المغنيات على أنهن لا يعرفن الغناء على منهن على من يريد بأرخص الأثمان ، وبالمثل حرم لا يعرفن الغناء حتى يحصل منهن على من يريد بأرخص الأثمان ، وبالمثل حرم وظل على ذلك سنتين من خلافته مع إذنه بحلسائه وندمائه بالشرب ، ثم وجدوا له رخصة من يمينه فكفًر عنها وعاد إلى الشراب، وآخر الخلفاء في العصر المستكفى وكان قد ترك الشراب، فلما ولى الخلافة دعا به توًا وعاد إلى شربه (١٧)

وعلى هذا النحو كانت قصور الحلافة في عصور كثير من الحلفاء كأنها مقاصف للشراب والسماع والغناء ، وبالمثل كانت قصور الأمراء والوزراء وكبار أصحاب المناصب في الدولة وعلية القوم ، وتورط فيها بعض القضاة عن طريق النبيذ المحلل ، كما تورط كثير من علماء اللغة وغيرهم أمثال ابن درريد ، كان يعكف عليها عكوفاً شديداً ، ويقول أبو حفص بن شاهين : «كنا ندخل عليه فنستحى مما نرى من العيدان المعلقة والشراب وقد جاوز التسعين» (٨). وأوغل الشعراء فيها إيغالاً . ومن يتصفح كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني يحس أن بعض الناس أدمنوها إدماناً شديداً . وكانوا يعقدون لها الحجالس في المساء والليل والصباح ، وآثروا ألا يقل عدد

<sup>(</sup> ٥ ) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٤٥ .

<sup>(</sup>٣) ابن الأثير (طبعة أوربا) ٢٠٤/٨.

<sup>(</sup>٧) مروج الذهب ١/٢٦٧.

<sup>(</sup> ٨ ) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٤١ .

<sup>(</sup>١) الديارات ص ١٦٠ وانظر في صبوح .

المنتصر أغانى (ساسى) ۱۷/ ۱۳۰ .

<sup>(</sup>٢) الديارات ص ١٦٤ وما بعدها.

<sup>(</sup>٣) الديارات ص ١٩٦ وما بعدها .

<sup>(</sup>٤) مروج الذهب ١٣١/٤.

الندماء عن ثلاثة ، وكان يدور عليهم بها السقاة والساقيات من الغلمان والجوارى وكانوا يزينون رموسهم أحياناً وكانوا يزينون رموسهم أحياناً بأكاليل الزهر .

وكان كرخ بغداد يكتظ بالمقينين وكانوا منبثين أيضاً فى سامراء ، وتحولوا بدورهم إلى ما يشبه حانات كبيرة ، ففيها الحمر ، وفيها القيان المغنيات ، وفيها الجوارى الظريفات الأديبات ، وكان الشعراء يختلفون إلى هذه الدور أو قل إلى هذه الحانات ومثلهم الناس من حولهم فيعبون من كتوسها ويتمتعون بالسماع ومغازلة الجوارى والقيان .

وكانت البساتين حول سامرًاء وبغداد تمتلى بحانات الحمر والسماع ، وكان الشعراء والناس يختلفون إليها ، وقد يختلون بأنفسهم إلى زاوية فى بستان ويتخلون منها لأنفسهم حانة ، يشربون فيها على أزهار الرياض وأبصارهم تتملًى بجمال الجوارى وآذانهم تتمتع بالسماع ، وكثيراً ما يصور الشعراء هذا المتاع المضاعف بجمال الطبيعة وجمال المرأة ونشوة الحمر من مثل قول البحترى (١) :

اشرب على زهر الرياض يَشُوبه زَهْرُ الخدود وزهرةُ الصَّهْباء من قهوةٍ تُنْسِى الهمومَ وتبعث ال شَوْقَ الذي قدضَلَّ في الأَحشاء

وكان من يعملون بالحانات من الأجانب سواء الرجال والنساء، ويقول الجاحظ: «من تمام آلة الخمار أن يكون ذمينًا وأن يكون اسمه آذين أو مازيار أو أزدانقاذار أو ميشا أو شلوما ويكون أرقط الثياب مختوم العنق »(٢) وتختلط في النصى أسماء فارسية ونصرانية ويهودية . أما الجواري فكن من القيان الأجنبيات غالبنًا ، وكانت تعجّ بهم حانات البساتين وحانات الكرخ ودور المقينين ، والشباب والشعراء يختلفون إليهن ، وكن من أجناس مختلفة ، وقلما كن يشعرن بشيء من الكرامة أو يستشعرن شيئًا من التحفظ والاحتشام ، بل لقد كن يتفنن في الحيل التي يجذبن بها الرجال ، وكن يستكثرن من الملان بطرق غير مستقيمة ، فدفعن إلى

<sup>(</sup>۱) الديوان ۱/ ۲. (۲) البيان والتبيين (طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ۱/ ۲۲.

كثير من الفجر والمجون ، وكل شيء من حولهن يُعْربهن على هذا السلوك الآثم ، وصوَّر ذلك الجاحظ، فقال: (كيف تسلم القينة من الفتنة أو يمكنها أن تكون عفيفة، وإنما تُكُنَّسَبُ الأهواء وتتعلُّم الألسن والأخلاق بالمنشأ ، وهي إنما تنشأ من الدن مولدها إلى أوان وفاتها فها يصدُّعن ذكر الله من لهو الحديث . . . وبين الحلعاء والمجان ومن لا يُسمَّع منه كلمة جيد ، ولا يُرْجَعُ منه إلى ثقة ولا دين ولاصيانة مروءة . وتَرُوى الحاذقة منهن أربعة آلاف صوت ( أغنية ) فصاعداً يكون الصوت فيا بين البيتين إلى أربعة أبيات ، وعددُ ما يدخل في ذلك من الشعر إذا ضُرب بعضه ببعض عشرة آلاف بيت ، ليس فيها ذكر الله إلا عن غفلة ولا ترهيب من عقاب ولا ترغيب في ثواب ، وإنما بُنيت كلها على ذكر . . . القيادة والعشق والصبوة والشوق والغُلْمة ، ثم لا تنفك من الدراسة لصنعتها منكبَّة عليها تأخذها من المطارحين الذين طرَّحُهم كله تجميش وإنشادهم مرُّاودة »(١). وكان الزوار ينالون منهن ما يريدون ما داموا يقدمون للمقيرِّن هداياهم النفيسة، وكن بدورهن يتخذن من بينهم المعشوقين ، فما يزلن يغمزن هذا بعين وذاك بعين ، وما يزان يُقمن من حولهن الشباك ، وكثير من الشعراء والشباب يتعمَّرون فيها ، وكثير ون كانوا يصلون إلى قلوبهن ، وهن لا يحتشمن ولا يتحرَّجن ، ودائمًا يُقمن حفلات الغناء والموسيقي والرقص .

واستحالت الأديرة في هذا الجو الماجن إلى دور للعبث واللهو ، وهياً لها ذلك أنها كانت تقد م لروادها الجمور المعتقة . وكانت متناثرة في ضواحي بغداد وسامراء وغيرهما من مدن العراق ، فحو ها الشعراء والناس إلى مجالس للخمر والحجون ، وأكثروا من التغني بها ووصف متاعهم بخمورها ونشوتها وسقاتها من الرهبان والراهبات ، حتى لتُولِد في ذلك كتب مستقلة مثل كتاب « الديارات » للشابشي وهو يكتظ بأشعار ابن المعتز وغيره ، وله يذكر اياليه بالمطيرة إحدى متنزهات سامرًاء وبالكرخ وحاناته و بدير السوسي و راهباته (٢):

<sup>(</sup>١) انظر ثلاث رسائل للجاحظ نشر فنكل (٢) الديارات ص١٤٩.

ص ۷۱ وما بعدها .

خ ودير السوسيّ بالله عودي بالسالي بالمَطيرة والكُرْ كنتِ عندى أغوذجاتٍ من الجَذّ ة لكنها يغير خلمود

وكانت هناك أيام سنوية يخرج فيها أهل سامراء وبغداد وغيرهما من مدن العراق للهو والقصف والمجون وهي أيام الأعياد: أعياد الإسلام وأعياد الفرس وأعياد النصارى ، وكانت تشبه كرنفالات ضخمة يلهو الناس فيها لهوا مباحاً وغير مباح ويتفرجون على القصَّاص والحكَّائين وأصحاب المساخر الهزليين ، أما أعياد الإسلام فهي أعياد رأس السنة الهجرية وعيد الفطر وعيد الأضحى . وفي ديواني البحترى وابن المعتز إشارات لهما مختلفة (١)، وأما أعياد الفرس فمن أهمها عيد النيروز في أول الربيع ، وهو أول السنة الفارسية ، وينوه الشعراء بذكره كثيراً كقول البحتري يهني المعتمد به وبلحظات سروره (٢):

لا تَخْلُ من عيشٍ يكرُّ سرورُه أَبدًا ونَيْروزِ عليك معادِ

وكانو يكثرون من التهادى فيه ، ويروى أن المتوكل كان يهدى فيه هدايا متنوعة فيها تماثيل من عنبر وورود حمراء (٣). وكانو يخرجون فيه إلى المتنزهات والبساتين يقصفون ويمرحون ويلهون ملاهي لمختلفة . ومن أعياد الفرس عبد المهرجان في أول الشتاء ، وفيه يقول البحتري (٤):

وكأن الأيام أوثر بالحُسْ ن عليها ذو المهرجان الكبير

ولابن الرومي قصيدة طويلة يهنيُّ فيها عبيد الله بن عبد الله بن طاهربه ، وقد حشد فيها كثيراً من فنون اللهو فيه <sup>(٥)</sup>، وكان للفرس عيد يسمى عيد السَّذَق كانوا يوقدون فيه النيران على الجبال والتلال ، ويظلون يجمعون لها الأحطاب أيامًا ، ومن أشهر ماكان في هذ العيد احتفال مرداويج الديلمي أمير الجبل في غربي إيران به، ويقال كان في السماط الذي صنعه فيه ألف رأس من البقر (٦).

<sup>(</sup> ه ) ديوان ابن الروى ( نشر كيلاني ) (١) انظر ديوان البحترى ١٠٧١/٢

١٠٩٦ وديوان ابن المعتر ص ١٨١ ، ٢٤٧ . ( ٢ ) ديوان البحترى ٢/ ٧٣٤ .

<sup>(</sup>٣) الديارات ص٧٥.

<sup>( )</sup> الديوان ٢/ ٨٨٧ .

<sup>(</sup>٦) مسكويه ه/٩٧٩ وأبو الفدا في عام

٣٢٣ وابن الأثير ٨/٢٢٢ .

أماً أعياد النصارى فكان تقريباً لكل دير عيد يخرج فيه الناس إليه للهو والمجون والهزل ، وكانت لهم أعياد عامة ، منها عيد الميلاد وكانو يكثرون فيه من إيقاد الشموع والنيران (١) ، ومنها عيد الشعانين أو عيد الزيتونة وهو يقع فى يوم الأحد الذى يسبق عيد الفصح من كل سنة ، وكان النصارى يتقلدون فيه الصلبان ويتوشحون بالمناديل المنقوشة ويحملون بأيديهم الخوص والزيتون . وكان الدير الأعلى فى الموصل يحتفل بهذا العيد احتفالا كبيراً . ومن أعيادهم عيد الفصح ، وعندهم أن عيدى قام فيه بعد الصلب بثلاثة أيام ، وكان يحتفل به دير سهالو شرقى بغداد ، ولا يبقى أحد من أهل الطرب واللهو إلا قصده للقصف والمجون ، وفيه يقول محمد بن عبد الملك الهاشمى (٢):

ولرُبَّ يوم في سالو تَمَّ لى فيه السرور وغُيِّبَتْ أَحزانُهُ فتلاعبت بعقولنا نشواتُه وتوقَّدت بخدودنا نيرانُه معنى حسبتُ لنا البِساط سفينَةً والدَّيْرَ ترقُص حولنا حيطانُه

وكان يقام فى أكتوبر عيد للقديسة أشمونى فى قطر بنل ، وهى قرية فى شمالى بغداد كانت أشبه بحانة للخمارين، وكان الناس يذهبون من بغداد وسامراء إلى هذا العيد عن طريق الدواب أرضًا والسفن فى دجلة بحراً ، متنافسين فيا ينظ هرونه هناك من زيهم وزينتهم ومباهين بما ينعيد ونه لقصفهم، وكانوا يضربون فى شط القرية وديرها وحاناتها وأكنافها الحيم والفساطيط وتعزف عليهمالقيان وهم يحتسون كئوس الحمر ، و بالمثل كانوا يصنعون فى عيد دير الزندورد بالجانب الشرقى لبغداد ، وفيه يقول جحظة (٣):

ديرٌ تدور به الأَقداحُ متْرَعةً منكفً ساقٍ مريض الطَّرْف وَسْنانِ والعَدودُ يتبعه نائ يوافقه والشَّدْوُ يُحْكمه غُصْنُ من البَانِ

ولا شك فى أن كل ما قدمنا أعد ً لانتشار المجون والخلاعة فى سامراء وبغداد ،

<sup>(</sup>۱) ابن الأثير ۲۲۲/۸ وأبو الفدا في (۲) الديارات ص ۱٤. عام ۳۲۳.

إذ كانت الخمر في كل مكان ومعها القيان والجواري المتبذلات ، فكان طبيعتَّيا أن يعم كثير من الشعر الصريح ، بل المفرط في إباحيته وفي التعبير عن الغرائز الجسدية . ولم يكن كل ما في المدينتين العراقيتين الكبيرتين الحجون وآثامه ، بل كان هناك تقى كثير ونسك وعبادة ، وهو ما حماهما مِن السقوط . على أن هؤلاء المجان والخلعاء تورطوا في آفة مزرية ، هي آفة الشغف بالغلمان المرد ، وهي آفة ورثوها عن العصر العباسي الأول. على أن من أصحاب هذا الغزل المزرى من ارتفعوا به عن أدران المادة ، وجعلوه غزلا أفلاطونيًّا نقيًّا ، وسنفصل القول في ذلك في أثناء حديثنا عن شعراء الغزل ، على نحو ما هو معروف عن الفقيه محمد بن داود الأصفهانى وتعلقه بمحمد بن جامع الصيدلاني . ولا بد أن نذكر أن كثيرين من الفقهاء وعلماء الدين والوعاظ كانوا لا يزالون يشدِّدون النكير على المجون وما اتصل به من خمور ومن سماع ، وبتأثيرهم حاول – كما قدمنا – المهتدى أن يحمل الناس على الجادة ، فحرم الشراب ونهى عن القيان والسماع إليهن ، غير أن العامة والحاصة استطالوا حكمه واحتال عليه الأتراك حتى قتلوه بعد سنة واحدة من خلافته ، وصنع صنيعه بأخرة من العصر المتهى ، ولكنه لتى سريعًا المصير نفسه . ويذكر ابن الأثير أنه فى عام ٣٢٣ للهجرة دبَّر الحناباة ببغداد حملة شعواء على المجون وفتشوا دور القواد والعامة ، وكانوا كلما وجدوا نبيذاً أراقوه أو آلة للغناء حطموها أو مغنية ضربوها ، وحرَّموا على الرجال رفقة الصبييان والغلمان (١).

وظلت مستعرة في هذا العصر نيران الشعوبية على نحو ماكانت مستعرة في العصر العباسي الأول ، إذ مضى كثيرون يشيدون بفضائل الشعوب القديمة وحضارتها ومدنيتها ، وفي مقدمتها الفرس بسياساتهم وآدابهم والروم بعلومهم وفلسفاتهم والهند بسحرها ومعارفها الرياضية وغير الرياضية . وانضم إلى هذه الدعوة كثيرون من أبناء الشعوب الأخرى ، من النبط والسريان وغيرهما ، منوهين جميعاً بماكان بديارهم من علوم وآداب وفنون وعارة . وكأنما ذهبت أدراج الرياح مناداة الإسلام بهدم الفوارق العصبية بين القبائل والفوارق الجنسية بين الشعوب ، وكأنما كان هؤلاء الشعوبيون عدائوا صد عاً لا يلتم ولا يمكن رأبه بين أفراد الأمة ، وقد لجنوا في يبتغون أن يحدثوا صد عاً لا يلتم ولا يمكن رأبه بين أفراد الأمة ، وقد لجنوا في

<sup>(</sup>١) ابن الأثير ٨/ ٢٢٩ بيا بعدها .

تصوير ما كان عليه الجاهليون — وعرب البوادى لعصرهم — من العيش الحشن ومن المغلظة والأطعمة اليابسة الجافة ، وكيف أن العرب كانوا — ولا يزال كثير ون منهم بدواً رُعاة أغنام وإبل ، وأين هم من ملك الأكاسرة والقياصرة ؟ وأين هم من الحضارة الفارسية الرومية ؟ وأين هم من علوم الروم والفرس ؟ وكان كثير من العلماء قد كتب في إفاضة عن مثالب القبائل في القديم ، فاستغل الشعوبيون ذلك واتخذوا منه أسلحة لدعوتهم ، وحتى فضائل العرب من مثل الكرم والشجاعة حاولوا طمسها .

وتصدًى الجاحظ وابن قتيبة لهذه النزعة الآثمة وردًا عليها ردًّا عنيفًا ،أما الجاحظ فعقد في كتابه « البيان والتبيين » بابيًا طويلا سماه «كتاب العصا » صوَّر فيه طعن الشغوبية على العرب في خطابتهم ، إذ كانوا يشيرون فيها بالعصبي والمخاصر ، كما كانوا يتكثون على القيسيّ ، مما يصرف ـ في رأى الشعوبيين ـ الحاطر ويشغل الذهن في أثناء الخطابة . وزعموا أن الخطابة ليست ميزة ينفرد بها العرب دون سواهم ، إذ هي في جميع الأم حتى الزنج . وزعموا ــ فيما زعموا ــ أن الفرس أخطب من العرب وأن لهم في صناعة البلاغة كتباً متوارثة . وطعنوا على العرب أيضاً في أسلحتهم الحربية الساذجة بالقياس إلى أسلحة الفرس والروم وما عُرفا به من التنظمات الحربية وآلات الحرب الضخمة من مثل المجانيق والعرَّادات. وكل ذلك نازعهم فيه الجاحظ في عنف شديد ، واكبي يبلغ كل ما كان يريد من إفحامهم ومقاومتهم جعل كتابه « البيان والتبيين» رداً مفحماً عليهم ، إذ خصصه لعرض الثقافة العربية الحالصة في صورها المختلفة من الحطابة والشعر والأمثال ، كمي يروا رؤية العين ما فى هذه الثقافة من قيم بلاغية وجمالية ، فينتهوا عن مزاعمهم ويثوبوا إلى رشدهم . وأما ابن قتيبة فألف في الرد عليهم مبحثاً سماه (١) « كتاب العرب أو الرد على الشعوبية » وهو في مطالعه يذكر أن من أشد الشعوبيين عداوة للعرب قوميًا من كنتَّاب الدواوين امتعضوا لآداب أقوامهم ، حتى اعتزى أو انتسب نفر منهم إلى أشراف العجم وأساورتهم ، داخلين بذلك في باب فسيح من الدعوى

<sup>(</sup>١) انظر هذا الكتاب في رسائل البلغاء والنشر) ص ٣٤٤ وما بعدها .

لمحمد كرد على (طبع لجنة التأليف والترجمة

والنسب المتهم لا حجاب عليه ولا مدافع عنه ، ويقول إنهم كانوا يُرْرون على الحكم والأمثال العربية ويتبجَّحون بما يروون عن الفرس واليونان من آداب وعلوم . ولم يكتف بعنفه عليهم في هذا المبحث الطريف ، فقد عنف بهم في مقدمة كتابه «أدب الكاتب» مصوراً قصورهم عن النهوض بوظيفتهم الأدبية في الدواوين لنقص ثقافتهم العربية ، وحاول محاولة طريفة في كتابه «عيون الأخبار» أن يجمع بين تلك الثقافة والثقافات الأجنبية ليبين أنها كلها ضرورية ولا تعارض بينها بوجه من الوجوه مما قضى على الشعوبية قضاء مبرماً على نحو ما سنصور ذلك في الفصول التالية .

ومن أهم الكتبَّاب الذين كانوا يستشعرون هذه النزعة الحمقاء سعيد بن حميد بن البَخْتُكَانَ ، وكان من أبناء دهاقين الفرس وزعم أنه من سلالة ملوكهم ، وله في الشعوبية والتعصب لقومه كتب محتلفة ، منها كتاب فضل العجم على العرب وافتخارها (١١). ويبدو أن الجاحظ وابن قتيبة جميعًا استطاعا أن يقضيا قضاء مبرمًا على الشعوبية فقلما نسمع بعدهما بشعر شعوبي أو بمن ألف في الشعوبية وانتصر لها . وقد أشرنا في كتاب العصر العباسي الأول إلى أن بعض الباحثين أدخل في هؤلاء الشعوبيين مَن ْ يقولون بالتسوية بينالعرب وغيرهم، ويجب أن ينحوًّا عن هذه الجماعة الضالة ، لأنهم كانوا في الواقع ينادون بنظرية الإسلام وما دعا إليه من المساواة بين جميع الأفراد في الأمة عرباً وغير عرب، مساواة تشمل جميع الحقوق والواجبات بحيث لا يَفَضُلُ مسلم صاحبه إلا بالتقوى والعمل الصالح كما جاء في الذكر الحكيم: (يأيها الناس إنا خُلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبـًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير ) . وأيضًا كما جاء فى خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربى على عجمى فضل إلا بالتقوى » ، وبذلك يتضح أن التسوية بين الشعوب هي نظرية الإسلام ، فلا عربي يفضل أعجميًّا ولا أعجمي يفضل عربيًّا من حيث النسب والقومية ، إذ ليست العروبة ولا العجمة فى الإسلام ميزة تُعلى من شأن صاحبها ، فالناس جميعاً سواسية . وإذن فمن

<sup>(</sup>١) الفهرست لابن النديم ص ١٨٥

الحطأ أن نَحْمل القائلين بالتسوية على الشعوبيين أو على القول بالشعوبية، إنما الشعوبيون هم الذين يُعْلون الأعاجم على العرب وينادون بعدم التسوية حانقين حنقاً شديداً على كل ما هو عربى ، بل إن الضغينة لتأكل قلوبهم أكلا فإذا هم يودون لو ثأروا لآبائهم من العرب حين أزالوا ملكهم ونقضوا عروشهم فردوهم إلى ديارهم على أعقابهم مدحورين . وممن كان يذهب هذا المذهب فى الحماقة والجهالة والعداوة للعرب المتوكلي الشاعر المنسوب إلى المتوكل لأنه كان من ندمائه ، إذ يقول في شعوبية حاقدة ذميمة (١) :

أنا ابنُ الأَكارِم من نَسْل جَمّ وحائزُ إِرثِ ملوكِ العجم وطالبُ أُوتارهم جَهْــرةً فمن نام عن حقِّهم لم أنَّمُ هلموا إلى الخَلْع قبل النَّدمْ فقُلُ لبني هاشم ٍ أَجمعين لأكل الضّباب ورَعْي الغَنَّمْ وعــودوا إلى أرضكم بالحجاز بحدِّ الحُسام وحَرْف القَلَمْ فإنى سأَعلو سريرَ الملوك وواضح أن قلب المتوكلي يضطرم حقداً وضغينة على العرب ، حتى ليظن نفسه أنه من أبناء جم أو جمشيد الملك الفارسيّ القديم وأنه قد وُكل إليه أخذ الثأر أو الأثآر من هؤلاء الذين قوضوا ملك آبائه ، وإنه ليتجه إلى حكام الأمة من بني هاشم مهدداً لهم متوعداً ومنذراً أن يبادروا إلى خلع أنفسهم والعودة إلى موطنهم الأصلى في الحجاز ، ليعيشوا كما كان يعيش آباؤهم معيشة غليظة حشنة يأكلون فيها اليرابيع والضباب ، ويرعون الأغنام ، على نحو ما يرعى ويأكل نازلة القفر والفلوات ، وكأنه نسى أن بني هاشم من قريش سكان مكة في القديم وأنهم لم يكونوا رعاة ولا أهل جفاء وخيام ، ولكنها الشعوبية العمياء الرَّعْناء .

. ولعل أسوأ ما أدت إليه هذه الشعوبية الحمقاء الزندقة والزنادقة الذين كانوا بغضون العرب وكل ما اتصل بهم من إسلام وغير إسلام ، ويوضح ذلك الجاحظ قائلا : « إن عامة من ارتاب بالإسلام إنما كان أول ذلك رأى الشعوبية والبادى فيه وطول الجدال المؤدى إلى الضلال ، فإذا أبغض شيئاً أبغض أهله ، وإن أبغض تلك الخزيرة أبغض تلك الجزيرة أحباً من أبغض تلك الخزيرة أحباً من أبغض تلك المخريرة أحباً من أبغض تلك المخريرة المناه المخريرة ، وإذا أبغض على المحريرة أحباً من أبغض تلك المحريرة أحباً من أبغض تلك المحريرة المناه المؤدى المؤدى المناه المناه المؤدى المناه المنا

<sup>(</sup>١) ضمحى الإسلام (الطبعة السابعة) ١/ ٦٥.

الجزيرة ، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام ، إذ كانت العرب هى التى جاءت به ، وهى السلف والقدوة ه (١) . ومرّ بنا فى العصر العباسى الأول أن الزندقة إنما كان يروضم بها أولا من يتابعون مانى فى عقيدة النوروالظلمة وما اتصل بها من مبادئ ، بالضبط كما كانت تطلق عند الفرس . والزنادقة المعتنقون لهذه الأفكارهم الذين كانوا يحاكمون زمن المهدى وابنه الرشيد ، ثم اتسع مدلولها فشملت كل من اعتنق نحلة فارسية من نحل المجوس كنحلة المزدكية وما دعت إليه من التحلل الحلق والإباحية المسرفة ، واتسعت أوسع من ذلك فشملت كل إلحاد بالدين الحنيف أو بالديانات مطلقاً وكل مجاهرة بالعصيان والإثم والفسق . ومر بنا أيضاً فى العصر العباسى الأول كيف أن المتكلمين وفي مقدمتهم المعتزلة - تجردوا لجدالهم ونقشش أقوالهم وآرائهم الحبيثة ، وعقدوا لذلك مناظرات كانوا ينف حمونهم فيها إفحاماً شديداً ، على نحوما صور ذلك الجاحظ عن النظام فى كتابه الحيوان ، وألفوا أيضاً الكتب والرسائل الطوال .

ولم تهدأ حركة الإلحاد والزندقة في هذا العصر التالى ، بل لقد اشتد أو ارها ، إذ تحول كثيرون منهم إلى التشكيك في النبوات عامة ، وكان من أشدهم نفر المدءوا حياتهم في صفوف المعتزلة ، وما زالوا يب طنون الإلحاد حتى افتضح أمرهم وانكشف سرهم ، وفي طليعتهم أبو عيسى الوراق المترفي سنة ٧٤٧ للهجرة (٢) وكان في أول أمره معتزليبًا ، وأحس المعتزلة فيه إلحاده فطردوه عنهم ، فتحول شيعيبًا رافضيبًا ، وينعته الحياط بأنه كان مانويبًا يؤمن بأزلية النور والظامة وقدم العالم (٣) ، ويبدوأنه أنكر النبوات وأن له في ذلك بعض الرسائل (٤) . وقد أثر تأثيراً واسعًا في تلميذه أبي الحسين أحمد بن إسحق الراً وندى المواود فيا بين سنتي ٢٠٥ و ٢٠٥ تلميذه أبي الحسين أحمد بن إسحق الراً وندى في المواود فيا بين سنتي ٢٠٥ و ٢٠٥

<sup>(</sup>١) الحيوان ٧/٢٢٠ .

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ٢٣/٤ .

<sup>(</sup>٣) كتاب الانتصار (طبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ) ص ١٥٢ .

 <sup>(</sup>٤) انظر مجموعة من النصوص غير المنشورة متعلقة بتاريخ التصوف في الإسلام لماسينيون
 (طبع باريس ١٩٢٩) ص ٨٢.

<sup>(</sup>ه) انظر فی ابن الراوندی وأستاذه أبی عیمی الوراق کتاب من قاریخ الإلحاد فی

الإسلام لعبد الرحمن بدوى (نشر مكتبة اللهضة المصرية) وانظر في ترجمة ابن الراوندي ووفاته مروج الذهب ٢٣/٤ وابن خلكان ومعاهد التنصيص (طبعة بولاق) ٢٦/١ والنجوم ورآة الجنان لليافعي ٢٥٤/٤ ، ٢٥٧ والنجوم الزاهرة ٣/٥٧١ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٥/٢ ومقدمة نيبرج لكتاب الانتصار وتاريخ أبي الفدا في عام ٣٩٠٢.

وكان يعتنق فى أول الأمر الاعتزال وصنيَّف عدداً من الكتب فى مناصرته ونَسْره بين الناس ، ثم تحول عنه إلى التشيع على مذهب الرافضة مثل أستاذه أبى عيسى وصار أعنف خصوم المعتزلة فى القرن الثالث الهجرى ، بل لقد تمادى فى ذلك حتى كفر بالدين وجميع الديانات وألف فى ذلك كتبيًا مختلفة يسميها صاحب الفهرست باسم الكُفُريات . ولما ارتفع اسمه إلى مسامع الحكام خشى مغبة ذلك وأن يرُممَى به فى غياهب السجون فاختبأ فى منزل أبى عيسى بن لاوى اليهودى الأهوازى ، وله صنيً بعض كفرياته ، وما زال مختبئًا بمنزله حتى توفى على ما يقول المسعودى وابن خلكان حوالى سنة ، ٢٥ للهجرة وقال ابن الجوزى وابن تغرى بردى إنه توفى سنة ، ٢٥ للهجرة وقال ابن الجوزى وابن تغرى بردى إنه توفى سنة ، ٢٥ للهجرة وقال ابن الجوزى وابن تغرى بردى إنه توفى المبرد عن كتابه المقتضب وأنه لم يُكتب له الرواج ، لأن ابن الراوندى الملحد رواه .

وسقطت كتب ابن الراوندى فى العصور التالية من أيدى الزمن ، فلم يصلنا منها شيء ، ولكن وصلتنا شذور ومقتطفات فى كتب بعض من ردوا عليه أو من ترجموا له ، من ذلك كتاب المجالس المؤيدية لهبة الله الشيرازى داعى دعاة الفاطميين لعصر المستنصر إذ جلب اقتباسات (١) من كتابه «الزمردة فى دفع النبوات » وفيها نراه يرد إنكار النبوات إلى البراهمة الهنود تضليلا حتى يبعد التهمة عن نفسه ، وكانه إنما يتكلم بلسانهم ، وهو يستهل كلامه بأن الله أنعم على الإنسان بالعقل ليميز الحسن من القبيح والحير من الشر ، وإذن فلا داعى للرسل ، لأنهم إما أن يوكد وا هذا التمييز العقلى الذى يعنى عنهم فيه العقل ، وإما أن يبطلوه أو ينقضوه وحينئذ تكون نبوتهم عبثاً ولا حاجة الإنسان بها ، ويقول إن الرسول عليه السلام ويزعم أن فصاحة القرآن ليست معجزة وخاصة بالقياس إلى العجم الذين ويزعم أن فصاحة العربية . ويردد ننى المعجزات النبوية وأن الملائكة نصروا رسول لا يدركون النصاحة العربية . ويردد ننى المعجزات النبوية وأن الملائكة نصروا رسول ونرى ابن الجوزى ينقل فى كتابه المنتظم شذرات النبوية وأن الملائكة نصر واردة ،

<sup>(</sup>١) انظر في هذه الاقتباسات وتحليلها (٢) راجمها في كتاب من تاريخ الإلحاد كتاب من تاريخ الإلحاد في الإسلام ٢٠١٥. في الإسلام ص ١١١٠.

ويبدو آن ابن تغرى بردى نقلها عنه ، من ذلك أنه كان يقول : « إنا نجد في كلام أكثم بن صيفي الحكيم الجاهلي أحسن من ( إنا أعطيناك الكوثر ) و ( قل أعوذ برب الفلق ) وإن الأنبياء وقعوا ( اهتدوا إلى ) بطلسهات تجذب كما أن المغناطيس يجذب الحديد أما قوله صلى الله عليه وسلم لعمار : تقتلك الفئة الباغية ( كان مع على بن أبى طالب في صفين وقتله جيش معاوية ) : فإن المنجم — في رأيه — يقول مثل هذا إذا عرف المولد وأخذ الطالع . ويقول ابن الجوزى : «كان ابن الرواندى وأبو عيسى محمد بن هرون الوراق الملحد يتراميان بكتاب « الزمرد » ويدعى كل واحد منهما على الآخر أنه تصنيفه ، وكانا يتوافقان على الطعن في القرآن (۱۱) » . ويقال إنه صنف هذا الكتاب إرضاء لليهودى الذى كان يُؤويه ، وهو فيه ينكر ويقال إنه صنف هذا الكتاب إرضاء لليهودى الذى كان يُؤويه ، وهو فيه ينكر إعجاز القرآن كما مر بنا في حديث داعى الدعاة الفاطمي ، ويزعم أن في كلام الجاهليين ما هو أفصح منه وأبلغ ، ويقول ابن الجوزى إنه بدأ فيه بالطعن في القرآن و بلاغته حتى لقد زعم — بهتانًا و زو را كبيراً — أن به أخطاء لغوية .

ولعل فى ذلك ما يصور – من بعض الوجوه – الهجمات العنيفة التى كان يصوبها الملحدون فى القرن الثالث الهجرى إلى الإسلام والقرآن الكريم بل إلى الديانات عامة . ومن هنا نفهم السر فى أن الحليفة المعتمد حلّف الورّاقين لسنة ٢٧٩ ألا يبيعوا كتب الكلام والجدل والفلسفة (٢)، فقد كان من المتفلسفة والمتكلمين من يبطنون الإلحاد (٣) والزندقة ويدخلونهما على ما يصنفون من الكتب . وكان أهم من نقض على ابن الرّاو ندى كفرياته معاصره أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد المعروف بالحياط ، وقد نشر له المستشرق نيبرج كتابه «الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ما قصد به من الكذب على المسلمين والطعن عليهم » ، وكذلك عنى بالرد عليه معاصره أبو على (٤) محمد بن عبد الوهاب

و إسهاب .

كتب له فى مقدمتها الزمردة والدامغ . انظر من تاريخ الإلحاد فى الإسلام ص ١٦٢ ويورد الكتاب هنا من نقضوا كتابه فى تفصيل

<sup>(</sup>١) من كتاب ثاريخ الإلحاد في الإسلام

<sup>(</sup>۲) طبری ۱/ ۲۸ وابن تغری بردی ۳/ ۸۰.

<sup>(</sup>٣) الفهرست ص ٤٨٧ .

<sup>(</sup>٤) يقول ابن الجوزى إنه نقض خمسة

الجُبِّأَتْي . وكان أهم من ورث عن ابن الراوندي إلحاده و زندقته وطعنه على الدين الحنيف ، بل على جميع الديانات الطبيب أبو بكر محمد(١) بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣٢٠ ، وكان كيائيًّا ماهراً إلا أنه إتبع هواه وضل ضلالا بعيداً إذ مضى على هدى ابن الراوندى وأشباهه ينكر النبوأت وألف فى ذلك كتابه «مخاريق الأنبياء » وسقط بدوره من يد الزمن ، إلا أن أبا حاتم الرازي أورد في كتابه « أعلام النبوة » اقتباسات كثيرة منه ردًّ عليها ونقضها نـَقضًا ، وقد حلَّلها الدكتور بدوى تحليلا (٢) جيداً ، وأظهر أنه يتابع في حججه وأداته ابن الراوندي ، فالعقل يكفي وحده لمعرفة الحير والشر ، ولا حكمة ولا داعي لإرسال الأنبياء ، وأيضًا لا معنى لأن يخص الله نفراً (يريد الأنبياء) من البشر لإرشادهم وتوجيههم ، والناس جميعاً متساوون في الفطن والمواهب. وبرهانه المنكسر ما ذكره من أن الأنبياء متناقضون فيما بينهم ، زاعمًا أن اختلافهم لم يصدروا فيه عن الله جاهلا بأنه كان من حكمة الله أن يحدث هذا الاختلاف تخفيفًا على الناس ورحمة بهم . وينقد الأديان عامة ويدخل فيها ديانات المجوسية ، كما ينقد الكتب المقدسة ، ويزعم أنها جميعها زاخرة بالتناقض ، وأن خيراً منها للناس العلوم التي استنبطها الفلاسفة والعلماء بعقولم . وهو خلط بين حاجات البشر المادية وحاجاتهم الروحية . ولعل في هذا كله ما يصور نشاط الملحدين والزنادقة في العصر وكان لهم المعتزلة والمتكلمون بالمرصاد فنقضوا آراءهم وأوضحوا ما فيها من فساد وزيف ودحضوها دحضًا .

٥

## الزهد والتصوف

يجب ألا يتبادر إلى الأذهان من حديثنا عن الزندقة والشعوبية والمجون فى العصر العباسي الثانى أنه كان عصراً مُلحداً غلبت عليه العنصرية كما غلب المجون

 <sup>(</sup>٢) انظر كتاب من ثاريخ الإلحاد في الإسلام ص ١٩٨.

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمته الفهرست ص ١٨٥ وابن أبي أصيبعة والقفطى ص ٢٧١ ودائرة المعارف الإسلامية .

والإلحاد وانحلال الأخلاق فإن ذلك إنما كان يشيع فى طبقات خاصة، أما المجون فكان يشيع فى الطبقة المترفة، وأما الشعوبية فكانت تشيع بين نفر من أبناء الأعاجم، وبالمثل الزندقة كانت مقصورة على أفراد . ومن الخطر أن نجعل ذلك كله صفات عامة للمجتمع ، فقد كان المجتمع مجتمعًا إسلاميًّا ، وكانت الطبقة العامة فيه حسنة الإسلام تتمسك بفرائضه وسننه وشعائره ، ولم تكن تعرف الترف ولا ما يجر إليه من مجون وانحلال وفساد فى الأخلاق ، إنما كانت تعرف الشظف والبؤس والحرمان ، وكانت ساخطة سخطًا شديداً على المجان وعلى الشعوبيين والملحدين من أعداء الإسلام والعروبة .

وإذا كانت الحانات ودور النخاسة اكتظت في بغداد وسامراء وغيرهما من مدن العراق بالحمر والقيان والضرب على الآلات الموسيقية ، وشركتها في ذلك البساتين والأديرة من بعض الوجوه فإن مساجد سامراء وبغداد وغيرهما كانت مكتظة بالعبَّاد والنسَّاك وكانوا أكثر كثرة من المجـَّان وأهل الفساد . وكان في كل مسجد حلقة ، بل حلقات لوعاظ مختلفين كانوا لايزالون يذكِّرون الناس بالله واليوم الآخر وأنهم معروضون يوم الحساب فإما إلى الجنة والنعيم وإما إلى النار والجحيم . واختلط الوعظ بقصص ديني كثير على نحو ما صورنا ذلك في كتاب العصر العباسي الأول ، وكثر حينئذ النساك والزهاد في متاع الحياة الدنيا ، وعاشوا معيشة كلها شظف وتقشف وتبتل وعبادة ، واقرأ في تراجم الفقهاء والمحدّثين لهذا العصر فستجدهم أو على الأقل ستجد كثرتهم وهم يتُعكد ون في العالم الإسلامي بالمثات إن لم يكن بالآلاف قد أخذوا أنفسهم بالانصراف عن متاع الحياة الدنيا ، بل لكأنما تجرَّدوا للجهاد في سبيل ذلك أسوة بزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، منتظرين ما عند الله من النعيم الحالد الذي لا يزول . ويكني أن نرجع إلى ترجمة واحد منهم مثل إبراهيم (١)بن إسحق الحربى ، وكان من كبار المحدثين ، وكان لا يأخذ على محاضراته في الحديث أجراً من أحد ، إذ عزف عن كل متاع في الحياة ، وعاش معيشة زاهدة مبالغة في الزهد إلى أقصى حد ، حتى إنه ليرفض

۲/ ۱۹۰ والنجوم الزاهرة ۳/ ۱۱٦ ويقال :
 كان يقاس بابن حنبل في علمه وزهده .

<sup>(</sup>۱) واجع فى ترجمته تاريخ بغداد ۲۷/۹ ومعجم الأدباء ۱۱۲/۱ والأنساب للسمعانى ۱۹۲۲ وصفة الصفوة ۲۲۸/۲ وشذرات الذهب

فى إباء أى مال يأتيه من خليفة أو صاحب سلطان أو جاه ، ويُرُوَى أن المعتضد أرسل إليه بعشرة آلاف درهم مع بعض أتباعه ، فردًها ، وعاد الرسول يقول له إن المعتضد يسألك أن تفرقها فى جيرانك ، فقال له : عافاك الله ، هذا ما لم نشغل أنفسنا بجمعه فلا نشغلها بتفرقته ، قل لأمير المؤمنين إن تركتنا أقمنا وإلا تحوًّلنا عن جوارك .

وظل يلزمه صداع خمساً وأربعين سنة بدون أن يخبر به أحداً ، وقد أفنى من عمره ثلاثين سنة لا يأكل إلا رغيفاً واحداً فى اليوم والليلة ، إن جاءته به زوجته أو إحدى بناته أكله وإلا بتى جائعاً ظامئاً إلى الليلة الثانية . وهى درجة رفيعة فى الزهد ، وكان على غراره كثيرون من المحدثين والفقهاء يصومون الدهر ويعيشون على الكفاف بل على أقل من الكفاف كما يعيشون على العبادة والورع .

وأخذت تتسع في هذا العصر موجة التصوف ، وكانت مقدماتها أخذت تظهر منذ أواخر القرن الثانى الهجرى عند إبراهيم بن أدهم وشقيق البلخى صاحب اليد الطولى في مبدأ التوكل وإشاعته (۱) بين أوائل المتصوفة ومعروف الكرخى الذى أشاع مبدأ المعرفة الإلهية وأنها غاية المتصوف وحدها لا النجاة من عذاب الآخرة (۲) ، ويعرض القشيرى في رسالته أقوالا مختلفة في اشتقاق كلمة صوفى ، وهل هي من الصوف لأنهم كانوا يلبسونه تمييزاً لهم من أهل الرَّفَة والتنعم ، أو هي من الصَّفَاء أو هي من الصَّفَاء الميد الرسول عليه السلام ، ولا يد لل القشيرى برأى حاسم ، وذهب البيروني إلى أنها مشتقة من كلمة صوفيا اليونانية بمعنى الحكمة (۳) . ويبدو أن أوجه الآراء الرأى القائل بأن الكلمة مشتقة من الصوف لأن كثيرين من الزهاد في القرن الثاني الهجرى كانوا يلبسونه ، وشاع لبسه بين المتصوفة بعد ذلك .

ومنذ أواسط القرن الماضي يُعنْنَى المستشرقون بدراسة التصوف وبيان التأثيرات الأجنبية التي أثرت في نشأته وتطوره ، وكان من أسبقهم إلى ذلك فون كريمر ،

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٢١/٢ .

 <sup>(</sup>۲) فى التصوف الإسلامى لنيكلسون ترجمة
 أبى العلاعفيق وطبع لجنة التأليف والترجمة

والنشر ص ه .

 <sup>(</sup>٣) ما الهند من مقولة البيرونى (الطبعة الأوربية) ص ١٦.

وكان يذهب إلى أن التصوف يشتمل على عنصرين أساسيين ، عنصر مسيحي وعنصر بوذي هندي ، ويتضح العنصر الثاني ــ عنده ــ في فكرة وحدة الرجود التي تمثلها ، كما يقول ، الحلاج في أواخر القرن الثالث (١) الهجري . وذهب نيكلسون فيها بعد إلى أن الحلاج لم يتمثل هذه الفكرة لاهو ولا غيره من متصوفة القرن الثالث. وممن شدد على التأثير الأجنبي جولدتسبهر ، إذ ربط بين التصوف وتعاليم الأفلاطونية الحديثة وما يندرج فيها من مذهب الفيض ووحدة الوجود ، كما ربط بينه وبين البوذية (٢) الهندية . وخفف من حدة القول بهذا التأثير الأجنبي ماسينيون في بحوثه عن الحلاج ، إذ ذهب إلى أن التصوف نشأ من صميم الإسلام نفسه ، وإن تأثر فى الطريق بمؤثرات الثقافة الهيلينية التي كانت منتشرة في الشرق منذ ميلاد المسيح(٣). وبالمثل خفَّف من حدة القول بالتأثير الأجنبي نيكلسون ، وإن لاحظه مع مر الزمن ، كما هو الشأن عند ذي النون وتأثره في رأيه بالأفلاطونية الحديثة إذ كان على علم بالحكمة اليونانية الشائعة في عصره ، وأيضًا كما هو الشأن عند أبي يزيد البسطامي وتأثره في رأيه بالفلسفة الهندية الفارسية . على أنه مضى في بحوثه يُعلى من شأن التأثير الإسلامى فى نشأة التصوف ، ويقلل من أهمية التأثيرات الأجنبية ، وكان أهم معول هدم به القول بهذه التأثيرات ما كان قد تبادر لكثير من الباحثين من إيمان أبى يزيد البسطامي والحلاج بنظرية وحدة الوجود ، فقد نفاها عنهما ، ولم يثبتها إلا منذ ابن عربي المتوفي سنة ٦٣٨ . وبذلك انتهى إلى القول بأن جميع الأفكار التي وُصفت بأنها دخيلة على المسلمين ووليدة ثقافة أجنبية غير إسلامية إنما هي وليدة الزهد والتصوف اللذين نشآ في الإسلام وكانا إسلامين في الصميم (٤).

وإذن فالتصوف إسلامى فى جوهره وفى نشأته ونموه وتطوره ، وهو الرأى العلمى الصحيح ، ولكى نتصور التصوف فى دقة فى أثناء هذا العصر ، يحسن أن نستعرض أثمته الذين غرسوا مبادئه وأحواله ومقاماته ومصطلحاته فى نفوس العصور التالية ،

<sup>(</sup>١) أنظر نيكلسون في مبحثه عن الحلاج ومقدمة عفيني.

 <sup>(</sup>۲) العقیدة والشریعة فی الإسلام لحولد تسیهر
 (طبعةدار الکاتب المصری) ص۳۱ و ویا بعدها.

 <sup>(</sup>٣) راجع مقدمة عفيني لكتاب نيكلسون
 السالف .

<sup>(</sup>٤) انظر مقدمة عفيني وكتاب في التصوف الإسلامي في مواضع مختلفة .

وأولم الحارث (١) بن أسد المحاسبي المتوفى سنة ٢٣٤ وقد نُشرت له رسائل مختلفة ، وهي تدل بوضوح على أنه جدّ في ربط التصوف بالشريعة على طريقة أهل السنة ، وكان يعتنق مذهب الشافعي ويرى أن الرافضة خرجوا على حدود الإسلام وملته ، ولذلك يُرُوّى أنه لما مات أبوه وكان هو في عدّوز وإملاق في حين خلّف أبوه ثروة طائلة رفض أن يأخذ منها درهما ، لأن أباه كان رافضيًا ، وقال : أهل ملتين لا يتوارثان . ومن أهم ما يميزه بين خلفائه ومعاصريه من المتصوفة أنه دعا في قوة إلى محاسبة النفس ومراقبتها ومجاهدتها وتزكيتها باتباع الكتاب والسنة ، وهو أول من فرق بين التوكل على الله وبين الرضا بقضاء الله وأحكامه ، وجعله — وتابعه في ذلك متصوفة العراق — من الأحوال التي لا تكتسب ، على حين جعله متصوفة في ذلك متصوفة العراق — من الأحوال التي لا تكتسب ، على حين جعله متصوفة خراسان من المقامات (٢) ، و رفض أن يفضي التوكل إلى عدم التكسب ، فلا بد من السعى في الأرض سعيًا ينال به الإنسان الفضل والثواب .

وكان يعاصره ذو النون (٣) المصرى المتوفى سنة ٢٤٥ ويرى نيكلسون أنه الواضع الحقيقى لأسس التصوف، إذ هو -- كما يقول ابن تغرى بردى -- أول من تكلم فى مصر فى الأحوال والمقامات، ويعمم ذلك نيكلسون، فيجعله لا أستاذ المصريين وحدهم فى التصوف بل أستاذ المشارقة أيضاً، وينقل عن تذكرة الأولياء للجامى حديثه عن العارف والمعرفة، وفيه قسم المعرفة ثلاثة أقسام: قسما مشتركاً بين عامة المسلمين، وقسماً خاصاً بالأولياء الذين يرون المسلمين، وبدلك فكصل المعرفة الصوفية عن المعرفة العلمية والفلسفية، فالأولى قلبية، تنزع نحو القلب، وتعتمد على التجربة الحدسية، والثانية عقلية فالأولى قلبية، تنزع نحو القلب، وتعتمد على التجربة الحدسية، والثانية عقلية

<sup>(</sup>۱) نشأ في البصرة ثم انتقل في شبابه إلى بغداد ١١١٨/ ٢١١ بغداد ١١١٨/ ٢١١ والأنساب السمعاني ١٠٥ وابن خلكان وطبقات الشافعية السبكي ١٤٢/ ٢٠٥ ومرآة الجنان ٢/١٤٢ والتجوم الزاهرة ٢/ ٣١٦ والتهذيب لابن حجر ٢/ ١٣٤ وكتاب طبقات الصوفية السلمي (طبع باريس) ص ٢٤.

 <sup>(</sup>٢) انظر باب الرضا في الرسالة القشيرية .
 (٣) راجع في ترجعة ذي النون وآرائه الفهرست

ص ۱۷ ه وطبقات الصوفية للسلمى ص ۲۳ ه وتاريخ بغداد ۱۳۹۳ وتاريخ دمشق لابن عساكر ه/۲۷۱ ومرآة الجنان لليافعي ۲۷۱۹ والنجوم الزاهرة ۲۰۱۲ والطبقات الكبرى للشعراني ۱/۹ ه وأخبار الحكماء للقفطي الشعراني ۱/۹۰ ورسالة القشيرى في ص ۹ وفي مواضع متفرقة ونيكلسون ص ۷ وما بعدها.

تعتمد على الأفكار كما تعتمد على المنطق . ومن هنا كان التصوف ليس علمًا ولا فلسفة ولا مذهبًا ، وإنما هو أحوال ومقامات ، ويقال إنه سُئل كيف عرف ربِّه ؟ فقال : « عرفتُ رَبِّي بربي ولولا رَبِّي لما عرفت رَبِّي»، وسأنل عن الذكر، فقال : « هو غيبة الذاكر عن الذكر » ، وقال : « ليس من احتجب عن الحلق بالخلوة كمن احتجب عنهم بالله » . وكأنه هو الذي وصل في قوة بين التصوف وعلم الباطن ، أو قل هو الذي فسح فيه للباطن ، وقد قال إنه مقصور على الخواص من أهل الله ومن هنا فرق دائمًا بين الخواص والعوام ، ومن قوله : « توبة العوام تكون من الذنوب وتوبة الخواص تكون من الغفلة » . وكان يقول : « إياك أن تكون بالمعرفة مدَّعيًّا » يقصد معرفة الصوفية القلبية القائمة على الإدراك الحدسي . ومن قوله أيضًا : « الصوفى منَن \* إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق وإن سكت نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق» وكان يقول إن العارف ( الصوفي ) لا يلزم ربه في حالة واحدة وإنما يلزمه في الحالات كلها . وكانت تجرى في كلامه ألفاظ المحبة والوجد ، وكان يقول علامة التوكل انقطاع المطامع . وكان يقول : « من علامات المحب لله متابعة حبيب الله في أخلافه وأفعاله وأوامره وسننه » . وفي ذلك ما يدل بوضوح على أنه لم يحدث عنده أى انفصام بين التصوف والشريعة ، فهو يكملها بمحتواه وممارساته العملية ، بل هو لا يكون له قوام بدونها ، وبدون ما شرعت من فرائض ونوافل وعبادة وتقوى .

وكان السَّرِيِّ (١) السَّقَطَى المتوفى سنة ٢٥١ شيخ متصوفة بغداد وإمامهم فى وقته ، وكان تاجراً فهجر التجارة ولزم بيته وانقطع للعبادة ، ويقال إنه أول من تكلم ببغداد فى لسان التوحيد وحقائق الأحوال ، أو هو بعبارة أخرى أول من تكلم فى المقامات والأحوال هناك ، وبذلك يكون أول تال لذى النون تحدث فيها حديثاً مستفيضاً . وكان يقول : «التوكل الانخلاع عن الحول والقوة » و : « من علامات المعرفة بالله القيام بحقوق الله » ، وهو بذلك كان يصل بين التصوف والشريعة ، بل يجعلها قوامه ، ويوضح ذلك أنه سُتل عن المتصوف من هو ؟ فقال :

عساكر ١/١٥ وطبقات الشعراني ١٣/١.

<sup>(</sup>١) راجع في ترجمة السقطى طبقات الصوفية للسلمي ص ٤١ وابن خلكان وتاريخ دمشق لابن

« هو اسم لثلاثة معان ، هو الذي لا يطنى أنور معرفته نور ورعه ولا يتكلم بباطن عن علم ينقضه عليه ظاهر الكتاب ، ولا تحمله الكرامات من الله على هتك أستار محارم الله الله الكرامات ولعله لم يكن يريد معناها الدقيق الذي عُرف للكلمة فيا بعد وأن الله يُجرى على أيدى الأولياء ما يشبه معجزات الأنبياء . وكان يكثر من الحديث عن محبة الله منشدا :

مَنْ لم يَبِتْ والحبُّ حَشْوُ فؤادهِ لم يَدْرِ كيف تفتَّت الأَكْبادِ ويبدو أنه كان يأخذ نفسه بمجاهدات زهدية وتقشفية عنيفة .

وإذا كان ذوالنون هو الذى أدخل فى التصوف بقوة النزعة نحو المعرفة الإلهية، فإن أبا يزيد طيفور (٢) بن عيسى البسطاى المترفى سنة ٢٦١هو الذى أدخل فيه – على ما يظهر – فكرة الفناء فى الذات العلية ، وقد أثبت له نيكلسون كثيراً من الأقوال من مثل قوله: «للخلق أحوال ولاحال المعارف لأنه مُحيت رسومه وفنيت هُويته بهُوية غيره ، وغُيبت آثاره بآثار غيره » ، وقوله : «خرجت من الحق إلى الحق حى صاح منى في : يا من أنت أنا ! فقد تحققت بمقام الفناء فى الله ». وروى من أقواله التى تنعكس عليها أفكار وحدة الوجود قوله : «سبحانى ما أعظم شانى هوقوله : «خرجت من بايزيديتي كما تخرج الحية من جلدها ، ونظرت فإذا العاشق والمعشوق والعشق واحد ، لأن الكل واحد فى عالم التوحيد ». و يمكن أن يُرد هذان والمعشوق والعشق واحد ، لأن الكل واحد فى عالم التوحيد ». و يمكن أن يُرد هذان القولان وما ساقه نيكلسون من أقوال له أخرى إلى فكرة الفناء . ومما نسبوه إليه أيضاً وصقة معراجه إلى السهاء وقد قصها العطار بالتفصيل إذ رُوى عنه قوله : «صعدت المي قد تفهم منها فكرة وحدة الوجود على نحو ما أشار إلى ذلك الذهبى فى وأقواله التى قد تفهم منها فكرة وحدة الوجود على نحو ما أشار إلى ذلك الذهبى فى كتابه ميزان الاعتدال إذ قال : «وقد نقلوا عنه أشياء يشك فى صحتها عنه ، منها : كتابه ميزان الاعتدال إذ قال : «وقد نقلوا عنه أشياء يشك فى صحتها عنه ، منها :

 <sup>(</sup>١) تهذیب ابن عساکر ۷۸/٦ ونیکلسون
 ص ۷۹ .

 <sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمته طبقات الصوفیة السلمی
 ص۰۹وابن خلکان والرسالة القشیری فی مواضع

نحتلفة وطبقات الشعراني ١/ ٥ ٦ وميزان الاعتدال الله وطبقات الشعر الزاهرة ٣٥/٣ والنجوم الزاهرة ٣٥/٣ وما بعدها .

اجعلى لأهلها فداء "، وما الجنة ؟! إنها لعبة صبيان . ونسب إليه أهل بلدته بسطام - في الجنوب الشرقي لبحر الخزر - أنه زعم أن له معراجاً إلى السهاء كمعراج الرسول عليه السلام » . ولعل في ذلك ما يدل على أنه وضعت على لسانه من قديم أقوال وقصص غريبة ، وكأنه تحول شخصية أسطورية في تاريخ التصوف ورجاله ، ويبدو أنه كانت تجرى على لسانه شطحات وعبارات موهمة كثيرة أعدات لأن تصبح له هذه الشخصية ، غير أنه مما لا ريب فيه أنه صاحب فكرة الفناء في الذات الإلهية ، تلك الفكرة التي أخذت مكاناً مهما في التصوف الإسلامي . ويبدو أنه أول من أدخل في التصوف فكرة السكر بجانب فكرة العشق الإلهي ، وفي الرسالة القشيرية أن معاصره الصوفي يحبي بن معاذكتب إليه : «سكرت من كثرة ما شربت من كأس مجة الله » فأجابه : «غيرك شرب بحور السموات والأرض وما روى بعد ولسانه خارج من العطش ، ويقول هل من مزيد » (١) ، وكان ينكر ما يردده الناس عن كرامات العطش ، ويقول هل من مزيد » (١) ، وكان ينكر ما يردده الناس عن كرامات الصوفية . وكان يؤمن بأن التصوف لا يقوم بدون الشريعة والمحافظة على فرائضها والصدوع بأوامرها ونواهيها (٢).

ونشعر أن معالم التصوف ومبادئه أخذت فى الوضوح منذ أوائل النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى ، حتى لتنشأ طبقه تحاضر فيه مثل يحيى بن معاذ الذى ذكرناه آنفاً ، ومثل أبى حمزة الصوفى المترفى سنة ٢٦٩ ، وهو أول من تكلم على رعوس المنابر ببغداد فى اصطلاحات الصوفية من صفاء الذكر وجمع الهمة والعشق والقرب والأنس (٣) ، ومثل أبى سعيد الحراز المترفى سنة ٢٧٧ وهو أول من توسع فى الكلام عن الفناء (٤). ويظهر حينثذ حمدون (٥) القصار النيسابورى المتوفى عام ٢٧١ وقد ذهب بعيداً فى تقشفه ، إذ دَعا مريديه إلى سلوك طريق الملامة بأن يتظاهر وا

<sup>(</sup>١) الرسالة القشيرية من ١٤٦ وانظر

شذرات الذهب ١٤٣/٢ .

<sup>(</sup>٢) انظر ترجمته في ميزان الاعتدال ، ويقول الذهبي : ما أحلى قوله : لو نظرتم إلى رجل أعطى من الكرامات حتى يرتفع في الهواء فلا تفتروا به حتى تنظروا كيف هو عند الأمر

والنهى وحفظ حدود الشريعة .

<sup>(</sup>٣) النجوم الزاهرة ٣/٣٤.

<sup>(</sup>٤) طبقات الصوفية للسلمي من ٢٢٣ .

<sup>(</sup> ه ) انظر السلمى ص ١١٤ وكتاب الملامتية والصوفية وأهل الفتوة لأبى العلا عفيهي

باتخاذ أشياء ينكرها الشرع ، حتى يتلومهم العوام من حولم فلا يقفوا على حقيقة تصوفهم وإخلاصهم لله ، ومنهم انتشر مذهب الملامتية بنيسابور ، إذ يُبهدون فى مظهر المذنبين دائما ، مما أعد المقعود — فيا بعد — عن النهوض بفرائض الشريعة . أما فى هذا العصر فنجد المتصوفة دائماً يعلنون تمسكهم بها ، حتى ليقول سهل ابن عبد الله التسترى الصوف المتوفى سنة ٢٨٣ : «أصولنا سبعة أشياء : التمسك بكتاب الله تعالى ، والاقتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأكل الحلال ، وكف الأذى ، واجتناب الآثام ، والتوبة ، وأداء الحقوق » (١) وفي رسالة القشيرى أنه كان ينكر الكرامات إنكاراً شديداً .

وأهم صوفي ظهر بأخرة من القرن الثالث الجنيد (٢) المترفى سنة ٢٩٧ وينتعت بالقواريرى الخزّاز ، لأن أباه كان يبيع الزجاج وكان هويبيع الخزّ ، وأصله من نهاو نه بالقرب من همذان ، إلا أن مولده ومنشأه ببغداد ، وهو ابن أخت السرى السقطى وعنه أخذ الطريقة ، وأخذها السّري بدوره عن معروف الكرخى . وكان ورده فى اليوم ثلمائة ركعة وثلاثين ألف تسبيحة ، وفى طبقات الصوفية للسلمى أنه كان يقول : «ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، ولكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحسنات »، ويقال إنه أقام عشرين سنة لا يأكل إلا من الأسبوع إلى الأسبوع ، وكان يصلى كل ليلة أربعمائة ركعة . وكان يقول : «طريقنا مضبوط بالكتاب والسنة ، ومن لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولم يتفقّه لا ينقشتكى به » . وتتردد على لسانه كلمتا الطريق والمريدين فى التصوف ، فللإمام يتفقّه لا ينقشتكى به » . وتتردد على لسانه كلمتا الطريق والمريدين فى التصوف ، فللإمام موطنه من العالم الإسلامى . وأناح هذا النظام البقاء لكثير من طرق الصوفية ، وصبّغها موطنه من العالم الإسلامى . وأناح هذا النظام البقاء لكثير من طرق الصوفية ، وصبّغها بصبغة جماهيرية شعبية ، وإن كان قد رشّع لأن يكون الارتباط فى الطريقة بالإمام الصوفى نفسه لا بمبادئه وأفكاره ، وبذلك أوجد صلة وثيقة بين الشيخ الشيخ نفسه لا بمبادئه وأفكاره ، وبذلك أوجد صلة وثيقة بين الشيخ الصوفى نفسه لا بمبادئه وأفكاره ، وبذلك أوجد صلة وثيقة بين الشيخ الصوفى نفسه لا بمبادئه وأفكاره ، وبذلك أوجد صلة وثيقة بين الشيخ المنتون المناء وثيقة بين الشيخ المناه وثيقة بين الشيخة وينشرون المناه وثيقة بين الشيخة وينسرون المناه وثيقة بين الشيخ المناه وثيقة بالإرتباط في المناه وثيقة بين الشيخ المناه وثيقة المناه وثيقة بين الشيخ المناه وثيقة بين الشيخة وينسون المناه وثيقة المناه وثيفة المناه و المناه

<sup>(</sup>١) السلمي ص ٢٠٣ .

 <sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمة الجنید تاریخ بغداد
 ۷/ ۲۶۱ والرسالة القشیریة فی مواضح مختلفة وابن خلکان والسلمی ص ۱۶۱ وطبقات

الشافعية للسبكى ٢/ ٢٠٠ ومرآة الجنان لليافعى ٢٥١/٣ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٦٩ وشذرات الذهب ٢٢٨/٢ .

ومريديه وتلاميذه ، فكانوا يأتمرون بتوجيهاته ، وكانوا يحيطونه بهالة من الإجلال والتوقير ، هيأت فيا بعد لأن تصبح لكل شيخ قداسته . وكان الجنيد يستخدم أسلوبًا مليئًا بالمبالغات في الترغيب والترهيب زاخراً بالألفاظ الطنانة الكثيرة الإيهام والإيحاء، وأخذ عنه تلميذه الحلاج هذا الأسلوب وأصبح ميزة أساسية له في أقواله وأشعاره ، وهو اسلوب كثرت فيه الشطحات، ولاحظ ذلك القدماء على الجنيد إذ نرى السراج في كتابه اللمع يعرض طائفة من شطحاته ويفسرها تفسيرًا بينًا. وأشهر تلاميذ الجنيد الحسين بن منصور المشهور باسم الحلاج وسنعرض له بالحديث في غير هذا الموضع.

ومن أهم الصوفيين المتأخرين في العصر الحكيم (١) الترمذي محمد بن على بن الحسن بن بشر المتوفى سنة ٣٢٠ وكان يحاول صنع أسس فلسفية لعلم الكلام ، غير أنه مضى يدرس التصوف وتعمق فيه كما تعمق في دراسة اتجاهات الشيعة ، وعاش للتصوف يؤلف فيه كتباً كثيرة . ويقال إنه هو الذي أدخل بقوة نظرية الولاية في البيئات الصوفية وكل ما جرَّت إليه من إيمان بكرامات الصوفية أولياء الله وصفوته في خلقه ، وقد ألف فيها كتاباً سماه خمَم الولاية زعم فيه أن للأولياء خاتماً كما أن للأنبياء خاتماً وأن الولاية تفضل النبوة لقوله عليه السلام: «يغبطهم النبيون والشهداء» للأنبياء خاتماً وأن الولاية تفضل النبوة لقوله عليه السلام: «يغبطهم النبيون والشهداء» إذ لو لم يكن الأولياء أفضل منهم ما غبطوهم !! وذكر في الكتاب المذكور أن عسى يعود في آخر الزمان ، وبذلك يكون خاتم الأولياء ، وثار عليه أهل بلدته عسى يعود في آخر الزمان ، وبذلك يكون خاتم الأولياء ، وثار عليه أهل بلدته «ترمذ» ففر إلى نيسابور وبها توفي . وقال السبكي : دافع عنه السلمي معتذراً عنه ببعد فهم الفاهمين . وعلى كل حال يُعدَد الترمذي الحكيم أول من عمل على إشاعة فكرة الاعتقاد بولاية الصوفية وما جرت إليه من تصور الكرامات .

ومنذ أواخر القرن الثالث الهجرى تلقانا ظاهرة جديدة فى بيئات المتصوفة ، فقد كان السابقون منهم لا ينظمون الشعر بل يكتفون بإنشاد ما حفظوه من أشعار المحبين ، وهم فى أثناء ذلك يتواجدون وجدًّا لايشبهه وجد ، أما منذ أبى الحسين النورى

ورسالة القشيرى فى مواضع مختلفة وتذكرة الحفاظ للذهبى ٢١٨/٢ .

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة الحكيم الترمذى طبقات الصوفية للسلمى ص ۲۱٦ وطبقات الشافعية للسبكى ۲٤٥/۲ وطبقات الشعراني ۱۰۹/۱۰۹

المتوفى سنة ٢٩٥ فإن صوفيين كثيرين ينظمون الشعر معبرين به عن التياع قلوبهم في الحب آملين في الشهود مستعطفين متضرعين ، مصورين كيف يستأثر حبهم لربهم بأفئدتهم استئثاراً مطلقاً ، فذكر منهم سمنون أبا الحسين الحواص المتوفى سنة ٣٠٣ وألسبنى دُلك بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٢ والشبنى دُلك بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٢ والشبنى دُلك بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٤ وجميعهم من تلامذة الجنيد .

وواضح مما تقدم أن العصر العباسى الثانى لم يكد ينتهى حتى تأصلت فى التصوف فكرة المعرفة الإلهية ومحبة الله ، كما تأصلت فكرة أن الصوفية أولياء الله ، وسنرى فى موضع آخر كيف أن الحلاج أحاط الرسول عليه السلام بهالة قدسية تشبه الهالة التى يحيط بها المسيحيون المسيح عليه السلام ، وكان لكل ذلك أثر عميق فى حياة التصوف وتطوره على مر الأجيال .

# الفصل الثالث

الحياة العقلية

١

#### الحركة العلمية

دعا الإسلام أمته فى قوة إلى العلم والتعلم ، فبمجرد أن اكتسح العرب العراق وإيران والشام ومصر مضوا ينهلون من كل الثقافات والمعارف التى كانت منبثة فى هذه البلدان ، وأسعفهم فى ذلك أنهم عربوا شعوبها وأخذت بنفسها تعرب لهم كل مد خراتها وكنوزها الثقافية ، وتجر د بعض العرب لمعرفة اللغات الأجنبية التى كانت تحمل تلك الكنوز والمدخرات ، وما ينقضى القرن الثانى الهجرى حتى تكون قد دخلت العربية سيول ثقافية وعلمية لا حصر لها ، مما مكن العرب أن يتحولوا سريعا إلى أمة علمية تعنى بكل جوانب العلم الذى كان معروفا عند الأمم القديمة وخاصة الفرس والهنود والسريان واليونان ، وتشارك فيه مشاركة جادة خصبة ، وتضيف إليه علوماً جديدة تتصل بالقرآن والشريعة والشعر واللغة والنحو والعروض .

ونشط التعليم حينئذ نشاطاً واسعاً فن تعليم للناشئة بالكتاتيب إلى تعليم للشباب بالمساجدُ ، وكان الناشئة يبدءون بتعلم الحط والكتابة والقراءة و يحفظون بعض السور القرآنية ، ويتشدون بعض الأشعار والأمثال ، ويدرسون شيئاً من الحساب والسنن والفرائض والنحو والعروض ، وعنى معلمو البنات بتحفيظهن القرآن وخاصة سورة النور ، على نحو ما صورنا ذلك كله في كتاب العصر العباسي الأول نقلا عن

الجاحظ ، وذكر هو وابن قتيبة أسماء طائفة مشهورة من معلمي الكتاتيب ، ونراه يخصُّهم برسالة لا تزال منها بقايا بين رسائله المطبوعة على هامش كتاب الكامل للمبرد ، وفيها يصوَّر نوادرهم وحماقاتهم المضحكة ، ومن حينئذ أصبحت شخصية معلم الكُتَاب تدور بين الشخصيات الهزلية في أدبنا العربي، ، ويقول محمد بن حبيب العالم اللغوى المتوفى سنة ٧٤٥ : إذا قلت للرجل ما صناعتك ؟ فقال : معلم صبيان فاصفحَ ، يشير إلى حماقته ، وكان ينشد :

مَنْ عَلَّم الصِّبيان صَبَّوْا عَقْل أَ حَى بنى الخلفاء والخلفاء (۱) وصَبَّوا عقله: جعلوه مثل عقلهم: عقل الصبيان حمقًا وبلاهة، وكأنما تصيب عقله عدوى من عقولهم لطول ملابسته لهم ، وابن حبيب يعمم ذلك حتى فيمن يعلمون أبناء الجلفاء وآباءهم حين كانوا في المهد صغارًا. ويقول ابن قتيبة إنهم كانوا يعلمون الصبيان على حسب الهدايا التي كانت تأتيهم من آبائهم (۲)، أو بعبارة أدق على حسب الأجور التي كانوا يأخذونها منهم.

وطبيعى ألا تكون حياة معلم الكتاب على هذا النحو رافهة ، بل كان كثيراً ما يحف بها الضيق والبؤس على نحوما يحدثنا الرواة عن أبي زيد البلخى المتوفى عام ٣٢٢ وكان فى بدء حياته معلم كُتاب ، وقد شكا شكوى مرة حينذاك من حياته (٦) البائسة . وكثير من اللغويين والنحاة قبل أن ينالوا شهرتهم العلمية بدءوا معلمى صبية مثل يعقوب بن السكيت المتوفى سنة ٣٤٣ ، فقد كانت له فى مطالع حياته حلقة فى درب القنطرة ببغداد يؤد ب فيها مع أبيه صبيان العامة (١) . ويخيل إلى الإنسان كأنما أولاد العامة جميعاً كانوا يختلفون إلى الكتاتيب لما استقر فى نفوس آبائهم من ضرورة التعلم وأنه مثل الطعام والشراب لا يمكن الاستغناء عنه ، وأن من لم يتعلم فى صغره فاته العلم فى كبره ، ومثلوا العلم فى الكبر بالنقش على الماء ، وفى الصغر بالنقش على الحجر يثبت ولا يزول أبداً . وكان الأولاد يكتبون فى ألواح من الآبنوس أو الحشب ، كل على حسب قدرة أبيه

<sup>(</sup>١) مصبح الأدباء لياقوت (طبعة القاهرة) المصرية) ٣٩/٤.

<sup>(</sup> ٣ ) معجم الأدباء ٣/٥٦٥ . ٨١٠

<sup>. 114/14</sup> 

<sup>(</sup>٤) تاريخ بفداد للخطيب البندادي ٤ / ٣٧٣.

<sup>(</sup>٢) عيون الأخبار (طبعة دار الكتب

المادية ، وكان المعلمون يأخذونهم بالتأديب ، فيضر بونهم أحياناً أو يحبسونهم ، حتى يؤدوا واجباتهم على خير وجه .

وكان معلمو أبناء الخاصة أحسن حالا ومعاشاً من معلمي أبناء العامة ، ومع ذلك نرى الجاحظ يأسى لحالهم إذ يقول: «يكون الرجل نحوياً عروضياً وقساماً فَرَ ْضَيًّا وحسن الكتاب جيد الحساب حافظًا للقرآن راوية للشعر وهو يرضى أن يعلُّم أولادنا بستين درهميًّا، ولوأن رجلاكان حسن البيان حسن التخريج للمعانى ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم »(١) وهذا إنما ينصب على معلمي أبناء الطبقة الوسطى ، أما من كانوا يعلمون أبناء الحلفاء والوزراء والأمراء والقواد وكبار رجال الدولة والأعيان وكبار التجار فكانوا يحظون برواتب كبيرة ، فمثلا يعقوب ابن السكيت الذي بدأ ، كما أسلفنا ،معلم كتاتيب حين عهد إليه بعض الحكام في تعليم ابنه جعل له راتباً شهرياً خمسمائة درهم وسرعان ما جعلها ألفاً ، واتخذه المتوكل لتعليم ولده وأسنى له الراتب وأجزل في العطاء(٢). ولما أسند محمد بن عبد الله ابن طاهر نائب المتوكل على بغداد وجماعة من الحلفاء بعده تعليم ابنه إلى تعلب الإمام الكوفي النحوي المشهور ظل ثلاث عشرة سنة يتناول الغداء معه على ماثدته ، وفرض له أن يأخذ يومينًا خبزاً فاخراً ولحماً كثيراً حين انصرافه إلى منزله وجعل له ألف درهم شهريًّا . وقالوا إنه حين مات خلسَّف واحداً وعشرين ألف درهم وألفى دينار وحوانيت أو دكاكين بباب الشام في بغداد قيمتها ثلاثة آلاف دينار<sup>(٣)</sup>، ويقال إن الجاقاني وزير المقتدر أو لم وليمة ضخمة بمناسبة دخول ابن له الكُنتَّاب وأعطى المعلم ألف دينار .

ولم تكن هناك مراحل للتعليم مثلنا اليوم ، بل كان الكُتُمَّابِ يحلُّ محل تعليمنا الابتدائى والإعدادى ، ومن يريد أن يكمل تعلمه بعده يختلف إلى حلقات المساجد ، وكانت أشبه بمعاهد عليا ، فلم تكن فقط دوراً للعبادة ، بل كانت أيضًا دوراً ، بل قل جامعات ، للعلم والعلماء ، إذكان لكل عالم في كل فرع من فروع دوراً ، بل قل جامعات ، للعلم والعلماء ، إذكان لكل عالم في كل فرع من فروع

<sup>(</sup>١) البيان والتبين ٤٠٣/١ . المصرية) ١٤٧/١ وما بعدها ومعجم

<sup>(</sup>٢) تاريخ بنداد ١ / ٢٧٣ . الأدباء ٥/ ١٢٥ .

<sup>(</sup>٣) إنباه الرواة القفطي (طبعة دار الكتب

العلم حلقة كبرى ، يتحلَّق فيها طلابه من حواه . وكان عادة يستند إلى أسطوانة في المسجد ، ثم يملي محاضراته والطلاب يكتبون ، وإذا كانوا كثيرين بحيث لا يسمعه البعيد عنه ردًّد مُسْتَـمَل كلامه حتى يستطيع البعيدون عنه سماع ما يقوله وكتابته ، وكان العالم لا يغير مكان حلقته الذي اختاره منذ نهض بالتدريس، ويُرْوَى أن نَـهُـطُــوَيـُـه المتوفى سنة ٣٢٣ ظل يملى دروسه فى اللغة والنحو بجامع المنصور ببغداد خمسين سنة وهو جالس إلى أسطوانة بعينها لا يزايل مكانه منها(١). وكانت أكثر الحلقات طلابيًا حلقات المتكلمين والفقهاء ، أما المتكلمون فاكثرة ما كان يجرى بينهم من مناظرات كان الطلاب يختلفون إليها للفرجة والتعلم ، وأما الفقهاء فلأن الإلمام بالفقه كان الوسيلة إلى تولى مناصب الحيسبة والشرطة والقضاء والولاية أحياناً. وكان الطلاب يمسكون في أيديهم بالأقلام والأوراق للكتابة وأمامهم محابرهم، وكانوا يُعَدُّون بالمئات في بعض الحلقات ، ويُسرُوَّى أن الطبرى حين سأله الطلاب الحنابلة عن إمامهم ابن حنبل وخلافه مع بعض الفقهاء وأجابهم بأن خلافه لا يُعلَدُ أو لا يُوْبله له رموه بمحابرهم وكانت ألوفاً (٢).

وكانت المساجد حينئذ أشبه بجامعات حرة ، فالطلاب يختلفون إلى من يشاءون الاستماع إليه بدون أى شرط ، منهم من يأخذ الفقه أو الكلام أو الحديث النبوى أو التفسير أو اللغة أو النحو أو الشعر ، وكثير منهم كان يأخذ ما عند شيخ ، ثم يتحول عنه إلى شبخ آخر أو حلقة أخرى . ويبدو أن بعض علماء النحو واللغة كان يتقاضى من طلابه أجوراً على حسب قدرتهم ، فني أخبار الزجاج أنه رغب في تعلم النحو فلزم حلقة المبرد بجامع بغداد لتعلمه ، فسأله أى شيء صناعتك ؟ فأجابه : أخرط الزجاج وكسُّبي في كل يوم درهم ونصف ، وأريد أن تهتم بتعليمي وأنا أعطيك كل يوم درهميًّا ، وسأظل أعطيك إياه أبد الدهر ، فلزمه وعُنَّى بتخريجه ، وطلبت منه أسرة معاساً شابيًا يعلم أولادهم النحو فسميًّاه لهم ، وعلم أولادهم وظل يعطى المبرد في كل شهر ثلاثين درهماً ويزيده بما يقدر عليه (٢). ويبدو أن المبردكان شحيحًا بعلمه ، إذ في تاريخه أن المتوكل والفتح بن خاقان و زيره كانا يجزلان له ف العطاء حتى إذا توفيا أجرى عليه محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد راتباً

<sup>(1)</sup> معجم الأدباء ١/ ٢٥٦. (٢) معجم الأدباء ١٨/ ٨٥. (٣) معجم الأدباء ١ / ١٣١ .

شهريتًا ، ويتوفَّى فيتابع أخوه عبيد الله الذى خلفه على بغداد إجراء الرواتب عليه، وهو مع ذلك كله لا يتورع عن أن يأخذ من طالب فقير درهمـًا كل يوم .

على كل حال كان المبرد مثله مثل المحاضرين الكبار بالمساجد ترعاهم الدواة وتفرض لهم رواتب شهرية ، وكانوا أنواعاً كثيرة ، فمنهم فقهاء ومنهم لغويون ونحاة ومنهم عد ثون ومفسرون ، ومنهم أدباء يأخلون من كل علم بطرف وعلى أيديهم كان يتخرج الندماء . وكان كل عالم وصاحب فن يأخذ راتبه مع جماعته ، وكان منهم من يُسلك في جماعات كثيرة ، فيأخذ مع كل جماعة الراتب الذي تأخذه ، كالزجاج تلميذ المبرد ، فقد جعل المعتضد له راتباً في الفقهاء وراتباً في العلماء وراتباً في الندماء ، فبلغ راتبه من الدولة ثليائة دينار شهرياً (۱) . وكان الموقى يُجرى على بن دريد العالم اللغوى يُجرى على ثعلب راتباً سنياً (۲) . وكان المقتدر يجرى على ابن دريد العالم اللغوى وزير المقتدر يطلق لطلاب الحديث سنوياً عشرين ألف درهم (٤) . وكان القضاة ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعضهم من راتبه ورجال الحسبة من الفقهاء يتقاضون رواتب كثيرة ، حتى لينشرى بعنه من راتبه فراء طائلا، على نحو مامراً بنا في الفصل الماضي عن إبراديم بن جابر القاضي بحلب.

ولم يكن الخلفاء العباسيون ووزراؤهم وحدهم الذين عملوا على تنشيط العلم وإعطاء الرواتب الجزيلة للقضاة والعلماء من كل صنف، فقد كان يشركهم فى ذلك حكام الولايات، وفى مقدمتهم أسرة الصفاريين حكام سجستان، إذ نرى أبا عبد الله البُوشَنَجيّ شيخ أهل الحديث بنيسابور المتوفى سنة ٢٩١ يذكر أنه أخد من تلك الأسرة سبعمائة ألف درهم، ولما دالت دولتهم تحوّل عنهم إلى السامانيين ببخارى، ففرضوا له راتبًا مجزيرًا (٥)، وقد بعثوا فى إمارتهم بتشجيعهم للعلماء نهضة علمية عظيمة، ويرُوى أن أميرهم إسماعيل بن أحمد الساماني كان يصل محمد بن نصر المروزى إمام المحدثين فى دياره المتوفى سنة ٢٩٤ بأربعة آلاف درهم كل سنة، وكان أخوه إسحق يصله بمثلها، كما يصله بمثلها سكان موطنه سمرقند (٢٠).

و إنباه الرواة ١ / ١٦١. (٤) كتاب الوزراء الصابي ص ٢٠١.

<sup>(</sup>٥) طبقات الشافعية للسبكي ٢ / ١٩٢.

<sup>(</sup>٦) السبكي ٢ / ٢٤٨ .

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ٩٦ و إنباه الرواة١ / ١٦١.

<sup>(</sup>٣) معجم الأدباء ٥ / ١٤١ وإنباه الرواة

<sup>. 147/1</sup> 

<sup>(</sup>٣) انظرترجمته في ابن خلكان .

ولم يكن حكام الولايات يُنتُفقون على علماء ولايتهم وحدهم، بل كانوا ينفقون أيضاً على كل من ينزل بها من العلماء الوافدين الذين قد يقيمون بها شهراً أو أشهراً ، ومن طريف ما يُرُوكى من ذلك أن الرحلة في طلب الحديث إلى مصر جمعت بين محمد ابن نصر المروزي آنف الذكر ومحمد بن إسحق بن خزيمة النيسابوري المتوفى سنة ٣١١ ، ومحمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ ومحمد بن هرون الرُّويانى المتوفى سنة ٣٠٧ ولم يبق عندهم ما يقوتهم ، فاتفق رأيهم على أن يخرج أحدهم فيسأل لأصحابه الطعام ، وإذا هم بالشموع ورسول من قبل والى مصر يدق عليهم الباب ، وسألهم أين محمد بن نصر فقيل له هو هذا فأخرج صُرَّة فيها خمسون ديناراً فدفعها إليه ثم قال لهم أيكم محمد بن جرير ؟ فقالوا هو هذا ، فأعطاه صرة فيها خمسون ديناراً ، وكذلك صنع مع محمد بن إسحق بن خزيمة ومحمد بن هرون الرويانى ، ثم قال لهم إن الأمير يقسم عليكم إذا نفدت هذه الدنانير أن تبعثوا إليه أحدكم (١). على أنه يجب أن نعرف أنه كان هناك كثيرون وراء الولاة والوزراء والخلفاء من أعيان الأمة وأثريائها يمدُّون العلماء بالمكافآت والأموال الجزيلة بل ربما أمدوا الطلاب تشجيعاً وحثاً على طلب العلم ، ويروى أن ابن زرعة قاضي دمشق المتوفى سنة ٣٠٢ كان يهب لمن يحفظ مختصر المزنى في الفقه الشافعي مائة دينار<sup>(٢)</sup>. وكان ابن ماسى يُنشفذ إلى أبي عمر اللغوى المعروف باسم غلام تعلب من وقت إلى وقت كفايته (٣) ، وسنرى في حديثنا عن علوم الأواثل القناطير المقنطرة من الأموال التي كانت تنفق على الأطباء والمترجمين . ولا بد أن نشير هنا إلى أن نَــَهُــراً من الفقهاء والمحدّثين وحتى من القضاة كانوا يأبون أن يأخذوا على عملهم وتعليمهم أجراً ، كما مر بنا في الحديث عن زهاد الأمة أمثال إبراهيم الحربي ، وكان كثيرون منهم يعيشون من التجارة أو من الوراقة أو من بعض الحرف الصغيرة . غير أن الكثرة الغامرة كانت تعيش من رواتب الدولة ، وممن وضعوا أنفسهم موضع. الحماة للعلوم والآداب من الوزراء والسَّراة، وكان كثيراً ما يهديهم العلماء والأدباء آثارهم ، فيهدونهم بدورهم كثيراً من أموالهم وخير مثل يصور ذلك الجاحظ ، فقد أهدى كتابه « الحيوان » إلى محمد بنَ عبد الملك الزيات فأعطاه خمسة آلاف

<sup>(</sup>۱) السبكي ۲/ ۲۰۱۱ . (۳) السبكي ۳/ ۱۹۰ .

<sup>(</sup>٢) السبكي ٣/١٩٧.

دينار ، وأهدى كتابه «البيان والتبيين» إلى أحمد بن أبى دؤاد فأعطاه أيضاً خمسة آلاف دينار ، وأهدى كتابه : « الزرع والنخيل » إلى إبراهيم بن العباس الصولى فأعطاه مثلهما خمسة آلاف دينار . وكلهم كانوا من كبار رجال الدواة . وصنف للفتح ابن خاقان وزير المتوكل رسالته فى فضائل الترك فأجرى عليه راتباً شهرياً من خزانة الدواة (١) . وأمثال الجاحظ كثيرون فى كل فن وفى كل علم كانوا ينالون هذه العطايا الجزيلة ويأخذون الرواتب السنية على جهودهم فى المحاضرات للطلاب وفى تأليف الكتب وتصنيفها ، مما أشعل فى نفوس الشباب والناس محبة العلم والعكوف عليه ، حتى يعتد أوا من أهله ، وفى شرفه وفضله يقول الجاحظ (٢) :

يطيب العيشُ إِذ تَلْقَى لَبيساً غَذَاه العلمُ والرَّأَىُ المصيبُ فيكشف عنك حيرة كل جَهْلِ وفَضْلُ العلم يعرفه الأَريبُ سقام الحِرْصِ ليس له دواءً وداءُ الجهل ليس له طبيبُ

وكانت الطريقة الشائعة في المحاضرات ، وخاصة محاضرات المتكلمين والمحد ثين واللغويين هي الإملاء ، ويعرض السيوطي لإملاء اللغويين حينئذ ، فيقول : « أملي ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخم ، وأملي ابن درريد مجالس كثيرة ، وأملي أبو محمد القاسم بن الأنباري وولده أبو بكر ما لايحصي ، وطريقهم في الإملاء كطريقة المحد ثين سواء ، يكتب المستملي أول القائمة : « مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ، ويورد التاريخ ، ثم يورد الممليي بأسناده كلاماً عن العرب والفصحاء فيه غريب يحتاج إلى التفسير ثم يفسيره ، ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ما يختاره . . . وآخر من علمته أملي على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمال كثيرة في أن كانوا — وخاصة أهل الحديث — يراجعون ما كتبه تلاميذهم ، ويكتبون لمن يأنسون منهم القدرة على روايته عنهم شهادة بأنهم أجازوا لهم تلك الرواية ، ويسمي ذلك منهم القدرة على روايته عنهم شهادة بأنهم أجازوا لهم تلك الرواية ، ويسمي ذلك

<sup>(</sup>طبع إدارة الطباعة المنيرية بمصر ) ١ / ٥٥ . (٣) المزهر (طبعة الحلمي) ٢ / ٣١٣.

<sup>(</sup>۱) معجم الأدباء ۲۹/۷۹ ، ۹۹ وأمالى المرتضى (طبعة الحلبي) ۱/۱۹۵.

<sup>(</sup>٢) جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر

عند المحدُّثين باسم الإجازة ، وهي شهادة قيمة على صحة الرواية (١). وقد يسجل التلميذ على نسخته أنها من سماع هذا الشيخ أو ذاك، وقد يسجل أنه قرأها عليه، وقد يسجل له ذلك الشيخ . وكان الشيخ أحيانًا يملي عملا له في بلد ، ثم ينتقل إلى بلدة أخرى ويمليه مضيفًا إليه أو مهذبهًا ، وكانوا ينصُّون على ذلك ، مثل معجم الجمهرة لابن درريند، إذ نصوا على أنه مختلف النسخ كثير الزيادة والنقصان، لأنه أملاه مراراً بفارس وببغداد ، فلما تعدد الإملاء زاد المعجم ونقص ، ويقول ابن النديم أصح النسخ نسخة أبى الفتح عبد الله بن أحمد النحوى ، لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (٢). وتلك هي أعلى مرتبة في تحقيقنا العلمي الحديث للكتب، إذ نراجع مخطوطات الكتاب ونعرضه عليها ، ونستخلص منه أصلا صحيحاً غاية الصحة ، وقد اهتدوا مبكرين إلى ذلك يرشدهم نظر علمي سديد . وكان كثير من العلماء حين يدُمنلي كتابًّا ثم يزيد فيه ويضيف يهمل نسخته أو نسخه الأولى ، ولا يقرُّ سوى النسخة الأخيرة ، على نحو ما يلقانا عند أبى عمرو المطرز، فإنه أملى في سنة ٣٢٦ كتابه الياقوت في اللغة ، ثم رأى الزيادة فيه فأملاه على تلاميذه ثانية سنة ٣٢٩ ، ثم رأى أن يضيف إليه بعض إضافات ، فجمع نسخه وعارضها بعضها على بعض سنة ٣٣١ وجعل هذه العرضة الصورة النهائية للكتاب وأهدرما سواها من الصور السابقة (٢).

وكان من أهم ما عمل على إشعال الجذوة العلمية وإمدادها بوقود جزل لا ينفد مناظرات العلماء في المساجد وقصور الجلفاء والوزراء في الكلام وفي الفقه وفي اللغة والنحو وغير ذلك من العلوم التي كان يشتد فيها الحلاف والجدل. وكان الشباب يختلف في المساجد إلى هذه المناظرات ، ليتعلم قرّع الحجة بالحجة وغلبة الخصم بالحق وبالباطل أحيانًا ، وتفيض كتب المتكلمين بأخبار هذه المناظرات وكذلك كتب الفقهاء واللغويين والنحاة وكثيراً ما أثيرت في أثناء هذه المحاورات بعض القضايا والمسائل كقضية العشق في مجلس المنتصر (٤) وأنواع اللهو والملاهي في مجلس المعتمد (٥).

<sup>(</sup>١) انظر في أقدم هذه الإجازات كتابنا (٣) الفهرست ص ١١٩

<sup>( ۽ )</sup> مروج الذهب ۽ / ه ه

البحث الأدبي ص ١٥٧

<sup>(</sup>٥) مروج الذهب ٤ / ١٣١

<sup>(</sup>۲) الفهرست ص ۹۷

وكان استخدام الورق في الكتابة وتصنيف الكتب استخدامًا عامًا منذ عصر الرشيد عاملا مهميًّا في ازدهار الحركة العلمية حينئذ ، فقد كانوا يكتبون قبل عصره غالباً في الجلود والقراطيس المصنوعة بمصر من ورق البردي وكانوا يكتبون في ورق الكاغد المستورد من الصين وكان مرتفع الثمن جداً، فنقلوا صناعته إلى بغداد فى عصر الرشيد ، إذ أنشأ الفضل بن يحبي البرمكى وزيره مصنعًا للورق ، فرخص ثمنه ، وانتشرت الكتابة فيه لخفته ، وسرعان ما كثرت الكتب والمصنفات ، كما كثر الوَّراقون الذين يعيشون من نسخها ، وأنشأ كثير ون منهم دكاكين للتجارة فيها ، واختلف إليها الشباب والعلماء لا لشراء الكتب والمؤلفات فحسب ، بل ليقرءوا فيها وينهلوا من مصنفاتها ، وكانوا يكترونها لذلك ويبيتون فيها يقرءون على المصابيح ويقيِّدون أو ينسخون ما يشاءون من الأفكار والصحف والرسائل. وعمل ذلك على نهضة الحركة العلمية نهضة واسعة ، إذ أصبحت الكتب والمصنفات تحت أعين الطلاب والشباب وبأيديهم، يتزودون منها كما يريدون أزوادًا كانت أيسر وأسهل من التلتي عن الشيوخ والعلماء في المساجد، إذ كانت تجمع لهم مسائل العلم الذى يريدونه وأصوله وفروعه ، ويصور ذلك الجاحظ مقارنـًا بين من يطلب الفقه عن طريق الاختلاف إلى حلقات العلماء ومن يطلبه عن طريق الكتب ودكاكين الوراقين ، يقول : « وقد تجد الرجل يطلب الآثار ( الحديث ) وتأويل القرآن و يجالس الفقهاء خمسين عاميًا ، وهو لا يُعلَدُ فقيها ولا يُجمُّعلَ قاضيًا ، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ويحفظ كتاب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمر ببابه فتظن أنه من بعض العمال ، وبالحَرَى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكمًا (قاضيًا) على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان »(١) . وارواج هذه التجارة حينئذ اتخذ كثير من العلماء المحاضرين بالمساجد ورَّاقين يقيِّدون إملاءاتهم ويذيعونها في الناس ، ويذكر ابن النديم وَرَّاقَى المبرد إسماعيل بن أحمد الزجاجي وإبراهيم بن محمد الساسي (٢)، ويذكر ياقوت من وراق الجاحظ زكريا(٣)بن يحيى ، ومن حين إلى آخر تلقانا أسماء هؤلاء الوراقين في تراجم العلماء وأخبارهم .

<sup>(</sup>١) الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي)١/ ٨٧ . (٣) معجم الأدباء ١٠٦/١٦.

<sup>(</sup>۲) الفهرست ص ۹۵.

وبجانب الوراقين ودكاكينهم التي كانت تحل حينئذ محل دور النشر والطباعة كانت هناك مكتبات يختلف إليها الناس والشباب في كل مكان ، ويشيد أبو معشر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ بعناية ملوك الفرس بالمكتبات وماكان بها من كتب مودعة أصناف علوم الأوائل(١)، وقد ذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول خزانة الحكمة التي شادها ببغداد هرون الرشيد ، وأقام عليها يوحنا بن ماسويه لترجمة الكتب الطبية القديمة ،وكيف تحوَّل بها المأمون إلى ما يشبه معهداً علمينًا كبيراً إذ ألحق بها مرصداً ضخمًا ، ووظَّف بها كثيرين للترجمة . وقد تأسست مكتبات كثيرة في العصر ، منها ما كان عاميًّا ، ومنها ما كان خاصيًّا ، أما العام فعلى رأسه مكتبات المساجد، إذكان كثير من العلماء يقفون كتبهم عليها ليفيد منها الطلاب، وقللَّدهم فى ذلك السَّراة . وعُـننى بعض المثقفينوالعلماء ببناء مكتبات عامة يتزود منها الناسُ أزواداً علمية مختلفة، ومن أشهرها حينئذ مكتبة على بن يحيى المنجم نديم الحلفاء من زمن المتوكل إلى زمن المعتمد وكان أديبًا مثقفًا ثقافة واسعة كماكان شاعراً ، وكانت له ضيعة نفيسة بني فيها قصراً جليلا جعله خزانة كتب عظيمة وسماه خزانة الحكمة مشاكلة لخزانة الرشيد والمأمون ، وكان الناس يؤمونها من كل بلد ، فيقيمون فيها ويعكفون على المصنفات العلمية دارسين ، والكتب مبذولة لهم، والنفقة مشتملة عليهم من مال على بن يحيى، فقدم عليها أبومعشر من خراسان يريد الحج ، وهو إذ ذاك لا يحسن شيئًا ذا بال من النجوم ، فلما رآها هاله أمرها ، فأقام بها وأضرب عن الحج ، وتعلم فيها علم النجوم وتـَعمق فيه حتى ألحدكما يقول ياقوت ، وحتى كان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والإسلام أيضاً (٢). ويذكر ياقوت أن جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الشافعي ـــ من أدباء العصر وعلمائه ـــ أسس مكتبة ملأها بكتب من جميع العلوم والفنون ، وقفها على كل طالب للعلم ، وَكَانَ لَا يَمْنِعُ أَحَدًا مِن دَخُولِهَا ، فهي مفتوحة للجميع ، وإذا أَلُمَّ بها معسرٌ أو بائس فقير صُرِفَ له ورق للكتابة فيه وفضة أودراهم لمعاشه . وكانت تُفْتَمَجُ في كل يوم، وكان ابن حمدان يجلس في بعض غرفها ، ويحاضر قاصديها مملياً عليهم من أشعاره وأشعار غيره وحكايات مستطرفة وشذوراً من الفقه وما يتعلق به(٣). ولا يكاد يكون

<sup>(</sup>٣) معجم الأدباء ٧ / ١٩١

<sup>(</sup>۱) الفهرست ص ۳۶۸

<sup>(</sup>٢) معجم الأدباء ١٥٧/١٥

هناك عالم أو أريب نابه أو سمَرِىّ إلا وله مكتبة خاصة تموج بالكتب ، وكانوا يوظفون لها بعض الوراقين كماكانوا يجلدونها (١) ويتفننون فىالعناية بكتابتها وتجليدها، وكان المانوية شديدى الاهتمام بزخرفة كتبهم (٢) يريدون أن يجعلوها تحفآ فنية استمالة للقراء .ويتوقف الجاحظ فى كتابه « الحيوان » ليعجب من مكتبة إسحق بن سليان العباسي وماكانت تزخر به من الكتب والأسفاط والرقوق والقماطر والدفاتر والمساطر والمحابر (٣)، وكانت لابن حنبل مكتبة قُدُرت كتبها باثني عشر حملا وعدلا(٤)، أما الفتح بن خاقان وزير المتوكل المتوفى سنة ٢٤٨ فكانت له خزانة كتب جمعها له على بن يحيى المنجم لم يُرَ أعظم منها كثرة وحسناً ، وكان يحضر مجلسه فصحاء الأعراب وعلماء البصرة والكوفة (٥٠)، وكانت لثعلب مكتبة حافلة ، قوم خيران الورَّاق ما يساوى عشرة دنانير منها بثلاثة ، ومع ذلك بلغ ثمنها ثلثمائة دينار (٦)، وكذلك كانت لأبى بكر محمد بن القاسم الأنباري مكتبة كبيرة ، وسأله بعض أصحابه كم يحفظ منها ؟ قال: ثلاثة عشر صندوقًا (٧). ونسوق خبراً يدل على عظم المكتبات الحاصة عند بعض الأفراد، فقد روى الرواة أن أبا عمر غلام ثعلب كان يؤدُّ بُ ولد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف فأملي عليه ثلاثين مسألة بشواهدها من كلام العرب واستشهد فى تضاعيفها ببيتين غريبين جداً ، فعرضهما القاضى أبو عمر على ابن دُرَيْد وابن الأنباري وابن مقسم فلم يعرفوهما ولا عرفوا غالب ما استشهد به من أبيات : وقال ابن دريد : هذا مما وضعه أبو عمر من عنده . فلما جاء أبوعمر ذكر له القاضى ما قال ابن دريد . فطلب من القاضى أن يحضر له ما فى داره من دواوين العرب ، فلم يزل يأتيه منها بشاهد لما ذكره بعد شاهد ، حتى خرج من الثلاثين مسألة وشواهدها ، ثم قال للقاضي : وأما البيتان فإن ثعلباً أنشدناهما وأنت حاضر فكتبتهما في دفترك فطلب القاضي دفتره ، فإذا هما فيه (^) وتلك مكتبة قاض كان بها جميع دواوين العرب ، ولو لم تحدث هذه القصة لما عرفنا شيئًا

<sup>(</sup> ه ) معجم الأدباء ١٦ / ١٧٤ .

<sup>(</sup>٦) إنباه الرواة ١/ ١٤٨.

<sup>(</sup>٧) معجم الأدباء ١٨ / ٣٠٧.

<sup>(</sup>٨) السبكي ٣/١٩١.

<sup>(</sup>١) رسائل الحاحظ (طبع مطبعة لحنة التأليف

والترجمة والنشر ) ص ٧٤ .

<sup>(</sup>٢) الحيوان ١/ ٥٥.

<sup>(</sup>٣) الحيوان ١ / ١٠ .

<sup>(</sup>٤) السبكي ٢ /٢٧ .

عنها ، فما بالنا بمكتبات المؤلفين العظام فى العصر ، وكثير منهم ألَّف مكتبة ضخمة فلو لم يكن له سوى مؤلفاته لكانت لديه منها خزانة كتب حافلة ، ويكنى أن نذكر مثلا الجاحظ وقد خلف من الكتب العظام وعشرات الرسائل ما يؤلف مكتبة كبيرة . ومما لا ريب فيه أن مكتبته كانت تحتوى المصنفات التي جمع منها المادة اللغوية والأدبية والكلامية لكتبه . ونذكر بجانبه الطبرى ، وقد أحصى بعض تلاميذه الأوراق التي كتبها وألتّف منها كتبه ، فقال إنه مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم أ ربعين ورقة ،وحسب آخرون أوراق كتبه من يوم والد إلى أن مات فوجدوه كتب كل يوم أربع عشرة ورقة (١).

ويحس كل من يتعقب الحركة العلمية في العصر كأن سباقًا نشب بين العلماء والعلم، فهم يجد ون في طلبه وتحصيله وهم يصارعونه صراعًا متصلا يريدون أن يذللوه ويقهروه في جميع الميادين. وهو صراع كان يداخله شغف شديد به، كما كان يداخله إيمان بأنه لن يخضع لهم إلا إذا تجرّدوا له وترفّروا عليه وأمضوا فيه بياض النهار وسواد الليل في غير كلل ولا ملل، بل في حب لا يفوقه حب، ويحدثنا الرواة عن كثيرين عشقوا الكتب أو بعبارة أخرى العلم عشقًا لايشبهه عشق، ويقول أبو هفان: «لم أر قط ولا سمعت من أحبً الكتب أكثر من ثلاثة: الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفي قراءته كائنًا ما كان حتى إنه كان يكترى دكا كين الوراقين ويبيت فيها للنظر، والفتح بن خاقان فإنه كان يحضر لحجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتابًا من كمه أو خُهُ وقرأه في مجدر المتوكل إلى حين عوده إليه، وإسماعيل بن إسحق القاضى فإني ما دخلت في مجدر المتوكل إلى حين عوده إليه، وإسماعيل بن إسحق القاضى فإني ما دخلت إليه إلا رأيته ينظر في كتاب أو يقلب كتبًا أو يتنفضها (١٠)».

وهذا الشغف العلمى الشديد هو الذى دفع العلماء إلى الرحلة من بلد بعيد إلى بلد بعيد الله بعيد إلى بلد بعيد طلباً للعلم، مهما تجشموا فى ذلك من مشاق ، فكان اللغويون يرحلون إلى البوادى محتملين ما فيها من شظف العيش وخشونته فى سبيل جمع اللغة ، وكان الفقهاء يرحلون بدورهم للتتلمذ على أئمتهم ، ومثلهم العلماء المختلفون فى كل فرع من فروع العلم ، ومن خير ما يصور ذلك ما رواه يا قوت عن أبى زيد البكشخى "أحمد

<sup>(</sup> ٢ ) معجم الأدباء ١٦ / ٥٧

ابن سهل من أن نفسه دعته وهو فى عنفوان شبابه إلى أن يرحل عن بكنخ ويدخل أرض العراق ويجنو بين أيدى العلماء ويقتبس منهم العلوم ، فتوجّه إليها راحلا مع الحاج وأقام بها ثمانى سنوات ، فطوّف البلاد المتاخمة لها ، وأتى الكبار والأعيان وتلمذ لأبى يوسف يعقوب بن إسحق الكندى ، وحصّل من عنده علومًا جمّة ، وتعمّق فى علم الفلسفة ، وهجم على أسرار علم التنجيم والهيئة ، وبرز فى علوم الطب والطبائع وبحث فى أصول الدين (١)» . وأكبر من شعفوا بالرحلة فى العصر الحد تون ، لأن الصحابة كانوا قد نزلوا فى أمصار العالم الإسلامي من إيران إلى المغرب ، وكانوا يروون أحاديث كثيرة عن الرسول حملها عنهم تلاميذهم من التابعين المغرب ، ومن جاءوا بعدهم ، فكان فى كل مصر أحاديث لا تعرفها الأمصار الأخرى ، فرحل مصنفو الحديث وحُفيًاظه فى طلبها من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ورحلة البخارى من خراسان إلى مدن إيران والعراق والحجاز والشام ومصر مشهورة ، ورحلة البخارى من خراسان إلى مدن إيران والعراق والحجاز والشام ومصر مشهورة ، ورحلة بقية المحدثين الذين جمعوا متفرقات الأحاديث فى العالم الإسلامي . وسنرى ومثله بقية المحدثين الذين جمعوا متفرقات الأحاديث فى العالم الإسلامي . وسنرى ما شاهدوه بأعينهم ، وكذلك سنراها تشيع بين المؤرخين من أمثال المسعودى .

ويبدو أن الشغف المفرط بالعلم لم يكن مقصوراً على الطبقات الخاصة من العلماء ومن يبتغون من الطلاب أن يكونوا على شاكلة أساتذتهم المتخصصين ، بل كان حظاً مشتركاً بين الطبقات العامة ، إذ كان العلم مطروحاً فى المساجد مباحاً للجميع ، وكذلك فى المكتبات العامة ، ولم يكن هناك كتاب طريف إلا وتعرضه دكاكين الوراقين . ويدل على ذلك أكبر الدلالة أن من يرجع إلى تراجم العلماء مسيجد كثرتهم الغامرة من الطبقة العامة ، وتصور ذلك ألقابهم من مثل الحداد والخراز والقوراريرى والتمار والقواس والنبال والقلال والعطار والمطرز . وأبعد من ذلك وأعمق أن نجد الجاحظ فى رسالته «الرد على النصارى» يشكو من مناقشة العامة للملحدين والزنادقة فى آرائهم الضالة ، لعدم معرفتهم الدقيقة بتلك الآراء وما يفندها من الأدلة الساطعة ، حتى ليقول : « ومن البلاء أن كل إنسان من المسلمين يرى أنه متكلم وأنه ليس أحد أحق بمحاجة الملحدين من أحد »، وكأن كل المسلمين يرى أنه متكلم وأنه ليس أحد أحق بمحاجة الملحدين من أحد »، وكأن كل

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ٣ / ٧٢

فرد من أفراد العامة لعصره كان يظن نفسه نال حظاً أوحظوظاً من مناهج المتكلمين في جدال أصحاب الملل والنحل الضالة . وظاهرة ثانية تدل على مدى تغلغل الثقافة بين جميع أفراد الأمة بلا استثناء، إذ نرى من النساء من يختلفنن إلى حلقات المتكلمين (۱) والفقهاء وغيرهم ، ويبدو أنه برزّت حينئذ في الثقافة الدينية غير امرأة حتى المرى – كما مر بنا – قهرمانة لأم المقتدر ، هي تسل ، تجلس في سنة ٣٠٦ لسماع المظالم والحكم بين المتظالمين ويجلس معها القضاة والعلماء ، واختلف الفقهاء حينئذ في جواز ولاية المرأة للقضاء ، وأجاز ذلك الطبرى (٢) ، وهي فتوى تدل على ما بلغته المرأة من التعمق في الفقه وعلوم الشريعة لهذا العصر ، ولابن بسام المتوفي سنة ٣٠٣ أبيات يقول فيها (٣) :

### ما للنساء وللكِتا بةِ والعِمالة والخطابَةُ

وقد يدل البيت على أن من النساء حينئذ مـَن ْكن َ يطالبن بمساواة المرأة بالرجل في الوظائف المهمة مثل كتابة الدواوين وولاية الأقاليم والخطابة في المحافل العظام .

ولم تكن هذه الجوانب وحدها ثمار اشتراك الطبقة الشعبية العامة في العلم والثقافة ، فقد كانت هناك ثمرة مهمة غاية الأهمية ، هي محاولة أن يصبح العلم شعبيًا بحيث لا يعلو على أفهام العامة ، وبحيث يصل إليهم من أسهل الطرق وأيسرها ، ويتضح ذلك عند الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » و « الحيوان » وعند ابن قتيبة في كتابه « عيون الأخبار» . ومر بنا أن الجاحظ أراد بكتابة « البيان والتبيين » أن يرد على الشعوبية رداً مفحماً ببيان ما تحمل الثقافة العربية في الحطابة والشعر والأمثال من قيم بلاغية رائعة ، ونضيف هنا أنه أراد أن يذلل هذه الثقافة بعرضها في أسلوب عصرى يقربها من أفهام العامة بحيث تسيغها بدون أي عسر أو مشقة . وبـون " بعيد بين عرض هذه الثقافة عند اللغويين من أمثال الأصمهي وأبي عبيدة وأبي زيد وعرضها عند الحاحظ في البيان والتبيين ، فهي عند الأولين جافة جفافاً شديداً ولا يستطيع غير المتخصصين فهمها والفقه بمسائلها العويصة ، أما في البيان والتبيين فهذبة سائغة غير المتخصصين فهمها والفقه بمسائلها العويصة ، أما في البيان والتبيين فهذبة سائغة لا للطبقة الرسطى من المثقفين فقط ، بل أيضاً للطبقة الشعبية الدنيا. وبالمثل عرضه لا للطبقة الوسطى من المثقفين فقط ، بل أيضاً للطبقة الشعبية الدنيا. وبالمثل عرضه

<sup>(</sup>١) انظر ترجمة الأشعرى في ابن خلكان . (٣) صبحالاعشي (طبعة دار الكتب المصربة)

<sup>(</sup>٢) الأحكام السلطانية للماوردى ص ١٠٧. ١٠٤/١.

لهذه الثقافة في كتابه الثاني « الحيوان » فهو يقرّب هذه الثقافة من الشعب، بحيث يجد فيها لذة ومتاعاً،وهو يمزج بينها وبين ما عُرف عند أرسطو وغيره من علم الحيوان ، ليتضح أن هذا العلم لم يكن غريبًا ولابعيدًا عن العرب، بل لقد استظهرواً منه كثيراً في أشعارهم . وهو لا يقرّب هذا العلم من العامة وحده، بل يقرّب أيضًا علم الكلام ونظريات أصحابه من المعتزلة أمثال النظام ، بل أدق الدقائق من هذه النظريات وما حملت من براهين عقلية سديدة ، وكأنَّما كان يريد للعامة أن تتمثل هذه البراهين حتى تتسلح عقليتًا في مناقشتها للمسائل ومحاورتها لأصحاب الملل وخاصة النصاري كما أسلفنا منذ قليل . وأما كتاب عيون الأخبار فقد عرض في مجلداته الأربعة الثقافات المعاصرة له عرضًا بسيطًا سهلا ، حتى يجعل قطوفها دانية للعامة ، وحتى لا يظنوا – كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع – أن بينها تعارضاً ، فتلك آداب الفرس وتقاليدهم في السياسة والحكم، وتلك وصايا العرب في القضاء وغير القضاء وخطبهم وأشعارهم، وتلك أقوال المسيح عليه السلام وأقوال أصحاب الكتب السهاوية في الزهد، وتلك أحكام وقواعد في الطعام والنبات والحيوان منقواة عن اليونان. وكل ذلك يسوَّى منه الكتاب في لغة سهلة يسيرة واضحة أشد الوضوح ، بحيث تتيح له أن يتغلغل فى طبقة الشعب، وبحيث يتبين فى وضوح أنه لا توجد حواجز ولا سدود بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية وما قد يُنظَنَّ من ذلك كله إنما هو أقواس وهمية . وبلغ من قرب هذا الكتاب من نفوس جميع طبقات الشعب الخاصة والعامة أن أكبَّ النَّاس على ما فيه من آداب الفرس وأهملُوا كل ما صوَّر هذه الآداب من كتب أخرى ، إذ استطاع ابن قتيبة أن يعطيها صبغة شعبية تجعلها واضحة كل الوضوح، كما استطاع أن يكسُوها بأساليبه البديعة ثوباً عربياً ناصعاً ، بحيث أصبحت في ثوبها الجديد أنصع وأبهى وأنضر من ثوبها القديم .

۲

## علوم الأوائل: نقل ومشاركة وتفلسف

تحدثنا فى كتاب العصر العباسى الأول عن حركة الترجمة فيه وكيف أنها شملت كل ما استطاع العرب نقله من علوم الهند والفرس واليونان، وكان أكثر ما نقلوه عن الفرس والهند فى مجال الفلك والرياضيات ، ونقلوا عن اليونان الفاف المامي الفاف

إما عن اليونانية مباشرة وإما عن السريانية والفارسية مجموعات العلوم التى تتصل بهم من الرياضيات والعلوم الطبيعية ، وسرعان ما أخذوا يشاركون فى هذا التراث فإذا يوحنا بن ماسويه ينفذ إلى إضافة مباحث جديدة فى التشريح ، وإذا هم يضعون لحركات الأفلاك زيجات وجداول جديدة أكثر دقة من المأثورات الفارسية واليونانية ، وإذا محمد بن موسى الحوارزى ينشئ عصراً جديداً فى التاريخ العالمي للرياضيات فيكتشف علم الجبر وقواعده ويعطيه اسمه الذى عرف به فى العالم كله . والدواة هى التي هيأت لذلك كله منذ أبى جعفر المنصور ، فقد شجعت على الترجمة والنقل بكل الوسائل، ولم يلبث هرون الرشيد أن أنشأ دار الحكمة وجلب إليها المترجمين من مدرسة جنديسابور الفارسية ومن السريان والفرس ، وخلفه المأمون المتحالت هذه الدار جامعة كبرى ، إذ ألحق بها مرصداً ومكتبة ضخمة ، وأرسل المعوث إلى بيزنطة و بلاد الروم تأتيه بالمأثورات اليونانية المختلفة، وأخذت هذه المعوث على المأثورات التيونانية المختلفة، وأخذت هذه المغلبة على المأثورات الفارسية والهندية .

وأشرنا في حديثنا عن الترجمة في العصر العباسي الأول إلى ما تترجم عن اليونانية من الأصول المختلفة ، فقد ترجمت في الرياضيات النظريات الفلكية الإغريقية ومن أهم مصنفاتها التي عنى النقلة بترجمتها كتاب المجسطى لبطليموس الإسكندري ، كما عنوا بترجمة كتاب الأصول لإقليدس في الهندسة ، وترجموا كثيراً من المؤلفات اليونانية في العلوم الطبيعية وخاصة ما اتصل عند أرسطو بعلم الحيوان وبوصف النباتات مما يهم الصيادلة ، وترجموا في الطب مصنفات جالينوس وبقراط . وترجموا لكثيرين من اليونان غير أرسطو ، فترجموا لأفلاطون وغير أفلاطون مصنفات محتلفة . ويلاحظ أن العرب استعانوا في هذه الترجمة بالسريان ، وكانوا قد نقلوا إلى لغتهم قبل الإسلام كثيراً من المأثورات اليونانية ، وتصادف أن أخذوها أمن علماء المذهب الأفلاطوني الجديد ، مع ما أضافوه باليها من شروح اقتبسوها من آراء أفلاطون أو من الأفلاطونية الجديدة المتأثرة بفيثاغورس أو بالرواقيين . وليس ذلك فحسب ، فإن السريان فيا يبدو نسبوا إلى أرسطو وأفلاطون كتباً كثيرة ، ونتقلت إلى العرب بهذه النسبة الحاطئة ، مثل كتاب

الربوبية المنسوب خطأ إلى أرسطو ومحوره بحوث فى النفس والإنسان تُمنزَجُ بقيصص كثيرة وبقواعد فى السياسة والصحة والتغذية . على أن كثيراً مما نسبوه إليه صحيح وخاصة ما يتصل بالطب والحيوان والعلوم الطبيعية . وكلما تقدمنا مع الزمن كثر الاهتام به وبترجمة آثاره ، حتى غدا المعلم الأول للعرب وعلمائهم وفلاسفتهم المختلفين ، وخاصة فى علم المنطق والطبيعيات ، أما فى الرياضيات فكان أساتذتهم فيها فيثاغورس وبطليموس وإقليدس .

ويذهب العصر العباسي الأول ، ونمضي في العصر العباسي الثاني فنجد حركة النقل والترجمة تزداد حدة وقوة وتنمو الترجمة عن اليونانية نمواً عظيمـاً ، ويتم لها الانتقال من الترجمة الحرفية التي تمتلئ بالعثرات والصعوبات اللفظية إلى ترجمة الفقر والعبارات بالمعنى ترجمة دقيقة . وهذا هو السر في أننا نجد كثيراً في ترجمات المترجمين أنهم أعادوا ترجمة هذا الكتاب أو ذاك مما ترجمه الحجاج بن مطر وغيره من مترجمي العصر العباسي الأول . ويخيل إلى الإنسان أنهم لم يتركوا حينتذ كتاباً يونانياً في أصله اليوناني أو في ترجمته السريانية إلا ترجموه إلى العربية . وكان الذي أذَّ كبي الترجمة والنقل حينئذ الأموال الضخمة التي كان يُغْدقها المتوكل وغيره من الحلفاء على المترجمين ، ويكني أن نذكر ما أهداه المتوكل إلى حنين بن إسحاق المتوفى سنة ٢٦٤ فإنه أهداه ثلاث دور من دوره وحمل إليها كل ما تحتاج إليه من الأثاث والفرش والآلات والكتب وأنواع الستاثر الأنيقة وأقطعه بعض الإقطاعات وجعل له راتباً شهرياً خمسة عشر ألف درهم غير ثلاثة خدم من الروم وغير ما أسبغه على أهله من الأموال والخيلع والإقطاعات(١). وكان الوزراء بدورهم يغدقون على المترجمين أموالا كثيرة ، سواء أهدوا إليهم بعض ترجماتهم أو بعض ما ألَّفوه على هدى ما قرءوه فى اللغتين اليونانية والسريانية ، وفى أخبار قسطا بن لوقا أنه أهدى إبراهيم بن المدبر كتابين كما أهدى الحسن بن مخلد وزير المعتمد كتابيًا (٢). وفي أخبار إسحق بن حنين أنه كان منقطعيًا إلى القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد (٣). وكان ثابت بن قرة لا ينقطع عن إسماعيل

<sup>(</sup>١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبمة (٢) ابن أبي أصيبمة ص ٣٣٠.

<sup>(</sup> نشر مكتبة دار الحياة ببيروت ) ص ٢٧٠ . (٣) ابن أبي أصيبمة ص ٢٧٤ .

ابن بلبل وزير المعتمد وله ألَّف مقالة في الهندسة. (١) وكان كثير من الأطباء يكلفون المترجمين نقل كتب طبية أو كتب تتصل بالطب ، يقول ابن أبي أصيبعة : « وكان مما نُقلت له الكتب اليونانية وترجمت باسمه جماعة من أكابر ، الأطباء مثل يوحنا بن ماسويه وجبرائيل بن بختيشوع وابنه بختيشوع وداود بن سرابيون وسلمون بن بنان واليسع وإسرائيل بن زكريا بن الطيفورى وحبيش بن الحسن» (٢) . وكانت هناك أسر وأفراد كثيرون يتعُدُّون أنفسهم حماة للترجمة والمترجمين ، وكانوا يتنافسون في هذه الحماية مع أنفسهم ومع الحلفاء ، ذكر منهم ابن أبي أصيبعة طائفة (٣)، منها على (٤) بن يحيى المنجم صاحب خزانة الحكمة التي سبق أن تحدثنا عنها ، وأحمد بن المدبر . وممن ندَّوه بهم القدماء طويلا في هذا الجانب بنو موسى (°) بن شاكر وهم محمد والحسن وأحمد ، وكان الأول والثانى يُشْغَفان بالهندسة في حين شُغف الثالث بالحيل (الميكانيكا) وكان لهم مرصد أسسوه على دجلة ، وكانوا يُغُدقون رواتب شهرية على جماعة من المرجمين بينهم حنين بن إسحق وحبيش ابن أخته وثابت بن قرة ، ويقال إنها كانت تبلغ في الشهر خمسهائة دينار(١). وكل هذا الاهتمام بالترجمة والإنفاق عليها والتنافس فيها أحدث ازدهاراً عظيماً لها في العصر العباسي الثاني فقد أكبَّ المترجمون على المأثورات الإغريقية فى كل فروع العلم والفلسفة يترجمونها ، وكادوا لا يبقون كتابًّا بدون ترجمة وبدون شرح أو تلخيص . ومن يرجع إلى ابن أبى أصيبعة والقفطى تهواه الكثرة الغامرة مما ترجموه ، إذ يبلغ أحيانًا عند المترجم الواحد مثات الكتب والرسائل ، سوى ما ألَّـفوه وصنفوه .

وأهم المترجمين حينئذ وأشهرهم حنين(٧) بن إسحق المتوفى سنة ٢٦٤ وكان طبيبًا

<sup>(</sup>۱) ابن أبي أصيبعة ص ٣٠٠ .

<sup>(</sup>٢) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٤ .

<sup>(</sup>٣) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٣ .

<sup>(ُ ﴾)</sup> انظر أيضاً تاريخ الحكماء القفطى ( (طبعة ليبزج) ص ١٣٢.

<sup>(</sup>٥) راجع فى بنى موسى ابن أبى أصيبعة ص ٢٦٠ والفهرست ص ٣٩٢ والقفطى ص ٣١٥ ، ٤٤١ والعلم عند العرب الألدومييل

<sup>(</sup>نشر الجامعة العربية) ص ١٣٩ .

<sup>(</sup>٦) ابن أبي أصيبعة ص ٢٦٠ وانظر ترجعة الرازي ص ٤١٤ وكثرة من ألف

الكتب بأسمائهم وأهداها إليهم . ( ٧ ) انظره في الفهرست ص. ١٢٣ والقفط

<sup>(</sup>۷) انظره في الفهرست ص ۱۲۳ والقفطى ص ۱۷۱ وابن أبي أصيبعة ص ۲۰۷ وأللومييلي ص ۱۳۲ ، ۱۳۹ وتاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر – الطبعة الرابعة) ص ۳۷.

مسيحيًّا نسطوريًّا من مدرسة جنديهسابور ، رحل إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية وكان بجيد بجانبها السر مانية والفارسية والعربية ، وهو وابنه إسحق <sup>(١)</sup> وابن أخته حبيش <sup>(٢)</sup> أكثر المترجمين في العصر إنتاجًا ، وكانوا يعملون معًا، فنسبت بعض الترجمات لهذا تارة والماك تارة أخرى . وكان يعاونهم تلاميذ كثيرون ، يدل على ذلك ما جاء في ترجمة حنين من أن الحليفة المتوكل ﴿ جعل له كتَّابًّا نحارير عالمين بالترجمة يترجمون بين يديه وهو يتصفح ما ترجموا ، وفي مقدمتهم أصطفن بن بسيل (٣) ، ، ويبدو من اسمه أنه يوناني الأصل. وكان حنين يُشْغف بترجمة الكتب الطبية ، وقد ترجم لجالينوس منها عشرات إلى العربية والسريانية، غير ما أصلحه لتالميذه من آثاره مما ترجوه إلى اللغتين. ويصور لنا في مقدمة بعض الكتب التي ترجها مدى دقته العلمية في الترجمة إذ كان لايزال يجمع للكتاب الذي يريد ترجمته كل ما يكنه من نسخ، حتى إذا اجتمعت له قابل بينها وعارض عباراتها بعضها على بعض واستخلص للكتاب ترجمة دقيقة (٤). وكان ابنه إسحق يعني بـ ترجمة الكتب الحكميـة والفلسفية، فلم يقف عنايته مثله على الكتب الطبية، ولذلك كثرت ترجمات لأرسطو وإقليدس وأرشميدس وبطليموس. أما حبيش فعُني مثل خاله بترجمة الكتب الطبيــة. واشتهر أصطفن بأنه كان أول من ترجم كتاب ديوسقوريدس في النبات وكتاب أوريباسيوس في الأدوية المفردة (٥).

و بجانب هذه المدرسة الكبيرة للترجمة وأستاذها حنين كان هناك مترجمون يفوقون الحصر، من أشهرهم ثابت أبن قرة المتوفى سنة ۲۸۸ ومن أهم ما ترجمه كتاب الأصول لإقليدس، ويقول ألمدومييلي إن النص العربي يصلح النص الإغريق، في

ص ۱۷۱ .

 <sup>(</sup>١) راجع الفهرست ص ٤٢٩ والقفطى
 (١) راجع الفهرست ص ٤٧٩ ودى
 بورص ٧٧ وألدومييل ص ١٤٢ .

<sup>(</sup>۲) انظر الفهرست من ۲۸۸ والقفطی ص ۱۷۷ واین أی أصیبعة من ۲۷۹

ودي بورض ٣٧ وألنومييل ص ١٤٢ . د ساء المراه أمار من مراه والتنا

<sup>(</sup>٣) اين أي أصيعة ص ٢٦٢ والقفطي

 <sup>(</sup> ٤ ) إنظر أصول نقد النصوص ونشر الكتب لبرجسترا سر ( طبع مطبعة دار الكتب المصرية )

<sup>(</sup>ه) القفطى ص ٤٧ وأللومييل ص ١٤٢. (٦) راجع الفهرست ص ٣٩٤ والقفطى ص ١١٥ وابن أبي أصيبعة ص ٢٩٥ ودى بورص ٣٧ والديمييل ص ١٤٢.

مواضع مختلفة ، وترجم كتاب أرسطو في النبات تفسير نيقولاوس ، وله كتاب قرسطون في نظرية الميزان واعتدال الأجسام الميكانيكية ، وكان له أثر كبير في لاتينية العصور الوسطى كما يقول ألدومييلي ، ومن مصنفاته كتاب الذخيرة في الطب ألفه لابنه سنان . ومن أنبه المترجمين حينئذ قسطا(١)بن لوقا البعلبكي المتوفى سنة ٣٠٠ وكان مسيحيًّا من أصل يوناني ، ومن ترجماته شرح الإسكندر الأفروديسي وشرح جون فيلوبون على السهاع الطبيعي وكتاب آراء الفلاسفة المنسوب إلى فلوطرخس وكتاب الحيل لهيرون المنشور فى ليبزج سنة ١٩٠٠ وكان قد ترجمه للخليفة المستعين. وترجم لإبراهيم بن المدبر كتابه الجامع في الدخول إلى علم الطب غير كتب أخرى أَلْفُهَا أَو ترجمها لكثيرين . وله رسالة صغيرة في الفرق بين النفس والروح ترجمت إلى اللاتينية . وخاتمة هؤلاء المترجمين النابهين أبو بشر مني (٢) بن يونس ، وكان من أصل يوناني ، وقد عُني بترجمة جميع آثار أرسطو في المنطق وغير المنطق ، وترجم له كتاب الشعر ترجمة مضطربة ، لأنه يدور ــــ كما هو معروف ــــ حول المأساة اليونانية ، ولم يكن العرب ولا المترجمون حينثذ يتصورونها، والحلك يكون لمتى عذره في اضطراب ترجمته لهذا الكتاب (٣). وقد انتهت إليه رياسة المنطقيين في عصره ، وله مناظرة في المنطق والنحو مع السيرافي سنة ٣٢٠ احتفظ بها ياقوت فی معجمه <sup>(۱)</sup>.

و بمتى بن يونس ينتهى عصر الترجمة العظيم ، ومنذ أواثل هذا العصر ، بل منذ عصر المأمون ، يشارك العرب فى علوم الأوائل التى ترجموها ، بحيث يظهر عندهم علماء يزاحمون العلماء الأوائل عندالأمم القدبمة بمناكب ضخمة، ويكنى أن نذكر محمد بن موسى الحوارزى وابتكاره لعلم الجبرالذى أشرنا إليه فى غير هذا

<sup>(</sup>۱) انظر الفهرست ص ۲۲۶ والقفطی ص ۲۹۲ ، وابن أب أصيبه ص ۲۹۲ ، وألدوسيل ص ۲۹۲ والقفطی ص ۲۹۲ وألدوسيل وابن أبي أصيبه ص ۲۹۹ وألدوسيل ص ۱۹۵ ، ۱۹۵ ودي بورص ۳۹ .

<sup>(</sup>٢) واجع الفهرست ص ٤٢٩ واين أبي أصيبة ص ٣١٧ والقفطي ص٣٣٣ وعبد

الرحمن بدوى فى كتاب فن الشعر الأرسطو مع الترجمة العربية القديمة لمتى بن يوقس نشر مكتبة النهضة المصرية.

<sup>(</sup>٣) انظر كتابنا البلاغة تطور وتاريخ

<sup>(</sup> طبع دار المعارف) ص ٧٦ .

<sup>(</sup>٤) انظر سجم الأدباء ١٨٠/٨.

الموضع والذي ليس له سابقة عند علماء الأوائل ، وله شروح على كتاب إقليدس في الهندسة وكتاب بطليموس في الجغرافية ، وقد خلقف فيها أول كتاب عربى جغرافي سماه صورة الأرض ، ونشطت الكتب والمباحث الجغرافية منذ هذا التاريخ المبكر. ومع افتتاح هذا العصر العباسي الثاني يؤلف عبيد الله بن خرداذبة الفارسي الأصل كتابه « المسالك والممالك » وهو يصرح في مطالعه بأنه اعتمد في بيان حدود الأرض ومسالكها على كتابات بطليموس . وأخذ غير عالم يتناول هذا الموضوع ، تناوله أبو عبد الله الجيهاني وأبو زيد البلخي ، وأهم منهما ابن الفقيه ، غير أنه لم يذكر إلا المدائن العظمي ولذلك سمّى كتابه « البلدان » . وأدق منه وأمهر علمينا اليعقوبي أحمد بن يعقوب العباسي ، إذ نراه في كتابه الذي سماه أيضاً باسم البلدان يعتمد على الرحلة والطواف ببلاد ديار الإسلام واصفاً لها وصف المشاهد المتثبت من الأخبار . وبذلك تم تكامل علم الجغرافيا عند العرب . واهتموا حينئذ بإفراد جزيرة العرب وجغرافيتها ببعض الكتب على نحو ما نجاد عند الهمداني المتوفي سنة ٣٣٤ في كتابه « صفة جزيرة العرب » .

وعلى نحو ما نهضوا حينند بعلم الجغرافيا نهضوا بالرياضيات والفلك ، يتقدمهم محمد بن موسى الخوارزى ، ومن تلاميذه في مرصد المأمون حبش الحاسب ، وله جداول فلكية مهمه . ومن نابهى الفلكيين في أواسط العصر أحمد ابن محمد بن كثير الفرغاني وكتابه : «أصول الفلك »له ترجمات كثيرة إلى اللاتينية ، وترك هناك تأثيراً كبيراً حتى عصر كوبرنيقوس (١) ، وله كتب مختلفة في الإسطرلاب . ومن الفلكيين الذين اشتهروا حينئذ شهرة واسعة أبو معشر البلخى المتوفى سنة ٢٧٧ وكان له تأثير واسع في العرب ومسيحيى العصور الوسطى وترجمت له كتب كثيرة إلى اللغة اللاتينية (٢) . ومن الفلكيين النابهين في العصر الفضل (٣) بن حاتم النيريزى المتوفى سنة ٣١٠ وكان متقدماً في علم الهندسة وهيئة الأفلاك وحركات النجوم وله شر وح على أصول إقليدس ترجمها جيرار دى كريمونا ونشرها كورتزه في ليبزج سنة ١٨٩٩ وله شروح أيضاً على كتاب بطليموس في الفلك وزيج على مذهب

في الفهرست ص ٠٠٠ والقفطي ص ١٥٢.

<sup>(</sup>٣) انظر فيه ألدومييل ص ١٥٥ ، ١٦٢

والفهرست ص ٤٠٢ والقفطي ص ٢٥٤.

 <sup>(</sup>١) ألدومييلي ص ١٩٧ وانظر في ترجمة الفرغاني الفهرست ص ٤٠٣ والقفطي ص ٢٨٦ .
 (٢) ألدومييلي ص ٢٦٩ وراجع ترجمته

الهند وكتابها «السند هند» وكتاب سمت القبلة أو معرفة اتجاهها. وكان يعاصره البنتاني (۱) محمد بن جابر بن سنان المتوفى سنة ۳۱۷ «ولا يعلم أحد فى الإسلام بلغ مبلغه فى تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها » وكان له مرصد فى الرَّقَة على نهر الفرات ، وله زيج جليل ضمتنه أرصاد النبرين وإصلاح الحركات المثبتة لهما فى كتاب المجسطى لبطليموس ، وترجم زيجه إلى اللاتينية ، وقد لحص نلينو أهمية مباحثه الفلكية وتصحيحه لبطليموس كثيراً من أخطائه فى دراسته القيمة عنه بدائرة المعارف الإسلامية .

وبالمثل نهضت العلوم الطبية والطبيعية وكانت تشمل حينه الصيدلة والكيمياء ، وقد أنتج العصر العباسي الأول أكبر كيميائي في تلك الحقب القديمة ، وهو جابر بن حيان ، وسبق أن ألممنا به في كتابنا عن العصر المذكور ، وكان قد ترجم كتاب الحيوان لأرسطو وعلى هديه أله في الحاحظ كتابه ه الحيوان » في هذا العلم ، وحله بلاسيوس هذا الكتاب في علة إيزيس العدد الرابع عشر سنة ١٩٣٩ مبيناً ما يشتمل عليه من الطبيعة الكيمائية وعلم الحيوان وعلم الإنسان (٢) . وظل المترجمون يتوفرون على ترجمة كتب الصيدلة والكيمياء والطب ، وكل يحاول تصحيح ترجمة من سبقه وإفادة الأطباء بكل ما يستطيع . ومر بنا أنهم كانوا يشجعون بأموالهم الخدقة الترجمة وأن كثيراً من الكتب ترجم باسمهم . ومن أهمهم بختيشوع (٦) ابن جبرائيل بن بختيشوع ، وبلغ من كثرة ثرائه أن كان يضاهي الحليفة المتوكل ابن جبرائيل بن بختيشوع ، وبلغ من كثرة ثرائه أن كان يضاهي الحليفة المتوكل في الزينة والفرش والمأكل والمشرب ، ويقال إنه وصف للمتوكل دواء في بعض وعكاته في الزينة والفرش والمأكل والمشرب ، ويقال إنه وصف للمتوكل دواء في بعض وعكاته خالينوس الطبية . وكان يعاصره سابور (٤) بن سهل المسيحي صاحب بهارستان جنديسابور المتوفي سنة ١٥٥ واشتهر بكتاب اله في الصيداة كان يقع في ٢٧ باباً جنديسابور المتوفي سنة ١٥٥ واشتهر بكتاب ابن التلميذ في القرن السادس.

<sup>(</sup>١) انظر فيه ألدوبييل ص ١٥٥ ، ١٦٨

والفهرست ص ۴۰۶ والقفطي ص ۲۸۰ .

<sup>(</sup>٢) أللومييل ص ٩٦ . (٣) داحد فيم القديت من ٧٧٥ والقفط

<sup>(</sup>٣) راجع فيه الفهرست ص ٤٢٧ والقفطى ص ١٠٣ وابن أبي أصيبهة ص ٢٠١ وفي

القفطى أنه كان يلبس الجبة المثقلة بالوشى قيسًا ألف دينار .

<sup>(</sup>٤) انظر في سابور الفهرست ص ٢٠٧. والقفطي س ٢٠٧ وابن أبي أصيبعة ص ٣٣٠ وألدوسيلي ص ٢٧٠ ، ١٧٧.

ومن كبار الأطباء في العصر سنان (۱) بن ثابث بن قرة الذي أسلم على يد الحليفة القاهر بالله ، وقد عاش حتى سنة ٣٣١ وتقلد مارستانات بغداد الحمسة سنة ٣٠٤ وبني في سنة ٣٠٠ مارستانين كبيرين ، أحدهما للخليفة المقتدر وكانت نفقته مائتي دينار في كل شهر والثاني لأمه وكانت النفقة عليه شهريبًا سيائة دينار وأقام للوزير ابن الفرات مارستانيًا ثالثيًا ببغداد سنة ٣١١ كانت النفقة عليه شهريبًا ، مائتي دينار ، وبني لبجكم حاكم بغداد سنة ٣٢٩ مارستانيًا رابعيًا ببغداد على الشاطئ الغربي لدجلة وزوده بالأطباء والأدوات المختلفة . ومن طريف ما يروي أن نجد حامد بن العباس أحد وزراء الحليفة المقتدر يأمره أن يفرد أطباء المسجونين يزورونهم يوميبًا ومعهم الأدوية والأشربة ، وظل ذلك تقليداً مرعيا حتى نهاية العصر ، ونراه يأمره أيضًا بإرسال متطبين إلى الفلاحين في سواد العراق بحوض دجلة والفرات يطوفون به ويقيمون في كل جانب منه المدة التي تدعو إليها الحاجة ، ومعهم خزانة الأدوية والأشربة . ويبدو أن المتطبين كثروا في العصر ، عنانمائة رجل ونيفًا وستين سوى من كان في خدمة السلطان .

وطبيب المسلمين غير مدافع في العصر ، كما يقول القفطى ، هو أبو بكر محمد (٢) بن زكريا الرازى المتوفى حوالى سنة ٣٢٠ وُلد كما يتبين من اسمه بالرى، وسبق أن عرضنا له فى حديثنا عن الزندقة وألممنا بكتابه ( مخاريق الأنبياء) وقد بدأ حياته بدراسة العلوم الرياضية ، ثم اشتغل بالكيمياء والطب ، وعمل فى بيارستان موطنه وبيارستانات بغداد وتنقل فى مدن إيران وخراسان ، وألف باسم كثيرين من الأمراء وذوى الجاه طائفة من كتبه المهمة ، وتُرْجم إلى اللاتينية كثير من كتبه المطبية وظل حجة الطب غير مدافع حتى القرن السابع عشر ، وما زال المستشرقون يُعندون به وبآثاره حتى اليوم وقد نُشر فى باريس سنة ١٩٣٣

<sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمته المراجع المذکورة فی حدیثنا عنه بین الزنادقة فی الفصل السابق، و راجع دی بور ص ۱۷۷ و الدومبیلی ص ۱۷۱ – ۱۷۸

<sup>(</sup>۱) راجع سنان بن ثابت فی الفهرست ص ۲۹۴ ، ۳۹۵ والقفطی ص ۱۹۰ وابن آبی أصیبمة ص ۳۰۰ والنجوم الزاهرة ۲۷۹ ، ۱۹۳/۳

فهرس كتبه الذى ذكره البيروني ومنه تبين أنه خلَّف في الطب ٥٦ كتابًا وفى الطبيعيات ٣٣ وفى الفلسفة ١٧ وفى الرياضيات ١٠ وفى الميتافيزيقا ٦ وفي المنطق ٨ وفي علم الكلام ١٤ وفي الكيمياء ٢٣. وأكبر كتبه في الطب كتابه الحاوى ، وهو دائرة معارف طبية ضخمة ، وقد ترجمت منه أجزاء إلى اللاتينية ، واستخرج منه ماكس ما يرهوف ٣٣ ملاحظة إكلينيكية لها خطرها . ويلى هذا الكتاب الطبي في الأهمية كتابه المنصوري الذي أهداه إلى الأمير الساماني بخراسان المنصور بن إسحق ، وهو كتاب نفيس ، تُرجم إلى اللاتينية مراراً في العصور الوسطى وعصر النهضة . وتُرجم له أيضًا إلى اللاتينية مراراً كتابه في الجدري والحصبة ، وهو بحث طبي رائع في الوباثيات ، وله ترجمات حديثة إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية . ولم يُعنن بالطب الجسمي وحده فقد عني أيضًا بالطب النفسي ، إذ ألف كتابيًا في الطب الروحاني نشرته جامعة القاهرة ، وهو فيه يُكُبر من شأن العقل عارضًا النقائص الخلقية التي تسبب الأمراض والعلل النفسية مبينًا أن المصاب بها إذا حكَّم معيَّاره العقلي موازنًا بين نفعه وضرره تخلص من تلك العلل والأمراض وفارقته إلى غير مآب . وكان ينصح الأطباء أن يوهموا مرضاهم أنهم أصحاء وإن لم يثقوا بذلك لأن مزاج الجسم فى رأيه تابع لأخلاق النفس . وكان يهتم بالكيمياء معلناً أن الفيلسوف لا يكون فيلسوفاً حقاً إلا إذا تعلم صناعة الكيمياء ومهر فيها ، وله فيهاكتب مختلفة كما قدمنا . وكان يؤمن بخمسة مبادئ قديمة تأثر فيها بفلاسفة اليونان مثل إنباذوقليس وأنكساجوراس وهي : الله تعالى والنفس الكلية والهيولي الأولى والمكان المطلق والزمان المطلق، وكان يؤمن بقدم هذه المبادئ وأنه لا بد منها لوجود العالم .

وكان طبيعياً وقد نُقلت الفلسفة اليونانية إلى العربية أن تصبح للعرب بدورهم فلسفة ذات طوابع مستقلة ، ومر بنا أن ما تُرجم إليهم من تلك الفلسفة صُبغ بالصبغة الأفلاطونية الجديدة عن طريق تأثر السريان بها ، وكان ذلك سبباً فى أن تشوب فلسفتهم تلك النزعة . ولعل أول فيلسوف عربى بالمعنى الدقيق اكلمة فيلسوف فلتقى به فى هذا العصر هو الكندى (١) يعقوب بن إسحق ، وهو عربى أصيل من

الإسلامية وبحثاً للشيخ مصطنى عبد الرازق في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة لمام

<sup>(</sup>۱) انظر فی الکندی الفهرست ص ۳۷۱ و القفطی ص۳۶.۳ وابن أبی أصیبعة ص ۲۸۵ ودائرة المعارف

قبيلة كندة ، ولذلك لُقب فيلسوف العرب، نشأ بالبصرة ثم تركها إلى بغداد ويبدو أنه أكبَّ في نشأته على الاعتزال ، ولعل ذلك ماجعل نجمه يأفل فها بعد حين أفل نجم المعتزلة لعهد المتوكل. ولا تُعمْرَفُ سنة وفاته ويبدو أنه عاش حتى أواخر العقد السادس من القرن الثالث. وله كتب ورسائل تعد بالعشرات بل بالمثات ، وهي تبلغ عند ابن النديم نحو ماثتين وأربعين وعند القفطي نحو ما ثتين وثلاثين وعند ابن أبي أصيبعة نحوما ثتين وثمانين ، وتتناول العلوم الرياضية والهندسية والفلكية والجغرافية والطبيعية والمنطق والأخلاق والسياسة والكلام والجدل والطب . وقد تُرجم كثير منها إلى اللاتينية وأثمَّر في شعوبها تأثيراً عميقاً ، ويقول ألدومييلي إن كتابه في الهندسة أثرَّر تأثيراً ملحوظاً في روجر بيكون. وقد يفهم من بعض ما كتبه ابن أبى أصيبعة وغيره عنه أنه كان يترجم عن اليونانية والسريانية ويرى الباحثون أنه لم يكن يعرفهما ، إنما كان يُصْلح ويصحح بعض ما تُرجم عنهما ، وله تهذيباتٌ لكثير مما تُرجم ، وله أيضًا شروح وتعليقات. ويذكر ابن النديم وغيره أن له كتبيًا في التوحيد والعدل والاستطاعة أو حرية الإرادة ، مما قد يدل على اتجاهه الاعتزالي ، ويما يدل بقوة على هذا الاتجاه عنده إشادته بالعقل. وهو فيلسوف إسلامي بالمعنى الدقيق ، إذ له رسائل في إثبات النبوة والدفاع عنها دفاعيًّا ، وكان يذهب إلى أن العالم محدث مخالفاً بذلك أرسطو في زعمه أنه قديم ، وذهب إلى أن النفس بسيطة وأنها من نور الله ، وعنها صدر عالم الأفلاك ، والنفس الإنسانية تفيض عن هذه النفس الكلية ، وهي تتصل بالجسد ، ولكنها نظل في جوهرها مستقلة عنه ، حتى إذا فارقته التذت لذة كبيرة ، وقال إن الكواكب لا تؤثر فيها ، لأنها إنما تؤثر في الأمور الطبيعية . وله بحوث فلسفية في الرياضة ، ولكنها دون بحوثه الطبيعية وفيها وراء الطبيعة . وربما كانت أهم نظرية فلسفية له طبع بها الفلسفة الإسلامية هي نظريته في أن العقل مصدر المعارف وتقسيمه له إلى عقل فاعل هو الله ، وعقل

<sup>-</sup> ۱۹۳۳ ودى بوز م ۱۷۹ وألدوبييل م ۱۹۳ والدوبييل م ۱۹۳ ومقدمة الدكتور عمد عبد الحادى أب ريدة لرسائل الكندى الفلسفية طبع مطبعة الاعتاد بالقاهرة ، وكذلك مقدمة الدكتور أحمد

فؤاد الأهواني لمجموعة أخرى من رسائله ، وكتاب دور العرب في تكوين الفكر الأوربي لعبد الرحمن بدوى (طبع دار الآداب ببيروت).

بالقوة يكمن فى داخل الإنسان ، وعقل بالملكة هو العقل المنفعل بعد حصول المعقولات فيه ، وعقل مبين يؤدى للغير معقولاته . ومما قرره أن الحواس تُدُرك المحقولات والصور المادية فى حين أن العقل يدُرك الكليبات وما يتصل بها من الأنواع والأجناس . وذهب إلى تناهى الجسم والزمان والحركة من جهة الفعل لا من جهة القوة ، وهاجم الكيمياء هجوميًا عنيفيًا ، وأكبر الظن أنه إنما كان يقصد ضربيًا خاصيًا من الكيمياء شاع فى عصره ، هو المتصل بالسحر والحرافه وكشف الأسرار .

وإذا كان العصر قد افتتُ بفيلسوف هو الكندى فإنه اختتُم أيضاً بفيلسوف له مكانة كبيرة في الفلسفة الإسلامية هو الفارابي (١) أبو نصر محمد بن محمد ابن طرخان المتوفي سنة ٣٣٩ ويقال إنه من أصل فارسي ، و الد في فاراب من بلاد الترك فيا وراء النهر . ويبدو أنه تلقن في نشأته ما كان في خراسان من علوم الأوائل وسرعان ما مضى يطلبها في بغداد ، وأكب على الرياضيات والطبيعيات والإلهيات واستوعب ذلك كله استيعاباً منقطع القرين ، وسرعان ما أخذ يوفق بينه وبين الدين الحنيف من جهة وبينه وبين العقل الذي أكبره الكندى من جهة أخرى ، واستطاع أن ينفذ من خلال ذلك إلى تشكيل الفلسفة الإسلامية في صورتها المبكرة ، بحيث عد ألسوف المسامين غير مدافع . ولعل أول ما يلاحظ وأصرابه من الرياضيين . ويتضح إكباره العقل في اهنامه بالمنطق وما يؤدى إليه من وأضرابه من الرياضيين . ويتضح إكباره العقل في اهنامه بالمنطق وما يؤدى إليه من استنباطات كلية تما جعله يُعنن بشرح كتبه عند أرسطو وتفصيل مسائله من تصور وتصديق وقضايا وبراهين وأقيسة ومراتب ظنّ متفاوتة ، ويتعمق في بحث الكليات : وقصديق وقضايا وبراهين وأقيسة ومراتب ظنّ متفاوتة ، ويتعمق في بحث الكليات : وقصديق وقضايا وبراهين وأقيسة ومراتب ظنّ متفاوتة ، ويتعمق في بحث الكليات : وقي كل جانب من فلسفته الإلهية يتضح فكره العقلي المنطقي ، من ذلك ذهابه إلى أن كل موجود إما واجب الوجود وإما ممكن ، وبذلك جعل أول صفة لله هي أنه أن كل موجود إما واجب الوجود وإما ممكن ، وبذلك جعل أول صفة لله هي أنه

<sup>(</sup>۱) واجع في الفاراني الفهرست ص ۲۸۲ والن أبي أصيبه ص ۲۰۳ والتفطى ص ۲۰۳ ودائرة المعارف الإسلامية و بحثاً للمرحوم الشيخ مصطنى عبد الرازق في الحزء السابع من عجلة الحيم العلى العربي بدمشق ودي

بورص ١٩٢ ومقدمة ديتريمى لرسائله (طبعة ليدن) ، وانظر مجموعة أخرى طبعت فى حيدر آباد وظهر الإسلام لأحمد أمين (الطبعة الأولى) ٢ : ١٣١٠.

الموجود الواجب الوجود في حين أن كل ما عداه ممكن الوجود أو بعبارة أخرى حادث فهو القديم وحده . وصلة هذه الفكرة بالدين الحنيف واضحة ، وهو عنده الموجود الأول الفرد بالذات ولاجنس له ولا تركيب فيه ولا يمكن حمَّدٌ ه ، إذ هو لا يتحيز في مكان ، وهو أكمل الموجودات ويجب أن تكون معرفتنا به أكمل معرفة . وإذا كانت معرفتنا بالرياضيات أكمل من معرفتنا بالطبيعيات للتعميم السارى فى قضاياها وجب أن تكون معرفتنا به فوق معرفتنا بالرياضيات والطبيعيات جميعاً . ويقبس من الفلسفة قبساً يمزجه بقبس آخر من التصوف الحصره ، فإذا هو يذهب إلى أن الله يفيض عنه منذ الأزل مثاله وهو العقل الأول الذي يحرَّك الفلك الأكبر ، وتلى هذا العقل عقول الأفلاك الثمانية ، وهي التي تصدر عنها الأجرام السهاوية، والعقولُ التسعة مجتمعة هي ملائكة السماء ومرتبتهم في الوجود مرتبة ثانية ، وفي المرتبة الثالثة العقل الفعيَّال في الإنسان وهو روح القدس الذي يصل العالم العلوي بالعالم السفلي . وفى المرتبة الرابعة النفس الكلية ، ومنها ومن العقل تتكاثر أفراد الإنسان . وفى المرتبة الخامسة الصورة . وفي السادسة المادة . والمراتب الثلاث الأولى : الله وعقول الأفلاك والعقل الفعال ليست أجسامًا ، أما المراتب الأخرى فتلابس الأجسام . وواضحٌ الْأَثْرُ الإسلامي في هذا التفلسف ، فقد ذَّ كر الله وهو العلة الأولى عند الفلاسفة وذكرت الملائكة وروح القدس مع محاولة وضع تفسير جديد لهما . وكان يذهب إلى أن النفس كمال الجسم ، أما كمالُ النفس فهو العقل . وبحث في السعادة مبحثاً تأثر فيه أيضاً بالتصوف تحدث فيه عن شروطها ودرجاتها ، وصرَّح في قوة بأن اللذات العقلية والروحية تفوق اللذات المادية الجسمية ، وأن السعادة لا تُطلُّلَبُ لغاية وراءها وإنما تُطلُّلَبُ لذاتها ، وأداتها في رأيه الأفعال والأخلاق الجميلة ، وهي لا تُدُرُّكُ إلا إذا تحررت النفس الناطقة من أغلال المادة والشهوات . ويصرّح في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة بأن الحاكم ينبغي أن يكون متحلياً بكل الفضائل الإسلامية والفلسفية متجنباً اللذات الجسمية ، إذ فيه تتمثل المدينة بخيرها وشرها ، فإذا كان خيراً فاضلا كانت المدينة فاضلة ، وإذا كان شرّيراً فاسقاً انهارت المدنية وفسد الحكم فيها فساداً شديداً . وهو يذكر النبوة كثيراً ، وهي عنده أعلى مرتبة يبلغها الإنسان في العلم والعمل ، وهو يضعها - كي يوضحها - في مرتبة وسطى بين الإدراك الحسي والمعرفة العقلية لحالصة . ونحن إنما لمسنا السطح فقط لنصور فلسفة الفارابى ، وهى فلسفة إسلامية عقلية استمدَّت من روحانية الإسلام ومن نظريات العقل ومن أفكار الفلاسفة وخاصة أرسطو وأفلاطون مازجة بين هذه العناصر جميعاً ، مستخلصة منها فلسفتنا الإسلامية الوسيطة وأصولها السديدة .

٣

### علوم اللغة والنحو والبلاغة والنقد والتاريخ

رأينا في كتاب العصر العباسي الأول مدى التنافس الذي نشب بين علماء البصرة والكوفة في جمع اللغة وكيف كانوا يرحلون إلى نجد والبوادى ومعهم قوارير المداد وأحمال الصحف ليد ونوا كلمات اللغة من ينابيعها الأصلية. وقدمضي كثير ون من علماء البلدتين وتلاميذهما ببغداد في هذا العصر يخرجون إلى البادية ونجد لمشافهة الأعراب والسماع منهم لما يجرى على ألسنتهم من أقوال وأشعار وأضافوا إلى ذلك ما سمعوه من أساتذتهم الأصمعي والمفضل الضبي وأبي زيد وأضرابهم . وأخذ تلاميذهم يحملون عنهم رواياتهم ، وسرعان ما تكوَّن في هذا العصر السند ، إذ يقول العالم اللغوى مثل الأشناندى أبي عمّان سعيد بن هرون المتوفى سنة ٢٨٨ : عن التوزّى أبى محمد عبد الله بن محمد بن هرون المتوفى سنة ٢٣٣ عن أبى نصر أحمد ابن حاتم الباهلي عن الأصمعي . ومعروف أن علم الأصمعي حمله مع أحمد بن حاتم جماعة منهم الأثرم أبو الحسن على بن المغيرة المتوفى سنة ٢٣١ والزيادى أبو إسحق إبراهيم بن سفيان المتوفى سنة ٢٤٩ والرياشي العباس بن الفرج المتوفى سنة ٢٥٧. وكل أولئك وأضرابهم من رواة اللغويين القدماء كانوا يعتمدون قبل كل شيء على الإملاء ، وكان تلاميذهم يحرصون عليه مخافة دخول غلط عليهم في قراءة النصوص. ومع ذلك كان منهم من يأخذ أحيانًا عن الكتب ، وكانوا يميزونه من سواه ، خشية أن يكون قد صحَّف فيما قرأ ، واتسع التصحيف حتى ألف فيه العلماء كتبا مفردة . وجعلهم الاهمام بالسند يتأثرون برجال الحديث في تجريح الرواة وتعديلهم ، وكان علماء البصرة في ذلك أشد تحرجاً من علماء الكوفة وبغداد ، وبالمثل تأثروا بهم فى تلقيب بعض الروايات بألقاب الجودة والضعف، ويُثُوثُرُ عن ابن الأنبارى

الكوفي المتوفي سنة ٣٢٨ قوله : « الكلمات قسمان : كلمات متواترة وآحاد ، فأما المتواترة فلغة القرآن وما تواتر من السنَّة وكلام العرب، وهذا قطعى يفيد العلم ، وأما الآحاد فما تفرَّد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر(١١) . وكانوا يجمعون فيها يُـمـُّلُونه أشتاتـًا من بعض أقوال العرب وأشعارهم وأقاصيصهم، ومما يصور ذلك مجالس ثعلب الكوفي المتوفي سنة ٢٩١ . وأحيانًا كانوا يؤلفون الكتاب في أقوال وأشعار وأمثال حيثها اتفق مثل صنيع ثعلب في مجالسه، وأحيانًا يجمعون كلهات في موضوع واحبد مثل كتباب المذكر والمؤنث ليعفوب بن السكيت الكوفي المتوفي سنبة ٣٤٣ وكتباب النخل وكتباب الطير لأبي حباتم سهبل بن محمد بن عشبان السجستاني البصري المتوفي سنة ٢٥٠. وكان طبيعيًّا أن تظهر حيننذ معاجم تحصى كلمات اللغة إحصاء دقيقًا دالة على معانيها، وتداول الورَّاقون معجم العين المنسوب إلى الخليل حتى إذا كان ابن دريد محمد بن الحسن البصري المتوفى سنة ٣٢١ وجدناه يؤلف معجمه اللغوى الكبير: الجمهرة في اللغة ، وعلى الرغم من نقد القدماء له وقول نفطويه الكوفى معاصره المترفى سنة ٣٢٨ إنه ليس أكثر من تحريف لمعجم العين للخليل يعدُّ عملاً باهراً . ودَ فَعَـتُـهم فكرة تعليم اللغة للناشئة إلى أن يجمعوا كثيراً من الألفاظ والعباراتالغريبة في طائفة من الموضوعات والمعاني ويؤلفوا فيها كتابهّامثل كتاب الألفاظ لابن السكيت ، وهو يحتوى كثيراً من أبيات الرجز المسرفة في الغرابة ومن الألفاظ المهجورة ، وهو جانب يميز اللغويين الكوفيين إذ كانوا يكثرون من رواية الغريب المهجور في مصنفاتهم. وعُنوا في هذا العصر أشد العناية بجمع دواوين الشعر القديم جَمَعُمَّا علميًّا ، عماده التوثق والتحقيق، وهو عمل يُعمَدُ متممًّا لما نهض به في العصر الماضي المفضل الضبي والأصمعي وابن الأعرابي ، وكانوا يضيفون إلى الدواوين غالبًا شروحًا للتوضيح ، ويشتهر في هذا المجال محمد ابن حبيب البصرى وتعلب الكوفى والسكرى أبوسعيد الحسن بن الحسين البصرى تلميذ الرياشي وأصغر تلاميذ الأصمعي المتوفى سنة ٧٧٥ وكان شديد الطموح، فلم يكتف بجمع دواوين طائفة كبيرة من الشعراء، بل مضى يجمع دواوين القبائل، ويقال إنه جمع منها نيفيًا وثمانين ، لم يُبتَّى الزمن منها إلا قطعًا من ديوان هذيل

<sup>(</sup>١) المزهر (طبعة الحلبي) ١/١١٤ .

نُشرت في خمس مجموعات أربع منها في أوربا وواحدة طُبعت في دار الكتب المصرية ، ودائمًا نراه يذكر ما اختلف فه أثمة البصريين والكوفيين في رواية الأبيات وألفاظها المختلفة. وصنفوا كثيرًا من المختارات الشعرية، وكان مما صنفوه في العصر الماضي المعلقات والمفضليات والأصمعيات ، أما في هذا العصر فن أهم ما صنفوه من كتب الاختيارات جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الحطاب القرشي ، ولا تُعلَّمُ سنة وفاته بالضبط ، ولكن الوسائط في مقدمته لكتابه بينه وبين علماء القرن الثانى جيلان أو ثلاثة مما يؤكد أنه عاش في أواخر القرن الثالث الهجرى ، ومختاراته تضم تسمًّا وأربعين قصيدة موزعة على سبعة أقسام ، فى كل قسم سبع قصائد ، والفسم الأول خاص بالمعلقات ، وتغلب القصائد الجاهلية على المجموعة ، وتمتاز بالقصائد الطويلة . ويُعَننَى ابن الأنبارى بشرح مفصل على المفضليات يسوق فيه الفروق بين الروايتين البصرية والكوفية لأبيات هذه المجموعة الكبيرة . وعُني حينتُذ شاعران بعمل ديوانين للحماسة هما أبو تمام والبحترى ، وكأن اللغويين جعلوا فكرة الاختيار من الشعر القديم والحديث تعمُّ في جميع البيئات . وظهرت عندهم بقوة فكرة عمل مختارات من الشعر والنثر تُقرّ بهما من أفهام الشباب والناشئين عامة ، فصنع المبرد كتابه « الكامل » وبه مختارات كثيرة ذلَّلها ويستَّرها لشُداة الأدب واللغة . وكأنما أحسَّ الجاحظ وابن قتيبة ، كما مر بنا ، أن غاية اللغويين من هذا التيسير والتذليل لا تزال أبعد من أن يحققوها ، لأن فكرة التعليم اللغوى من أجل اللغة قبل كل شيء لا تزال غالبة عليهم ، فألف الجاحظ البيان والتبيين ليدخل على هذه الفكرة الأفكار الجمالية والبلاغية ، وألف ابن قتيبة كتابه عيون الأخبار ليدخل بدوره عليها الأفكار الفارسية واليونانية، مازجاً بينها مزجاً يثير رغبة الناشئة والشباب في قراءته ، وألف بجانبه مصنفه ، أدب الكاتب، ليضرم في قلوبهم الحمية للفصحي وتنقية اللغة مما لابسها أويكاد يلابسها من الشوائب الأعجمية والعامية . وألبُّفت في العصر كتب كثيرة (١) تصوَّر ما يلحن فيه العامة ، منها ما هو لأحمد بن حاتم الذي مر ذكره أو لأبي حاتم السجستاني أو للمازني أبي عنمان بكر بن محمد البصري المتوفى سنة ٧٤٩ أو المفضل بن سلمة

<sup>(</sup>١) انظر كتاب الفهرست ص ٨٩ ،

<sup>. 110 ( 98 ( 91</sup> 

الكوفى المتوفى سنة ٢٠ ونيف بقصد جذب الشباب والمتأدبين إلى دواثر القصحى، والمغاية نفسها ألف ثعلب كتابه والفصيح وجامعًا فيه كثيراً من الصياغات الفصيحة الناصعة ، كما ألف عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى المتوفى سنة ٣٧٧، مصنيقه والألفاظ الكتابية وهي عقود نظم فيها درراً من الصياغات البليغة الزاخرة بحيوية دافقة : وعلى غرارها ما جمعه قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ في كتابه و جواهر الألفاظ و وبذلك بث اللغويون في نفوس كثيرين مشاركتهم في تحبيب العربية للناشئة والشباب المتأدبين بوسائل كثيرة . ومنها وسيلة لم نتحدث حتى الآن عنها ، ونقصد ما حاوله بعض اللغويين من اتخاذ بعض القصص وسيلة تعليمية ، إذ كانوا يقصون بعض حكايات عن الأعراب ، مديجين فيها بعض ألفاظ غريبة كي يقصون بعض حكايات عن الأعراب ، مديجين فيها بعض ألفاظ غريبة كي يسهل على الناشئة حفظها ، وممن اشتهر باتخاذ هذه الوسيلة التعليمية ابن دريد إذ الف أربعين أقصوصة قصيرة — كان يسمى كلا منها حديثًا — (٢٠) لغرض التعليم اللغوى وتبسيطه وتيسيره ، وبذلك أوحى لبديع الزمان أن يؤلف فيا بعد مقاماته مبتغيًا بها الوجهة التعليمية نفسها .

ومن يرجع إلى كتابنا والمدارس النحوية » يطلع فى وضوح على نشاط النحاة فى العصر ، فقد كانت المدرستان البصرية والكوفية قائمتين، وأخذت المدرسة البغدادية طريقها إلى الظهور بأخرة من العصر . وإلى المدرسة البصرية يرجع الفضل فى إقامة صرح النحو العربى بكل ما يتصل به من قواعد ، لا فى هذا العصر بل فى العصر السابق له ، وخاصة منذ الحليل بن أحمد ، فهو الذى صاغه فى صورته العامة المعروفة بأبوابه وعوامله ومعمولاته وكل ما سند بناءه من سماع وتعليل وقياس قويم . وأتم سيبويه صنيعه فى مصنفه والكتاب » الذى عدة النحاة آية كبرى لا سابقة لما ولا لاحقة . وخلفه الأخفش الأوسط ، ففسح للغات والقراءات الشاذة محتجاً لما ومدافعاً دفاعاً سديداً . وفى هذه الأثناء استطاع الكسائى وتلميذه الفراء أن لما يشيدا فى الكوفة مدرسة نحوية ، تعتمد على صورة النحو البصرى العامة وتستقل بطوابع تميزها ، من حيث بسط القياس وقبضه ومن حيث الاتساع فى الرواية ومن

<sup>(</sup>١) راجع مقدمة الألفاظ الكتابية (طبعة (٢) زهر الآداب للحصرى ١/٣٠٧ بيروت سنة ه١٨٨).

حبث وضع بعض المصطلحات الجديدة ، ومن حيث تلقيب بعض العوامل والمعمولات ، وعُـني الفـَرَّاء خاصة بإنكار بعض القراءات الشاذة .

وعلى هذه الشاكلة لا ينتهى العصر العباسي الأول ،حتى تكون المدرستان البصرية والكوفية تميزًا تميزاً تاميًّا ، وكان أهم الأثمة البصريين في هذا العصر المازني والمبرد ، أما المازني فهو بكر<sup>(١)</sup>بن محمد الملقب بأبي عثمان المتوفَّى كما مر آنفاً سنة ٢٤٩ وهو تلميذ الأخفش الأوسط ، وكان لـسينيًّا قوى الحجة ، وله مناظرات مأثورة مع ابن السكيت وغيره من الكوفيين أفحمهم فيها بأدلته القاطعة ، وعاش يدوس لطلابه وتلاميذه كتاب سيبويه ، وله حوله تعليقات وشروح عدة ، منها تفاسير كتاب سيبويه والديباج في جوامعه ، وصنف في علل النحو كتاباً ، وعنى بالتصريف عناية واسعة جعلته يخصه بكتاب التصريف ، ولابن جني عليه شرح مبسوط سماه « المنصف » . وفي كتاب « المدارس النحوية » طائفة من آرائه في النحو احتفظ بها النحاة في مصنفاتهم ، وهو أول من أعطى علم التصريف صيغته النهائية في كتابه السالف ذكره ، ويقول في مطالعه بعد ذكره أمثلة الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة : ﴿ إِنَّمَا كُتَبِتُ لِكُ فَي صَلَّمُ هَذَا الكِتَابِ هَذَهُ الْأَمْثُلَةُ ﴿ الْأَبْنَيةِ ﴾ لتعلم كيف مذاهب العرب فيها بنت من الأسماء والأفعال ، فإذا سُئلت عن مسألة فانظر هل بنت العرب على مثالها ، فإن كانت بمَنكَ فابنن مثل ما بنت . . . وسأصنع لك من كل شيء من هذا الباب رسمًا تقيس عليه ما كان مثله (٢)، . وهو يُعدَّ أول من فتح بقوة باب البارين غير العملية في الصرف ، إذ نراه يبني من ضرب على مثال جعفر أو على مثال سفرجل وما إلى ذلك من أبنية غير مستعملة في اللغة (٣). وكان يتشدد في الأخذ بالقياس ، مما جعله يرد – على هدى الفَرَّاءِ – بعض القراءات التي تشذ على قواعد النحو ومقاييسه (٤). وأنبه تلاميذه المبرد محمد (٥) ابن يزيد الأزدى إمام نحاة البصرة ازمنه المترفى سنة ٢٨٥ وهو آخر أئتهم المهمين،

<sup>(</sup> ٤ ) المدارس النحوية ( طبع دار الممارف )

<sup>(</sup>ه) راجع في ترجمة المبرد تاريخ بغداد

٣/ ٣٨٠ وإنباء الرواة ٣/ ٢٤١ ومعجم

الأدباء ١٩ / ١١١ .

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة المازني تاريخ بغداد ٧/ ٩٣ ، وإنباه الرواة ١/ ٢٤٦ ومعجم الأدباء ٧ / ١٠٧

<sup>(</sup> ٢ ) راجع المنصف عل التصريف ١ / ٩٥ .

<sup>(</sup>٣) انظر المنصف ١/٣٧١ وما بعدها.

وفيه يقول ابن جني : ٩كان يُعلَمُ جيلا في العلم ، وإليه أفضت مقالات أصحابنا (البصريين) وهوا الذي نقلها وحرَّرَها وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها (١)، وكان يشرح لتلاميذه كتاب سيبويه وكتب الأخفش والمازني وله مصنفات كثيرة ، منها كتاب الكامل في اللغة والأدب الذي أشرنا إليه فيها أسلفنا من حديث وكتاب المقتضب في النحو المطبوع في القاهرة بتحقيق محمد عبد الحالق عضيمة، وهو كتاب نفيس ، وطبُع له كتابه « الفاضل » ونسب عدنان وقحطان ، وسقطت من يد الزمن مصنفات له كثيرة . وأهميته في تاريخ النحو البصري إنما ترجع – كما لاحظ ابن جني-إلى أنه حرِّر مسائل هذا النحو وقبواعده، وإلى أنه اشتق من أصوله فروعًا كثيرة ، وإلى أنه بسط فيه كثيراً من العلل والمقاييس التي لم يُسْبَتَى إليها ، وقد نفذ إلى كثير من التعريفات والآراء المبتكرة في العوامل المحذوفة والمضمرة والملفوظة، وبالمثل في المعمولات ومواقعها في الإعراب، واستكثر من العلل كثرة مفرطة، فكل رأى لا بد له من علة أو علل تسنده ، كما استكثر من القياس، مع اعتداده بالسماع عن العرب ومع حس أدبى دقيق في التذوق اللغوي . وله تلاميذ كثيرون ، لعل أهمهم الزجاج إبراهيم بن السرى المتوفى سنة ٣١٠ وهو امتداد له فى عنايته بكتاب سيبويه وفي تصنيفه لبعض الكتب النحوية وفي محاولته النفوذ إلى بعض الآراء المبتكرة مع العناية بالتعليل والقياس . ومن تلاميذه المهمين ابن السراج أبو بكر محمد بن السرى المتوفي سنة ٣١٦ وقد عكف على المنطق حتى أتقنه ، وعاشي يقرأ لتلاميذه كتاب سيبويه وفي مقدمتهم السيرافي وأبو على الفارسي ، وله كتاب الأصول عُـنى فيه عناية واسعة بعلل النحو ومقاييسه ، انتزعه من كتاب سيبويه ، وأثرً دراسته للمنطق واضحة فيه وفي تقاسيمه .

وإذا تركنا المدرسة البصرية إلى المدرسة الكوفية وجدنا لها إماماً مشهوراً في هذا العصر هو ثعلب<sup>(۲)</sup> أبو العباس أحمد بن يحيى المتوفى سنة ۲۹۱ وقد قرأ على شاكلة أستاذيه الكسائى والفراء كتاب سيبويه وكتب الأخفش ، وأضاف إلى ذلك زاداً كبيراً حصّله من الشعر القديم ودواوينه ومن القراءات والحديث النبوى . وذكر

<sup>(</sup>١) سر صناعة الإعرابلابن جنى ١/١٣٠. وإنباه الرواة ١/١٣٨ ومعجم الأدباء

<sup>(</sup>۲) انظر فی ثعلب تاریخ بغداد ه / ۲۰۹

مترجموه له مصنفات كثيرة في النحو واللغة والقراءات والأمثال والمنتخبات الشعرية والنَّرية ، وقد وصلنا منها « الفصيح » الذي عرضنا له في غير هذا الموضم والذي ابتغى به تقويم ألسنة المبتدئين.وطُبع له كتابه « الحجالس» وهو إملاءات لمختارات شعرية ونثرية تكتظ بالنحو والأشعار الغريبة والشاذة والقراءات والأمثال والأخبار والأقوال المنثورة . وصمَّنَعَ طائفة كبيرة من الدواوين القديمة. ومن يرجع إلى كتابه المجالس وما تناثر في كتب النحاة له من آراء يجده يطبق تطبيقًا دقيقًا آراء أستاذه الفراء وأستاذيهما جميعًا الكسائى وكل ما أصَّلاه لمدرستهما الكوفية من أصول في النحو ومن مصطلحات وألقاب جديدة وما كانا يأخذان به أنفسهما من التوسع في الرواية عن العرب والاعتداد بالشواذ اللغوية . وله كتاب مطبوع يسمى قواعد الشعر ، وسنعرض له في حديثنا عن البلاغة والنقد . وله ــ مثل المبرد منافسه ــ سنة ٣٢٨ ، وتضاف إليه مصنفات كثيرة في غريب الحديث وعلوم القرآن وفي اللغة وكتابه الأضداد فيها مطبوع وأيضًا في النحو . وعُني مثل أستاذه بإخراج الدواوين الشعرية القديمة ، وسبق أن تحدثنا عن شرحه للمفضليات ، وهو ملىء بمعارفه الواسعة . فى اللغة والأشعار والأخبار . وكان ــ فيما يظهر ــ مثقفـًا ثقافة منطقية ، فدعم النحو الكوفي بكثير من العلل السديدة.

وتنشأ بأخرة من العصر المدرسة البغدادية متميزة بمنهجها القائم على الانتخاب من الراء المدرستين البصرية والكوفية مع النفوذ إلى كثير من الآراء المبتكرة ، وقد تداولها جيلان : جيل مبكر كانت تغلب عليه النزعة الكوفية من أمثال ابن كيسسان ، وجيل تال كانت تغلب عليه النزعة البصرية من أمثال الزجاجي . واكبي تتضح المدرسة وهاتان النزعتان نقف قليلا عند ابن كيسان والزجاجي . أما ابن كيسان (١) فهو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفي سنة ٢٩٩ وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، وأهله ذلك لكي ينتخب من آرائهما آراءه النحوية ، ولم يكتف بذلك فقد حاول النفوذ إلى بعض الآراء الجديدة ، وكان في أول أمره كوفياً ، فعني ببسط فقد حاول النفوذ إلى بعض الآراء الجديدة ، وكان في أول أمره كوفياً ، فعني ببسط

<sup>(</sup>١) انظر في ابن كيسان تاريخ بغداد الأدباء ١٣٧/١٧.

١/ ٣٣٥ وإنباء الرواة ٣/ ٥٥ وسيم

العلل لآراء الأئمة الكوفيين ، تُسمُّعه في ذلك ثقافة منطقية عميقة ، وجعله ذلك يصطبغ بصبغة كوفية ، حتى بعد استقلاله عن تلك المدرسة ، وقد ألف فيها وفي المدرسة البصرية كتابه « اختلاف البصريين والكوفيين » واه وراءه كتب في النحو والتصريف ، وكتاب مهم في علل النحو قال القدماء إنه كان يقع في ثلاثة مجلدات، واهله هو الذي عرض فيه احتجاجاته لآراء المدرسة الكوفية . ويعرض كتابنا المدارس النحوية ما اختاره من آراء المدرسة البصرية وكذلك من آراء المدرسة الكوفية ، ثم ما نفذ إليه من آراء اجتهادية انفرد بها من دون غيره من أثمة المدرستين . وهو بذلك مثل دقيق من أمثلة المدرسة البغدادية التي كانت تمزج بين آراء المدرستين السالفتين وتحاول أن تتخذ لنفسها آراء جديدة فريدة. والزجاجي(١) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق المتوفى سنة ٣٣٧ تلميذ الزجاج البصرى ، وله مصنفات كثيرة ، طُبِع منها كتاب الجمل وهو مختصر في النحو كانت له شهرة مدوّية في العصور الوسطى وشُرح شروحاً لا تكاد تحصى ، وطُبُع أيضاً له أماليه الوسطى مع تعليقات للشنقيطي ، ومجالس العلماء وهي مناظرات بينهم في مسائل لغوية ونحوية ، وكتاب الإيضاح في علل النحو ، وقد عرض فيه علل النحو عند البصريين والكوفيين ملاحظاً أن ابن كيسان وأضرابه من الجيل البغدادى الأول هم الذين وضعوا للنحو الكوفي أكثر علله واحتجاجاته ، وقد يضيف من عنده وجوهاً من العلل ، يدعم بها العلل الكوفية والبصرية جميعًا . وهو بالمثل في النحو ينتخب من آراء الطرفين ويضيف آراء جديدة ، وإذا كان ابن كيسان تنضح عنده نزعة كوفية فالزجاجي على العكس تتضح عنده نزعة بصرية ، إذ كثيرا ١٠ يةف مع البصريين مناضلا مدافعًا ، وكأنه كان إرهاصًا لغلبة النزعة البصرية على النزعة الكوفية في المدرسة البغدادية ، على نحو ١٠ سيتضح فيما بعد عند أبى على الفارسي وابن جيي .

ونشطت فى العصر الأنظار البلاغية ، وفى كتابنا والبلاغة تطور وتاريخ » ما يصور مراحل نشأتها فى العصر ، فقد مضى كثيرون من الكتبَّاب مثل ابن المقفع ومن الشعراء مثل بشار يبدون بعض

<sup>(</sup>۱) انظر فى الزجاجى إنباه الرواة ٢ / ١٦٠ (طبعة الحلبى) ص ٣٠٩. والأنساب للسمعانى الورقة ٢٧٧ ونزهة الألباء

ملاحظات بلاغية على ما يُكْسيبُ الكلام حسنيًّا وجمالًا حتى إذا ظهر مسلم بن الوليد اتخذ ما اكتشفه الأدباء من محسنات مذهباً وأطلق عليه لأول مرة اسم البديع ، وكان يشمل وجوهِ حُسُن بيانية وبديعية ، وأخذ اللغويون من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة في هذه الأثناء يبدون بعض ملاحظات على وجوه الحسن في الكلام ، وألف الأصمعي كتابيًا في التجنيس وسجل بعض ألوان هنا وهناك مثل الطباق والالتفات ، في حين عُني أبو عبيدة معاصره ــ وخاصة في كتابه و مجاز القرآن - ببيان بعض الحصائص البلاغية مثل التقديم والتأخير والتشبيه والكناية والاستعارة . وأخذ المتكلمون — وخاصة المعتزلة — يعنون بالبحث في وجوه البلاغة ، وجعلهم ذلك يحاولون التعرف على ما عند الأمم الأجنبية منها وأضافوا إليه كثيراً من ملاحظاتهم . ومضى اللغويون والأدباء طوال القرن الثالث للهجرة يحاولون التعرف على مواطن الجمال والبلاغة في الكلام ، ونثر أبن قتيبة في كتابه : « تأويل مشكل القرآن ، ملاحظات متنوعة عن الخصائص البيانية والأساوبية ، على حين ألم المبرد ف كتابه و الكامل ، بالكناية والتشبيه ، وفصَّل القول فيهما تفصيلا جيداً ، وانسابت من ذلك كله مسارب إلى كتاب قواعد الشعر لثعلب . غير أن هذه الجهود كلها ليست شيئًا بالقياس إلى ما نثره الجاحظ المعتزلي المتكلم المتوفى سنة ٢٥٥ في كتابيه ه البيان والتبيين » و « الحيوان » وهو يتحدث طويلاً عن فكرة مطابقة الكلا م لمقتضى الحال التي شاعت فيما بعد عند البلاغيين ، ويتسع في الحديث عن الإيجاز والإطناب ومواضعهما وعن أصوات الكلام وموسيقاه ومواقع الألفاظ ومواضعها اليى لا تعدوها وعن السجع والازدواج والاقتباس ، وحلل الاستعارة بأقسامها المختلفة تحليلا بديعًا ، وألم بالتشبيه وبكثير من فنون البديع واستنبط فنمًّا جديداً منها هو المذهب الكلامي . وبذلك كان يُعلَدُّ المؤسس الحقيقي لمباحث البلاغة العربية .

وأخذت تتضح منذ مطالع العصر بيئات (١) ثلاث تتناول كل منها البلاغة تناولا متميزاً، وهي بيئة اللغويين المحافظين وبيئة المتفلسفين والمرجمين المجددين وبيئة المعتزلة المعتدلين، أما البيئة الأولى فكانت تحاول بكل ما استطاعت

وما يعدها .

<sup>(</sup>۱) انظر فی هذه البیثات کتاب البلاغة تطور وتاریخ (طبع دار الممارف) س ۲۲

أن تفرض المثال العربى القديم ، فهو النموذج الذي يحسن أن يحاكي ، وكل ما سواه غَتُ اللهِ مَا اللهِ على أخذت تتجه إلى ملاحظات نحوية ولغوية مدرسية على نحوما يتضح ف كتاب الموشح للمرزباني . وأما البيئة الثانية بيئة المتفلسفة والمترجمين فكانت مجددة مسرفة في التجديد، إذ رأت من الواجب أن تتخذ الفلسفة اليونانية ومعايير اليونان البلاغية أصولا في تقويم البلاغة العربية ، مما جعل البيئة اللغوية تعلن النكير عليها وكان يقف معها أصحاب البلاغة العربية الخالصة وكانوا أكثر نفراً وأنصاراً لما قلناه في غير هذا الموضع من أنه سادت في العصر نزعة محافظة غلبت فيمعلى كل شيء وكان طبيعيا أن تغلّب على الذوق الأدبى العام . وكان المتكلمون – وفي مقدمتهم المعتزلة – يقفون موقفاً معتدلا بين الطرفين المتعارضين ، إذ يقرعون ما لدى الأجانب من مقاييس بلاغية ويقر نونه إلى أنظار العرب في البلاغة ، بل إنهم يُخْضعونه للذوق العربي الأصيل ومقاييسه على نحو ما يتضح عند الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ، وبذلك التحموا بالبيئة اللغوية المحافظة . وكان حريـا بالمتفلسفين ورفقائهم من المترجمين أن يثوبوا إلى رشدهم وينضموا إلى المتكلمين في موقفهم السديد ، واكن المسألة لم تكن مسألة عقلية أو منطقية يتحستكم فيها إلى المنطق والعقل ، بل كانت مسألة شعوبية ، فهي التي أمد ّتهم في هذا الموقف بوقود جزل من الحصام والحدال والحجاج ، وكانوا لا يزالون يدُّ عون أن كل ما شُغف به الشعراء لهذا العصر من محسنات بيانية وبديعية إنما مرده إلى البلاغة اليونانية ، والمالث تصدى لهم ابن المعتز في كتابه « البديع » يُشْبِت أن فنونه التي يلهجون بها فنون عربية خااصة، إذ تتعمق فى القدم حتى العصر الجاهلي، وكل ما للمحدثين من أمثال بشار وأبى تمام إنما هو الإكثار منها ، وهو إكثار جعلهم ـــ كما يقول ــ يحسنون فيها تارة ، وتارة يسيئون إساءة شديدة . ومضى في الكتاب يدرس فنونه الأساسية ، وهي عنده خمسة ، الاستعارة والتجنيس والطباق ورد الأعجاز على ما تقدمها والمذهب الكلامي ، وإنما خص هذه الفنون بالدراسة لأنها كانت موضع الأخذ والرد بين أصحاب الفلسفة وأصحاب البلاغة العربية الخالصة . على أنه لم يلبث أن ضم إليها ثلاثة عشر فنا بـسطّها بتسطاً، وهي الالتفات والاعتراض والرجوع والخروج من معنى إلى معنى وتأكيد المدح بما يشبه الذم وتجاهل العارف والهزل براد به الجد وحسن التضمين والتعريض

والكناية والإفراط فى الصفة أو المبالغة وإعنات الشاعر نفسه فى القوافى أو ما سُمى فيا بعد باسم لزوم ما لا يلزم وحسن الابتداءات. ويمكن أن نضم إلى هذا المبحث المفصل فى البديع وفنونه مبحثًا لابن طباطبا المتوفى سنة ٣٢٣ فى كتابه « عيار الشعر » جعل موضوعه التشبيه ، مفصلا القول فى أنواعه تفصيلا دقيقًا .

ولم تقف البيئة الفلسفية مكتوفة الأيدى أمام ابن المعتز وكتابه البديع ، فقد تجرَّد منهم كثيرون لنقل كتابى الشعر والخطابة لأرسطو، واشتهر نـَقَـُلُ مـَــَّى بن يونس لأولهما ونـَقـنُل إسحق بن حنين لثانيهما . ولم يلبث قدامة المتوفى سنة ٣٣٧ الذى اشتهر حينئذ بثقافته الفلسفية أن حاول صنع تشريع لبلاغة الشعر العربى مستضيئًا من حين إلى حين بما كتبه أرسطو في كتابه الشعر ، وسمَّى صنيعه « نقد الشعر». ولن نعرض الآن لما في الكتاب من نقد فسنعرض له عما قليل ، إنما نعرض لما فيه من حديث عن المحسنات البديعية ، وقد حاول جاهداً أن يبدِّل ويعدل في بعض المصطلحات التي وضعها ابن المعتز معارضة له، وكأنه إنما ألَّف كتابه محادًّة لكتاب البديع ، واستطاع أن يضيف إلى محسنات ابن المعتز المانية عشر ثلاثة عشر محسنا جديدآ أهمها الترصيع والغلو وصحة التقسيم وصحة المقابلات وصحة التفسير والتتميم والمبالغة والإشارة والإرداف والتمثيل. وبعضها يتداخل مع محسنات ابن المعتز . وكتاب ثان أنتجته بيئة المتفلسفة هو كتاب البرهان فى وجوه البيان لإسحق ابن سليان بن وهب ، وكان معاصراً لقدامة ، ويتضح فيه أنه يريد أن يخضع البلاغة العربية للبلاغة اليونانية وماكتبه فيها أرسطو عن الشعر والخطابة بأقوى مما حاول قدامة ، حتى لنراه يضيف إلى انتفاعه بكتابي أرسطو السالفين كتابيه في المنطق والجدل ، مازجاً ذلك بمباحث المتكلمين وفقهاء الشيعة ، وكأنما تستعجم البلاغة عنده ، وقد حاول أن يطبق بعض ما ذكره أرسطو من وجوه البلاغة ، ولكنه فاته في كثير من الأحوال أن يُحسن هذا التطبيق، واقترح بعض ألقاب ومصطلحات جديدة لم يكتب لها الذيوع كما كُتب لنظائرها عند قدامة وابن المعتز، ويبدو أن أصحاب البلاغة العربية التالين ضاقوا به وبكتابه ، فلم يذكروه ولم ينقلوا عنه . وكان ذلك سبباً في بعد ، لأن ينصرف الناس عن هذه البلاغة الأعجمية وأذواق أصحابها المتفلسفين ، وأن يستميلهم المتكلمون المعتدلون ببحوثهم البلاغية، حتى ليسيطرون ببحوثهم على العصور والأجيال التالية .

وإذا كانت البلاغة خطت خطوات واسعة فى سبيل تحولها إلى علم فى هذا العصر فكذلك النقد خطا بدوره خطوات كثيرة نحو تقنين مسائله ، ولا بد من ملاحظتين قبل الحديث فيه، أولاهما أن أكثر الكتب التي عرضنا لها في البلاغة عرضت له ، وثانيتهما أن البيئات اللغوية والاعتزالية والفلسفية التي تحدثنا عنها في البلاغة هي نفسها التي حاولت أن تشرّع النقد وأن تضع له معاييره ومقاييسه . وأولى هذه البيئات البيئة اللغوية المحافظة ، وقد هاجم الجاحظ ذوقها في غير موضع من كتاباته (١)، ولعله كان يأخذ عليها اهمامها بالغريب في الأشعار ونسيانها أو إهمالها جوانب الحمال والبلاغة فيها ، مما جعله يؤاف كتابه «البيان والتبيين » على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . ومن المحقق أن روحها كانت محافظة ، ولكن من المحقق أيضًا أنها هي التي نقدت الشعر القديم لأول العهد به ، وهي التي ميزت وثيقه من منحوله ، مع كثير من الأحكام واللفتات النقدية الجديدة ، وامل كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام المتوفى سنة ٢٣١ خير ما يصور عمل هذه البيئة المحافظة حتى عصره ، ونراه يعرض فيه قضية الانتحال فى الشعر القديم عرضًا علميًّا راثعًا، موضحيًا عبث القبائل والرواة المختلفين به ومدى ما دخله من فساد ، ثم تقدم يضع الشعراء في طبقات حسب جودتهم الفنية ، راويمًا لكل منهم كثيراً مما صححته البصرة له وخاصة في العصر الجاهلي . ونمضي إلى العصر العباسي الثاني فنلتقي بثعلب وكتابه « قواعد الشعر » وهو كتيُّب مدرسي جافٌّ وزَّع فيه الشعر توزيعيًّا ، نحويثًا على أربعة أنواع : أمر ونهى وخبر واستخبار ، وتحدث عما تجرى فيه من أغراض الشعر ومن التشبيه ، وعرض لبعض ملاحظات نقدية سطحية ، وليس في الكتاب نظرية نقدية ، إنما هي لمحات سريعة ، وقد سمى الطباق الأضداد وسمى الجناس المطابق ، وتابعه في التسمية الأخيرة قدامة . والكتاب لا يضيف إلى النقد العربي شيئًا ذاقيمة يمكن الوقوف عنده . وفي الحق أن البيئة اللغوية أخلت تتخلف في مجال النقد ، على نحو ما تخلفت في مجال الدراسات البلاغية ، إذ لم يعد يلقانا فيها سوى ملاحظات طائرة كأن نجد عند المبرد في كتابه الكامل ، كلمة هنا أو هناك

<sup>(</sup>١) البيان والتبيين ٣ / ٣٢٤

عن صحة المعنى أو جزالة اللفظ أو رداءته أو عوار الفكرة أو استغلاقها أو ضرورة الشعر والموسيقى ، وشركه فى مثل هذه الملاحظات كثير مناللغويين بحيث نراهم يخصصون كتباً فى أخطاء الشعراء مثل كتاب أخطاء أبى تمام فى الألفاظ والمعانى لأحمد بن عبيد الله بن عمار المتوفى سنة ٣١٩ .

وإذا كانتالبيئة اللغوية لم تستطع أن تتطور مع روح العصر في نقدها ، بل ظلت به عند نقد لغوى جاف لا يكون نظرية ولا ما يشبه نظرية فإن بيئة المعتزلة استطاعت أن تتمثل فى نقدها روح العصر مع المحافظة على روح العربية والتقاليد الموروثة ، ومرَّ بنا في الحديث عن البلاغة أنها كانت توازن بين معايير البلاغة اليونانية ومعاييرها العربية وأنها لم تحاول أن تُعلَّى الأولى على الثانية ، إنما حاولت أن تفيد منها بدون أن تطغى على الفكر العربى وبيانه وبلاغته . ويمكن أن يلاحَظ ذلك بوضوح عند بشر بن المعتمر المعتزلي المشهور وقرينه أو معاصره الجاحظ ، أما بشر فنراه في الصحيفة التي دوُّنها له الجاحظ في البيان (١)يدعو إلى الملاءمة بين الكلام وأحوال السامعين ونفسياتهم ، وهي فكرة مطابقة الكلام لمقتضى الحال التي كانت شائعة عند اليونان في أحاديثهم عن البلاغة والنقد ، كما يدعو إلى البعد عن التكلف واستكراه المعاني والألفاظ وتجنب الغريب المتوعر في الألفاظ والتراكيب، وينفذ إلى فكرة طريفة هي أن شرف المعنى لايرجع إلى أنه من معانى الحاصة أو من معانى العامة ، فكلُّ في موضعه شريف ، ومدار الشرف على الملاءمة بين الكلام ومقامه ، ويدعو في قوة إلى تبسيط الأسلوب وجعله في لغة وسطى بين لغة البدو الجافة الحشنة وبين لغة العامة المسفَّة المبتذلة . ويخلفه الجاحظ ، وتستعر نار المتفلسفة والشعوبية جميعًا ، فينادى بأنمدار الجمال في القرآن الكريم إنما يعود إلى نظمه الذي تنقطع الرقاب دون محاكاته ، ويمدُّ في قوة ملاحظة بـشـّر عن اللغة الوسطى ، حَى يتلاءم مع الحداثة ومع روح العصر ، فالألفاظ يجبُ ألا تكون ساقطة عامية ولا غريبة وحشية ، ويجب أن يلائم الخطيب بين كلامه والسامعين فلا يورد خطيب على الجماهير اصطلاحات المتكلمين، وللإيجاز موضع وللإطناب موضع

<sup>(</sup> ۱ ) البيان والتبيين ۱ / ۱۳۵ وانظر البلاغة تطور وتاريخ ص ۴۳ .

لا فى الألفاظ وحدها، بل أيضاً فى الأساليب، ويلاحيظ أن للأديب شاعراً أو ناثراً معجمه اللغوى الحاص، وهى ملاحظة دقيقة ، وعرض طويلاللفظ وفصاحته وجزالته ورقته وتناسبه مع ما قبله وما بعده فى الكلام حتى لكأن واشجة من الرحم تربط بينه وبين الأسرة اللفظية التى يسلك فيها . وأنكر الترادف ذاهباً إلى أن لكل لفظة معناها الحاص الذى يفترق قليلا أو كثيراً عن معنى أو معانى مرادفها ، وعاب مراراً التكلف وفرق بينه وبين التنقيع . وجعله إعجابه باللفظ المونق يشيد به مضائلا من المعانى وقيمتها ، وكأنما كان يريد أن يُسقط إلى الأبد ما تقوله الشعوبية عن كثرة المعانى فى الآداب الأعجمية ؛ وكذلك ما تقوله البيئة المتفلسفة عن المعانى الفلسفية اليونانية ، إذ هى تحمل أفكاراً صحيحة ، ولكن ينقصها جمال الصياغة وحسن اليونانية ، إذ هى تحمل أفكاراً صحيحة ، ولكن ينقصها جمال الصياغة وحسن السبك والرصف والنظم . ومع إعجابه بالشعر العربى القديم كان يعجب بالشعر الحديث ، حتى ليفضل أبا نواس على كل من سبقه من الشعراء (١). وهو معنى ما نقول من اعتدال المعتزلة وأنهم كانوا يوازنون بين القديم والحديث وبين معايير ما نقول من اعتدال المعتزلة وأنهم كانوا يوازنون بين القديم والحديث وبين معايير القد العربى واليونانى ملائمين بين ذلك كله نافذين إلى نقد عربى عباسي حديث .

وأفاد ابن قتيبة من نظرات الجاحظ النقدية إفادة واسعة ، مع أنه لم يكن من المعتزلة بل كان من أهل السنة ، ولكنه اشترك معه كما مر بنا في غير هذا الموضع في الرد العنيف على الشعوبية ، ونراه يكتب مقدمة طويلة لكتابه الشعر والشعراء يضمنها كثيراً من آرائه النقدية ، وتارة يوافق الجاحظ في بعض آرائه وتارة يخالفه ، فما وافقه فيه رفض معيار القدم والحداثة في الحكم على الشعراء فلا يتنظر إلى متقدم بهين الجغلالة ولا إلى متأخر بعين الاحتقار ، بل يوزن كل منهما بموازين الجودة الفنية المنقيقة . ووافقه في فكرة الطبع والتكلف ، واستعار قبساً من فكرته عن المطابقة بين الكلام وأحوال النفس استضاء به في بيان الدوافع النفسية التي تبعث على قول الشعر كالطمع والغضب والشوق والطرب ، كما استعار قبساً من فكرة

مصراعيه النقاد ، وقد أخلوا في أواخر هذا المصر يخصون بعض الشعراء بمباحث مستقلة فيها مثل كتاب سرقات أبي نواس ليموت ابن المزرع المتوفي سنة ٢٣٠ وسرقات البحري لأحيد بن أبي طاهر المتوفي سنة ٢٨٠.

<sup>(1)</sup> الحيوان ٢ / ٢٧ وانظر في تحليلنا لآرائه كتاب البلاغة : تطور وتاريخ ص ٢٤ وما بمدها وكتابنا و النقده (طبع دار الممارف) وقد أشرنا فيه إلى حديثه عن السرقات ، وهو أول من فتح بابها عل

بشر بن المعتمر عن الأديب ألا يُصّبل على عمله إلا إذا كان مستعداً له استعداداً كاملا ، فتحدث عن العلاقة بين الشاعر والأوقات التي يستحبُّ فيها نظم الشعر . وخالف الجاحظ في قصر الجمال الفني على اللفظ فجعله شركة بينه وبين المعي ، فقد يحسن اللفظ والمعي معاً وقد يقبحان معاً ، وقد يحسن أحدهما ويقبح الآخر . وكل ذلك كان يبشر بأن ابن قتيبة لن يرتد إلى الوراء وخاصة أنه ستوى بين القدم والحداثة في الشعر ولكنه عاد فطلب إلى الشاعر ألا يحيد عن منهج المتقدمين في نظام القصيد . ونلتي في أواخر العصر بناقد يتأثر بالجاحظ في كثير من آرائه النقدية ، كما يتأثر بابن قتيبة في رده الجمال الفني إلى اللفظ والمعني معاً ، وهو ابن طباطبا كما يتأثر بابن قيبة في رده الجمال الفني إلى اللفظ والمعني معاً ، وهو ابن طباطبا أول الكلام بما يليه ، ويشدد في وحدة السياق وأن تتواصل أبيات القصيدة حتى تغدو بناء محكماً بل حتى تغدو كأنها جسد واحد لا يمكن وضع عضو فيه مكان عضو آخر ، وكأنما أحس ما يردده النقاد في هذا العصر من فكرة الوحدة العضوية في القصيدة بحيث يطرد فيها التناسق والالتحام حتى تصبح كلا واحداً ، بل حتى كأنها لفظة واحدة ومعني واحد (1).

ولم نتحدث حتى الآن عن البيئة الثالثة بيئة المتفلسفة فى النقد، والعل خير من يمثلها قدامة فى كتابه «نقد الشعر» وهو فى مطالعه يصرّح ولا يجمجم بأنه إنما سيعنتى بعلم جميّد الشعر ورديئه وأن أحداً لم يسبقه إلى وضع هذا العلم فى العربية . ويجعل الكتاب فى ثلاثة فصول ، يخص أولها بتعريف الشعر وبيان أجزائه ، والثانى بنعوت الجودة فى الشعر ، والثالث بنعوت الرداءة . ويقف عند تعريف الشعر وقفة منطقية يستمد فيها بوضوح من منطق أرسطو وما ذكره عن الحدود والتعريفات وأجزائها ، ويبدو هنا أنه لم يفهم نظرية أرسطو فى المحاكاة وأن المعول فى الشعر عليها لا على الوزن ، وجاءه ذلك من سوء الترجمة لكتاب الشعر عند متى بن يونس فإن كثيراً من معانى الكتاب فى الأصل طمست طمساً ، وهو ما جعل قدامة يضطرب فى الإفادة منه على صور شتى . وأجزاء الشعر عند قدامة اللفظ والمعنى والوزن والقافية ،

<sup>(</sup>١) راجع فى تحليل عيار الشعر كتاب البلاغة تطور وتاريخ ص ١٢٣.

ويقول إن نعوت الجودة تتصل بكل منها مفردة ومركبة ، ونراه يتأثر في هذا الفصل بنظرية الحدود الوسطى التي شُغف بها أرسطو في حديثه عن الأخلاق ، ويفيض في الفصل الثاني في الحديث عن نعوت الجودة ، ويعرض لأغراض الشعر ، ويحاول متأثراً بطريقة أرسطو أن يضع لها قواعد كلية عامة ، وهو في هذه القواعد يستمد كثيراً من كتابى الحطابة والشعر لأرسطو ، وكأنه يريد بكل ما يستطيع من قوة أن يخضع البلاغة العربية للبلاغة اليونانية ، وخانه التوفيق في كثير من الأحيان ، ولولا ما أضافه إلى ابن المعتز من بعض فنون البديع لتناسى النقاد التالون كتابه ولم يلتفتوا إليه أي التفات (١).

ولا بد أن نلاحظ بصفة عامة أن الذوق الذي كان مسيطراً على النقد والشعر جميعا كان ذوقاً محافظاً ، وكان طبيعيًّا أن يُر فيض فقد المتفلسفة المفرطين في التجديد. وكان من المنتظر للغويين الذين يمثلون بدقة النزعة المحافظة أن يسيطروا على الحركة النقدية ولكنهم لم يستطيعوا لسبب مهم ، وهو أنهم لم ينفذوا إلى وضع نظرية أو أصول من شأنها أن تشيع ، ولذلك سبطر المتكلمون الذين استطاعوا أن يضعوا للنقد أصولا ورسوماً واضحة ، وساعد على سيطرتهم أنهم لم يكونوا يرفضون القديم بل كانوا يوازنون بينه وبين روح العصر كما أسلفنا ، وبذلك ظلوا محافظون للشعر على تقاليده الموروثة .

ونشطت فى العصر الكتابات التاريخية نشاطاً عظيماً فن كتابة فى تاريخ السيرة النبوية إلى كتابة فى الأحداث الإسلامية والأمم والدول ، وكتابة فى المدن ، وكتابة فى المراجم والطبقات ، ومر بنا فى كتاب العصر العباسى الأول أن ممن عنوا بالسيرة النبوية حينذاك ابن إسحاق وراوى سيرته ابن هشام والواقدى ومحمد بن سعد فى كتابه الطبقات وكذلك المدائى أبو الحسن على بن محمد المتوفى سنة ٢٣٤، وله كتب ورسائل كثيرة فى السيرة النبوية وفى تاريخ القبائل والحلفاء بلغت عند ابن النديم نحو ٢٣٠ مصنفاً . ومن أهم المؤرخين للسيرة النبوية فى العصر أبو زرعة (٢) عبد الرحمن بن عمرو الحافظ شيخ الشام فى وقته المتوفى سنة ٢٨٧ ، وفى مكتبة

ب ( ٢ ) انظر في أبى زرعة تاريخ دمشق لابن عساكر ٧ / ٢٧٤ والنجوم الزاهرة ٣ / ٨٧ .

<sup>(</sup>۱) انظر في تحليل نقد الشمر كتاب البلاغة تطور وتاريخ ص ٧٨

الفاتح بإستانبول مخطوطة من هذه السيرة . وكتب كثيرون في الأحداث الإسلامية وفي تاريخ الأمم والدول منهم اليعقوبي الذي مرذكره بين الجغرافيين وتاريخه في ثلاثة أجزاء طُبُع بأوربا وبالنجف في العراق ، ومنهم البلاذري (١)أحمد بن يحيى بن جابر المترفى سنة ۲۷۹ ، وله كتاب فتوح البلدان المعروف نشره دى خويه بليدن ف القرن الماضي ونشر بالقاهرة مراراً ، وله كتاب أنساب الأشراف في التراجم والتاريخ طُبعت منه بعض أجزاء وبعض قطع ويعاد نشره كاملا في دار المعارف بالقاهرة . وكان يعاصره أبو حنيفة <sup>(٢)</sup>الدينورى المتوفى سنة ٢٨٢ صاحب كتاب الأخبار الطوال المنشور أولا بليدن ، ثم بعد ذلك في القاهرة ، ونراه يستهله بالحديث عن تاريخ الإسكندر والفرس ودولتهم الساسانية ، ثم يتحدث عن فتوح العراق وحروب صِفتين وتاريخ الأمويين وما كان فيه من مقتل الحسين وأحداث المختاربن أبى عبيد ، ثم يوجز في الحديث عن الحلفاء من عبد الملك إلى المعتصم . وأتاحت ترجمة تاريخ الأمم القديمة وخاصة الفرس فى العصر العباسى الأول والكتابات الكثيرة عن الرسل والأنبياء لمحمد(٣)بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ أن يكتب تاريخه الضخم : « أخبار الرسل والملوك » ، وهو تاريخ للعالم منذ بدء الحليقة حتى . عصره ، ونراه حين يصل إلى تاريخ الهجرة النبوية ينهج في الكتاب منهج الحوليات فكل سنة مستقلة بأحداثها حتى إذا تمت أيامها انتقل إلى السنة التالية حتى يصل إلى سنة ٣٠٧ واتبع طريقة المحدّثين ، فكل خبر وكل حادثة تُرُوكى مع إسنادها ، وتتعدد الروايات ويتعدد الإسناد ليقابل المؤرخ الحصيف بين الروايات مع رواتها ويستخلص منها الخبر الصحيح ، وله نشرات مختلفة في ليدن وفى مصر ، وطبعته الأخيرة بدار المعارف محققة ومزودة بفهرس دقيق . ومن أهم المؤرخين فى العصر المسعودى (٤) أبو الحسن على بن الحسين المتوفى سنة ٣٤٥ وله

الحفاظ ٢ / ٢٥١ وطبقات القراء ٢ / ١٠٦ وطبقات الشافعية ٣ /١٢٠ .

 <sup>(</sup>٤) واجع ترجمته في الفهرست ص ٢٢٥
 وممجم الأدباء ٩٠/١٣ وتذكرة الحفاظ٣٠/٣٠
 والنجوم الزاهرة ٣ /٣١٥

<sup>(</sup>۳) انظر ترجمته نی تاریخ بنداد۲/۱۲ وبمجم الأدباء ۱۸۰/۱۸ وتذكرة

<sup>(</sup>١) أنظر معجم الأدباء ٥ / ٨٩ والنجوم الزاهرة ٣ / ٨٩ والفهرست ص١٧٠ .

<sup>(</sup>۲) راجعه في الفهرست ص ۱۲۲ وسعمالأدباء ۲۹/۳ .

كتب تاريخية محتلفة ، وهي تتدفق بحيوية جملة ، إذ أخذ نفسه بالطواف في البلدان الإسلامية في الشام وإيران والهند وزنجبار ومصر والبلاد البعيدة الحارجة عن عالم الإسلام حول بحر الحزر وركب المحيط الهندى والهادى إلى الصين في رفقة التجار ، فاتسعت مداركه ، ومن أهم كتبه التاريخية مروج الذهب ، طبع في باريس ثم في مصر وبيروت طبعات محتلفة ، وهو يبدأ فيه بتاريخ الحليقة منذ نشأتها ويتحدث عن الأمم القديمة وبلدانها ومشاهداته فيها ، ثم يوجز السيرة النبوية ، حتى إذا انتهى منها أخذ يتحدث عن الحلفاء خليفة خليفة حتى المطبع لله سنة ٣٣٦ وله كتاب التنبيه والإشراف وهو موجز تاريخي ، وطبع له بمصر الجزء الأول من كتابه أخبار الزمان .

وبجانب هذه الكتب التاريخية العامة نجدكتبًا خاصة ببعض المدن مثل أخبار أهل البصرة لأبى زيد عمر بن مُ المتوفى سنة ٢٦٤ وتاريخ واسط لأسلم بن سهل بن زياد المتوفى سنة ٢٨٨ وتاريخ أصبهان لابن منده الأصبهانى المتوفى سنة ٣٠١ وتاريخ الموصل لأبى زكريا يزيد بن محمد الأزدى المترفى سنة ٣٣٤ وأهم من هذه الكتب جميعاً تاريخ بغداد لأحمد بن أبى طاهر الملقب بطيفور المتوفى سنة ٢٨٠ وهو من مصادر تاریخ الطبری ، وقد نشر کلر Keller الجزء السادس منه . وذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول مدى اهتمام مؤرخى العصر بالأنساب والأيام ، وظل ذلك بعدهم مستمراً إذ نرى ابن الأنبارى يعنى فى شرحه للمفضليات بالأيام عناية واسعة ، وللزبير بن بكار المتوفى سنة ٢٥٦ كتاب ضخم فى نسب قريش وأحبارهم ، نشر منه بالقاهرة محمود أحمد شاكر مجلداً كبيراً . وألفت في العصر كتب كثيرة في رجال الحديث للبخاري وغيره ، وانتقل التأليف في الرجال إلى التأليف في الشعراء، فألف ابن قتيبة كتابه « الشعر والشعراء » وألف ابن المعتز كتابه « طبقات الشعراء المحدثين » وهما منشوران ، وألف يحيى بن على بن يحيى المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ كتابين مفقودين هما البارع فى أخبار الشعراء المولدين وَالباهر فى أخبار الشعراء المخضرمين من بشار إلى مروان أبى حفصة . وأُلفت كتب فى الوزراء وكتبَّاب الدواوين مثل كتاب الوزراء والكتاب لمحمد بن عبدوس الجهشيارى المتوفى سنة ٣٣١ وهو مطبوع . وأفردت كتب لأخبار العباسيين وأشعارهم مثل كتاب

الأوراق لمحمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ وقد نشر منه المستشرق دان (Dunne) أخبار الشعراء المحدثين وهو تراجم لطائفة منهم ، ونَسَّرَ منه أيضًا أخبار الراضى المتتى ، وأشعار أولاد الحلفاء وأخبارهم ، وهو كتاب جدير بالتحقيق والنشر . وأخلوا يهتمون بالسيرة الفردية ، فألف أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن الحكم المتوفى سنة ٢٦٢ كتابيًا في سيرة عمر بن عبد العزيز طبع بالقاهرة ، وألف بمصر أبو جعفر أحمد بن يوسف بن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ كتابيًا في سيرة أحمد بن طولون وابنه خمارويه . وعلى هذا النحو نشط التأليف في التاريخ لهذا العصر نشاطيًا واسعيًا ، فن تأليف في السير إلى تأليف في الطبقات وتأليف في الأم والدول وتأليف في المدن ، وكادوا لا يتركون في التاريخ جانبيًا إلا وصدوه وسجلوه ودوّنوه.

٤

## علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه

معروف أن القرآن الكريم حُمل عن الرسول صلى الله عليه وسلم تلاوة ومشافهة ، واشتهر بتلاوته قراء مشهورون منذ الصدر الأول فى مقدمتهم الحلفاء الراشدون وزيد بن ثابت وأبى بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبو موسى الأشعرى وغيرهم من جلمة الصحابة أمثال عبد الله بن عباس ، وخلفتهم أجيال من التابعين فى كل بلد إسلامى ، كلهم يحافظون على تلاوته بجميع حروفه وحركاته كما أثرت عن الرسول الكريم ، وأخذوا يدُعد ون بالعشرات ، وأخذ يتبع كل قارئ منهم تلاميذ يلازمونه ويأخذون عنه قراءته بأدق صورة ممكنة ، وفى الوقت نفسه أخذ تلاميذ يلازمونه ويأخذون عنه قراءته بأدق صورة ممكنة ، وفى الوقت نفسه أخذ قراء منوشقون يروون قراءات عن ابن مسعود إمام أهل الكوفة أو عن على بن أبى طالب أو عن غيرهما من جلة الصحابة ، فتكاثرت القراءات ، حتى لنجد أبا عبيد القاسم بن سلام يؤلف كتاباً يحتوى على أكثر من عشرين قراءة .

ونمضى بعده إلى العصر العباسي الثاني ، فتستمر القراءات في كثرتها ، وتبدو الحاجة وافهحة إلى عالم بالقراءات يختار منها طائفة تذيع وتنتشر في العالم الإسلامي ، ويؤكد الحاجة إلى ذلك أن بعض القُرَّاءكان لا يجد حرجًا في القراءة بشواذ منها متناهية في الشذوذ(١)، وحينئذ تجرَّد للنهوض بهذه المهمة الحطيرة أبو بكر أحمد(٢) ابن موسى بن مجاهد التميمي إمام القُرَّاء ببغداد منذ سنة ٢٩٠ فأكبَّ على القراءات وكتبها المصنفة ، واستخلص منها سبعاً هي قراءات نافع في المدينة وعبد الله بن كثير في مكة وعاصم وحمزة والكسائي في الكوفة وأبي عمرو بن العلاء في البصرة وعبد الله بن عامر في دمشق، اتخذها إماميًا للناس ، وألف في ذلك كتابه السبعة، وكل من يراجعه يرى الجهد الهائل الذي أدًّاه عن علماء القراءات في عصره ، فكل إمام من السبعة تُذُ كَرَرُ الطرق الني روى بها ابن مجاهد قراءته ، وينص في الكتاب على الاختلاف بين الطرق للإمام الواحد فضلا عن الطرق مجموعة لكل الأثمة . وانبرى من بعده تلميذه أبو على الفارسي لكتابة شرح على هذا المصنف: « السبعة » يحتج فيه لوجوه القراءات المبثوثة به وجهاً وجهاً ، سماه كتاب الحجة . وألف ابن مجاهد كتاباً ثانياً في شواذ القراءات ، عُني ابن جني بشرحه على نحو ما عُني أستاذه أبو على الفارسي بشرح السبعة ، سماه المحتسب ، وهو محقق ومنشور بالقاهرة . ونما تفسير القرآن الكريم في هذا العصر نمواً واسعنًا ، واتضحت فيه اتجاهات أربعة سيطرت على اتجاهاته في العصور التالية ، هي اتجاه التفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأى أو التفسير الاعتزالي ، والتفسير الشيعي ، والتفسير الصوفي ، أما التفسير بالمأثور فقد بلغ القمة المرجوَّة التي كانت تنتظره عند محمد بن جرير الطبرى ، إذ استطاع أن يجمع فى تفسيره عن طريق الروايات المسندة كلَّ ما أثر

(١) انظر في ذلك مقدمتنا لكتاب

يصحمه بعض الكلمات ويستخرج لها وجوهاً ظنية . وكل مهما فاظره ابن مجاهد واعترف بخطئه وتوبته من صنيعه بحضرة القراء

<sup>(</sup>٢) انظر في ترجمة ابن مجاهد طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ١٣٨ وطبقات الشافعية ٧/٣ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٥٨ .

السبعة لابن مجاهد (طبع دار الممارف) حيث أوضحنا هناك موقف ابن مجاهد من معاصره ابن شنبوذ لقراءته حروفاً تخالف مصحف عثمان المجمع عليه ، وكذلك موقفه من ابن مقسم العطار لقراءته حروفاً تخالف الإجماع وإن كانت موافقة لخط المصحف العبَّاني ومعروف أنه لم يكن منقوطاً ، فكان

عن التابعين والصحابة في تفسير الآي القرآنية . وكان الصحابة يحملون كل ما ذكره الرسول من تفسير لبعض آياته وبعض كلماته. وتفسير الطبرى من هذه الناحية يمكن أن يُستَخلَّص منه تفسير الرسول عليه السلام ، وكذلك من عُرفوا بكثرة التفسير من الصحابة والتابعين مثل ابن عباس وابن مسعود وتلاميذهما من مثل مجاهد وعكرمة . ومما يلاحظ عنده أنه لم يتوسع في حمَّل الإسرائيليات ، إذكان يرى أنه لا غناء فيها وخاصة فى التفاصيل التي لا يضر الجهل بها ، كمسألة المائدة التي أُنزلت على عيسي في سورة المائدة في الآيات ١١٧ إلى ١١٥ فإنه وجد عند أصحاب الإسرائيليات من يتحدثون عما كان عليها من طعام هل كان سمكمًا أو خبزاً أو ثمراً من ثمار أهل الحنة فقال إن العلم بذلك غير نافع، وبالمثل الآية رقم ٢٠ من سورة يوسف إذ باعه إخوته (بثمن بَـخْس دراهم معدودة) فقد وجدهم يتساءلون عن عدد الدراهم . هلكانت عشرين أواثنين وعشرٌ بن أو أربعين، فأضربُ عن ذلك قائلا إنه « ليس في العلم بمبلغ ذلك فائدة تقع في دين . . . والإيمان بظاهر التنزيل فرض وما عداه فموضوع عنا تكلف علمه ». ودائماً يذكر مع كل آية القراءات المختلفة فيها ، ويعرض لمعنى الكلمات من الوجهة اللغوية ويستشهد عليه بالأشعار الجاهلية والإسلامية ، وكثيراً ما يفضِّل شرح معنى للفظ على شرح معنى آخر . وكان يأخذ بفكرة حرية الإرادة التي أخذ بها المعتزلة ، ولكنه لم يتعصب لهم ، بل جادلهم في بعض آرائهم وردّ ها عليهم من مثل رأيهم في الرؤية البصرية لله وتأويلهم لها ويعلن مراراً أنه يقف مع السلف كما في الآية رقم ٧٤ من سورة البقرة وأنه يحسن أن يراعي المفسر المعني الظاهر للفظ بدون تأويل ، والأساس الذى لا محيد عنه هو عرض أقوال الصحابة والتابعين وعلماء الأمة لتبين معانى التنزيل الصحيحة الدقيقة.

ومنذ القرن الثانى يرجع المعتزلة إلى القرآن مفسرين مستشهدين ومتمثلين ، محتكمين إلى عقولهم ، ومحاولين أن يطابقوا بينه وبين آرائهم ، وأداهم ذلك إلى أن يحملوا منذ أول الأمر على أصحاب التفسير بالمأثور الذين كانوا يقفون أحياناً مع ظاهر الآيات . وكانوا أحياناً لا يحكنهون عقولهم فيا يسمعون ، فيروون غرائب لا يصدقها العقل السليم ، وفي الجزء الرابع من كتاب الحيوان للجاحظ حملات شعواء للنظام

على أمثال هؤلاء المفسرين ، وكان طبيعيًّا ألا يقفوا عند تفسير آيات بعينها تخالف آراءهم الاعتزالية ، بل يحاولوا بسط هذه الآراء في تفسير القرآن جميعه ، وأول تفسير عندهم هو تفسير أبي بكر الأصم المتوفى حوالي منتصف القرن الثالث وتفسيره مفقود ، وأهم منه تفسير أبي على الجبُبَّائي محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٣٠٣ ، وهو بيد بعض المحققين بالقاهرة في سبيل نشره ، ولابد أنه يمتلي بالتأويلات الاعتزالية ، ولا ريب في أن الزمخشري انتفع به في تفسيره انتفاعاً كبيراً .

وتأويلات المعتزلة لآى الذكر الحكيم إنما كانت تأويلات عقلية ، وكان وراءهم فريقان يؤولان القرآن تأويلات اعتقادية ، وهم الشيعة والصوفية ، وكان الشيعة يخرجون عن ظاهر القرآن ملتمسين تأويلات بعيدة ، إذ يذهبون إلى أن لفظًا بعينه يُقْصَدُ به على أو غيره من أثمتهم وأن لفظًا آخر يقصد به خصم من خصومهم ، وصور ذلك ابن قتيبة عنهم ، فقال إن منهم من يزعم أن الجبئت والطاغوت فى الآية رقم ٢٠ من سورة النساءهما معاوية وعمرو بن العاص (١١) . ونسبوا لأثمتهم تفسيرات مبكرة ، فى مقدمتها تفسير نسبوه إلى جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ وتفسير ثان نسبوه إلى الحسن العسكرى المتوفى سنة ٢٦٠ وهو آخر الأثمة الظاهرين عند الإمامية وتفسيراتهم من هذه الناحية تُطبّبَعُ بطابع الرواية عن أثمتهم وآل البيت بعامة . أما تأويل المتصوفة حينتذ فلم يكن يبعد عن ظاهر اللفظ بُعثد التفسير الشيعي ، إذ أما تأويل المتصوفة من خلال بعض الآيات بعض الأفكار الصوفية ، وربما كان كل مآربه أن يوضّح من خلال بعض الآيات بعض الأفكار الصوفية ، وربما كان أقدم تفسير لهم هو تفسير سهل التُستُدري المتوفى حوالى سنة ٢٨٣ وفراه فى آية سورة النور : ( الله نور السموات والأرض — إلى قوله : والله بكل شى عليم ) يجعل النور المحمدى فى سابق الأزل أساسًا للآية . وكأن سهلا سبق الحلاج فى فكرة النور المحمدى الأزلى .

وقد عرضنا فى كتاب العصر العباسى الأول لتطور منهج التأليف فى الحديث النبوى وأنه بدأ بتصنيفه على أبواب الفقه غالبًا ، وأن خير ما يصور هذه الطريقة

 <sup>(</sup>١) انظر تفسير غلاة الشيعة في كتاب
 تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٨٤.

كتاب الموطأ لمالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ ثم نشأت طريقة ثانية توزَّع فيها الأحاديث على رواتها من الصحابة ، فتجمع الأحاديث مثلا التي رواها أبو هريرة بدون نظر إلى اختلاف موضوعاتها الفقهية ، فالأساس وحدة الصحابي لا وحدة الموضوع ، على نحو ما هو معروف عن مسند ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، وظل محدَّ ثون يؤلفون على هذه الطريقة حتى نهاية هذا العصر مثل أبي عبد الله محمد بن نصر المروزى المتوفى سنة ٢٩٤ وتوجد من مسنده مخطوطتان بمكتبة دار الكتب المصرية . وأخذت تقترن بهذه الطريقة سريعيًّا طريقة ثانية هي امتداد للطريقة الأولى آنفة الذكر ، وكأنما رأوا أن الإفادة من طريقة المساند يكتنفها غير قليل من الصعوبة إذ لا بد لمن يريد الاطلاع على حديث، لراو من الصحابة في مسألة من مسائل الفقه، من قراءة كل ما له من أحاديث، وكانت دراسات الفقه نمت حينثه واجتاج الفقهاء إلى الاطلاع سريعًا على بعض الأحاديث للاحتجاج بها فى كتبهم وضد مجادليهم ، وأول مصندَّف وصلنا من هذه الطريقة هو مصنف عبد الله بن محمد بن أبى شيبة المتوفى سنة ٢٣٥ ، ثم ألفت مصنفاتها الستة المشهورة ، وهي الجامع الصحيح للبخارى المتوفى سنة ٢٥٦ والصحيح لمسلم المتوفى سنة ٢٦١ والسنن لابن ماجه المترفى سنة ٢٧٣ وسنن أبى داود المترفى سنة ٢٧٥ والحامع للمرمذى المترف سنة ٢٧٩ وسنن النَّسائى المتوفى سنة ٣٠٣ وتُمكَّد أصح كتب الحديث المؤلفة لا في هذا العصر وحده بل في جميع العصور . ولم يكن الاعتاد في هذه المصنفات وما يماثلها على دراسة الكتب ، وإنما كان الاعتماد على الرواية ولقاء الرجال ، مما جعل المحدّثين يرحلون إلى الأمصار الإسلامية المختلفة يجمُّون من هذا وهناك ما تفرق من الأحاديث على نحو ما هو معروف عن البخارى في تطوافه بأكثر مدن خراسان وإيران والعراق والشام والحجاز ومصر . وظل المحدّث الكبير يعتمد على حافظته في إملائه الأحاديث ، وكانوا إذا نزلوا بلداً ربما تعرضوا لامتحان العلماء لهم كى يعرفوا مدى حفظهم ، ويُحاكى عن البخارى أنه قدم بغداد ، فاجتمع أصحاب الحديث ورأوا اختباره فعمدوا إلى مائة حديث ، قلبوا متونها وأسانيدها بأن جعلوا الإسناد مع غير متنه ، واجتمع الناس ، فألقوها على البخارى ، فأنكرها حديثًا حديثًا ، حتى إذا فرغوا أخذ يرويها رَادًا كل متن إلى إسناده ، وله في ذلك حكايات أخرى عجيبة (١). ومن طريف ما يروى فى هذا الجانب أن أبا داود صاحب السنن المذكور آنفاً كان له ابن من حفاظ الحديث هو عبد الله قدم سجستان ذات مرة ، فسألوه أن يحد ثهم ، فقال لهم : ليس معى أصل ، فقالوا متعجبين : ابن أبى داود وأصول ! وأثاروه ، فأملى عليهم ثلاثين ألف حديث من حفظه ، وعاد إلى بغداد فوجد المحد ثين يذكرون قصته مع غير قليل من الريبة ، ولم يلبثوا أن أرسلوا إلى سجستان من يكتب لهم نسخة من الأحاديث التى أملاها ، فكتبت وجىء بها ، وعرضت على الحفاظ ، فخط أوه فى ستة أحاديث ، منها ثلاثة حد آث بها كما سمعها ، وثلاثة أخطأ فيها ، وكأنه لم يخطئ فى كل عشرة آلاف حديث إلا فى حديث واحد (٢).

ولا بد أن نقف قليلا عند البخارى ومسلم لنرى مبلغ دقتهما فى رواية الحديث ورفضهما لضعيفه ، أما البخارى (٣) محمد بن إسماعيل فقد أمضى ستة عشر عاماً يجمع صحيحه من أفواه الرواة الثقات فى مختلف الأمصار ، وكل حديث معه سنده من زمنه إلى زمن الصحابى راويه الأول ، وهو يدرس ويفحص ، حتى لا يروى إلا الحديث الصحيح الذى لا يرقى إليه شك ، يفحص المتون ويفحص الرواة ليعرف المتهم من الوثيق عقيدة وقوة حافظة وخلوا من شوائب الكذب والغفلة ، ولذلك كان طبيعياً أن يؤلف تاريخه الكبير فى الرجال ، ويروون عنه أنه كان يقول : «قل أسم فى التاريخ إلا وله عندى قصة » وكان عف اللسان لا يشتد فى تجريح المتهمين من الرواة ، بل يكتنى بمثل قوله : «فيه نظر » أو «سكتوا عنه » أو «هو منكر الحديث » . وجمع فى صحيحه — كما يقول ابن حجر فى مقدمته لشرحه منكر الحديث » . وجمع فى صحيحه — كما يقول ابن حجر فى مقدمته لشرحه عليه — ٧٣٩٧ حديثاً وإذا أضفنا إلى ذلك الأحاديث التى استأنس بها بلغت أحاديثه كام ، ويقال إنه انتخبها من نحو ماثتى ألف حديث محكماً فى انتخابه أحاديثه غاية فى الشدة ، حتى يحيطها بأقوى سياج من الصحة والثقة ، وأول شروطه شروطاً غاية فى الشدة ، حتى يحيطها بأقوى سياج من الصحة والثقة ، وأول شروطه

<sup>(</sup>١) طبقات الشافعية ٢ / ٢١٨ .

<sup>(</sup>٢) السبكي ٣/ ٣٠٨.

 <sup>(</sup>٣) انظر في ترجمته تهذيب التهذيب
 ٩/ ٤٧ وشذرات الذهب ٢ / ١٣٤ وطبقات الحنابلة بن أبى يعلى (طبع القاهرة) ١/ ٢٧١

وكتاب الجرح والتمديل لابن أبي حاتم (طبع حيدر آباد) ق ٢ ج٣ ص١٩١٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان (طبعة محمدمحيي الدين عبد الحميد) ٣/ ٣٢٩.

أن يكون الإسناد متصلا ، فلا يسقط من رواته أحد ، وأن يكون كل راو مسلماً ، معروفًا بالصدق ، وعدم التدليس والتخليط ، عدلا ، ضابطًا ، حافظًا ، سليم الذهن ، قليل الوهم ، سليم الاعتقاد ، وكان يرى أن رواة كل إمام من أئمة الحديث يختلفون في درجة الصلة به . فأصحاب الدرجة الأولى من لازموه في السفر والحضر ، ـ ووراءهم من لم يلازموه سوى مدة قصيرة ، واشترط في رواة أسانيده أن يكونوا من أصحاب الدرجة الأولى ، وبذلك اشترط فى الراوى المشافهة والملازمة . وقد يقال إن فى الصحيح أحاديث لايتصل فيها الرواة يريدون التي ذكرت – كما قدمنا – للاستئناس فقط ، وقد أخرجها ابن حجر في عده لأحاديث الكتاب كما مرَّ آنفًا وكتاب الجامع الصحيح يبدأ بالحديث عن الوحى والإيمان وتتوالى كتب الفقه وأبوابه ، ويقحم عليها أبواباً أخرى كحديثه عن بدء الحلق والجنة والنار وتراجم الأنبياء ومناقب قريش وفضائل الصحابة والمهاجرين والأنصار والسيرة النبوية والمغازى والأطعمة والأشربة والأدب وتعبير الرُّؤيا . وختمه بكتاب التوحيد . وهو موزع على ٩٧كتابًا تشتمل على ٣٤٥٠ بابيًا وبعضها فيه أحاديث كثيرة وبعضها فيه حديث واحد ، وقد يوضع عنوان الباب دون كتابة شيء تحته، وكأنه كان ينوى أن يكتب فيما بعد تحته بعض الأحايث وعاجله الموت . ومعروف أن الكتاب لم يكن قد وُضع في صورته النهائية . وهو يُعمَدُّ بحق أصح كتب الحديث إذ تحرَّى البخاري في جمعه تحرّياً ليس له سابقة ولا لاحقة في تاريخ مصنفات الحديث ، باذلا جهداً عنيفاً تنقطع دونه الأماني .

وأما مسلم فهو مسلم (١) بن الحجاج القشيرى النيسابورى المتوفى سنة ٢٦١ وصحيحه مثل صحيح البخارى فى الثقة والمنزلة ، وقد روى أكثر أحاديث البخارى ولكن بطرق أخرى غير طرق أسانيده ، ورتبه على كتب الفقه وأبوابه كما صنع البخارى ، ولكنه لم يستكثر منها مثله . ونراه فى مقدمة صحيحه يذهب إلى أن الأحاديث ثلاثة أقسام : قسم رواه الحفاظ المتقنون لا يترقى إليه الشك ، وقسم رواه المستورون المتوسطون فى الحفظ وهو يهبط درجة عن سابقه ،

۲ /۱۹۷ ومرآة الجنان اليافعي ۲ / ۱۷۴ ومقدمة النووي بشرحه عليه .

<sup>(</sup>۱) انظر فی مسلم تاریخ بغداد ۱۰/۱۳ و تذکرة الحفاظ الذهبی (طبع حیدر آباد)

وقسم رواه الضعفاء والمتروكون ، ويقول إنه إذا فرغ من رواية القسم الأول أتبعه القسم الثانى ، أما القسم الثالث فإنه يهمله ولا يعرّج عليه . وتصريحه بأنّه يروى من القديم الثانى جعل المحدثين من قديم يضعون صحيحه في منزلة دون منزلة صحيح البخارى ، بل إن منهم من حمل عليه مثل أبي زرعة (١) الرازي . على أن هناك من قدما على صحيح البخارى (٢) لأنه أدق منه تأليفاً ، وساد ذلك خاصة بين حفاظ المغرب فكانت كثرتهم تفضله على صحيح البخارى . والحق أنه لا يفضله من وجهة التوثيق الخالصة ، لسبب مهم ، وهو أن البخاري اشترط في الرواة الملازمة في السفر والحضر لمن يروون عنهم ، في حين تخفف من ذلك مسلم ، فاكتفى بالمشافهة والمعاصرة ولم يطلب الملازمة . ومما لا ريب فيه أن صحيح مسلم مع ذلك يُعـَدُّ في الذروة من التوثيق ، إذكان دقيقاً غاية الدقة ، حتى إنه ليذكر الفروق بين روايات الحديث ، ولو كانت حرفاً ، وكان على علم لا يبارَى في معرفة رجال الحديث المؤتَّقين والمتهمين . وذكروا أن عدد أحاديثه نُحو ٧٢٧٠ حديثًا . وهو مع صحيح البخارى أعلى كتب الحديث منزلة وأوفرها حظًّا من الصحة والتوثيق ويليهما الكتب الأربعة التي سميناها آنفًا والتي يطلق عليها معهما اسم كتب الصحاح الستة ، وهي سنن أبي عبد الله محمدبن يوسف بن ماجه (٣) الفزويني وقد اشتهر برحلاته الكثيرة في ديار الإسلام ، وتُعكَدُّ هذه السنن أضعف كتب الصحاح الستة لأن ابن ماجه ضمنها كثيراً من الأحاديث الضعيفة ، ويقال إنها لم توضع فى سلك الكتب الستة إلامنذ المائة السادسة للهجرة ، والكتاب الثاني سنن أبي داود سلمان (٤) بن الجارود بن الأشعث الأزدى السجستاني ، ولم يسلك فيها غير أحاديث الفقه والتشريع ، ولعله لذلك حظى بتقدير رفيع بين المحدثين . وثالث الكتب الحامع لأبي عيسى محمد(٥) ابن عيسى بن سهل الترمذي وقد عُني فيه بأحاديث الأحكام وذكر معها من احتج بها من أهل المذاهب. ولذلك كان الكتاب يفيد فائدة جُلِّمَى مَنَ \* يُعننَوْنَ

<sup>(</sup>۱) تاریخ بنداد ۱/ ۲۷۴

<sup>(</sup>٢) طبقات الشافعية ٣/٢٧٦ .

<sup>(</sup>٣) تذكرة الحفاظ للذهبي ٢ / ٢٠٩

<sup>(</sup>٤) انظر في ترجمة أبى داود تاريخ بغداد ٩/٥٥ وتذكرة الحفاظ ٢/٧٦٧

ومرآة الجنان لليافعي ٢ / ١٨٩ وطبقات الشافعية ٢ / ٢٩٣ .

<sup>(</sup>ه) انظر تذكرة الحفاظ ٢/ /١٨٧ والتهذيب لابن حجر ٩/ ٣٨٧ وميزان الاعتدال ٣/ /١١ والأنساب للسمعاني الورقة ١٠٦.

بدراسة الحلاف بين الفقهاء. ورابع الكتب سنن أبي عبد الرحمن أحمد (١) بن شعيب ابن على النسائى ، وقد عنى فيه بصيغ ونصوص فى المعاملات ، كما عنى برواية أحاديث الاستعاذات والأدعية التى تقال فى الصلاة . وبجانب هذه الصحاح الستة ألفت كتب أحاديث مختلفة فى العصر ، كما ألفت كتب مختلفة فى الرجال أى رواة الحديث ، من أهمها تاريخ البخارى الذى أشرنا إليه ، ويلحقه فى الأهمية كتاب التاريخ الكبير لأبى بكر أحمد ابن أبى خيشة زهير بن حرب تلميذ ابن حنبل المتوفى سنة ٢٧٩ وفيه تحدث عن تعديل الرواة وتجريحهم . وعنيت البيئات الشيعية بأن يكون لها حظ فى الاهتام بالحديث ، ومن أهم الكتب التى صنفتها كتاب جامع بأن يكون لها حظ فى الاهتام بالحديث ، ومن أهم الكتب التى صنفتها كتاب جامع لأحاديث الإمامين : جعفر الصادق وموسى الكاظم ، جمعه أبو العباس عبد الله بن جعفر بن الحسين بن مالك بن جامع الحميرى القمى فى أواخر القرن الثالث الهجرى. وواضح من ذلك كله مدى النشاط الذى نهض به المحدثون فى تأليف كتب الحديث لهذا العصر ، ويكنى أنه ألفت فيه كتب الصحاح الستة التى شغلت المحدثين بالتعليق والشرح والتفسير طوال العصور الماضية .

وكان هذا العصر متدماً للعصر العباسي الأول في نشاط الدراسات الفقهية والتشريعية ، وقد رأينا هناك كيف أن المذاهب الفقهية الأربعة تكونت نهائياً ، وظل الاجتهاد نشيطاً ، فالفقهاء يجتهدون ويتناظرون ويختلفون ويكثرون من التآليف والمصنفات ، وتظهر مذاهب ثانوية لايكتبب لها البقاء ، سوى مذهب داود الظاهرى ، ولكن ظهورها يحمل الدلالة الواضحة على حرية الاجتهاد الفقهى حينئذ وأن أبوابه كانت مفتوحة على مصاريعها . وكان طبيعيا أن يصبح لكل مذهب مجموعة كبيرة من أساتذته وشيوخه يذيعونه في العالم الإسلامي ، ومن أهمهم في المذهب الحنفي أبو بكر أحمد (٢) بن عمر الشيباني الحصاف المترفي سنة ٢٦١ في المذهب أحكام الوقف وهو منشور بالتماهرة وكتاب الحيل والمخارج في الفقه ، وهو منشور في هانوفر والقاهرة . ولا يقل عنه أهمية في هذا المذهب أبو جعفر وهو منشور في هانوفر والقاهرة . ولا يقل عنه أهمية في هذا المذهب أبو جعفر

<sup>(</sup>٢) نظر في الحصاف الجواهر المضية لابن أبي الوقاء ١/ ٨٧ والفوائد البهية الكنوى ١٧.

<sup>(</sup>۱) انظره فی تذکرة الحفاظ ۲/۲۷۲ والتهذیب لابن حجر ۲/۳۱ ومرآة الجنان قلیافعی ۲/۰۶۷ وشذرات الذهب ۲/۳۹۹ والسکی ۳/۱۶/

أحمد(١) بن محمد بن سلامة الحرجثري الطحاوي المتوفى سنة ٣٢١ وقد انتهت إليه بمصر رياسة أصحاب أبي حنيفة ، وهو الذي نشر بها المذهب وعمل على إذاعته، وله معانى الآثار ، وهو منشور في جزأين بمدينة لكنو وكتاب مشكل الآثار وهو منشور بحيدر آباد ، ولا تزال له كتب كثيرة غير منشورة أحصاها بروكلمان . وقله حمل المذهب المالكي عن مؤسسه مالك بن أنس كثيرون في مصر والمغرب والأندلس ولمع من فقهاء المذهب في هذا العصر عبد السلام (٢)بن سعيد بن حبيب التنوخي المشهور باسم سحنون القيرواني المترفي سنة ٧٤٠ وهوالذي نشر المذهب في المغرب ودفعه إلى أن يشيع في جميع أرجائها ، وله فيه مصنفه الذي ظل اسمه يدوّى هناك منذ ظهوره ، وهو المدونة الكبرى التي لا تزال تتَّخذ المرجع الأساسي بتلك الديار لتعليم الفقه المالكي وتدريسه ، وقد نُـشرت بالقاهرة من قديم ، ونشرت لها شروح مختلفة . وقد خلف الشافعي وعمل على نشر مذهبه وعُني بالتصنيف فيه كثيرون في مقلمتهم تلاميذه المصريون: البويطي والربيع المرادي ، وأهم منهما المُزَّني (٣) أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المتوفى سنة ٢٦٤ ناصر المذهب وبدرسمائه كما يقول السبكي، وله محتصر من علم الإمام النفيس محمد بن إدريس ظل الشافعية يتدارسونه طويلاً ، وفيه يقول أبو العباس أحمد بن سريج المترفى سنة ٣٠٦ أكبر أئمة المذهب لأواخر القرن الثالث الهجري الذي انتشر منه في أكثر الآفاق (٢٠):

لَصِيقُ فؤادى منذ عشرين حجَّةً وصَيْقَلُ ذهني والمفرِّج عن هَمِّي جَموعٌ لأَصناف العلوم بأُسْرها فأُخلق به أَنْ لا يفارقه كُمِّي

وطُبع هذا المختصر على هامش كتاب الأم للشافعي . وكان أحمد بن حنبل قد تتلمذ للشافعي ثم استقل بمذهب فقهي خاص اعتمد فيه على الحديث النبوى ، وبذلك عُدًّ مذهبه ممثلاً لأهل السنة ، ومن أهم أتباعه في هذا العصر

الجنان لليافي ٢ / ١٥١ .

<sup>(</sup>٣) انظره في وفيات الأعيان وشذرات الذهب ٢ / ١٤٨ والأنساب للسمعاني ٢٧ه ومرآة الجنان اليافعي ٢ / ١٧٧ والنجوم الزاهرة ٣ / ٣٩ وطبقات الشافعية للسبكي ٣٦/٢.

<sup>(</sup>١) السبكي ٣/ ٣١.

<sup>(</sup>١) راجعه في الجواهر المضية ١٠٢/١ وتذكرة الحفاظ للذهبي ٣ / ٢٩ والأنساب السممانى ١٥٧ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٢ / ٤٤ ه والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٣٩ .

<sup>(</sup>٢) انظره في الديباج المذهب لابن فرحون (طبع فاس) ۱۷۱ وابن خلكان ومرآة

أبو القاسم عمر (١) بن الحسين بن عبد الله الخرق المتوفى سنة ٣٣٤ ، وله فى الفقه الحنبلى كتاب المختصر فى الفقه ، طُبع فى القاهرة بشرح عبد الله بن أحمد ابن قدامة أكبر أئمة المذهب الحنبلى فى القرن السابع الهجرى .

وهيأ الأجتهاد الفقهى الواسع في هذا العصر لظهور مذاهب فقهية وراء المذاهب الأربعة الكبرى، برز منها خاصة المذهب الظاهرى نسبة إلى أبى سليان (٢) داود بن على بن خلف الأصبهانى الظاهرى المتوفى سنة ٢٧٠، وكان يتبع فى أول أمره مذهب الشافعى ويتعصب له ، ثم أسس له مذهبا عرف بمذهب أهل الظاهر ، وهو مذهب يقوم على إنكار القياس فى الدين ومسائل التشريع ، لأن القياس عقلى والدين إلهى ، ويكني لبيان الأحكام ما فى القرآن والحديث من عموم . ومن أجل ذلك كان يرى الوقوف عند ظاهر الكتاب والسنة وعدم فتح الأبواب للقياس والآراء التى تنبثق عنه . وفى رأينا أن ظهور هذا المذهب يعمد إشارة واضحة فى العصر إلى بروز نزعة محافظة قوية فى دراسات الفقه وفى الأدب والشعر، وقد كتُب له أن يذيع فى الأندلس والمغرب فيها بعد، وأن الأدلس والمغرب فيها بعد، وأن الأدلس والمغرب المؤلفة الموحدين فى الأندلس والمغرب.

٥

## الاعتزال وانبثاق المذهب الأشعرى

مرً بنا فى كتاب العصر العباسى الأول كيف نشأ الاعتزال ونما وازدهر وكثر أعلامه وأتباعه ، وكيف أحالوا البصرة وبغداد إلى ساحتين كبيرتين للجدال فى المسائل العقيدية والدفاع عن الدين الحنيف وكل ما اتصل به من توحيد الله وحقائق النبوة والثواب والعقاب فى الآخرة ، ولم يكونوا يوجهون دفاعهم إلى أصحاب المال والنبيعة الغالية ، ونازلوا الدهريين والنبيعة الغالية ، ونازلوا الدهريين

والسبكى ٢ / ٢٨٤ والياقمى ٢ / ١٨٤ والنجوم الزاهرة ٣ / ٤٧ وشذرات الذهب ٢ /١٠٥٨

<sup>(</sup>۱) طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى ٣٣١ والأنساب المسمعاني ١٩٥ وتاريخ بغداد ٢٣٤/١١ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٨٩.

<sup>(</sup>۲) انظره في تاريخ بنداد ٣٦٩/٨

والمانويين الشُّنْويين نزالا عنيفاً . وكانت مناظراتهم لهذه الفرق لا تتوقف يوماً ، والناس يتجمعون حولهم في المساجد يسمعون ويتفرجون ، وقد جذبوا الشباب إليهم ، بحيث كانت حلقاتهم أكبر الحلقات وأوفرها سامعين . وقد عكفوا على الثقافات والمعارف الأجنبية يتزودون بها ، وخاصة الفلسفة اليونانية وما يتصل بها من منطق ، وسرعان ما كوَّنوا لأنفسهم مذهباً ضخماً تميز بأصوله الحمسة المعروفة ، وهي التوحيد والعدل والوعد والوعيد والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والقول بأن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلتي المؤمن والكافر . وأخذوا على هدى ثقافتهم يتعمقون في مسائل الطبيعة وما وراء الطبيعة ، وإذا أثمتهم ينفذون إلى آراء جديدة كل الجدة في البحوث الطبيعية والفلسفية والإلهية ، بل إن منهم من استطاع أن يكوَّن له فلسفة مستقلة ، فتلك فلسفة واصلية نسبة إلى واصل بن عطاء المتوفى لآخر العصر الأموى ، وهذه فلسفة بـشرية نسبة إلى بشر بن المعتمر أو ثُمامية نسبة إلى ثُمامة بن أشرس أو هـُذ يَـ ليه نسبة إلى أبى الهذيل أو نظاًمية نسبة إلى النظَّام . وعلى هذا النحو لم يتكوَّن للاعتزال أثمة أو باحثون ممتازون فقط بل تكوَّن له هؤلاء الفلاسفة في العصرالعباسي الأول ، وهوالعصر الذي بلغ فيه الاعتزال الذروة المأمولة، حتى لتصبح له السيطرة التامة على الحكم في عهود المأمون والمعتصم والواثق ، فإذا أثمته يحملون علماء الدين كرهاً على القولُ بخلق القرآن ، وتنشب المحنة المعروفة ، ويُـمـْتـَـحن ُ كثير من الفقهاء ويسامون العذاب . وكان ذلك نذير شؤم ، إذأسخطوا الفقهاء والمحدِّثين والناس عليهم ، وسرعان ما دالت دولتهم مع افتتاح العصر العباسي الثاني ، إذ ولى المتوكل الحلافة ولم يلبث أن أعلن إبطال القُول بخلق القرآن ، واستقدم المحدِّثين إلى سامرًاء عاصمته وأجزل عطاياهم وأمرهم بالجلوس إلى الناس وإظهار السنة والأخذ بالتسليم . وكان من أثر ذلك أنْ اندحر المعتزلة على حين انتصر الفقهاء والمحدِّثون ، وأُخذ كثير منهم يجرَّحون المعتزلة ، وقوى نفوذهم وسلطانهم على العامة ، ولم يستطع المعتزلة بعد ذلك أن يستردوا سلطانهم .

على أن الاعتزال استمر فى نشاطه ، وخاصة أن كثيرين من تلاميذ فلاسفته الذين سميناهم عاشوا فى العصر العباسى الثانى ، ومنهم من طالت حياتهم فيه ،

فكان طبيعيًّا أن يظل له جهابذته وأن تظل له حلقاته في البصرة وبغداد ، بل إن كثيرين من المعتزلة الجدد في العصر استطاعوا أن يكونوا لهم فلسفة أو كما اصطلح القدماء فرقة نسبت إليهم ، وفي مقدمتهم الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ وهو تلميذ النظام ، وكان واسع الثقافة إذ لم يترك ثقافة أجنبية إلا اطلع عليها وخاصة الثقافة اليونانية وما يتصل بها من الفلسفة الطبيعية والمنطق ، وقد ظل يدافع عن المعتزلة ويجادل خصومهم جدالا عنيفاً ، وله في ذلك كتاب مستقل سماه « فضيلة المعتزلة » . ويقول ابن المرتضى فى كتابه طبقات المعتزلة : « إنه أُغْرَى بشيئين : كون المعارف ضرورية والكلام على الرافضة (١١)» والمراد الرد على الرافضة من الشيعة وبيان ما فى اعتقاداتهم من فساد.ويفسر الأشعرى قوله بأن المعارف ضرورية بأنه كان يذهب إلى أن « ما بعد الإرادة فهو للإنسان بطبعه وايس باختيار ، وايس يقع منه فعل باختيار سوى الإرادة(٢٠) ويزيد الشهرستاني ذلك بيانًا بقوله : « انفرد الجاحظ بمسائل منها قوله إن المعارف كلها ضرورية طباع وليس شيء من ذلك من أفعال العباد، وايس للعبدكسب سوى الإرادة وتحصل أفعاله منه طباعاً». (٣) ويقول البغدادي في الفَرْق بين الفرَق . « مما نسب إلى الجاحظ قوله : « إن المعارف كلها طباع ، وهي مع ذلك فعل للعباد وايست باختيار لهم ، ووافق ثمامة ابن الأشرس في أن لا فعل للعباد إلا الإرادة ، وأن سائر الأفعال تنسب إلى العباد على معنى أنها وقعت منهم طباعاً وأنها وجبت بإرادتهم (٤٠)». ولعل في ذلك كله ما يوضح رأيه فى أن المعارف ضرورية" طباع" ، يريد أنها تحصل بلا اكتساب ، إنما كل ما هناك أن الإنسان يوجه إليها إرادته، فتحدث اضطراراً وطبيعة ومثلها أفعال الإنسان تحدث طبيعة واضطراراً ما دامت قد اتجهت إليها إرادته، فالمدار على الإرادة ، وما يحدث بعدها فناشئ عنها ، ويقول الشهرستاني إنه : «كان يقول بإثبات الطبائع للأجسام كما قال الطبيعيون من الفلاسفة، وقال باستحالة عدم الجواهر فالأعراض تتبدل والجوهر لا يجوز أن يفني » ، ويقول أحمد أمين : « وهي عبارة

<sup>(</sup>١) انظر كتاب طبقات المعتزلة لابن (

المرتضى ( طبع بير وت ) ص ٦٧ .

<sup>(</sup>٢) مقالات الإسلاميين ٢ / ٤٠٧ .

<sup>(</sup>٣) الملل والنحل للشهرستانى (طبع مؤسسة

الحلبي) ۱ / ۵۰ .

<sup>(</sup> ٤ ) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ١٧٥ .

على إيجازها تدل على معان عديدة فهو يقرر فيها القوانين الطبيعية للأشياء، فللماء وللنار ولأشياء هذا العالم كلها قوانين طبيعية لا تتخلف ، وهو يقرر المبدأ الهام الحديث وهو أن المادة لا تنعدم ، فالجوهر عنده لا يفنى وإنما تتغير الأعراض فجوهر المادة ثابت لا ينعدم ، وإنما يتحول ويتغير فيكون مرة ماء ومرة زرعاً ومرة معدناً ومرة خشباً، وهذه كلها أعراض طارئة على المادة ،وإن شت فقل: إنها طارئة على العناصر الأولية التي تتكون منها المواد (١١)». وذكر الشهرستاني تكملة لنظرية الجاحظ في الطباع أنه كان يقول في أهل النار «إنهم لا يخلدون فيها عذاباً بل يصيرون إلى طبيعتها »، وأنه كان يقول: النار في الآخرة تجذب أهلها إلى نفسها بدون أن يدخل أحد فيها ، فهي التي تدخلهم نفسها وتخلفهم فيها . وقد رد أبو الحسين الحياط على نسبة هذا القول إلى الجاحظ، وقال إنه مما نسبه إليه ابن الراوندي الكذاب ، وقال إنه كذب عليه أيضاً في نسبته إليه إحالة فناء الأجساد وعدمها (٢). ولعل في ذلك ما ينبهنا إلى أنه يجب الاحتياط في التعرف على آراء المعتزلة وأنه يحسن استقاؤها من كتبهم الخاصة .

وعاصر الجاحظ وتلاه كثير من المعتزلة في البصرة وبغداد ، وهم يكونون في هذا العصر الطبقات السابعة والثامنة والتاسعة من كتاب طبقات المعتزلة لابن المرتضى ، ومن أهمهم أبو يعقوب يوسف بن عبد الله بن إسحق الشحام من أصحاب أبي الهذيل ، وإليه انتهت رياسة المعتزلة في البصرة في وقته (٢) ، وكان يعاصره في بغداد جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب ، وكانا ورعين زاهدين ، ويسوق أبو الحسين الحياط في كتابه الانتصار بعض آرائهما ، ويذكر أن أولهما صنف كتباً كثيرة في الفقه ، وأن له كتاباً في الرد على أصحاب الرأى والقياس في الشريعة (٤).

ومن تلامذة جعفر بن مبشر أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عبان الحياط الذي عاش حتى نهاية القرن الثالث الهجرى . وكان من أكثر المعتزلة علماً بأقوالهم

<sup>(</sup>١) ضحى الإسلام (طبع ونشر مكتبة (٣) طبقات المعتزلة ص ٧١.

النهضة - الطبعة السابعة ) ٣ / ١٣٥ . (٤) الانتصار ص ٨١ .

<sup>(</sup>٢) الانتصار للخياط ص ٢١ - ٢٢.

واختلافاتهم ، وكان فقيها مثل أستاذه ومحد ثما مرموقاً . وله كتب كثيرة في الرد على ابن الراوندى ، نُشر منها — كما مربنا في غير هذا الموضع — كتاب الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ، وهو يدل بوضوح على سعة معرفته بآراء المعتزلة ، وكان ابن الراوندى نسب إليهم آراء كثيرة غير صحيحة ، فزينها وبين بطلانها ، ومن عجب أن نرى البغدادى في الفرق بين الفرق والشهرستاني في الملل والنحل ينسبان إليهم بعض هذه الآراء ، كما يتضح من المقارنة بين ما جاء فيهما عن الجاحظ مثلا وما جاء في كتاب الانتصار . ويمكن من هذا الكتاب استخلاص كثير من آراء الحياط مؤلفه ، ومن آرائه المهمة ذهابه إلى أن المعدوم يتُعدّ شيئناً ، محتجا بأن الشيء ما يعلم ويخبر عنه ، وبذلك عدًا الجوهر جوهراً في العدم والعرض عرضاً في العدم ، وأطلق على المعدوم لفظ الثبوت (١) .

وأنبه من هؤلاء المعتزلة جميعاً وأشهر أبو على (٢) محمد بن عبد الوهاب الجباً ثي المتوفى سنة ٣٠٣ وهو تلميذ أبى يعقوب الشحام البصرى ، وهو وابنه أبو هاشم من معتزلة البصرة . ولعل خير ما يصور آراءه كتاب مقالات الإسلاميين للأشعرى تلميذه وفيه أنه كان يرى أن الله سبحانه لم يزل عالمًا بالأشياء والجواهر والأعراض وأن الأشياء تعشم أشياء قبل كونها وكذلك الجواهر والحركات والسكون والألوان والطعوم والأراييح والإرادات (٣) . وكأنه في موقفه إزاء الأشياء يلتي بالخياط في رأيه الذي مر بنا آنشًا ، وقد حاول بعض خصومهما أن يلزمهما بأنهما يقولان بأزلية الأشياء وقدم الأجسام والجواهر والأعراض ، ومن المحقق أنهما لم يقولا بذلك إنما يريدان أزلية العلم الإلهي . ومن تدمة رأى أبي على أنه كان يرى أن ما علم الله أنه يكون لا بد أن يكون. وكان يرى أن من الذنوب صغائر وكبائر ، وأن الصغائر تستحق غفرانها باجتناب الكبائر ، وأن الكبائر تُحبيط الثواب على الإيمان ، وكان يذهب غفرانها باحتناب الكبائر ، وأن الكبائر تمون الحقر كفرائ) . وكان يقول إن الله خير بما

<sup>.</sup> ١٧ / ١ الشهرستاني ١ / ٧٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر فى ترجمة أبى على الجبائى وآرائه طبقات المعتزلة لابن المرتضى م ٨٠ ومقالات الإسلاميين للأشعرى فى مواضع مختلفة والشهرستانى ١/ ٧٨ ومذاهب الإسلاميين لعبد الرحمن

يدوى ، الحزء الحاص بالمعتزلة والأشاعرة ص ٢٨٠ وما بعدها .

<sup>(</sup>٣) مقالات الإسلاميين ١ / ٢٢٢ .

<sup>(</sup>٤) مقالات الإسلاميين ١/ ٣٠٥.

فعل من الحير ، وقال إن الأمراض والأسقام ليست بشر في الحقيقة وإنما هي شرق الحجاز ، وكذلك كان قوله في جهنم إذ كان يقول إن عذابها ليس بخير ولا بشر في الحقيقة ، لأن الحير هو النعمة وما الإنسان فيه منفعة ، والشر هو العبث والفساد وعذاب جهنم ليس بصلاح ولا بفساد وليس برحمة ولامنفعة ، ولكنه عدل وحكمة (١٠) . وكان يرى أن معنى قوله تعالى : (الله نور السموات والأرض) إنما هو على سبيل التوسع ، ومعناه أنه هادى أهل السموات والأرض ، وأنهم يهتدون به كما يهتدون بالنور والضياء وقال إنه لا يجوز أن نسميه نوراً على الحقيقة إذ هو ليس من جنس الأنوار(٢٠). وكان يُجل العقل إجلالا شديداً ، وهو إجلال كان يتابع فيه المعتزلة ، الأنوار(٢٠) . وكان يُجل أبو هاشم حميعاً باسم العقليين ، غير أنه مضى في الشوط إلى نهايته و فأثبت وتابعه ابنه أبو هاشم سشريعة عقلية ، ورد الشريعة النبوية إلى مقد رات ويقال إن تلاميذه حر روا ما أملاه فوجدوه مائة وخمسين ألف ورقة ، ولم يبق من ويقاله إن تلاميذه حر روا ما أملاه فوجدوه مائة وخمسين ألف ورقة ، ولم يبق من مصنفاته الكثيرة سوى تفسيره .

وأبو هاشم (٤) الجُبَّائى عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب المترفى سنة وأبو هاشم (٤) الجُبَّائى شهرة ، بل إنه يتقدمه فى الشهرة وذيوع الاسم ، بل لقد تحول المعتزلة فى القرن الرابع الهجرى إلى مذهبه وآرائه ، مؤمنين بأنه لم يبلغ غيره فى الكلام مبلغه . وأبوه هو أستاذه الذى خرَّجه فى المباحث الاعتزالية ، وهو يتفق معه فى كثير من آرائه ، وينفرد عنه فى آراء كثيرة أيضًا ، يقول ابن المرتضى : « وقد استنكر بعض الناس خلافه على أبيه، وليست مخالفة التابع للمتبوع فى دقيق الفروع بمستنكر ، وفى ذلك يقول أبو الحسن الكرخى :

يقولون بين أبي هاشم فقلتُ وهل ذاك من ضائرٍ

وبين أبيه خــلافٌ كثيرٌ وهل كان ذلك مما يَضيرُ

١٩٥/٢) مقالات الإسلاميين ٢/ ١٩٥٠

<sup>(</sup>٢) مقالات الإسلاميين ٢//١٩١.

<sup>(</sup>٣) الشهرستاني ٨١/١ .

<sup>(</sup>٤) انظر في ترجمة أبي هاشم تاريخ بغداد ١١/ ٥٥ وطبقات المعزلة ص ٩٤

والفهرست ص ٢٦١ والملل والنحل الشهرستاني ٧٨/١ وما بعدها والفرق بين الفرق البغدادي (طبعة محيى الدين عبد الحميد) ص ١٨٤ ومذاهب الإسلاميين لبدوي ١/ ٣٣٠.

فَخَلُّوا عن الشيخ لا تعرضوا لبحر تضايقُ عنه البحورُ وإن أبا هاشم تِلْوُهُ إلى حيث دار أبوه يدورُ ولكنْ جَرى من لطيف الكلام كلامٌ خنيًّ وعامٌ غزيرُ

فهو قد دار مع أبيه في آراء كثيرة ، واستقل عنه في أخرى استقلالا ، لا يضيره ، فحبُّه أباه وتقديره شيء ، وحبه الحقيقة الاعتزالية وتقديره إياها شيء آخر . وأدرك الشهرستاني ما بين الأب والابن من الاتفاق ، فجمع بينهما في فصل واحد ، عارضًا فيه أولاً وجوه اتفاقهما، ثم ذكر ما خالف فيه أبو هاشم أباه . ولعل أهم نظرية عُرُف بها هي نظرية الأحوال ، وهي نظرية تتصل بصفات الله الأزلية ، ومعروف أن المعتزلة نفوها من قديم ذاهبين إلى أنها هي عين الذات الإلهية ، فالله عالم بذاته ، أي علمه هو ذاته ، وهكذا بقية الصفات ، وقال أبو على الجبائي إن الله عالم لذاته وقادر لذاته ، وهلم جرًّا ، وتنبُّه أبو هاشم إلى فساد قول أبيه لما يترتب عليه من جعل الله علة لصفاته (١). فحاول النفوذ إلى رأى دقيق وهداه عقله إلى أن الصفات أحوال تدرك بها الذات على نحو إدراكها للمعانى الكلية ، ويوضح ذلك الشهرستاني قائلا: «عند أبي هاشم هو عالم الماته أي ذو حالة هي صفة معلومة وراء كونه ذاتاً موجوداً إنما تُعلَّمُ الصفة على الذات لا بانفرادها ، فأثبت أحوالا هي صفات لا موجودة ولا معدومة ولا معاومة ولا مجهولة ، أي هي على حيالها لاتُعُمْرَفُ كذلك بل مع الذات، قال : والعقل يدرك فرقاً ضرورياً بين معرفة الشيء مطلقاً وبين معرفته على صفة ، فليس من عرف الذات عرف كونه عالماً ولا من عرف الجوهر عرف كونه متحيزاً قابلا للعرض (٢)». وهي نظرية دقيقة ، إذ حاول بها أبو هاشم أن يلغى ما قد يُنظَّنُّ من نفي المعتزلة: أبى الهذيل العلاَّف وأضرابه للصفات الأزلية عن الله أنه ليس لها وجود مع أنها مكررة مرددة في الذكر الحكيم ، فقد ذهب إلى أنها في حال وسطى لا موجودة ولا معدومة ، وأنها تُدْرَكُ كما تدرك الكليات بدون أن تكون هي نفسها عين الذات، وكأنه خشي أن يؤول ذلك عند بعض الناس إلى أن تكون جواهر أو أقانيم ، فأثبت أنها أحوال ، وفي الوقت

<sup>(</sup>١) أصول الدين للبغدادي (طبعة إستانبول) (٢) الشهرستاني ٨٢/١ .

ص ۹۲

نفسه كان يرد على زميله الأشعرى كما سيلى عما قليل فى فكرته القائلة بأن الصفات الإلهية زائدة على الذات. ومن آراء أبى هاشم الطريفة تعليله للعقاب الأخروى إذ يقول: «إن القديم تعالى خلق فينا شهوة القبيح ونفرة الحسن ، فلا بد أن يكون فى مقابلته من العقوبة ما يزجرنا عن الإقدام على المقبّحات ، ويرغبنا فى الإتيان بالواجبات ، وإلا كان يكون المكلبّف مُغْربي بالقبع ، والإغراء بالقبع لا يجوز على الله تعالى (۱) »، وكأنبّه تنبّه بوضوح إلى أن الغرض من العقاب التربية وأن يحد ندر الإنسان عواقب عمله الوخيم حتى ينتهى عنه . وكان أبوه يرى أن التوبة عن الصغائر تجب سمعًا وعقلا ، أما أبو هاشم فكان يرى أنها لا تجب إلا سمعيًا ، لأن التوبة عن بعض الكبائر مع الإصرار على التوبة تجب عنها (۲) . وكان أبوه يرى أن التوبة عن بعض الكبائر مع الإصرار على بعض آخر تصح ، أما أبو هاشم فكان يرى أنه لا تصح التوبة عن بعض الكبائر وبعض ، فلا بد أن يتوب المذنب من جميع الكبائر توبة نصوحا (۲).

وتلميذ ثان لأبى على الجُسِّائى انفصل عنه بأكثر مما انفصل ابنه أبو هاشم، بل لقد استطاع أن يقيم مذهباً جديداً لا يعارض به أستاذه فحسب، بل يعارض به المعتزلة جميعا، إذ أقامه على التوسط بين آرائهم وآراء أهل السنة، حتى لقد عنداً هو نفسه مذهب أهل السنة، ونقصد أبا الحسن (ئ) على بن إسماعيل، سليل أبى موسى الأشعرى الصحابى الجليل، المترفى سنة ٣٢٤، وقد ظل على مذهب المعتزلة أبى موسى الأشعرى الصحابى الجليل، المترفى سنة ٣٢٤، وقد ظل على مذهب المعتزلة أربعين عاماً كان يختلف فيها إلى حلقات أستاذه أبى على الجبائى، ثم تاب من القول بالعدل وخلق القرآن وعدم رؤية الله بالأبصار وأن الإنسان يفعل أعماله بقدرته وإرادته الحالصة، وظل يلتى محاضراته بالبصرة والناس يقبلون عليه إلى أن بدا له أن يتركها إلى بغداد وظل بها إلى وفاته.

وقد نُشرت له كتب مختلفة، منها مقالات الإسلاميين التي رجعنا إليها مراراً ،

<sup>(</sup>۱) شرح الأصول الخمسة للقاضى عبد الجبار ص ۹۲۰

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ص ٧٩٢

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ص ٧٩٤

<sup>( ؛ )</sup> انظر في ترجمة الأشعرى تاريخ

بغداد ۱ / / ۳٤٦ والفهرست ص ۲۷۱ والجواهر المضية في طبقات الحنفية ۱ / ۳۰۳ وابن خلكان وطبقات الشافعية للسبكي ۳۲۷/۳ والنجوم الزاهرة ۳/۳۰۲ ومذاهب الإسلاميين لبدي ۲۸۷/۱

ومنها رسالته : الإبانة عن أصول الديانة واللمع، وهما يصوران مذهبه تصويراً دقيقاً ، وهو مذهب كما قدمنا يوازن بين آراء أهل السنة ، وكل مسألة تـُـذ ْكر فيها الأدلة العقلية والأدلة السمعية من الكتاب والسنة ، ونضرب مثلا الملك البراهين على وجود الله ، وقد اشتقها من القرآن اشتقاقاً على هذا النمط الذي ساقه الشهرستاني إذ يقول : قال الأشعرى : الإنسان إذا فكر في خلقته من أي شيء ابتدأ ، وكيف دار في أطوار الحلقة طوراً بعد طور حتى وصل إلى كمال الحلقة ، وعرف يقيناً أنه بذاته لم يكن ليدبر خلقه ، ويبلغه من درجة إلى درجة ويرقاه من نقص إلى كمال -عرف بالضرورة أن له صانعًا قادراً عالمًا مريداً ، إذ لا يُتَصَوَّرُ صدور هذه الأفعال المحكمة من طبع لظهور آثار الاختيار في الفطرة وتبين آثار الإحكام والإتقان في الحلقة (١٠)»، وواضح أنه يستلهم في هذا البرهان ما جاء فيه من أطوار خلق الإنسان وتحوله من نطفة إلى علقة فمضغة فعظام فكسوة من لحم ، ثم أطواره في حياته . وإذا عرض مثلا لبيان أن الله لا يشبهه شيء َ أدلى بالبرهان العقلي ثم أتبعه بالبرهان السمعي من مثل قوله تعالى : (ليس كمثله شيء) . وعلى هذه الشاكلة دائمًا يسوق الأشعرى مع الأدلة العقلية الأدلة السمعية . وقلنا آنفًا إن مذهبه وسط بين مذهبي المعتزلة والمحدّثين ، وقد تابع الأواين في تنزيه الذات العلية عن التشبيه وكل ما يتعلق بالتجسيد ، وأخذ بقول المحدِّثين في أن الله يُـرَىبالأبصار يوم القيامة ، مستدلا على ذلك بأدلة سمعية أوضحها في رسالته « الإبانة » إيضاحاً تاما و بأدلة أخرى عقلية أوضحها في « اللمع » . وتوسط بين المعتزلة والجبرية في أفعال الإنسان وخالقها ، فقد كان الجبرية يذهبون إلى أن الله خالق أفعال الإنسان ، وقال المعتزلة ، بل الإنسان هو الذي يخلق أفعاله ، وتوسط الأشعري فقال إن أفعال الإنسان لله خلقاً وصنعاً وهي الإنسان كسباً وإرادة فهو يريدها والله يخلقها فيه (٢). وكان يرى أن صفات الله أزلية قائمة بذاته ، فهي ليست عين الذات الإلهية كما يقول أكثر المعتزلة ولا هي أحوال كما قال أبو هاشم الجبائي بل هي زائدة على الذات قائمة بها (٣). وحاول التوفيق في مسألة خلق القرآن بين المعتزلة والمحدّثين من أمثال ابن حنبل أى بين القولين القائلين بأن القرآن حادث أو هو قديم ، فقال إن العبارات

<sup>(</sup>١) الشهرستاني ١/ ٩٤. (٣) الشهرستاني ١/ ٩٥

<sup>(</sup>٢) اللبع ص ٤٥ وما بعدها.

والألفاظ المنزلة على لسان الملائكة إلى الأنبياء عليهم السلام دلالات على الكلام الأزلى ، والدلالة محلوقة محدثة ، والمدلول قديم أزلى (١)» ، وبعبارة أخرى كان يرى أن القرآن وكلام الله القائم بذاته قديم ، أما الكتاب الذي بين أيدينا والذي نزل به الوحى في زمن من الأزمان فحادث . وأنزل العقل من مكانته القدسية عند المعتزلة وخاصة في الإلهيات ، إذ قال إن معزفة الله وشئونه الإلهية ليس سبيلها ولا أداتها العقل ، بل الوحى والشرع ونصوص القرآن والسنة ، فالعقل عنده لا يوجب شيئاً ولا يقتضى تحسيناً ولا تمقيدها ، ولا يوجب على الله رعاية لمصالح العباد ، والواجبات كلها واجبات بالسمع ، وقد تُحمَّل معرفة بالعقل ، ولكنها لا تجب إلا عن طريق السمع (٢).

<sup>(</sup>۱) الشهرستاني ۱/۹۹

### الفصت لالترابع

#### نشاط الشعر

١

### علم الشعراء بأسرار العربية

كل من يتابع جهود الغويين في القرنين الثاني والثالث للهجرة يلاحظ تواً كثرة ما أدوه للعربية وشعرائها من دراسات متنوعة ، فقد جمعوا مادتها الشعرية واللغوية جمعاً مستقصيا صوروه في مباحث مفردة كبحث عن الإبل أو الشجر أو الكلا أو النخل و الكرام أو خكش الإنسان أو الميسر والقداح أو الأنواء ، وكبحث عن الاشتقاق أو عن علامات التأنيث أو الهمز وتحقيقه أو عن فعلت وأفعلت أو عن الاضداد ، أو عن الوحش والسباع والطبر والهوام وحشرات الأرض . وكادوا لا يتركون موضوعاً ولا صيغة لغوية فيها بعض الاشتباه إلا دونوا فيها الرسائل القصيرة والطويلة . ثم ألتّفوا الكتب المجلدة . واستطاعوا منذ أواسط القرن الثاني المهجرة أن يضعوا قواعد النحو العربي وضعاً نهائياً وبالمثل قواعد الصرف والتصريف ، وأيضاً قواعد الأوزان الشعرية والقوافي ، بحيث أصبح الشعر العربي والمتم عن مناه مناه العربي ، عني نحو مناه بين د فتم بين د فتم ين معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأليّف على نحو ما هو معروف عن معجم العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد ، وأليّف على غراره بأخرة من العصر ابن دريد معجمه المشهور : الجمهرة ، كما مرّ بنا في غير هذا الموضع .

وعلى هذا النمط أخذ اللغويون يجمعون للناشئة من الشعراء وغير الشعراء مادة اللغة ، كما أخذوا يبسطون لهم قواعدها النحوية والصرفية والموسيقية ، وقد مضوا منذ مطالع العصر العباسي يجمعون لهم عيون الشعر العربي في مجاميع كثيرة ، غير ما جمعوه

من الدواوين القديمة الجاهلية والإسلامية، وما أخلوا يجمعونه من دواوين العصر العباسي للشعراء النابهين، وكانوا يشرحون ما يجمعونه من أشعار تلك الدواوين حتى تفقهه الناشئة فقها حسناً، وشاركهم الشعراء في هذا الصنيع على نحو ما مر بنا في الفصل السالف مما صورناه عند أبي تمام والبحترى، وقد يكون مما دفعهما إلى هذه المشاركة أنهما وجدا اللغويين يهتمون في كثير من الأمر بالشعر الغريب، ليتخذوا منه مادة للتعليم على نحو ما يلقانا في كتابات ابن السكيت وتعلب، فأرادا أن يقفا الناشئة بجانب ذلك على طرائف الشعر القديم والحديث، وكان كثير من اللغويين قد عنى بالترجمة للشعراء القدماء الجاهليين والإسلاميين، فانبرى بعض الشعراء والأدباء يترجم للشعراء العباسيين في كتب يفردها لهم، كما يلقانا في كتاب الشعراء والأدباء يترجم للمعراء العباسيين في كتب يفردها لهم، كما يلقانا في كتاب ابن قتيبة بين القدماء والمحدثين في كتابه « الشعر والشعراء » . وكانت قد سبقت ذلك ابن قتيبة بين القدماء والمحدثين في كتابه « الشعر والشعراء » . وكانت قد سبقت ذلك كله كتب في تراجمهم للأصمعي وأبي عبيدة ودعبل ، وكتاب طبقات الشعراء لابن سلام مشهور .

وكل ذلك مكتن الناشئة من إتقان العربية والوقوف على كثير من أسرارها التركيبية والموسيقية ، وزاد من وقوفهم على هذه الأسرار أن بيئة المتكلمين أخذت تعني منذ القرن الثانى الهجرى بتلقين الناشئة بعض قواعد البيان والبلاغة ، حتى يحسنوا الجدل والحوار وحتى يخلبوا ألباب سامعيهم ، وإذا هذه القواعد تتفجر على ألسنتهم عند بشر بن المعتمر وأمثاله ،وإذا الجاحظ يؤلف في ملاحظاتهم وملاحظاته البيانية كتابه البيان والتبيين ، مصوراً فيه كثيراً من أسرار البيان العربي تصويراً يتيح للشباب أن يقفوا في غير مشقة على خصائص العربية وأن ينذو قوا هذه الحصائص تذوقاً دقيقاً . وشارك الجاحظ في هذا المجال كثير من اللغويين ، على نحو ما مرا بنا في الفصل السائف أمثال أبي عبيدة والمبرد ، ولم يلبث أن انبرى شاعر نابه هو ابن المعتز لتصوير فنون البيان الشعرى الرائع في كتابه « البديع » فاستطاع أن يضع لها المصطلحات التي كانت تجمعها في عصره ، وأن يتيح لها من واستطاع أن يضع لها المصطلحات التي كانت تجمعها في عصره ، وأن يتيح لها من التعريف بها ووصف أساليبها ما لم يتح لمتكلم أو لغوى أو شاعر من قبله ، باثنا في ثنايا ذلك ملاحظات دقيقة في الفن الشعرى وجماله المتنوع الذي لا ينضب معهد .

ومعنى ذلك كله أن العربية بخصائصها الجمالية والموسيقية والصرفية والنحوية وُضعت تحت أعين الناشئة في القرن الثالث الهجرى وضعاً علمياً دقيقاً حتى أصبح في ميسور كل ناشئ أن يُتقنها ، إذ يستطيع أن يقرأ أشعارها في غير عناء ويفهمها في غير مشقة ويتذوقها في غير تكلف ، بحيث يستطيع أن يسيغها ، بل أن يتمثلها تمثلا دقيقًا . على أنه يحسن أن نعترف بأن عربية مولدة أخذت تشيع على ألسنة العامة بجانب العربية الفصحى ،وكانت تتداولها الطبقات الدنيا وقد يشركها أفراد من الطبقات الوسطى ، وكانت تنتشر في العراق على ألسنة النبط وأهل الذمة ، وساعد على انتشارها تحول مقاليد الحكم العباسي من أيدى الفرس أصحاب الحضارة العريقة إلى أيدى الترك، وكانوا لايعرفون أىحضارة ولم يكن يعنيهم أن يحسنوا العربية، فاستخدموا اللغة الدارجة في أحاديثهم ، وكان ذلك عاملا مساعداً في إشاعتها لهذا العصر بين من يعلمون معهم في الدواوين وأعمال الدولة المختلفة ، وليس ذلك فحسب ، فقد كان نفر من كتابهم يستظهرون على ألسنتهم بعض الكلمات العامية ، وعمَّم ذلك بعض الباحثين في الشعراء ، إذ رأوا ابن قتيبة يحيل كتابه « أدب الكاتب » إلى أسواط حامية يشوى بها وجوه الكتاب لعصره معلناً النكير عليهم لعنايتهم بالمنطق والفلسفة والهندسة وعلم الفلك ، مسجلا قعودهم عن التثقيف ثقافة عميقة باللغة واشتقاقاتها وأبئيتها، وكيف أنهم لا يعرفون المدلولات الدقيقة للألفاظ ولامواضع استخدامها، مع جهلهم بكثير من الصيغ وما بينها من الفروق، فهم لا يعرفون فرق ما بين اسم المرة واسم الهيئة فى الصيغة، ولاكيف تتبادل الحروف أمكنتها، وكذلك الأفعال اللازمة والمتعدية ، مع ما يلوكون من الكلمات الفارسية .

وطبيعى أن هذه الحملة التى شنها ابن قتيبة على الكتتاب لا تشمل جمهورهم ، إنما هى تشمل أفراداً منهم، لم يكونوا من بلغاء العصر ولا من كتتابه الممتازين ، ومن أجل ذلك بجب ألا نعممها فى الكتتاب فضلا عن الشعراء ، ويجب ألا يغيب عن بالنا أن اللغويين كانوا لهم بالمرصاد ، فمن انحرف منهم عن جادة الفصحى شنعوا عليه وسقطوا به من حالق ستقطعة لاإقالة له منها أبداً ، إذ كانوا يتعد ون أنفسهم حسماة الفصحى ، وأن من نوهوا به من الشعراء طار اسمه ومن أزروا به لم تقم له قائمة ، وكان الشعراء يسلمون لهم بهذه المنزلة ، فكانوا يعرضون عليهم أشعارهم

وخاصة فى أول أمرهم ، كما يحدثنا أبو الشبئل أحد الشعراء لعصر المتوكل إذ يقول : ولما عرض لى الشعر أتيت جاراً لى نحويا هو المازنى وأنا يومئذ حديث السن ، فقلت له إن رجلا لم يكن من أهل الشعر ولا من أهل الرواية قد جاش صدره بشىء من الشعر ، فكره أن يُظهره حتى تسمعه ، قال : هاته ، وكنت قد قلت شعراً ليس بجيد ، إنما هو قول مبتدئ ، فأنشدته إياه فلما سمعه نهرنى عليه وذمّه (١١) ، ومنذ بشار بن برد فى العصر العباسى الأول نجد اللغويين يتعقبون الشعراء فى أساليبهم ، فكلما بدا من أحدهم انحراف عن جادّة الفصحى أعلنوا النكير عليه ، حتى لوكان فى انحرافه الظاهر إنما يقيس على أمثلة الشعراء القدماء وأبنيتهم أو على بعض أبنية العرب المسموعة ، وبما يصور ذلك عند بشار أنه رأى العرب يصوغون من الفعل فحكم للدلالة على السرعة السير ، فقاس على فده الصيغة و جكلى من الوجل قائلا :

## والآن أقصر عن سُمَيَّة باطلى وأشار بالوَجَليَ عليَّ مشيرُ

فأخذ كثير من اللغويين يحمل عليه مخطئًا له (٢)، وبشار محق ، لأن من حقه القياس ، وإذا كان من حقنا أن نقيس في شئون الدين ، كما قرَّر ذلك الفقهاء المعاصرون له من أمثال أبي حنيفة فأولى أن يقيس الشعراء في أبنية اللغة واشتقاقاتها الصرفية . وارتضت كثرة اللغويين منهم أن يخضعوا أحيانًا لضرورات الأوزان وأنغامها التي يصوغون عليها أشعارهم ، وسمَّوا ذلك ضرورات شعرية ، غير أن بعض المحافظين المسرفين في محافظتهم كانوا يَعدُ ون الضرورات عيوبيًا ، وكانوا لا يزالون يحصونها على الشعراء كما يحصون عليهم بعض أقيستهم مما لم يسمع عن العرب ، وظل يحصونها على الشعراء كما يحصون عليهم بعض أقيستهم مما لم يسمع عن العرب ، وظل ذلك دأبهم في العصر العباسي الأول حين كانوا يراجعون بشاراً وأضرابه . واحتفظ كتاب الموشح للمرزباني بطائفة كبيرة من مراجعاتهم لمعاصريهم ، من ذلك قول على بن الجهم :

ونحن أناس أهل سَمْع وطاعة يصح لكم إسرارُها وعِلانُها

<sup>(</sup>١) الأغاني (طبع دار الكتب المصرية) (٢) أغاني ٣ /٢٠٩.

فقد ذكروا أنه أخطأ في قوله : «علانها» بكسر العين وإنما سبمع عن العرب : «إعلانها» وكأن ابن الجهم صاغ من كلمة العلن عالنه كما قالوا أعلنه واشتق منها : عالنه علانياً . وسمعه المبرد يقول في بعض حديثه : «أظني مأزوراً في قعودي» ، فقال : لقد نقص في عيني حين سمعت منه هذا القول ، إذ المسموع موزور لا مأزور(۱) ، وكأن ابن الجهم قاس هذه الصيغة على مثال مأجور ومأثور . وهذان المثالان هما كل ما رواه اللغويون من أخطاء ابن الجهم ، وحيى على فرض خطئه فيهما وأنه لم يُصب في اجتهاده كان يحسن أن يغفروهما له وأن يشيدا بمدى معرفته للعربية وأمثلتها في البنية والصياغة ، إذ لم يحدث أن أخطأ فيها — إن سلمنا لهما بهذا الحطأ — سوى مرتين . وشاعر ثان هو على بن محمد العلوي الكوفي المعروف المعروف المحمداً في فقد أخذوا عليه خطأين : خطأ نحوياً وخطأ اشتقاقياً صرفياً ، فأما الحمداً النحوي في قوله :

وجْهُ هو البدر إلا أن بينهما فضلاً تلأَّلاً في حافاته النُّورُ في وجه ذاك أخاطيط مسوَّدة وفي مضاحكِ هذا الدرُّ منثورُ

فقد قالوا إن حق كلمة « منثور » فى آخر الببت الثانى النصب ، لأنها فى موقع الحال ، والطريف أن المرزبانى حاول إخراج الحمانى من هذا الخطأ وردًّه عنه ، فقال إن رفع منثور جائز بمعنى هو منثور (٢) ، والمسألة لا تحتاج إلى كل هذا التأويل فإن الحمانى تبادر إليه أن كلمة منثور خبر لكلمة الدر ، وكلمة « فى مضاحك هذا » متعلقة بها ، ولا عيب ولا خطأ فى ذلك . وأما الحطأ الاشتقاقى الذى عابوه على الحميًانى فنى قوله :

أَرقتُ وماليلُ المُضَام بنائم وقد ترقُد العينان والقابُ ساهرُ فقد قالوا إن الصواب مضيم بفتح الميم ، إذ لا يقال أضمته وإنما يقال ضمته (٣) فهي في غير حاجة إلى التعدية بالهمزة . وربما سمع الحماني من العرب من يقول أضام أو ربما قرأ ذلك في بعض الأشعار القديمة . وهو على كل حال خطأ واحد يشهد

<sup>(</sup>۱) انظر الموشح للمرزباني (طبعة (۲) الموشح ص ۵۳۰. دار نهضة مصر) ص ۵۲۵. (۳) الموشح ص ۵۴۵.

بسلامة لغته . وحتى البحترى الذى اشتهر بفصاحته وإتقانه للعربية وعلمه بأسرارها وقدرته البارعة على استخدام مفاتيحها الموسيقية نجد اللغويين يتوقفون بإزاء بعض استعمالاته ليثبتوا عليه الحطأ فى هذا الموضع أو ذاك، وقد زعموا أن من اللحن عنده قوله فى بعض شعره :

يا عليًّا بَلْ يا أبا الحسن الما لكَ رِقَّ الظريفةِ الحسناء

وواضح أن المنادى العلم ، وهو على ، فى أول البيت منصوب منون ، وحقه الضم (١) ، وهى مسألة يعرفها الناشئة ومن يتَشدون شيئًا من النحو ، وغريب أن يخطئ فيها البحترى، وهو فعلا لم يخطئ ، فإن رواية الكلمة فى الديوان « يا على » وإذن لا خطأ ، وقد يكون تقول عليه ذلك بعض خصومه . وأخذوا عليه قوله فى الفتح بن خاقان :

يا مِادحَ الفَتْح ويا آملَهُ لستَ امراً خابَ ولا مُثْنِ كَلَبْ

فقد قالوا إن كلة « مثن » فى البيت كان حقها النصب ، فيقال مثنياً ، لأنها معطوفة على منصوب هو كلمة « امرأ » وفاتهم أن البحترى رفع الكلمة على إضار مبتدأ محذوف أى : « ولا أنت مثن كذب » ومن حقه أن يصنع ذلك حين يريده . وأخذوا عليه أيضًا قوله :

ولو أنصفَ الحسَّادُ يوماً تأمَّلوا مساعيك هل كانتْ بغيرك ألْيَهَا فإنه سكَّن كلمة «مساعيك» وكان حقها النصب : «مساعيك» لأنها مفعول به ، وأنكروا عليه قوله في مطلع رثاثه للمتوكل :

محلُّ على القاطول أخلق دَاثِرُهُ وعادتْ صروف الدهر جَيْشاً تغاوره(٢)

وقالوا المروى : دَثِرٌ مُخْلِهَ ، ولا يقال : « أخلق داثره » لأن الداثر لا بقية له فتخلق أى تبلى وتستجد ، وهم مبالغون فى قولهم ، لأن العرب يقولون أطلال داثرة ، وهم يريدون بقاياها أو قل بقايا الديار قبل أن تُمُحْرَى محواً نهاثياً .

<sup>(</sup>١) انظر في هذا اللحن وما يتلوه مما (٢) المحل هنا: قصر المتوكل الذي قتل فيه أخذوه على البحترى الموشح ص١١ه وما بعدها. وكان قد بناه على جدول القاطول بسامراه.

أبو غالب بالجود يذكر واجبى إذا ما غَبِيُّ الباخلين نَسيه

وكأن ابن عباد لم يلتفت إلى أن البحترى إنما صنع ذلك لضرورة القافية التى تنتهى بها قصيدة البيت ، وأيضًا فإنه لم يلتفت إلى أن هذه لغة معروفة لطيئ قبيلة الشاعر إذ ينطقون مثل « رضى » بفتح الياء « رضى » بإسكانها وإشباعها . ويما يدل دلالة واضحة على تعنت اللغويين إزاء البحترى وغيره من الشعراء أن نجد صاحب خزانة الأدب يتر وى عنهم أنهم أنكروا عليه تسكين اللام فى كلمة « طلّحاته » من قوله مادحًا :

عدلتم بِطَلْحَةَ عن حَقَّه ونكَّبتمُ عن موالاتهِ وكيف يجوز لكم جَحْدُهُ وَطلْحتكم بعضُ طَلْحاته

قالوا كيف يسوّغ لنفسه تسكين اللام والوجه أن تكون مفتوحة (٢) ، وواضح أنه صنع ذلك لضرورة الشعر ، ومعروف أنها تبيح للشاعر أن يخرج على القواعد النحوية والصرفية أحياناً ، فما بالنا بالحركة والسكون حين يتبادلان مواضعهما وفي الحق أن كل ما أنكروه على البحترى مما يحق له ولا تجوز مؤاخذته عليه ، وهي صورة من التزمّت وضيق الأفق عند بعض اللغويين . ومما يدخل في هذا الباب من التعنت القبيح أن نجد بعض اللغويين يستمع إلى ابن الرومي يمدح الموفق حين قضى على ثورة صاحب الزنج الى مرت بنا في غير هذا الموضع ، فيقول في بعض مديحه مخاطباً الموفق :

ثناك له مقدارُه فكأَنما تقوَّض ثَهْلانٌ عليه وصِنْدَدُ (٢٦)

فيعترض على نطقه : « صندد ] بفتح الدال الأولى قائلا إنها « صند د ] بكسرها ( على أن اللغويين لم يكونوا يستطيعون بكسرها ( أ) . وإنما أطلنا في بيان ذلك كله لندل على أن اللغويين لم يكونوا يستطيعون

<sup>(</sup>١) الكشف عن مساوئ المتنبي الصاحب (٣) شهلان وصندد : جبلان .

ابن عباد (طبعة القاهرة) ص ٩ . (٤) ديوان الممانى الأبى هلال العسكرى

<sup>(</sup> ٢ ) خزانة الأدب للبغدادي ٣٩٤/٣ .

<sup>(</sup> طبعة بنداد ) ۲/ ۲ ه .

أن يتعلقوا في هذا العصر على الشعراء النابهين بأخطاء جوهرية في اللغة أو في التصريف ، بل لقد كانوا لا يزالون يلتقطون بعض الضرورات الشعرية ليعدوها أخطاء ، وحتى الحركات الداخلية في الكلمات وأبنيتها كانوا لا يزالون يتعقبونها على نحو تعقبهم لابن الروى في كلمة « صندد » . وكل ما ذكره المرزباني وسجله عن علماء اللغة في هذا الباب لا يعدو مثل هذه الصور التي وصفناها ، ومثلها ما حاول بعض معاصريه أن يسجلوه مثل الصاحب بن عباد وأبي هلال العسكرى ، فإنهم لم يتجاوزا في الغالب الضرورات الشعرية ، مما يدل دلالة قاطعة في العصر على سلامة اللغة وسلامة الألسنة ، وحقاً كما قلنا كانت هناك لغة عامية تتداول في الحياة اليومية ، ولكنها ظلت لا تجور على العربية ، وظلت الناشئة في كل مكان تتغذى بالفصحي وتتلقنها على أساتذتها النابهين . وكان هناك كثيرون لا يزالون يستخدمونها في حياتهم اليومية العاملة، وكان ذلك يرفع منهم في أعين الناس، يستخدمونها في حياتهم اليومية العاملة، وكان ذلك يرفع منهم في أعين الناس،

النحو يبسط. من لسان الأَلكن والمسرء تُعْظمه إذا لم يَلْحَنِ وإذا طلبتَ من العلوم أَجلُها فأُجلُّها عندى مقمُ الأَلْسُنِ

وإذا كان الإعراب في رأى بعض المغنين أو الضاربين على الطنبور يبلغ هذا المبلغ من المنزلة الرفيعة، فأولى أن تكون منزلته أرفع وأعلى شأناً عند الشعراء الذين عاصروه ، وفي الحق أنهم ظلوا يحافظون بكل قوة على الصياغة العربية في المفردات والتراكيب وعلى قواعد الإعراب والتصريف، بحيث نجد شاعراً ضخماً مثل البحرى أو ابن الروى لا يكاد اللغويون يتعلقون عليه بشيء ذى بال ، بل حتى الشعراء الذين اشتهروا بأنهم كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون والذين بم يجالسوا العلماء لأخذ قواعد النحو والتصريف مثل الخبئز أرزى ، الذى كان يخبز بالبصرة خبز الأرز ويبيعه في دكان متكسباً به، والناس يزدحمون عليه لساع شعره كان لا يعدو الفصحى في نظمه .

<sup>(</sup>١) عيون الأحبار لابن قتيبة (طبعة دار الكتب المصرية) ١٥٧/٢ .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور من بعض الوجوه كيف كان الشعراء ينزو دون بالعربية الفصيحة أزواداً مكتَّنتهم من الوقوف على خصائصها ودقائقها الإعرابية والصرفية، بحيث نفوا عن أساليبهم كل الشوائب التي كان من المفروض أن تسيل من العامية المتداولة إلى الفصحي، ولم ينفوها فحسب، بلعملوا جاهدين على أن يحتفظوا بالصياغة العربية الأصيلة بدون أن يدخل عليها نبوٌّ أو انحراف أوأى اعوجاج أوأى نقص فى الأداء. ويكفى أن يكون همَم ملم جماعة كبيرة من اللغويين أن يتعقبوا سقطات شاعر مثل البحترى فيعوزهم المثال ، فيلجئون إلى بعض الضرورات الشعرية عنده يسجلونها ، ومعروف أن شاعراً لم يكثر في هذا العصر كما أكثر ابن الروى، ومع ذلك لم يسعفهم الفحص في أشعاره إلا أن يسجلوا في بناء عنده حركة داخلية على تقدير صحتها إن سلم لهم ذلك . فإذا قلنا إن الشعراء في هذا العصر تمثلوا العربية وأسرارها التركيبية أقوى تسمثل وأروعه لم نكن مغالين ولا مُسبُّعدين ، بل الله تمثلوا أسرارها الجمالية كما مر بنا تمثلا بارعاً ، وهو تمثل جعل الشعراء يُعننَوْنَ عناية بالغة باختيار الألفاظ والملاءمة الصوتية بين اللفظة واللفظة في الجرس ، بل بين الحروف نفسها ، حتى يلذ الشعر الألسنة التي تنطق به والآذان التي تستمع له والأفئدة التي تصغى إليه ، وما زال الشعراء مكبين على قيثاراتهم يستخرجون منها أعذب الأنغام ، حتى استطاع البحترى أن يصل من ذلك إلى كل ما كان يحلم به الشاعر العربي منذ و رُجد امر و القيس حتى عصره ، فإذا شعره يستحيل أنغاماً وألحاناً خالصة .

والبحترى إنما هو رمز لحركة التمسك بالصياغة العربية ، بل التمثل لها بحيث تجرى فى نفس الشاعر سليقة الشعر العربى بكل سماتها وشاراتها و بكل معانيها وخواصها ، بل بحيث يفقه ذلك كله فقها تاماً دقيقاً ، بما أتيح له عند العلماء وأصحاب البلاغة من ملاحظات جمالية ، تنبع من الثقافة بالشعر السابق قديمه وحديثه ومن الذوق المصنى المتحضر ومن الشعور المرهف الرقيق . وإذا لغة الشعر تصبح تارة رصينة ناصعة كأتم ما تكون النصاعة والرصانة ، وحيناً تصبح عذبة خفيفة تكاد تطير لخفتها ورشاقتها عن الأفواه طيراناً . ومن هنا كنا نستطيع أن نقول إن أساليب الشعر فى العصر ظل لها رونقها و بهاؤها ، بل لقد ازدادت بهاء

ورونقاً ، بفضل تمثل الشعراء الفريد في العصر للصياغة العربية السليمة وبصرهم بأسرارها وحذقهم لحصائصها حذقاً جعلهم يُستَوُّونَ منها جواهر ولآلئ كثيرة . وإذن فن واجبنا أن نحترس أشد الاحتراس من حديث يوهان فلث في كتابه « العربية » عن اتساع الضيم الذي دخل في العصر على لغة الشعر وصياغته ، فإن هذا الضيم الذي ساقه حين يُبتْحتُ لا يعدو ما لاحظناه آنفاً عند البحتري ومعاصريه من أشياء تُعدَّ على الأصابع ، وهي تدخل جملة في الضرورات الشعرية ، وكأن كل الضيم الذي خاله إنما هو سراب ظنه ماء ، ولا ماء هناك ولا ضيم حدث في الفصحي على ألسنة شعراء العصر ، بل لقد كانوا يتقنون المعرفة بأسرارها ورسومها الفصحي على ألسنة شعراء العصر ، بل لقد كانوا يتقنون المعرفة بأسرارها ورسومها وصياغاتها الباهرة كأشد ما تكون المعرفة دقة وعقاً .

۲

#### ذخائر عقلية خصية

مر بنا نشاط الترجمة فى العصر كما مر بنا النشاط العام للحياة العقلية ، حتى ليكاد يظن الإنسان أنه لم يكن هناك أحد لا تتسع قراءاته ، فتشمل جميع مواد الثقافات المعروفة حينثذ من عربية وإسلامية وأجنبية من موارد شتى : موارد هندية وفارسية ويونانية ، مع ماكان يداخل المعارف الهيلينية من موارد شرقية فارسية وغير فارسية . فكل ذلك كان تحت أبصار الناس من شباب وغير شباب ينهلون منه كنا يشاءون دون حجاب ودون أية صعوبات ، فدار الحكمة مكتبة الدولة مفتوحة على مصاريعها ودور أخرى كثيرة عرضنا لها فى غير هذا الموضع ، ودكاكين الوراقين بالمثل تعرض كل ما يطلبه القارئ ، وحلقات المساجد تموج بالمحاضرين فى مختلف فروع المعرفة ، ولكل شخص الحق فى أن يستمع إلى ما يرغب فيه من هذه الحاضيات .

وأخذ العرب حينئذ.يشاركون مشاركة قوية فعالة فى تاريخ الفكر الإنسانى؛فإذا عليماء وفلاسفة عظام يأخذون فى الظهور بينهم ، ويكفى أن نذكر الحوارزمى العالم

الرياضي النابه واضع علم الجبر، والكندى الفيلسوف أو أول فلاسفة العرب بالمعنى الدقيق لكلمة فلاسفة ، وهما مُعْلمان كبيران في العصر يدلان أقوى دلالة على نهضة العقل العربي وازدهاره حينئذ ، مما عرضنا لبعض مظاهره في الفصل الماضي . وحدث في أثناء ذلك أن أخذ بعض الأدباء يتجرد للمزج بين ثقافات العصر واستخلاص ثقافة عربية لها طوابعها ومشخصاتها المستقلة ، على نحو معروف عن الجاحظ المعتزلي ، وكان المعتزلة قد أكبوا منذ أوائل العصر العباسي في القرن الثاني الهجرى على الثقافات الأجنبية يتزودون منها ، واستطاع كثيرون منهم أن يكوّنوا لأنفسهم نظريات تتصل بالطبيعة وما وراء الطبيعة مما صورناه فى كتابنا العصر العباسي الأول ، ونفذ الجاحظ في العصر كما قلنا آنفًا إلى الوصل في كتاباته بين الثقافتين العربية والإسلامية والثقافات الأجنبية ، بحيث غدت كتبه تغذي العقول والقلوب، فالأدب فيها يلتني بالفكر والعلم التقاء خصبًا مثمرًا ، على نحو ما نجد في كتابه «الحيوان». وخطا ابن قتيبة في هذا الاتجاه من المزج بين الثقافات خطوة أخرى كما أسلفنا ، فمزج فى كتابه « عيون الأخبار » بين الثقافة العربية والثقافة الفارسية مزجاً قويما، مزاوجاً بين طائفة كبيرة من الآداب في الثقافة الأولى والآداب السياسية في الثقافة الثانية ، مع ما أضافه من الحكم الطريفة التي جلبها من كتاب كليلة ودمنة المترجم عن الهندية ، وكذلك ما أضافه عن الثقافة اليونانية .

وكان طبيعياً لذلك كله أن تنمحى الأبعاد والفوارق بين الفكر العربى الحالص والفكر الأجنبى ، فإذا هما يمتزجان فى بيئة الشعراء وغيرها من البيئات ، وإذا كثير من الشعراء يتعمقون الفلسفة والثقافات الأجنبية ، وحقاً ظلت طائفة لاتعنى بهذا التعمق على نحو مامر بنا فى الفصل الماضى عند البحترى وأضرابه ، ولكن حتى هؤلاء وحتى البحترى نفسه لم يستطيعوا التخلص من معرفة بعض جوانب الفكر الأجنبى ، على حين نجد كثيرين غيره من أمثال ابن الروى تعمقوا فى هذا الفكر ، بل لقد أقبلوا عليه يلتهمونه التهاما ، بل لقد انقضوا عليه انقضاضا ، وكأنما لايريدون أن يبقوا منه بقية . على أنهم لم يفنوا فى هذا الفكر ، فقد ظلوا يحتفظون للشعر العربى بشخصيته ومقوماته الأساسية . فهم لايذيبونه فى الفكر الأجنبى ، بل هم يخضعون هذا الفكر له ، أو بعبارة أدق هم يتخذون من هذا الفكر وسائل كى يتعمقوا فى تصوير المشاعر أو بعبارة أدق هم يتخذون من هذا الفكر وسائل كى يتعمقوا فى تصوير المشاعر

والأفكار التي طالما عرض لها الشعر العربى ، مضيفين إليها معانى وخواطر حافلة يما يملأ النفس إعجاباً .

ولا ريب في أن ذلك كان على درجات ، فمن الشعراء من كان يغرق في التثقف بالثقافات الأجنبية ، ومنهم من كان لا يشق على نفسه ، فهو إنما يلم بأطراف منها تقل وتكثر حسب ملكاته العقلية ، ومهما أسرف الشاعر في هذا الإلمام فإنه يحتفظ لأساليبه بالنصاعة والنقاء ، حتى من كان يرجع إلى أصول غير عربية ، فقد استقر فى نفوس جميع الشعراء الاحتفاظ بتقاليد الشعر الموروثة وأن يظل شعرهم موصولا بماضيه ، وحقيًّا حاول الشعوبيون أن يشككوهم في هذا الماضي وأن يقطعوا صلتهم به ، ولكنهم لم يصيخوا إليهم ولا استمعوا إلى ضجيجهم ، فقد كانت شخصية الشعر العربي في نفوسهم أقوى من أن تزعزعها أو تهزها صيحات هؤلاء الشعوبيين المارقين ، فلم يزايلوها ولا انحرفوا عنها ولا عن أصولها التقليدية . بل لقد استطاعوا أن يثبتوا مرونة هذه الأصول، وأنها تتسع لفنون البديع الجديد التي سجلها ابن المعتز اتساعًا كانت تحمل مقدماته في صدورها من قديم ، بل لقد وجدوا في مرونة هذه الأصول ما يمكنها من أن تحمل كل صنوف الغذاء الفكرى الجديد على اختلاف ألوانها، غذاء الفلسفة والمنطق والعلوم المختلفة وغذاء الآداب الفارسية واليونانية والحكمة الهندية ، فكل سيول هذا التراث الثقافي الأجنبي من كل جنس يستوعبها الشاعر العباسي ويتمثلها ويتقنها علماً وفقهاً وتحليلا دون أن ينحرف بشعره عن أصوله الموروثة ، بل إن هذه الأصول تونق وتزدهر ويصبح كل ما يُسْتُمَلُ إليها من الفكر الأجنبي عربي اللسان والصياغة المصفاة ، بل أهم من ذلك أن ذهن الشاعر العباسي يصبح ذهناً عميقاً يتغلغل في حقائق المعانى نافذ إلى دخائلها وأغوارها البعيدة ، نفوذاً يتيح له ما لا ينفد من الخواطر الشعرية المبتكرة .

وحقا أن هذا العمق فى ذهن الشاعر العباسى يلاحظ منذ بشار ومن تلاه فى القرن الثانى ، غير أننا كلما تقدمنا مع الزمن ازداد هذا العمق بعداً فى بواطن المعانى المستقرة، وهو عمق رافقته صور كثيرة من دقة التحليلات والاستنباطات والتقسيات، فن ذلك ما يروية ابن قتيبة من أن بعض الشعراء أنشد الكندى الفيلسوف :

وفي أربع منى حَلَتْ منك أربعٌ فما أنا أدرى أيها هاج لى كربي

أوجهُك في عيني أم الطعم في فمي أم النطقُ في سمعي أم الحب في قلبي

فقال له الكندى: والله لقد قسَمتها تقسيمنا فلسفينا (١)، وتكثر مثل هذه التقسيات بين الشعراء إذ كانت تُعلَد من بدع العصر ومستحدثاته الطريفة، ومنها قول ابن المعتز في جمال الذوائب (٢):

سقتنى فى ليل شبيه بشعرها شبيهة خَدَّيها بغير رقيب فأمسيتُ فى ليلن بالشعر والدُّجَى وخَمْرين من راح وخَدًّ حبيب

وهو تقسيم طريف لليل والحمر جميعاً . وعلى نحو ماكانوا يغربون فى التقسيم كانوا يغربون فى الأخيلة ، وقد نقلوا منها ما أعجبهم فى آداب العجم ، من مثل قول على بن الجهم فى وصف الورد :

أَمَا ترى شجراتِ الورد مظهرة لنا بدائع قد رُكِّبْنَ في قُضُب كَأَنْهَ يواقيت يُطيف بها زَبَرْجَدٌ وسْطَها شَذْرٌ من اللَّهَب

والصورة من قول أرديشير: « الورد ياقوت أحمر وأصفر ودر أبيض على كراسى زبرجد يتوسطه شذور ذهب» (٣). ولا تكاد تُحثْمَى صور الشعراء الطريفة ، بل إن صور شاعر واحد أكثر من أن تحصى ، غير أنه مما يلاحظ أنهم عُنوا كثيراً بأن يغرقوا فى الوهم والتجريد على شاكلة قول العطوى أحد متكلمى المعتزلة الحذاق (١):

فوحق البيان يعضده البر هان في مأقط ألد الخصام ِ هي تجرى مَجْرى الأصالة في الرَّأُ ي ومجرى الأَرواح في الأَجسام ِ

وواضح مدى إغرابه فى الصورة إذ مثل صاحبته بجمال الأصالة فى الرأى ، وهى صورة فريدة ، وتوضح إحساس العطوى بما كان ينفذ إليه المعتزلة لعصره من تفكير أصيل منتهى الأصالة ، وهو تفكير كثيراً ما كان يدفعهم إلى صور غير

<sup>(</sup>١) ابن أبي أصيبعة ص ٢٨٧ .

<sup>(</sup>٢) زهر الآداب للحصرى ٣ /١٦ .

<sup>(</sup>٣) ديوان المعانى المسكري ٢/ /٣٧ وانظر

الديوان ( طبعة المجمع العلمى بدمشق) ص ١١١. ( ٤ ) معجم الشعراء للمرزبانى ( طبعة الحلمي

بالقاهرة) ص ٣٧٧ .

مألوفة من التجريد والوهم البعيد، وكأن الحسين بن الضحاك استعار منهم قبساً حين قال في بعض غزله (١):

إن من لا أرى وليس برانى نُصْبَ عينى ممثّلُ بالأَمانى بأَب مَنْ ضميرُه وضميرى أَبدًا بالمغيب يَنْتَجِيَانِ نحن شخصان إن نظرتَ وروحا ن إذا ما اختبرتَ بمتزجانِ فإذا ما هممتُ بالأَمر أوه مَّ بشيء بدأته وبداني كان وَفقًا ما كان منه ومنى فكأنى حكيتُه وحكانى خطراتُ الجفون منا سواءً وسواءً تَحرُّك الأَبدان

وهو يعبر عن اتحاد بالمحبوب وفناء فيه حتى كأنما هما شخص واحد وروح واحدة وإن بديا شخصين وروحين فخواطرهما واحدة ، بل حتى حركات الأجسام واحدة . وكل ذلك بعد في الحيال إلى درجة الوهم ، وعلى شاكلته قول ابن المعتز :

وشكوى لو أنَّ الدمع لم يُطْفِ حرَّها تولَّد منها بينهن حريقُ

فلولا الدموع لاحترق العاشقان، حرقتهما الشكوى الممضة التي لا يخمد أوارها، وقد تكون الصورة حسية، ولكن نشعر إزاءها بالبعد في الحيال والإغراق في الوهم كقول أبى العباس الناشئ المعتزلي في وصف سحاب يهطل ولا يكف عن سقوطه (٢):

خليلً هل للمُزْنِ مقلة عاشق أم النار في أحشائه وهي لا تدرى سحاب حكت ثكلي أصيبت بواحد فعاجت له نحو الرياض على قبر

فالمزن أوالسحاب مقلة عاشق ما تزال تتساقط منها حبات الدموع، وما بريقه إلا نار العشق الملتهبة في الأحشاء، بل لكأنه ثكلي فقدت وحيدها، فهي تبكي عليه بكاء مرًّا لا ينقطع. وللشاعرأشعار كثيرة في الإشادة بأصحابه من المتكلمين

<sup>(</sup>١) أغانى (طبعة دار الكتب) ٧/ ١٨٧ . (٢) زهر الآداب ١/١٧٧/ . العصر العباس الثاني

وكيف أنهم ينيرون دياجي المشاكل المظلمة بأفكارهم الثاقبة، وكانت مناظراتهم لا تزال دائرة في العصر على الرغم من استعلاء أهل السنة عليهم ، ولكنهم ظلوا يشعلون العراق بحجاجهم وحوارهم وجدالهم وظلوا يثيرون دفائن المعانى بردودهم ومناقضاتهم لحصومهم ، مما نرى آثاره عند الشعراء ، ومعروف أن الشاعر العربى من قديم كان يشكو طول الليل حتى ليبدو عند بعض الشعراء مظلماً لا آخر الظلامه، ويلم ابن بسام بهذا المعنى ، فيننى هذا الظلم عن الليل قائلا(١):

لا أظلم الليل ولا أدَّعى أن نجوم الليل ليستْ تَغُورْ ليلى كما شاءت فإن لم تَزُرْ طال وإن زارتْ فليلى قصيرْ

فالطول والقصر نسبيان ، وهما معلقان بصاحبته إن هي زارت قَصَر الليل و إن لم تزر طال ، وبذلك نقض المعنى على من سبقه نقضاً ، منصفاً لليل من الشعراء السابقين الذين طالما ظلموه. وقد يُقال : وأين شعر المعتزلة الذي استظهروا فيه عقيدتهم الاعتزالية ومصطلحاتهم الكلامية ، ويبدو أنه كان لهم شعر كثير في هذا الباب سقط من يد الزمن ، فالمرزباني في معجم الشعراء يترجم لشخص منهم يسمى محمد بن دكين المتكلم ويذكر أن له أشعاراً يحض فيها على القول بالعدل والتوحيد ، غير أنه لا ينشد منها شيئاً (٢).

وليست الأشعار الاعتزالية في نفسها شيئاً إلا ما قد تدل عليه من صلة أصحابها المعروفة بالفلسفة والفكر الأجنبي اليوناني وغير اليوناني، وأهم منها ما استودعه هذا الفكر في العقل العربي من خصب، ليس هو وحده مورده الوحيد، بل لعل تفاعل هذا العقل مع عناصر الفكر الأجنبي كانت أكثر خصباً، إذ استطاع أن يستوعبها ويتمثلها ، ويصطنع لنفسه من خلالها مواد لا تقل عنها روعة ولا جمالا، وهي مواد يمكن رؤيتها رؤية واضحة في كثرة التوليدات العقلية. ولا نبالغ إذا قلنا إنه لا يوجد شاعر في هذا العصر إلا وقد نفذ إلى كثير من هذه التوليدات حتى الشعراء الشعبيون من أمثال الحمدوني إسهاعيل بن إبراهيم ، ويروى التوليدات حتى الشعراء الشعبيون من أمثال الحمدوني إسهاعيل بن إبراهيم ، ويروى أن أحد ممدوحيه وهو أحمد بن حرب المهلبي وهب له طيلساناً (كساءً فارسيًا)

<sup>(</sup>١) المحتار من شعر بشار للخالديين (طبع (٢) معجم الشعراء ص ٤٠٧. خنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٠.

أخضر فلم يرضه، فأخذ ينشد فيه مقطعات تجاوز بها الحمسين من مثل قوله (۱۱):

طَيْلُسانٌ لابن حرب جاءنی قد قضی التمزيق منه وَطَره فَهُو قَد أَدرك نوحاً فعسی عنده من علم نوح خبره أَبدًا كُنَّا عِظاماً نَخِرَهُ)

ولا شك فى أن هذه قدرة بارعة ، والحمدونى لم يملكها عفواً ، وإنما ملكها واستحوذ عليها بفضل خصب ملكته وما أتاحت الثقافة المعاصرة له من محصول غذاها به ، فإذا هو حين يتناول موضوعًا مثل طيلسان ابن حرب وأنه خلّتى بال يستطيع أن يعرضه فى صور متعددة لا تبلغ فى العدد أصابع يد ولا أصابع يدين ، بل تتجاوز ذلك إلى عشرات من المقطوعات ، واكمل مقطوعة صورتها الطريفة الحاصة .

ويكاد الإنسان يقطع بأنه لا يوجد شاعر فى العصر إلا وقد أذعن الثقافات المعاصرة المتنوعة واتخذ منها غذاء لعقله وقلبه ، وكأن شاعراً لا يستطيع منها فكاكا ولا خلاصا، ونضرب مشلا بالبحترى المذى حمل فى بعض شعره حملة شعواء على من يكلفون الشعراء دراسة المنطق والفلسفة ، فإننا حين نتصفح أشعاره نجذ فيها آثار الثقافات التى عاصرته ، حتى لثراه يشيد بالعلم والمعرفة فى بعض ممدوحيه ، إذ يقول له (٢):

عرف العالمون فضلك بالعلم وقال الجهّال بالتقليد وهو لا يشيد بالعلم فحسب ، بل ينكر أيضًا التقليد وكأنه يدعو للاجتهاد واستخدام العقول ، بل إنه ليزعم أن التقليد جهل ما وراءه جهل ، وحرى بمن يدعو هذه الدعوة أن يطبقها على نفسه ، وأن يأخذها بالعلم والتثقيف ، وكل ما في الأمر أنه لم يكن يسرف في ذلك إسراف بعض معاصريه من الشعراء ولا كان يغيش مع الثقافة التي يفرغ له ، فقد كان يعيش في شعره مع نفسه أكثر مما كان يعيش مع الثقافة التي

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٢/٥٣٠ . المارف) ١/ ٦٣٨ .

<sup>(</sup>۲) ديوان البحرى (طبع دار

عاصرته ، بل إننا نحتاج إلى تقييد هذا الكلام ، فقد جمع من أشعار القدماء والمحدثين ديوان حماسة ضخماً . مما يؤكد أنه عكف على دراسة هذه الأشعار حتى استطاع أن يستخلص منها هذا الديوان ، وكأننا نعدم فى العصر الشاعر الذى لا يطلب الثقافة الفنية ، بل الثقافة العامة ، وكل من يتابع البحترى فى شعره يلاحظ أنه حوى لنفسه أطرافا من تلك الثقافة أتاحت له أن يصبح من ذوى الملكات الحصبة ، وتثقفه بأشعار أستاذه أبى تمام ذائع مشهور ، وهى نفسها تحبب إلى من يديم النظر فيها أن يأخذ بحظ أو حظوظ من الثقافات المعاصرة ، وصور بنفسه مدى تنوع هذه الثقافات وتنوع الكلام الذى يحملها فى قوله لبعض ممدوحيه (١) :

ولقد جمعت فضائلاً ما استُجْمِعَتْ يَفْنَى الزمانُ وذكرها لم يَهْرَم مِ مثلَ الكلامَ تفرَّقَتْ أنسواعُهُ فِرَقاً وتَجْمَعُها حروفُ المُعْجَم

وحقاً لم يكن البحترى صاحب تعمق فى معانى الشعر مثل أبى تمام أو مثل معاصره ابن الروى ، ولكن كانت ملكته خصبة ، وكانت ما تزال تمد ه بخواطر لا تنفد ، ونستطيع أن نلاحظ ذلك فى سينيته التى وصف فيها إيوان كسرى وصفاً لم يُسببَق إليه ، كما نستطيع أن نلاحظه فى تنوع اعتذاراته للفتح بن خاقان تنوعاً خلب معاصريه ، كما خلبهم عنده إبداعه فى وصفه لخيال المحبوبة أوطيفها حين يلم به فى رُوَاه وأحلامه، وتغنى الشعراء بالخيال قديم منذ أوائل العصر الجاهلى، واكن الجديد عند البحترى أنه استطاع بملكته العباسية الحصبة التى تقتدر على التوايد والإتيان بالصور المبتكرة والإكثار منها أن يستولى على إعجاب الأسلاف بمثل والهدان :

غزالا تُراعيه الجآذرُ أَغْيكَ اللهِ المُخَالِدُ اللهِ اللهُ التَّبْريحَ أَو نَقَعَ الصَّدا (٤) نُعَدَّبُ أَيقاظاً ونَنْعَمُ هُجَّدا (٥)

سَقَى الغَيْثُ أَجْرَاعاً عهدتُ بجوِّها إذا ما الكرى أهدى إلىَّ خيالَهُ ولم أَرَ مثْلَيْنَا ولا مثل شأَننا

منخفض الأرض . الجآذر : بقر الوحش .

<sup>( )</sup> نقع المدا : سكن الظمأ .

<sup>(</sup>ه) هجدا : نائسين .

<sup>(</sup>١) الديوان ١٤/٢٦٦٧ .

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ٢//٠٧٠ .

<sup>(</sup>٣) الأجراع : الرمال الطيبة . الجو :

وقوله (١):

بوصل منى نطُّلبه في الجِدُّ تَمْنَع (٢) وأعجلها داعي الصباح الملمُّع (٣) أوانَ تولَّتْ من حَشَاىَ وأضلعي(١)

أَلَمَّتُ بنا بعد الهدو فسامحتُ وما بَرحَتْ حتى مضى الليل وانْقَضَى فولَّت كأن البِّينَ يَخْلُجُ شَخْصَها

وواضح ما فى الشطر الأخير بالأبيات الأولى من لفتة ذهنية واضحة ، ومثله آخر الأبيات الثانية فقد وليَّت وكأنها تُننْتَزَع من حشاه وأضلعه وروحه ، وكان يعرف البحثري كيف يمس قلب سامعه ، كما كان يعرف كيف يه تأثر لنفسه ببعض الصور والمعانى ، فقد سمع أو حفظ قول القائل فى وصف أحاديث بعض النسوة وما يلُذ عن فيه من جمال وسحر:

سِقاطَ حَصَى المرجان من كُفِّ ناظم ِ إِذَا هِن سَاقَطْنَ الأَحاديث بِالضُّحَى

 أن يدير البيت في نفسه وما زال يحاول أن يضيف إليه إضافة بارعة ، وإذا ملكته تسعفه بقوله في وصف لقائه بمن خلبت لبُـَّه (٥):

تَبَيَّن رامي الدُّرُ منا ولاقِطُهُ (١) ولما التقينا والنَّقَا مَوْعِدٌ لنـــا ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقطه فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ولعل أكبر شاعر في العصر يصور ذخائر الفكر حينئذ في الشعر ومدى ما أثرت الحياة العقلية فيه ابن الرومى ، ويبدو عنده بوضوح أنه عكف على جميع الثقافات التي عاصرته ، وأنه أخذ ينهل منها حتى تحولت إلى ذهنه وقلبه ، فإذا هو يستوعبها ، وإذا هو يتقنها ، بل إذا هو يتمثلها تمثلا نادراً ، وكان مما دفعه إلى ذلك دفعاً اعتناقه مبكراً مذهب الاعتزال ، وفي

<sup>(</sup>١) الديوان ٢//١٢٣٧ .

<sup>(</sup>٢) الهدو : شطر من الليل .

<sup>(</sup>٣) الملم : المزوج سواده ببياضه

إشارة إلى أوائل الصباح .

٤) مخلج : ينتزع .

<sup>(</sup> ه ) ديوان المعانى ١ / ٢٣٨ وانظر الديوان

<sup>. 17</sup>TA/ T (٦) النقا: قطعة من الرمل.

شعره ما يدل على حرصه الشديد عليه كقوله (١):

# أأرفض الإعتزال رأياً كللًا لأنى بــه ضَنينً

فهو يؤمن به ويعتنقه منحازاً إليه ، ولا يرضى به بديلا ، وإنه ليمنحه كل حبه ، حتى ليصبح ضنيناً به ، وكأنه غدا جزءاً من جوهر نفسه ، ولعله الملك كان يحس بواشجة رحم بينه وبين نظرائه ممن يعتنقون هذا المذهب الذى كان معروفاً حينئذ بمبدئين يجادل فيهما أصحابه طويلا ، وهما العدل على الله بحيث لا يعطل حرية الإرادة عند الإنسان حتى يكون مسئولا عن أعماله وينال ما يستحقه من الثواب والعقاب ، فلا جبر ولا حتم ولا إلزام ، ثم التوحيد وما يمطوى فيه من تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، فهو ليس بجسم ولا عرض ولا يحده زمان ولا مكان ، وإلى ذلك يشير في بيان علاقته الوثيقة ببعض معاصريه قائلا له (٢):

إِن لا يكن بيننا قُرْبَى فآصِرَةٌ للدين يقطع فيها الوالدُ الولدا مقالةُ «العدل والتوحيد» تجمعنا دون المضاهين: مَنْ ثَنَى ومن جحدا

وواضح أنه يجعل لتُحمّه الاعتزال فوق لحمة القربى ، وكأنه يؤمن بأن القربى دم أما الاعتزال فعقل وروح ، وهو لذلك فوق القربى وشائج وأواصر . ولا يهمنا أنه كان يؤمن بالاعتزال من حيث هو ، وإنما يهمنا أن الاعتزال وصله بالثقافات الأجنبية على اختلاف صنوفها وألوانها ، فقد كان المعتزلة يتصلون مباشرة بهذه الثقافات لدعم عقولم من جهة ولتبين ما فيها من آراء فاسدة كانوا ينقضونها نقضًا ، وكانت أهم ثقافة أكبوا عليها الثقافة اليونانية بما فيها من فلسفة ومنطق ، وأكب معهم كثير من الشعراء وخاصة من كانوا يعتنقون الاعتزال على هذه الثقافة ينهلون منها ويعبون ، وفي مقدمتهم ابن الروى الذي يبدو أنه كان يفرغ لها وخاصة في مطالع حياته وينشق في ذلك أوقاتاً طويلة ، مما أتاح الأشعاره أن تصطبغ بأصباغ عقلية واضحة .

وأول ما يطالعنا من هذه الأصباغ صبغ يعم جميع أشعاره كما تعم الخضرة أشجار

<sup>(</sup>۱) دیوان ابن الرومی (نشر کامل کیلانی) (۲) ابن الرومی: حیاته من شعره (طبع ص ۹۲ . المکتبة التجاریة) ص ۹۲۳.

الطبيعة في الربيع ، ونقصد استقصاءه للمعانى ، فهو إذا ألم معنى لم يكد يترك فيه بقبة لأحد من بعده ، وكان لذلك تأثير مهم في قصائده إذ تبدو الأبيات فيها مترابطة ترابطاً لا يُعرفُ لأحد غيره من شعراء العربية ، ترابطاً يجعل البيت لا يُفهم أنهم الفهم إلا إذا نظر القارئ فيا يسبقه وال يتلوه ، حتى لتصبح القصيدة بناء متكاملا متناسقاً ، مما يوثق الوحدة بينها لا الوحدة الموضوعية فحسب، بل أيضاً الوحدة العضوية ، إذ تصبح كلا واحداً مؤلفاً من أجزاء ولكل جزء أو بيت مكانه ، بحيث لو نُزع منه إلى مكان آخر لنبا به المكان الجديد . ومنشأ في الأبيات يتولد بعضها من بعض ، أو قل هي الأفكار والمعانى ما تزال تتوالد وتشعب ، وكل شعبة تنشأ عن سابقتها وتلتحم بها لحمة القرابة ، بل لحمة الأعضاء في الجسد الواحد .

وتتصل بهذا الجانب عند ابن الروى خصائص عقلية كثيرة ، لعل أولها هذا الحصب الذى لا حد له ، فقد أصبح العقل العربي يتعمق المعانى حتى يصل إلى قاعها وقرارها ، ويستخرج كل ما كان مستوراً بها من لآلي كانت خافية عن الأنظار، بل إن الشاعر يغوص فى مسارب المعانى فيطلع على شعب لاتكاد تحصى وهما جانبان : جانب التشعيب والتفريع وجانب الكشف والاستقصاء ، حتى يتضح المعنى من جميع جوانبه ، وحتى نصبح كأننا نستمع إلى صور من الحوار المعروف عند المعتزلة ، فهم ما يزالون بحوارهم يثيرون دقائق المعنى حتى ينكشف من جميع أطرافه ، وإذا هو واضح أشد ما يكون الوضوح بفضل علم المنطق الذى من جميع أطرافه ، وإذا هو واضح أشد ما يكون الوضوح بفضل علم المنطق الذى يستهدون به فى مباحثهم وبفضل ملكاتهم العقلية التى صقلها الفكر الفلسي . وكأنما تحولت المعانى الشعرية عند ابن الروى إلى صورة من صور حوارهم ، فهى تنفرع إلى أقصى حد ، ولذلك كانت القصيدة تشده تطول طولا مسرفاً لا يعشرف لشاعر عربى من قبله ولا من بعده ، لأن المعانى تذث كر بجميع شعبها ، وما يزال يستقصيها حتى تبدو واضحة أشد ما يكون الوضوح وهو الوضوح نفسه الذى يمشغف به أهل المنطق أو قل من يعكف على دراسة المنطق ، حتى يستأثر بكل ما يفكرون فيه ، وحتى يمنحوه عنايتهم الكاملة .

ليس من شك إذن في أن شعر ابن الروى يصور تعمقه في دراسة المنطق وليس

ذلك فحسب ، فإن المنطق بأقيسته وعلله يستحيل عنده شعراً وفناً ، فإذا بنا نتنقل في طرائف لا تحصى من المعانى ، وكأنما أصبحت هذه الطرائف حدوداً للشعر ، فهو لا يتصور بدونها ، وإلا يكون شيئاً غَمَاً لا قيمة له ، وصور ذلك ابن الروى نفسه في بعض حواره مع شاعر أنشده شعراً سليماً من العيوب مطبوعاً عارباً من دقائق المعانى ، فقال له : « نحن — أعزاك الله — نطلب مع السلامة الغنيمة » (١) . فلا شعر بدون غنيمة أو بدون معنى مبتكر أو بدون قياس سديد أو تعليل لافت دقيق ، من مثل قوله (٢):

عدوُّك من صديقك مستفاد فلا تستكثرنً من الصّحابِ فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب

وهذا التحذير من الصديق يدور فى كثير من الأقوال والأمثال ، ولكن الطريف عند ابن الروى هو التعليل البارع ، إذ قاس الصديق على الطعام والشراب الممتعين وكيف يستحيلان أحياناً داء لا شفاء منه ، وكأنما يؤتى الحذر من مأمنه ، ومن تعليلاته الطريفة تعليله لحبة الأوطان ، إذ يقول (٣):

وحبَّبَ أوطانَ الرجال إليهم مآربُ قَضَّاها الشبابُ هنالكا إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم عهود الصبا فيها فحنّوا لذلكا فقد ألفته النفسُ حتى كأنه لها جسدٌ إن بان غودر هالكا

وكان الشعراء قبله يتشوقون إلى أوطانهم ولا يعرفون العلة فى ذلك حتى كشفها لهم ابن الروى ، فكل يتعلق بوطنه ويشغف به ، لأنه ملاعب صباه وشبابه التي لا يبرح خيالها ذاكرته ، والتي طالما ألفتها النفس وأنيست لها ، بل لقد التصقت بها التصاق الروح بالجسد ، بحيث لو انفصم أحدهما عن صاحبه أصبح فى الهالكين . وتكثر فى شعر ابن الروى كثرة مفرطة التعليلات والأدلة والأقيسة كقوله فى بعض غزله (3):

<sup>(</sup>۱) ذيل زهر الآداب (طبع المطبعة (۳) الديوان ص ۱۳ وزهر الآداب الرحمانية بمصر) ص ۱۹۰. (۲) الديوان ص ۱۳۹. (۲) الديوان ص ۱۳۹. (۲) الديوان ص ۱۳۹.

لا تكثرنَّ ملامةَ العُشَّاقِ فكفاهمُ بالوجد والأَّشواقِ إِن البلاء يُطاق غيرَ مضاعفِ فإذا تضاعف كان غير مُطاقِ لا تطفئنَّ جَوَّى بلوم إِنَّه كالربح تُغْرِى النار بالإحراقِ

فهو يقيس تكرار اللوم للعشاق على تضاعف البلاء الذى لا يطاق ، ولا يكفيه هذا القياس ، وإذا هو ينفذ إلى قياس بديع ، فالهوى نار مشتعلة فى الصدور ، واللوم ريح عاصفة تفرقها يميننا وشهالا ، حتى تأتى على كل ما تجاوره ، وكأنما لا يزال يغريها بأن تزداد تلظينا وإحراقاً واشتعالا . وبجانب هذه القدرة لدى ابن الروى على الأقيسة والعلل ، نحس قدرة فائقة على الجدل وكسب القضية بالحق وغير الحق ، وكأنه معتزلى كبير يناقش بعض مسائل الاعتزال ويحاول أن ينقض على خصمه الحق ، أو قل إنه يدلى بحجج وبراهين تمحو كل براهينه وحججه ، وهي براهين وحجج شعرية ، فيهافن وفيها جمال وفيها حس الشاعر وفطنته ، منذلك أن يعد الناس من حوله مجمعين على إيثار الورد على النرجس ، فيرد عليهم إجماعهم بالمدليل القاطع والبرهان الساطع يقول (١) :

خجلت خدودُ الورد من تفضيلهِ خَجَــلاً تورُّدُها عليهِ شاهدُ أبن العيونُ من الخدود نفاسةً ورياسةً لولا القياسُ الفاسدُ

فاحمرار الورد الذى طالما شبته الشعراء بالحدود إنما هو احمرار خجل من تفضيل من لا يقدرون الجمال له على النرجس الذى يشبهه الشعراء بالعيون ، وأين الحدود من العيون روعة وجمالا ، وهو بون بعيد لا يخطئ فيه إلا أصحاب القياس الفاسد الكليل . ومما يتضح عنده فيه أثر الاعتزال واختلاطه بالمعتزلة أن فراه يعمد إلى ذم شيء ذماً طبيعياً ، لأنه يستحق الذم ، ثم يعمد بعد ذلك إلى مدحه ، بيانا لقدرته في الحجاج والجدل . وينشسب إلى الجاحظ كتاب في المحاسن والأضداد بعامة ، وهو منحول عليه ، ولكنا نجد معاصراً لابن الروى هو إبراهيم بن محمد البيهتي يؤلف كتاب المحاسن والمساوى وهو منشور ، ويدل بوضوح على أن الناس شغفوا في العصر — يقودهم المعتزلة من أمثال الجاحظ — بمدح الشيء وذمه ، وعلى شغفوا في العصر — يقودهم المعتزلة من أمثال الجاحظ — بمدح الشيء وذمه ، وعلى

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٨٩.

قبس من هذا الصنيع عمد ابن الرومي إلى ذم الحقد البغيض ، فقال <sup>(١)</sup>:

الحقد داء دفين لا دواء له يَرِى الصدورَ إذا ما جَمْرهُ حُرِثا(٢) فإنما يبرئ المصدور ما نفثًا<sup>(١٦)</sup> فاستَشْفِ منه بصفح أو معاتبسةِ

فالحقد داء لا يمكن الشفاء منه ، وما يزال جمَّهُ متقداً في الصدور ولا يمكن إطفاؤه ، ويحاول ابن الروى أن يكتشف دواء لصاحبه ، فيوصيه بالصفح والعتاب فقد ينفسان عنه بعض الشيء ، واكن أي تنفيس ؟ إنه تنفيس المصدور الذي قله ينفس عنه لحظة ما ينفثه ، وسرعان ما ينطوي صدره ثانية على مرضه أو قل على هذا الجمر جمر الحقد الذي يشوي صدر صاحبه شيًّا . وابن الرومي في ذلك كله متفق مع الناس جميعًا في ذم الحقد الكريه، ولكن أليس من حقه أن يُغرب عليهم كما يغرب أحيانًا المعتزلة أصحاب الحجاج واللسن واللدد في الحصومة ، فيمدح لهم الحقد البشع ويحيله شيئًا مستحبًا لا بشاعة فيه ولا قبع ، يقول (<sup>1)</sup>:

وبعضُ السجايا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بعضِ فشُمَّ ترى شكرًا على حَسَن القَرْضِ لينقضُ وِتْرًا آخر الدهر ذو نَقْضِ

وما الحقُّدُ إِلا تُوْأَمُ الشكر في الفتي فحیث نَری حِقْدًا علی ذی إساءة ولولا الحقودُ المستكنَّاتُ لم يكن

فالحقد توأم للشكر وقرين له ، وحرى بنا إذا تأملنا فى حقيقته أن نعيد النظر فيه ، فإنه يُسْتَرَحبَ إزاء بعص الأشخاص عمن يسيئون إلى الناس ، بيها يستحب الشكر إزاء من يحسنون القرض والتفضل على من حولهم ببعض ما أنعم الله عليهم . ويلفت ابن الرومي إلى دليل قاطع يدل على أن الحقد محمود ، فلولاه لضاع الوتر أو الثأر ولم يأخذ موتورحقه من واتر . وبذلك استطاع أن يخرج الحقد الذميم في صورة حسنة محمودة ، بفضل مهارته في الحوار والجدل ، وكأنه معتزلي كبير يدافع عن قضية من قضايا المعتزلة الشائكة . وكثيرون من الشعراء وراءه أفادوا على شاكلته من حوار المعتزلة ومناظراتهم، كما أفادوا من ثقافات العصر ما استحالت به ملكاتهم

<sup>(</sup>٣) المصدور: المريض بذات الصدر أو الرئة. (١) الديوان ص ١٣٧. ( ٤ ) الديوان ص ١٦٣ .

<sup>(</sup> ٢ ) يرى : يشعل .

العقلية خصبة إلى أبعد حدود الحصب ، يحيث أتاحت لهم ما لا يحصى من دقائق المعانى والأخيلة .

٣

### التجديد في الموضوعات القديمة

ظلت الموضوعات القديمة المألوفة من مدح وغير مدح وهجاء تسيطر على الشعر والشعراء ، وكأنما كان هناك إصرار قوى أن نظل الشعر العربي شخصيته وموضوعاته وأن يظل حيبًا على الألسنة مع حياة الأمة ، فلا يضعف ولا يدوى عوده ، بل يقوى ويزدهر ، غير متحوّل عن أصوله ، مهما غذّته الثقافات الفلسفية وغير الفلسفية ومهما عبر عن الحضارة العربية الحديثة ، فهو موصول دائمًا بقديمه ، شأنه في ذلك شأن الآداب الحية التي لا تنقطع صلتها بماضيها ، مهما وقع عليها وعلى أهلها من تأثيرات حضارته وثقافته ، إذ تظل متصلة بها اتصالا يمكن لها في التاريخ وفي الحلود . وحقًا تنعكس على موضوعات الشعر حينئذ آثار حضارية وثقافية كثيرة ، ولكنها لا تُحددث تعديلا في جوهرها ، فجوهرها ثابت ، إنما تحدث بعض إضافات تكثر وتقل حسب ملكات الشعراء وحسب ما كانوا يتغذون به من الثقافات وما كان يداخلهم من إعجاب إزاء مظاهر الحضارة الجديدة .

وأول ما نتحدث عنه من الموضوعات المديح ، ومعروف أن الشاعر الجاهلي كان يصور فيه المثل الحلق الرفيع في عصره ، من الكرم والشجاعة والوفاء وحماية الجار والحلم والحزم وإباء الضيم وحصافة العقل ، حتى إذا كان العصر الإسلامي أخذ الشاعر يضيف إلى هذه المثالية مثالية الدين ، وخاصة إذا كان يمدح خليفة ، وكانوا يسجلون أعمال الحلفاء والولاة وما ينشرون من الأمن والعدالة التي لا تطيب حياة الناس بدونها ، وسجلوا أيضًا مواقع القواد مع الترك وغيرهم وبطولاتهم الحربية المختلفة . وبذلك كانت المدحة في العصرين الجاهلي والإسلامي تشتمل بما تعرض من مثاليات على أسس قويمة خلقية ودينية لتربية الشباب ، كما كانت تشتمل على أعمال الدولة وأعجاد العرب الحربيه . وكل ذلك اضطرم اضطرامًا في المدحة عند

شعراء العصر العباسى الأول ، مع محاولاتهم الجادة فى التطور بمعانى المديح عمقًا وسعة وتنوعًا ، وظلت رغباتهم ومحاولاتهم فى هذه الإضافة تزداد خصبًا فى هذا العصر ، وهم فى ذلك لا ينسون مثالية المديح الموروثة ، فإذا ملحوا خليفة أو واليًا أو قائداً تمثلوا فيه الفضائل العربية مرسومة ، وكذلك الفضائل الإسلامية ، وتمثلوا أيضًا العدل الذى يعصم الحاكم من الطغيان ويعصم الشعب من العبث والظلم والفساد. ويتردد ذلك دائمًا على ألسنة الشعراء من مثل قول البحترى فى المتوكل ، وكان اسمه جعفراً (١) :

خَلَقُ اللَّهُ جَعْفَرًا قَيِّم الدُّنْ يَا سَدَادًا وقيِّم الدين رُشْدَا أَظهر العدلَ فاستنارتُ به الأر ضُ وَعَمَّ البلادَ غَوْرًا ونَجْدا

وقد مضى الشعراء ينصفون هذه المثالية على الحلفاء فى الحكم وفى التقوى وأيضاً فى الحلق والشيم ، مهما كانت سيرتهم وكأنهم لم يكونوا يفكرون فيهم من حيث هم إنما كانوا يفكرون فيهم من حيث خلافتهم وقيامهم على حكم الرعبة ، وهم المذلك يرفعون أمام أعينهم ما ينبغى أن يكون عليه الحليفة فى خلقه وفى دينه وفى سيرته وفى حكمه ، وكأنما هو رمز ، رمز للأمة فى حاكمها الرشيد ، وهم يبر زونه لها بالصورة التى تريدها ويريدونها معها ، صورة الحاكم المخلص الأمين الذى ينكر الظلم أشد الإنكار ، والذى يعمل بكل ما فى وسعه على إشاعة العدالة بين أفراد رعيته حتى يتساووا فى الانتفاع بالحياة تساوياً تاماً . وكان هناك من يبالغون فى مديح الحلفاء على ليضفون عليهم صفات قلسية ، وهى صفات خلعها شعراء الشيعة على أثمتهم منذ عصر بنى أمية ، وأخذ شعراء الخلفاء من حينئذ يستعير ونها ليسبغوها بدورهم على الخلفاء الأمويين والعباسيين ، من مثل قول ابن الجهم فى المتوكل (٢):

إِمامُ هُدًى جَلَّى عن الدين بعد ما تعادت على أشياعه شِيَعُ الكُفْرِ وقوله (٢٠) :

وطاعتُه فرضٌ من الله مُنْزَلُ

له المِنَّةُ العُظْمَى على كل مسلم ً

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ١٦٤.

 <sup>(</sup>١) الديوان ٢ /٧١٧ .
 (٢) الديوان ص ٢٢٢ .

فهو الهادى المهدى الذى تجب طاعته على جميع المسلمين ، وكان الشعراء من وراء ابن الجهم يبالغون فى بيان ذلك مبالغات شى ، مما سنعرض له فى غير هذا الموضع . ونرى كثيرين منهم يسجلون الأعمال الكبرى فى عصور الحلفاء ولنأخذ مثلا المتوكل ، فجميع أعماله مثبتة فى دواوين الشعراء وفى كتب التاريخ ، فن ذلك أمره لأهل الذمة بلبس الطيالسة العسلية والزنانير مما وقفنا عنده فى الفصل الأول ، فقد تغنى بهذا العمل ابن الجهم فى أشعاره (١) ، ومن ذلك عقده البيعة لبنيه الثلاثة : المنتصر والمعتز والمؤيد ، فقد تغنى شعراؤه بهذا الصنيع طويلا (٢) .

ويكثر في عهده بناء القصور على نحو ما أسلفنا ، وكلما شاد قصراً نوه الشعراء به وبروعة بنائه وما يدل عليه من مظاهر الحضارة والعمران لعصره. وليس هناك حادثة جُلسى من سجن وزير وتعذيبه مثل ابن الزيات، أوغضب على قاض وتصفية أمواله مثل ابن أبى دؤاد، أو على طبيب وقبض أمواله مثل به ختيشُ وع أو على كاتب من كتاب الدواوين أو على بعض الولاة إلا ويسجل الشعراء ذلك فى أشعارهم عما يجعلها بحق وثائق تاريخية، وأروع ما سجلته هذه الوثائق أمجاد قوادنا وأبطالنا وجيوشنا فى حومات الوغتى شهالا وشرقا ، وهى ليست تاريخا يسرد كما تصنع كتب التاريخ ، وإنما هى أناشيد انتصارات رائعة لجنودنا وقوادهم البواسل فى حروب الروم والترك والأرمن ، وماتنى الجيوش العربية تخوض إليهم بحوراً من اللماء منزلة بهم صواعق الموت الى لا تبقى ولا تذر . وكان من أبطال هذه المعارك لمهد المتوكل يوسف بن محمد الثغرى ، وكان المتوكل قد ولاه بعد وفاة أبيه على أرمينية ، وكانت قد نشبت بها ثورات فأخذ يسحقها بجنوده المغاوير سحقاً ، وفيه وفى انتصاراته على بعض البطارقة الأرمنيين يقول البحترى (٣):

هو الملكُ المرجوُّ للدين والعُدلا فللَّه تَقُواه وللمجد سائرُهُ للهُ المباشُ يُخْشَى والساحة تُرْتَجَى فلا الغيث ثانيه ولا الليل عاشِرُهُ (٤) كَسَرْتَهُمُ كَسْرَ الزُّجاجةِ حِدَّةً ومن يجبر الوَهْى الذى أَنت كاسرُه حسامٌ وعزمٌ كالحسام وجَحْفَلُ شِدادٌ قُوَاهُ مُحْصَدَاتٌ مَرَائِرُه (٥)

<sup>(</sup> ٤ ) عاشره : يبلغ معشاره .

<sup>(</sup> ه ) محصدات : عكمات . مراثره : قواه ،

وأصلها طاقات الحبال .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٩٢.

<sup>(</sup>۲) العلبری ۹ /۱۸۱ .

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ٢ /٨٧٧ .

وليست هناك وقائع حربية كبيرة إلا ودوّن الشعراء فيها البطولات العربية ، وكان من أهم هذه الوقائع ثورة الزنج ، وقد تغنى الشعراء فيها ببطولة الموفق غناء ملويا ، ونرى الطبرى يسجل فى تاريخه طائفة كبيرة من أشعار هذا الغناء . وبالمثل فراه يدوّن أغانى وأناشيد أخرى فى حروب القرامطة ، وكأنما استقر فى نفوس المؤرخين أن الشعر الذى تغني بهذه الحروب ووصفها لا يقل أهمية عن وثائق التاريخ ، فهو ليس مديحًا للبطولات وتمجيداً فحسب ، بل هو أيضًا تاريخ ، وهو تاريخ نابض بالحياة . ومن المحقق أنه حيى الآن لم يستغل هذا التاريخ الشعرى فى كتابة تاريخ العصر ، إذ كثيراً ما يحوى من التفاصيل ومن دقائق الأحداث مالا فى كتابة تاريخ العصر ، إذ كثيراً ما يحوى من التفاصيل ومن دقائق الأحداث مالا نجده مصوراً فى كتب التاريخ ، ولذلك كان ينبغى على المؤرخين ألا يكتفوا بما يقرعون فى كتب التاريخ عن الأحداث والوقائع الحربية ، بل يضموا إلى ذلك وصف بقرعون فى كتب التاريخ عن الأحداث والوقائع الحربية ، بل يضموا إلى ذلك وصف تلك الوقائع والأحداث المبثوث فى دواوين الشعراء ، حتى يطلعوا على كل جوانبها اطلاعًا مضوطًا دقيقًا .

وظل شعراء المديح في كثير من مدائحهم يقلدون الأقدمين في الوقوف على الأطلال والبكاء على الدمن والآثار العافية ، وفي رأينا أن استبقاء الشاعر العربي على مدى العصور الماضية لهذا المطلع في كثير من قصائده لم يكن لبيان صلته بأسلافه ولا استبقاء لصورة من صور حياتهم الرعوية في العصر الجاهلي وما كان يتصل بها من الرحلة الدائرة حول مساقط الغيث والكلأ ، وإنما كان لإحساس الشاعر إحساسًا عميقًا بتعبير هذا المطلع عن كل ما ينمحي من حياة الإنسان إلى غير مآب ، سواء في ذلك حبه وغير حبه ، فدائمًا لحظات ماضيه تذهب منه إلى غير مآب في الشباب وغير الشباب ولا يستطيع لها رجعة ولا أوبة . وكأنما تصور الأطلال نوازع الفناء التي تطبق مخالبها على كل ما يمضي من حياة الإنسان ، وعادة "تُطبيق هذه المخالب عليه آخر الأمر ، فيصبح أثراً بعد عين ، وهو لذلك يقف بالأطلال باكبًا بلموع غزار ، متمنيًا لو عادت بعد عين ، وهو لذلك يقف بالأطلال باكبًا بلموع غزار ، متمنيًا لو عادت المهن قد الحياة القديمة ، ولذلك قد يستسقى لها السحاب حتى تعود إليها النباتات والظلال وحتى تدبر فيها الحياة ، فن ذلك قول ابن المعتر يصف دارًا وأطلالا(١):

<sup>(</sup>۱) الديوان (طبعة دار صادر ببيروت) ص ٤٥٥ وزهر الآداب ١/ ١٩٦ .

يا دارُ جادكِ وابلُ وسقاكِ لم يَمْحُ من قلبي الهوى ومحاكِ دُمَّ المنازلُ كلُّهن سواكِ مُمْساكِ بالآصال أم مَعْداكِ أم أرضك المَيْثاءُ أم رَيَّاك(١) أوفُتُ فَوق ثَراكِ وكأن ماء الورد دمعُ نكاكِ نشرتْ ثيابَ الورْشي فوق رُباكِ نشرتْ ثيابَ الورْشي فوق رُباكِ

لا مثل مَنْزلة الدُّويْرُةِ منزلُ بُوْسًا لدهرٍ غَيَّرَنْكِ صُرُوفُهُ بُوسًا لدهرٍ غَيَّرَنْكِ صُرُوفُهُ أَى المعاهد منك أندبُ طيبه أم بَرْدُظِلِّك ذى الغصون وذى الجنا وكأنا صَطَعَتْ مجامرُ عَنْبَرٍ وكأنا حَصْباء أرضك جـوهر وكأنا أيدى الربيع ضُحيَّة وكأنا أيدى الربيع ضُحيَّة

وابن المعتر يلم بيلك الدار ، ويراها وقد فقدت بهجتها القديمة وغيرتها صروف الزمان حتى محت أطلالها الدوارس ، ولا يزال هواه بها ماثلا فى قلبه ، وهو يدعو لها الغيث أن يجود ها حتى تستعيد حلاً تها الدائرة . وتترامى له من خلال في كرياته وعهود حبه الماضية ، فيرى كل الديار دونها ولا تقاس إلى جمالها ، ويبكيها ويندبها ، ويندب كل معهد فيها وما كان ينتشر فيه من طيب على الصباح الباكر وعلى الآصال فى المساء وعلى الغصون ذات الظلال والثار ، وتفوح الأرض برائحتها الساطعة ، وكأنما تفوح مجامر عنبر ، أو كأنما تفوح فأرة مسك ، وحتى الحصى كأنه جواهر سقطت من أهل تلك الدار ، وكأن قطرات الندى ماه ورد عاطر ، والربيع ينشر بها وشيا عجيب الألوان . وهو وصف يحمل حنيناً ووجداً لا نهاية لحما للدار وما كان بها من لقاء بين الأحبة ، لقاء جعل كل ما حولهم يبدو فى هذه الصورة الفاتنة المحفورة فى ذهن ابن المعتز حفراً لا يمكن أن يطمس أو تأتى عليه المسورة الفاتنة المحفورة فى ذهن ابن المعتز حفراً لا يمكن أن يطمس أو تأتى عليه الأيام .

وكان الشاعر القديم ينزع نفسه من الأطلال وما يتصل بها من ذكريات الهوى والشباب الدائرة ، مفضياً إلى وصف رحلة له فى الصحراء ، يتحدث فيها عن طول سراه وعن الفلوات وحيوانها الأليف والوحشى وملى ضناً بعيره فى رحلته

<sup>(1)</sup> الحنا: الثمر . الميثاء: السبلة . الريا: الدائمة

الطويلة الشاقة ، وكأنما يريد أن يجذب نفسه جذباً من أفكار النناء ويتغلغل فى نوازع الحياة . وتبعه الشاعر العباسى مستبقياً على كل هذه العناصر فى قصيدة المديح ، وقد يفرد لوصف هذه الرحلة قصائد أو مقطوعات طريفة ، وهى متناثرة فى دواوين الشعراء من مثل قول على بن الجهم (١):

كم قد تجهّمنى السَّرَى وأَزالنى ليسلٌ ينوء بصدره متطاولُ وهززتُ أعناقَ المطيِّ أسومُها قصدًا ويحجبها السوادُ الشامل حتى تولَّى الليلُ ثانى عِطْفِ وكأَن آخره خِضَابٌ ناصِلُ ورأيت أَغْباش الدُّجَىٰ وكأَنها حِزَق النَّعام ذُعِرْنَ فهي جوافلُ (٢)

وهو يصور سُراه في ليل متطاول يجمّ سواده على آفاق الكون ، وما زال يقطعه حتى نَصل خضابه الأسود وبدت أغباشه وبقاياه وكأنها نعام مذعور ، فهى تفر فراراً من الضوء الذي أخذ ينتشر على قطع الظلام . وطالما وصف الشعراء نحول إبلهم وضناها كناية عن طول سُراها ومدى ما عانته من نصب في وعثاء السفر الطويل الذي لا يكاد ينتهى . وألم شعراء العصر كثيراً بهذا المعنى كقول البحترى في وصف إبله (٣):

يَتَرَقْرَقْنَ كالسَّراب وقد خُفْ نَ غِمارًا من السَّراب الجارى كالقِيبِيِّ المعطَّفات بل الأَوتارِ (٤)

فهى لا تكاد تبين نحولا وهزالا حتى لكأنها أصبحت سراباً ، وإنها لتشبه القسى المنحنية ، بل هى أكثر نحولا فهى كالأسهم ، بل هى أيضاً أكثر ضَناً وهُزَالا حتى غدت كالأوتار ضموراً . وكانوا فى أثناء ذلك يعرضون لوصف حُمرُ الوحش وأتنها التى يصادفونها فى الفلاة ، وكذلك لوصف الظباء وبقر الوحش ، وكل يحاول أن ينفذ إلى صورة دقيقة من مثل قول ابن المعتز<sup>(٥)</sup>:

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٦٨ . (٣) الديوان ٢ /٩٨٧ .

<sup>(</sup>٢) أغباش : بقايا . حزق : جماعات . (١) المعطفات : المنحنيات .

جوافل: منزعجة. (٥) الديوان ص ١٥٩.

وجَرَتْ لنا سُنُحاً جآذرُ رَمْلَةِ تتلو المهَا كاللؤلؤ المتبدّد (۱) قد أَطلعتْ إِبَرَ القرون كأنها أَخذُ المراود من سَحيق الإِثْمِدِ (۱)

وكان ابن المعتز قد سُبق بوصف إبر القرون وأطرافها المدبَّبة بالمراود المغموسة في الكحل شديد السواد واللمعان ، فما زال يحاول النفوذ إلى صورة جديدة حتى قال يصف ثوراً وحشبًّا يقود إجْد أو قطيعًا من بقر الوحش (٣):

كأنى على طاوٍ من الوحش ناهضٍ تخالُ قرون الإِجْل من خلفه غابا فقرون البقر تتكاثر حتى ليخالها ابن المعتز غابة نبتت في الفلاة فجأة .

وكان الشعراء يعرضون أحيانًا مع الربيع ووصفه للحديث عن الخمر ، على نحو ما كان يصنع أسلافهم العباسيون ، وشاعت حينئذ التهنئة بعيد النيروز وبيوم المهرجان الكبير ، وكانت بغداد وضواحيها تتحول فيه إلى ساحات كرنفالات ضخمة على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان الشعراء يهنئون الحلفاء والولاة به ، وكثيراً ما كانوا يتحدثون عن ملاهيه ، وقد يسوقون الحديث إلى الحمر ، على نحو ما يلقانا عند ابن الروى في قصيدة يوم المهرجان التي مدح بها عبيد الله بن طاهر محافظ بغداد حينئذ ، ونراه يصور تصويراً رائعاً ما كان بمجلسه من قبان يتغنين غناء يأسر القلوب ، يقول (1):

وقيانِ كأنها أمهات مُطْفُلات وما حملْنَ جَنِيناً كَالَّ طَفْلِ يُدْعَى بأساء شَتَّى ألَّه دهرَها تترجم عنه غير أن ليس ينطق الدهر إلا

عاطفات على بنيها حوان مرضعات ولسن ذات ليبان (٥) بين عود ومزهر وكران (٦) وهو بادى الغنى عن الترجمان بالتزام من أمه واحتضان (٧)

<sup>(</sup> ٤ ) الديوان ص ٨٤ .

<sup>(</sup> ه ) لبان : لبن .

<sup>(</sup> ٢ ) الكران والمُزهر من آلات الطرب الوترية.

<sup>(</sup>٧) التزام: اعتناق.

<sup>(</sup>١) سنحا: عرضاً أو مارةٍ من اليمين.

الْحَاذَر : جمع جؤذر وهوولد البقرة . المَّهَا :

<sup>(</sup> ٣ ) الأثمد : الكحل .

<sup>(</sup>٣) الدّيوان ص ٣٨ وطاو : جائم .

وقد مضى يتحدث عن تأثير هؤلاء القيان بغنائهن وبماكن يحملن من آلات الطرب على صدورهن ، وكأنها أطفال لهن، فهن يعانقنها وكأنما يرضعنها، ولكن لابلبن وإنما بألحان شجية تشفى المحزون من دائه، ولكل منهن جمالها وسحرها وفتنتها وصوتها الذى يدلع الحزن والفرح جميعًا ، صوت تمده وتعلو به كما أرادت أو كما يقول فى قصيدته :

ذات صوت تهزّه كيف شاءت مثلما هَزّتِ الصّبا غُصْنَ بانِ وإنما أردنا بذلك كله أن نصور كيف أن شاعر المديح في هذا العصر حاول أن يضيف إلى عناصره الموروثة عناصر مستملة من بيئته الحضارية ، ممثلا فيها كثيراً من المعانى والصور الدقيقة ، وكانوا دائماً يلائمون بين مدائحهم وممدوحيهم ، فإذا مدحوا وزيراً مثلا عرضوا لسياسته وتفننه في الكتابة ، وإذا ملحوا قائداً عرضوا لوقائعه وأمجاده الحربية ، وإذا ملحوا عالماً أشادوا بعلمه ، وكذلك إذا ملحوا مغنياً أشادوا بغنائه . واضطرم حينتذ الهجاء كما اضطرم المديح ، ولم يكد يترك الشعراء خليفة ولا وزيراً ولا قاضياً ولاعالماً ولا مغنياً إلا كالوا له الهجاء كيلا ، وأداهم تنافسهم إلى أن يتبادلوا الهجاء ويريشوا كثيراً من سهامه . واقرأ في أي ديوان من دواوين العصر فستجد دائماً هجاء كثيراً على نحو ما يلقانا في ديوان البحتري مثلا،

لابن الخصيب الوَيْلُ كيف انْبَرَى بإفْ كه المُرْدِى وإبطالهِ كاد أمينَ الله فى نفسهِ وفى مواليه وفى ماله والرأْى كلُّ الرأى قى قتله بالسيف واستصفاء أمواله

وقد اشتهر بهجائه بعض ممدوحيه حين يقلب لهم الدهر ظهر المجن ، مثل أحمد ابن الحصيب ممدوحه ، فإنه حين نكبه المستعين أنشده قصيدة يحثه فيها على مصادرة

أمواله وسفك دمه ، وظل يــَسْلقه بلسانه طويلا بمثل قوله (١٠):

وله قصائد كثيرة يمجد فيها المستعين وعهده ، حتى إذا خُلع وولَّى الترك بعده المعتز أصلاه ناراً حامية من هجائه فى ثنايا مديحه للخليفة الجديد . ولم يكن البحترى حاذقاً فى هذا الفن ، غير أنه كان هناك كثيرون يتقنونه ، مثل على

<sup>(</sup>١) الديوان ٣/١٦٣٧ .

ابن بسام ، وكان يتعرض فى هجائه كثيراً للخلفاء والوزراء وقلما سلم أحد من لسانه ومن قوله في العباس بن الحسن وزير المكتفى (١) :

تستقلع الدولة من أسها وزارة العباس من نُحْسها شبَّهته ١١ بدا مقبسلا في حُلَل يُخْجَلُ من لبسها جاريةً رَعْناء قد قدَّرتْ ثيابَ مولاها على نفسها<sup>(۱۲)</sup>

وكان أكثر ما يعتمدون عليه في الهجاء من معان التهوين والتحقير والتصغير وما إلى ذلك من طعنات مصمية نافذة ، بما تحمل من سموم الانتقاص والسخرية المريرة ، كقول إبراهيم بن العباس في صديق تنكر له وجحد معروفه (۳) 🖫

مهاب ولا أنت بالزاهد ولمًا رأيتك لا فاسقاً وليس صديقك بالحامد وليس عمدوك بالمتني أتيت بك السوق سوق الرقيق فناديت هل فيك من زائد كفــورِ لنعمائه جاحدِ على رجل غـادر بالصديق يزيد على درهم واحدد فما جاءنی رجلٌ واحدٌ وحلَّت به دعوة الوالدِ سوى رجل حار منه الشُّقا مخافة أُدْرَكُ بالشاهد فبعتُك منه بلا شاهد وأُبْتُ إِلَى منزلِي سالمًا وحَلُّ البلاءُ على الناقد(٤)

والمقطوعة تمسخ هذا الصديق مسخاً ، حتى لتجعله حيًّا كميت وموجوداً كمعدوم ، فلا هو من أهل المجون ولا من أهل الزهد ولا يخشى بأسه عدو ولا يحمده صديق، إنه كنود مهين، ولذلك ذهب يبيعه الصولي في سوق الرقيق الكبيرة، معلناً عيوبه من الغدر وكفر النعمة والجحود ، مما جعل الناس يكفُّون عن شرائه إلا

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٢ /٨٨. ( ٣ ) ديوان المعانى ١ /١٨٣ . (٢) قدرت : فصَّلت وقطُّعت .

<sup>( ؛ )</sup> الناقد : المشرى .

أن يكون بدرهم واحد ، إلا ما كان من رجل سي الحظ كأنما استجيبت فيه دعوة لأبيه ، أقدم على شرائه ، فباعه منه بدراهم معدودة ، وولى الصولى على وجهه يطلب السلامة من هذا البلاء الذى كان حل به . وكان مما يؤذى المهجوين حينئذ إيذاء شديداً أن يوصفوا بالقذارة ، إذ كان العرب قد تحضروا وأسرفوا فى صور النظافة وفى التطيب بالعطور ، وكأن من يوصف بنتن الرائحة يتلطخ بعار ما بعده عار ، ويستغل ذلك الصولى فى أحد مهجويه قائلا له (١):

وكن كيف شئتَ وقل ما تشا وأَبْرِق بِمِناً وأَرْعِدْ شِما لا نجابك لُوُّمُكَ مَنْجَى الذبابِ حمته مقاذيره أن يُنالا

فليكن كما يشاء فإن أحداً لن يستطيع التعرض له لحقارته وقذارته . ومعروف أن ابن الروى هو أكبر شعراء الهجاء فى العصر وأكثرهم سهامنًا لمهجويه ، وكان بعرف كيف يصب عليهم التصغير والحقارة والضعة ، كقوله المشهور فى وصف بخيل (٢):

يقتِّر عيسى على نَفْسِهِ وليسَ بباقٍ ولا خالدِ فلو يستطيع لتقتيره تنفَّس من مَنْخِرِ واحدِ

ففتحة أنف واحدة كانت تكفيه، ولو أنه رأى فيها حقيًا كفاية ما انتذع بالفتحة الأخرى ، ولا حاول ذلك حرصًا و بخلا وشُحيًّا جُبل عليه . وكانت لابن الروى حاسة تلتقط العيوب الجسدية وتستطيع تكبيرها على نحو ما يصنع أصحاب الصور الكاريكاتورية الهزلية، فإنهم يعرفون كيف يستغلون دقائق العيوب في الوجوه والأجسام، وتستحيل مقطوعات وقصائد كثيرة في ديوان ابن الروى إلى صور ساخرة من مهجويه، حتى ليأخذوا أحيانًا شكل حيوانات مجترة وغير مجترة ، كقواه في بعض مهجويه (٣):

ما ظننت الإنسان يجترُّ حتى كنت ذاك الإنسان عَيْنَ البقينِ

<sup>(</sup>١) الديوان في مجموعة « الطرائف الأدبية» (٣) الفن ومذاهبه في الشمر العربي ( الطبعة ص ١٦٣ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٢٧٥ .

أما أبوسليان الطنبورى المغنى فقد استمع إلى غناثه القبيح يومًا، فتراءى له فى صورة بغل لطحًان ما يزال يحرك فكيه فى أكل طعامه من الفول وغيره، أو كما يقول (١):

وتحسب العين فكيْه إذا اختلفا عند التنغم فَكَّى بَعْل طحَّانِ

وهو جانب طریف عند ابن الروی سنعرض له ثانیة فی ترجمته ، والمهم أن نعرف الآن أنه استطاع أن ينمى الهجاء فی هذا الجانب الساخر إلى ذروة لم يصل إليها الشعر العربی قبله ولا بعده .

وظل الفخر نشطاً فى العصر ، وكان قد ضعف الفخر القبلى منذ العصر الماضى وظل ضعفاً فى هذا العصر لضعف الشعور بالعصبية القبلية ، وإن كنا نجد هذا الشعور من حين إلى حين ، ولكنه على كل حال كان شعوراً خافتاً ، ونجده أحياناً على لسان البحترى حين يفتخر بطيئ قبيلته ، وكذلك على لسان ابن الجهم القرشى حين يفتخر بقريش وجدها فهربن مالك قائلا(٢):

أَبِتْ لَى قُرُومٌ أَنْجَبَتْنَى أَن أَرَى وإِن جَلَّ خطبٌ خاشعاً أَتضجَّرُ أَلِئك آلِ اللهِ فِهْرُ بِن مالكِ بِهِم يُجْبَرُ العظمُ الكسيرُ ويُكْسَرُ هُمُ المنكِبُ العالى على كل مَنْكِبٌ سيوفُهم تُفْنَى وتُغْنَى وتُفْقِرُ

وبقيت من ذلك بقية عند ابن المعتز، إذ نراه يفخر طويلا على بنى عمومته العلويين، وهو فخر سياسى يدور حول الخلافة وأن العباسيين أولى بها من العلويين، وربما كان أروع من هذا الفخر عنده فخره العام الذى يخلطه بشكواه، والذى يتحدث فيه عن حبه مقدماً لبعض صواحبه فضائله من الشجاعة والبأس والكرم الفياض والوفاء، ومن طريف فخره قوله (٣):

لا أشرب الماء إلا وهو منجرد من القَذَى ولغيرى الشَّوْبُ والرَّنَقُ (١) عزى حسام وقلبي لا يخالفه إذا تخاصم عَزْمُ المرء والفَرَقُ (٥)

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٦١. (٤) الشوب: الماء المخلوط . الرنق :

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٣٢. الك

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٣٠ . (ه) الفرق : الحوف .

مَيْتُ السَّراثر ضَحَّاكُ على حَنَّق ما دام يَعْجِز عن أعدائيَ الحنَّقُ

فهو يشرب الماء صفواً وغيره يشربه كدراً وشوبناً وطيناً ، وهو قوى العزيمة ، يكتم سره ونيته ، أو هو بعبارة أخرى رجل كامل المروءة . وقد تغنى الشعراء معه طويلا بالكرامة والعزة والأنفة والشيم العربية الرفيعة التي ظلت لا تبرح ذاكرة العرب على مر العصور .

واحتدم الرثاء فى العصر ، فلم يمت خليفة ولا وزير ولا قائد ولا نابه مشهور إلا رثاه الشعراء ، وكان يحدث أن يقتل الحليفة أو يخلع ويموت فى سجنه ، وكان من الشعراء من يتأثر لذلك تأثراً عميقاً ، فتتفجر لوعاته على لسانه رثاء حاراً ، ومما يصور ذلك مقتل المتوكل الذى مراً بنا الحديث عنه ، وكان البحترى حاضراً مقتله فتعمق التأثر نفسه ، فبكاه بقصيدته (١):

مَحَلٌّ على القاطول أخلق دَاثِرُهُ وعادتٌ صروف الدهر جيشاً تغاورُهُ

ويقال إنه نظمها حين ولى ابنه المعتز الحلافة وهي ليَّست رثاء ولا تأبيناً فحسب، بل هي أيضاً ثورة على الجناة وفي مقدمتهم ولى العهد المنتصر ، إذ تحول صدره إلى ما يشبه بركاناً لا يزال يقذف بالحُرمَم الملتهبة ، حتى ليحرم على نفسه كل متاع إلا أن يهب من يأخذ بثأر المتوكل ويسفح دماء قاتليه دماً بدم ، ويعجب أن ابنه وولى عهده يشترك في دمه ، ويدعو الله ألا يمتعه بتراثه ، يقول :

حرامٌ على الرَّاحُ بعدك أو أرى دماً بدم يجرى على الأرض مائرُه (٢) أكان ولُّ العهد أضمر غَدْرَةً فمن عجب أَنْ وُلِّ العهد أضمر غَدْرَةً فمن عجب أَنْ وُلِّ العهد منابره (٢) فلا مُلِّ الباقي تُراثُ الذي مضى ولا حملتُ ذاك الدعاء منابره (٢)

وكان ابن المعتز صديقاً حميماً للخليفة المعتضد ، وكان لا يبارَى فى شجاعته وبأسه ، وكانت أيامه أيام أمن وسعود للخلافة ، فلما وافاه القدر جزع عليه ابن المعتز جزعاً شديداً ، وبكاه وبكى دولته بطائفة من المراثى الحارة ، منها مرثيته (أ) :

<sup>(</sup>١) الديوان ٢ /١٠٤٥ . (٣) مل : متَّم .

<sup>(</sup>٢) ماثره : سائله . (٤) النجوم الزاهرة ٣ /١٢٧ .

يا دهرُ وَيْحك ما أَبقيتَ لى أحدا وأَنت والدُ سوءٍ تماكل الولدا

وقد مضى فيها يندب سكناه فى دار موحشة ، وقد حليَّف من ورائه الجيوش والكنوزالتى لم تكن تُحرَّصَى عدداً ، والسرير أو العرش الذى كان يملؤه مهابة وسؤدداً ، ويذكر سحقه للأعادى سحقاً لا يبقى ولا يذر ، والجياد والرماح تغدو عليهم وتروح ، كما يذكر قصوره ووصائفه وملاهيه وأمجاده الحربية ، يقول :

ثم انقضيت فلا عَيْنٌ ولا أَثَرٌ حتى كأنك يوماً ام تكن أحدا

وعلى نحو ما تفجعوا على الخلفاء تفجعوا على أبنائهم وعرز وهم فيهم، وبالمثل صنعوا مع الوزراء وذوى النباهة والشأن، ومر بنا فى حديثنا عن خزانات الكتب ما أقام على بن يحيى المنجم فى ضيعة له من خزانة ضخمة للكتب كان الناس يؤمونها من كل بلد، فيجدون فيها نفقتهم وما يشاءون من كتب لا تكاد تحصى، وكان الخلفاء منذ المتوكل يسبغون عليه عطايا جزيلة، فكان ينفقها على مكتبته وعلى الناس من شعراء وغير شعراء، فلما توفى رثاه على بن بسام رئاء رائعاً على هذا النمظ الناش :

ولك الزيارة من أقل الواجب فلطالما عنى حملت نوائبي يروى ثراك سقاه صوب الصائب وجعلت ذاك مكان دمع ساكب لجميل ما أبقيت ليس بذاهب

قد زرت قبرك يا على مسلماً ولو استطعت حملت عنك ترابه ودمى فلو أنى علمت بأنه لسكبته أسفاً عليك وحسرةً فلئن ذهبت علء قبرك سُودُدًا

والقطعة تفیض حسرة ولوعة ، حتى لیته في ابن بسام أن او فداه بروحه ومات مكانه وحمل عنه ترابه ، ویقول إنه او عرف أن دمه یروی ثراه اسكبه علیه ولم یسكب دموعه المنهلة . ثم یسترجع نفسه فجمیل ما أسدی إلى الناس من صُنع لن یدهب سُدًى ، بل سیظل خالداً علی مر الزمان . وكانوا یعزون الآباء فی البنات وأن یحتسبوهن عند الله ، ولهم فیهن تعزیات طریفة ، من ذلك تعزیة ابن الروی

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٨٨/٣ وانظر معجم الشمراء المرزباني ص ١٤٧.

لابن المنجم المذكور في ابنة له على هذه الشاكلة (١):

لا تبعدن كريمة أودعتها صِهْرًا من الأصهار لا يُخْزيكا إلى للهُ للهُ الله اللهُ الله

وكانوا يحاولون النفوذ إلى العزاء بأن الموت مصير لابد منه، وأن أحداً لن يعيش إلا إلى أجل محدود فنحن دائماً مشدودون إلى الموت، وكل لحظة تمضى تموت ولا تعود إلى الحياة أبداً، فالدهر لا يعيدها ولا تعيدها أيامه، بل لكأن الأيام خُلقت لكى تنزل الكوارث على الناس، أما ما قد تجلبه لهم من نعم فهى إنما تجلبه عن غير عمد، وفي ذلك يقول ابن المعتز في بعض مراثيه (٢):

ألستَ ترى موت المُلا والمحامِد وكيف دفنًا الخلق في قَبْرِ واحدِ وللدَّهر أَيامٌ يُسِفْنَ عوامِدًا ويحسنُ إن أحسنٌ غيرَ عوامِد

وسَعَرَ موتُ الأبناء وذوى الرحم قلوب الشعراء ، فبكوهم بدموع غزار وأنوا أنينًا حارًا من قلوب جريحة كوتها نار الفراق الملتهبة ، ومضوا يتأوهون وجذوات الحزن الممض تلذع أفئدتهم لذعا ، ويشتهر في هذا الجانب ابن الروى برثاثه لابنه الأوسط وقد مات منزوفاً وهو لم يزل في المهد صبياً ، وأحس كأن القلر اختطف منه فلذة كبيرة من كبده ، فامتلأت نفسه حزناً وشقاء ، وقعهما على المتارته ودموعه تنحدر على خديه ، وإنه ليخاطب عينيه أن ترسل الدموع غزيرة ، عليها تنفس عنه شيئاً من محنته في ابنه ، يقول (٣):

بكاؤكما بَشْفِي وإن كان لا يُجْدِى فجودا فقد أوْدَى نَظِيرُ كما عِنْدِى (1) أَرْيحانة العينين والأَنف والحَشَا الاليت شعرى هل تغيرت عن عهدى كأَنى ما استمتعتُ منك بِضَمَّة ولا شَمَّة في ملعب لك أو مَهْدِ وأنت وإن أفردت في دار وحشة فإنى بدار الأُنس في وحشة الفرد

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٢ /١٧٣ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٨٧ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٢٩.

<sup>( ؛ )</sup> يجدى : يفيد . أودى : هلك ,

والقصيدة جميعها على هذا الذمط من التحسر الممض واللوعة المحرقة ، حتى الكأنما أصبحت الدنيا كالها في عين ابن الروى قبراً موحشاً كبيراً ، قبراً يصب عليه حزناً ثقيلا . وممن رُزِئ بابنين له و بكاهما طويلا إبراهيم بن العباس الصولى ، وكان الموت قد فجأه في أولهما ، ثم لم يلبث أن فجأه في الثاني ، فقال (١):

كلَّ لسانى عن وصف ما أَجدُ وذُقْتُ ثُكُلاً ما ذاقه أَحَدُ ما عالج الحزن والحرارة فى الأَّ حشاء مَنْ لم يمت له ولد فَجِعْتُ بابنىً ليس بينهما إلا ليالِ ما بينها عَدَدُ وكلُّ حُزْنِ يَبْلَى على قدم ال لَّهْم وَحُزْنَى يُجِدُّهُ الكَمَدُ

وشاعریة الصولی کانت دون شاعریة ابن الرومی ، والمالك لم یبلغ فی تصویر حزنه وأساه علی فللنق کبده ما بلغه ابن الرومی من تصویر کارثته فی ابنه وفاجعته فیه .

وذكرنا فى كتاب العصر العباسى الأول أن شعراء هذا العصر بكوا بغداد حين أصابتها كوارث النهب والتحريق فى حروب المأمون والأمين ، وبذلك عرف الشعر العربي لأول مرة رثاء المدن ، ونجد فى هذا العصر الجديد بقية لهذا الرثاء حين هجم صاحب الزنج بجموعه على البصرة وأنزل بها النهب والسلب والحرق وفتك بأهلها فتَنكماً ذريعاً، حتى قبل إنه قتل منهم فى هذا الهجوم ثلاثمائة ألف على نحو ما مر بنا فى غير هذا الموضع، وقد أشرنا هناك إلى مراثى الشعراء لتلك المدينة وفى مقدمتها مرثية ابن الرومى:

ذَادَ عن مُقُلَّى لذيذَ المنامِ شغلُها عنه بالدموع السَّجامِ

وهو يستهلها ببيان ضخامة الحادثة وخطورتها ، فقد نزل بالبصرة من ضروب الله والحوان والحسف والعسف ما ملأ نفسه ألماً وهولا وحسرة واوعة ، حتى إنه ليبكى بكاء مراً طوال نهاره وطوال ليله ، فقد انتهك الزنج محارم الإسلام ، وإن

<sup>(</sup>١) الديوان في و مجموعة الطرائف الأدبية و

لهفته عليها لتدلع لهباً في قلبه كلهب النار التي حرقتها ، وإنه ليندب مجدها وأمنها ومن سفكوا الدم فيها ، حتى كان الأخ لا يفكر في أخيه ولا الأب في بنيه ، فالجسيع مشغولون بأنفسهم كل يريد النجاة ولا منجى فالسيوف تحصدهم حصداً ، أما النساء فساقوهن سبايا حاسرات الوجوه ، وباعوهن بيع الرقيق . وخرت المدينة الكبيرة عند أقدام الزنج تترفيح إعياء ، وأصبحت القصور بالتحريق تلالا ، وأصبح الناس أشلاء مبعثرة في كل مكان ، وأصبح المسجد الجامع قفراً من عباده ونساكه . ويتحول ابن الروى من وصف الكارثة المروعة إلى استصراخ الناس كي يردوا سيل الزنج الكاسح عن البصرة ومدن العراق ، ويرفع لهم شعارات الجهاد الديني ، ويستحثهم بما يكون بينهم وبين الله من حوار إزاء تلك الفاجعة إن هم قعلوا عنها ، ويناديهم بلسان الرسول صلى الله عليه وسلم أن يردوا عدوان الزنج الأثيم ، ويستنفرهم في حماسة بالغة لرد هذا العار وللثأر والانتقام ، ويختم ابن الروى المرثية ببيان فضل المجاهدين وما أعيد لهم من الجنان والرضوان العظيم . وهي بذلك تُعَد مرثية من جهة واستصراخاً واستنفاراً لحرب الزنج من جهة ثانية ، وهو بنظك تركيظ والحنق الشديد .

ومن موضوعات الرثاء التى استَحد ثنت فى العصر العباسى الماضى رثاء المدلل من الحيوانات المستأنسة ، ونرى شعراء هذا العصر يحاكون أسلافهم فى هذا الباب ، ومن أروع ما نظموه فيه مرثية الحسن بن على بن أحمد بن بشار المعروف بابن العلاقف الضرير النهرواني ، وكان من أصدقاء ابن المعتز وابن الفرات وزير المقتدر ، وكان له هريأنس به تعود أن يدخل أبراج الحمام لدى الجيران ويأكل أفراخها ، وكان له هريأنس به تعود أن يدخل أبراج الحمام لدى الجيران ويأكل أفراخها ، وكثر ذلك منه ، فأمسكه بعض أربابها وذبحوه ، وحزن عليه ابن العلاف ، فرثاه رثاء حاراً وكأنه يرثى صديقاً عزيزاً لديه نكبه بعض الخلفاء، ولذلك قيل إنه كنى بالهر عن ابن المعتز وقيل عن ابن الفرات ، خوفاً على نفسه من المقتدر الذي نكبهما إن هو صرح بالاسم الحقيقى، ويضيف ابن خلكان إلى هذين القولين قولا ثالثاً ، هو أنه كانت لعلى بن عيسى وزير المقتدر جارية هويت غلاماً لابن العلاف ، ففطن بهما فقتلا، وبكى ابن العلاف غلامه وكنى عنه بالهر . وفى رأ ينا أن روعة هذه المرثية هى التى جعلت القدماء يظنون بها هذه الظنون، وهى خمسة وستون بيّيتاً ، هذه المرثية هى التى جعلت القدماء يظنون بها هذه الظنون، وهى خمسة وستون بيّيتاً ،

كلها من عيون الرئاء وغرره . وفيها يقول (١):

یا هِرُّ فارقتنا ولم تعلی فکیف ننفك عن هواك وقد تطرد عنا الأَذی وتحرسنا وتُحْرِجُ الفأر من مكامنها حتی اعتقدت الأَذی لجیرتنا وحمت حول الرَّدی بظلمهم صادوك غیظاً علیك وانتقموا ما كان أغناك عن تصعدك ال

وكنت مِنّا بمَنْزِلِ الهالِهِ
كنت لنا عُدَّةً من العُدَدِ
بالغيب من حَيّة ومن جُرد (٢)
ما بين مفتوحها إلى السَّدَدِ
ولم تكن للأذى بمعتقد
ومن يَحُمْ حول حَوْضه يَرِدِ
منك وزادوا ومَنْ يَصِدْ يُصَدِ

والمرثية كلها تفجع على هذا المنوال ، وتزخر بالحكم مع الحسرة على فقد الهر ومع التأمل في الموت وحقائق الحياة . ومن طريف ما نجد من مرثيات في العصر رثاء أبي الشبل البُرْجُميي التميمي لقنديل حطمه كبش دخل بيته وعاث فيه (٣)وكذلك بكاؤه قرطاساً سُرق منه خلسة (٤) .

وأكثر الشعراء فى العصر من العتاب والاعتدار ، سواء بين المتحابين أو بين الأصدقاء ، وقد تفننوا فى ذلك على صور شتى تسعفهم ملكاتهم العقلية الحصبة بمعان وخواطر لم تفد على سابقيهم ، أو لعلها وفدت ولكنهم أبرزوها إبرازاً جديداً ، تسعفهم فى ذلك مشاعرهم المرهفة وأذواقهم المتحضرة الرقيقة ومهارتهم فى الإتيان بالمعانى التى تروق وتروع العقول والقلوب جميعاً ، وربما كان من أجمل ما صاغوه فى العتاب قول سعيد بن حدميد (٥) :

والدهرُ يعدل تارةً ويميلُ

- (٣) الحرد : الفار .
- (٣) الأغاني (طبعة دار الكتب المصرية) ٢٠٤/١٤ .
  - (٤) الأغاني ١٤/١٩٠ .
  - (٥) زهر الآداب ٢ /٢٤٩.

أُقْلِلْ عتابك فالبقاء قليلُ

(۱) انظر فی القصیدة وترجمة ابن العلان ابن خلکان (طبع مطبعة الوطن) ۲٤٥/۱ وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار الممارف) ص ۳۵۹ وتاریخ بغداد ۷/۲۷۹ ونکت الهمیان ص ۳۵۹. إلا بكيت عليه حين يزولُ يوماً ستصدع بيننا وتحول وليكثرنَّ علىً منك عويل حَبْلُ الوفاء بحبله موصول من لا يشاكله لدىً خليل صاف عليه من الوفاء دليل فعلام يكثر عَتْبُنا ويطول

لم أبك من زمن ذممت صروفه ولعل أحداث المنبّة والرَّدَى فلتن سبقت لتبكينً بحسرة ولتفجعنً بمخلص لك وامق ولئن سبقت ولاسبقت ليمضين وأراك تكلف بالعتاب وودنا ولعل أيام الحياة قليلةً

إنها حماقة أن يبادى الأصدقاء فى العتاب، والحياة من شأنها ألا تجرى سوية ، وكل ما نبكى منه يوماً نبكى عليه فى يوم تال ، فأولى بنا ألا نفضى إلى التشاؤم ، إذ سرعان ما يُطنون بساط الحياة ، والذلك خليق بالأصدقاء أن يتعفوا عما قد يظنون بصداقتهم من كدر . ويعرض ابن حميد على صديقه الفراق الأخير الذى لابد منه فراق الموت وكيف سيملأ صديقه عليه الفزع ويلتاع لوعة لاينفعه إزاءها صراخ ولا عويل ، وكذلك شأنه إن سبقه صديقه ، وفيم العتاب وصداقتهما كلها صفاء وبيراً، وحرى بهما أن ينعما بتلك الصداقة قبل أن يقرع الموت الأبواب ويفترق الصديقان افتراقاً لالقاء بعده . ولابن الروى فى العتاب كثير من المعانى البارعة ، من مثل قوله فى آل وهب(۱):

تخذتكم دِرْعاً وتِرْساً لتدفعوا نِبالَ العِدَاعنى فكنتم نِصَالَها وقد كنت أَرجو منكم خير ناصر على حين خِذلان اليمين شِالَها فإن أَنتُم لم تحفظوا لمودَّنى ذِماماً فكونوا لا عليها ولا لها

وعفاء على هؤلاء الأصدقاء فقد كان يتخذهم دروعاً وتروسا ، فإذا هم عون للأعداء ، وإذا هم يخذلونه خذلاناً مروعاً، خذلان اليمين للشمال، وإنه ليتوسل إليهم إن لم يحفظوا ذمام مودته وحرمته أن يكفوه شرهم كما كفوه خيرهم ، فيكونوا

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٨٨.

لا عليه ولاله . ولعل أشهر شعراء العصر فى الاعتذار وأكثرهم تفننـًا فيه البحترى ، وقد أجمع القدماء على الإعجاب باعتذاراته للفتح بن خاقان وزير المتوكل ومن طريف ماله فيها قوله من قصيدة ميمية مدحه بها (١).

عَذِيرى من الأَيام رَنَّقْنَ مَشْرَبي ولقَّينني نَحْساً من الطير أَشْأَمَا(٢) أرى سُخْطَه ليلاً مع الليل مظلما<sup>(۱)</sup> وأكسبنني سُخْطَ امرى بتُ مَوْهِناً وقد كان سهلاً واضحاً فَتَوعَّرتُ رُباه وطَلْقاً ضاحكاً فتجهما(١) أعيذك أن أخشاك من غير حادث تبيَّن أو جُرْم إليك تقدُّما لما كان غَرْوًا أن ألُوم وتكرُما(٥) ولو كان ما خُبِّرْتَه أو ظَنَنْتَه إليك على أنى إخالُك ألوما(١) أنِـرُ عا لم أَخْنِهِ مُتَنَصَّلاً به فلك العُنبي على وأنعما(٧) لى الذنبُ معروفاً ، وإن كنت جاهلاً وإن صنع المعروف زاد وتمما<sup>(۸)</sup> ومشلُك إن أبدى الفعال أعاده

ولم ننقل الاعتذار كله فى القصيدة لطوله، وجميعه يجرى على هذه الشاكلة من التلطف ورقة الحاشية، وحسن التأتى، ودقة التنصل، معالتضخيم للذنب الذى لا يعرفه والذى جعل الفتح يتغير عليه، وهو لذلك يقدم شتى المعاذير، فقد أتى جرماً لا يغتفر، جرماً لم يجنه، كدَّر ورْدَه، وأحال أيام سعده نحساً لا يطاق، إذ غضب عليه الفتح، وكأنما اسودتَّت الدنيا في عينه، ومثلُ الفتح حرىٌّ بالعفو لو أن هناك جريرة حقيقية، فما بالنا ولا جريرة ولا جرم ولا ذنب، ويسلم البحرى بذنبه رقة وتلطفاً، منوهاً بالفتح وقعاله الحميد ومعروفه الذي يواليه، وكيف أنه من أهل الصفح الحميل.

ولا نغلو إذا قلنا إن أهم موضوع استغرق الشعراء واستنفد أشعارهم الغزل ، وكانوا ينظمونه تعبيراً عن عاطفة الحب الإنسانية الخالدة ، وتلبية لحاجات الناس

<sup>(</sup>١) الديوان ٣/١٩٨٣ . (٥) غروا : عجباً . ألوم : ألؤم .

<sup>(</sup>٢) رنقن : كدرن . العلير : التعلير . (٦) ألوما : أكثر لوماً .

<sup>(</sup>٣) الموهن: نحو منتصف الليل . (٧) وأنم هنا: وزيادة عل ذلك .

<sup>(</sup> ٤ ) التجهم : عبوس الوجه . ( ٨ ) الفعال بفتح الفاه : الصنع الجميل .

الوجدانية وحاجات المغنين والمغنيات من المقطوعات والأشعار التي كانت توقَّع على الآلات والمعازف الموسيقية ، ولذلك تطلبها دائمًا دور القيان والطرب ، وكان الشعراء يختلفون إلى هذه الدور لسهاع الغناء في أشعارهم ولمغازلة الجواري والإماء . وكان منهن من يتقن فظم الشعر، ومنهن من كن يُطارِحُن الشعراء في أغاني الحب وأناشيده . ولعن دوراً واسعاً في دفع المجتمع العباسي نحو الصبابة والعشق ، وكان منهن من ينحرفن عن الطريق السوى ، كما كان من الشعراء والشباب من حولهن شياطين لا يعرفون دينًا ولا خلقاً ولا عرفاً . وكان ذلك سبباً في أن يكثر الغزل الإباحي ، الذي لا يحتشم فيه الشاعر ، بل الذي يعبر فيه أحياناً عن جوعه الحسدي وغرائزه الحيوانية . ومن الحق أن ذلك كان امتداداً لموجة الغزل المكشوف الذى شاع فى العصر العباسي الأول ، وكأنما ظلت لتلك الموجة حيدً تها ، وكانت دور القيان كما قلنا آنفًا من أسباب هذه الحدة ، إذ كان بعض جواريها يتحولن أدوات الإغراء والريبة والحجون ، وساعدهن على ذلك أنهن كن يبَّعَنْ ويُشْر ين ولم يكن يشعرن بشيء من الكرامة ، وكن يعشن بين الحلعاء والمجنَّان وبين كثيرين ممن لا يعرفون ديناً ولا صيانة مروءة ولا يفكرون في عقاب ولا ثواب ، إنما يفكرون في المتاع المادي وغوائزهم النوعية ومآربهم الرخيصة ، وطبيعي لذلك أن يشيع الغزل الإباحي المكشوف الذي لا يعرف للمرأة كرامة ولا للرجل مروءة ، إنما يعرف الهوان والابتذال البغيض . وعلى نحو ما ظل الغزل الماجن الحليع شائعًا في هذا العصر ظل كذلك الغزل الشاذ بالغلمان الذي يرزري بكرامة الرجال. وأكبر الظن أن كثيراً من هذا الغزل وسالفه لم يكن يصور حقائق واقعة ، إنما كان يصور حقائق خيالية من بعض الوجوه ، إذ كان يراد به إلى التندير والفكاهة في مجالس هؤلاء المجان الحليعين ، فهم ينظمونه ويتداولونه للضحك والدعابة ، وعادة يصحبه الشاعر في إنشاده بحركات ليزيد من ضحك السامعين . ونظن ظنيًّا أنه فات مؤرخي الأدب العباسي أن يلاحظوا هذه الظاهرة ، وكأنه يشبه من بعض الوجوه ما قد يجرى على بعض الألسنة في عصرنا من نكت جنسية . وليس معنى ذلك أننا نريد أن ننكر إنكاراً باتمًا الغزل المكشوف وأخاه الشاذ في العصر العباسي الأول والثاني ، إنما نريد أن نلفت إلى أن كثيراً منه صُنع للتندير والفكاهة ، وأنه غاب ذلك عمن أرخوا للأدب العباسي ، وتاريخهم لذلك في حاجة إلى غير قايل من التصحيح . ولا بد أن نلاحظ من جهة

ثانية أن هذا الغزل المادى الماجن كانت تحضّه دائمًا وتتخلله معانى الغزل العربى العفيف الذى شاع فى العصر الأموى ، وكانت هذه المعانى تخفف من ماديته كما كانت تُشعل فيه جذوة الحب الظامئ وآلامه الثقال ، فلم يسقط فى كثير من جوانبه ومقطوعاته ، إذ ظلت فيه الحيرة والحنان والتضرع والاستعطاف وظل الشوق الحامح الذى يملك على النفس عواطفها وحسها وشعورها وأهواءها . وأيضًا لا بد أن نلاحظ بجانب ذلك أن الغزل العذرى العفيف نفسه ظل حيبًا لا من خلال معانيه التى تسربت فى الغزل المادى الصريح كما ذكرنا آنفًا ، وإنما من خلال بعض الشعراء الذين ارتفعوا عن أدران الحيس وأعراضه ، وعاشوا فى حبهم معيشة طاهرة نقية أعظم ما يكون الطهر والنقاء على نحو ما هو معروف عن محمد ابن داود الأصبهانى صاحب كتاب « الزهرة » فى الحب وأشعاره . وملاحظة أخيرة هى أن الضربين من الغزل المادى الإباحى والعذرى العفيف استطاعت ملكات الشعراء الخصبة حينئذ أن تستثير فيهما كثيراً من خطرات الحب ودقائقه البديعة ، وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج وابن الروى لا يبارى فى نفوذه إلى هذه الدقائق ، كقوله فى العناق وطموحه إلى امتزاج

أعانقُها والنفسُ بعدُ مشوقةٌ إليها ، وهل بعد العناق تدانِ وألم فاها كى تزول جرارتى فيشتد ما ألقى من الهيان (٢٠) كأن فؤادى ليس يَشْفى غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان

فالعناق لا يروى ظمأه ، وفى قلبه جذوة لا تطفئها القبلات ، بل تزيدها تلظياً واشتعالا ، ويحسُّ أن عذابه بحب صاحبته لن يخلصه منها إلا أن تمتزج روحه بروحها ، حتى ينعم بالوصل الحقيقى . وكثيراً ما يلم بالعناق وكثيراً ما يودع فيه صوراً طريفة ، كقوله (٣):

طالمًا التفَّتُ إلى الصُّبُ ح لنا ساقٌ بساقِ في قناعٍ من لثام وإزارٍ من عناق

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٧٧. (٣) ديوان المعاني ١ /٢٤٤.

<sup>(</sup> ٢ ) الميمان : العشق الشديد

فقد كانا مكسوَّين طوال الليل كسوة غريبة من اللثام والعناق ، ونحس داعمًا عنده بطفرات الفكر العبقرى وأخيلته كأن نراه يقول في الصدور (١٠):

صدور فوقهن حِقاق عاج وحَلَى زانه حُسْنُ اتساقِ يعول الناظرون إذا رأوها أهذا الحَلَى من هذِي الحِقاق

وهي صورة لا تفد بحق في ذهن شاعر من هذا العصر سوى ذهن ابن الروى الذي كان يشبه متحفاً كبيراً ما يزال يستخرج منه الدرر والتحف النفيسة، من مثل قوله في جمال العيون ومدى تأثيرها وسحرها في العشاق (٢):

نظرت فأَقصدتِ الفؤادَ بسهمها ثم انثنت عنه فكاد يَهيمُ ويلاه إنْ نظرتْ وإن هيَ أعرضت وَقْع السهام ونَزْعهن أَليم

وكان مَن حوله من الشعراء لا يزالون يحاولون بكل ما وسعهم أن يأتوا بدرة أو تحفة تخلب ألباب سامعيهم ، ولتكن خاطرة طريفة أو صورة بديعة ، ولا يهم أن يكون أصلها قد دار على ألسنة الشعراء ، فالمهم طرافة العرض وتحوير المعنى أو الصورة ، من مثل قول ابن المعتز<sup>(٣)</sup>:

يا غُصُناً إِن هزَّه مَشْيه خشيتُ أَن يسقط، رُمَّانُهُ وقول أَبِي العباس الناشئ في بكاء إحدى صواحبه وقد أحسَّت أَن فراقه لها سيطول أمده ، فقال وهو محزون الفؤاد (١٠) :

كأن الدموع على خُدَّها بقيَّة طَلِّ على جُلنَّارُ وينفذ أحمد بن صالح بن أبى فنن إلى معنى دقيق فإنه حين ينظر إلى صاحبته تتورد وجنتها خجلا ، فتقتص منه فى قلبه بما تصيبه به من سهام عينيها المصمية ، يقول (٥):

أَدميتُ باللحظات وَجْنَتها فاقتصَّ ناظرُها من القَلْبِ

<sup>(</sup>١) ديوان الماني ١ / ٢٥٣ . (٤) زهر الآداب ٢ /٢١٦ .

<sup>(</sup> ٢ ) ديوان الماني ١ /٢٣٦ . ( ه ) تاريخ بغداد ٤ /٢٠٢ .

۲۲ س ۲۲۲ .

ومرً بنا فى فصل الحياة الاجتماعية أن موجة المجون ظلت على تفاقمها وحدتها فى هذا العصر ، وظل معها شرب الخمر المعتقة ، وكانت حاناتها تكتظ بها الكرخ فى بغداد ودور النخاسة والبساتين كما كانت تكتظ بدنانها وكتوسها الديارات . وكان سُقاتها أخلاطاً من النصارى والمجوس واليهود ، وأقبل يعبنها المجنان والفسناق وكان منهم المتمم على الدين الحنيف ، ومنهم المجوسى ، ومنهم من لا يؤمن بأى دين ، فأكبوا عليها جميعاً ، دون رادع أو وازع ، ويفيض كتاب الأغانى بأخبارهم ، وكذلك كتاب السيارات الشابشي ، حيث يتوقف مع كل دير ليترجم لماجن كبير مثل الحسين بن الضحاك وأبى الشبل البرجمي وعبد الله بن العباس الربيعي ، وغيرهم ممن كانوا يعكفون على الشراب فى الأديرة وغير الأديرة ، وممن عاشوا سكارى لا يفيقون إلا لكى يعودوا على الشراب والمجون ، وهم فى أثناء ذلك يصفون الخمر والنشوة بها وكتوسها ودنانها وسقاتها مضيفين إلى ذلك غزلا مسعوراً بالجوارى والغلمان . ويخيل إلى الإنسان كأنما تردًى فى حمأة هذه الرذيلة أكثر شعراء العصر ، ولذلك تزخر دواوينهم وأشعارهم بنعت الحمر والنشوة بها ، وجعلوا يحاولون فيها ما حاولوه فى أغراض الشعر وأشعارهم بنعت الحمر والنشوة بها ، وجعلوا يحاولون فيها ما حاولوه فى أغراض الشعر وأشعارهم بنعت الخمر والنشوة بها ، وجعلوا يحاولون فيها ما حاولوه فى أغراض الشعر الأخرى من النفوذ إلى معان وأخيلة تبهر السامعين ، من مثل قول ابن المعنز (۱):

شِربْنا بالكبير وبالصغيرِ ولم نَحْفل بأَحداث الدهورِ وقد ركضتْ بنا خَيْلُ الملاهي وقد طِرْنا بأَجنحة السرور

وهو يصور نشوته بتلك الحمر التي شربوها بالقداح الكبيرة والصغيرة ، فالأتهم مسرة وفرحة ، حتى لكأنما يحملهم الاغتباط على خيوله ، بل على جناحيه ، فهم يطيرون طيراناً ، ولم يبلغ شاعر مبلغ ابن الروى في بيان ما تفسح الحمر من آمال السكران حتى ليتمنى المستحيلات ، يقول (٢):

<u>ء</u> والحِسَّ	الإدرال	. عن	لطفية	النَّفيس	كحشاشة	ومدامة
النفس	و وراحة	الرجاء	رَوْحُ	•		لنسيمها
الأمسِ	_					وتمد في
الشمس	عارض	يقبُّل	قىر	شاربها _	وكأن	وكأنهـــا

(١) الديوان ص ٢٣٨. (٢) للديوان ص ١٠٧.

. العصر العباسي الثاني وقد صور ابن الروى فى البيتين الأولين رقة المدامة وخفتها حتى لتكاد تلق عن الحس، كما صور أثرها فى قلب شاربها وما تمنحه من أمل بعد يأس وراحة بعد تعب، بل إنها لتمد فى أمله، حتى ليظن أن ما يستحيل رجوعه سيعود ثانية وأنها تخلو من كل كدرة.

وينبغى أن نؤمن بأن حركة المجون فى العصر لم تكن تعم الناس جميعاً ، إنما كانت تعم فى بعض قصور ذوى السلطان ومن كانوا يفيضون عليه من أموالهم من المغنين والشعراء ، أما عامة الشعب فكانت تربض فى مسغبة شديدة وقلما عرفت شيئاً من الترف أو من الفراغ والثراء .

وكان الموضوع الذى يتصل بالعامة حقاً هو الزهد وما نشأ عنه من التصوف ، وبدون شك كانت الحانات والأديرة لا تقاس من حيث الكثرة ولا من حيث عدد من يؤمونها إلى المساجد ، وكانت تكتظ بالفقهاء والمحدثين والعباد والنساك الذين رفضوا متاع الحياة الدنيا ، وعكفوا على عبادة الله . وكان بينهم كثيرون من الوعاظ الذين يعظون الناس صباح مساء ، وقد رفعوا نصب أعينهم ثواب الآخرة من الجان والفراديس وعقابها من الجحيم والعذاب المقيم ، وهم فى أثناء ذلك يدعون إلى الزهد وازدراء المتاع الفانى والإقبال على ما عند الله من المتاع الباقى ، مكررين الجديث عن الموت وأن الحياة إنما هى رحلة قصيرة والناس فيها كركب وقوف ينتظر كل منهم دوره ، وسرعان ما يختطفهم الموت ، فأولى لهم أن يتدبروا حياتهم وأن يتزودوا زاداً كبيراً لآخرتهم ، زاداً من التقوى والصلاح والقناعة . ويكثر الشعر الزاهد فى العصر حتى ليتاخذ أحياناً مقدمة للمديح من مثل قول على بن الجهم (۱):

وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل أخلاق الرجال التفضَّلُ وما المالُ إلا حسرة إن تركته وغُنم إذا قدَّمتَه متعجَّلُ وللخير أهل يسعدون بفعلي وللناس أحوالٌ بهم تتنقَّلُ وللخير أهل غينا علم غَيْب وإنما يوفِّق منا من يشاءُ ويَخْذُلُ

وبلغ من شيوع شعر الزهد حينئذ أن اشترك فيه كثير من الشعراء الذين تطفح

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٩٣.

دواوينهم بالحديث عن الحمر والمجون ، لماكانوا يتنفسون فيه من ترف بالغ مثل ابن المعتز ، فكانوا ينظمون منه مقطوعات وأحياناً قصائد طويلة ، ولابن الروى فيه قصائد ، بل مواعظ بديعة ، من مثل قوله (١٠):

فأُجدً قبل الموت جدَّك<sup>(١)</sup> نَبْلُ الرَّدَى يَقْصِدْنِ قَصْدَكُ يَةَ جانباً وعليك رُشْدَكُ ودَع البطالة والغَوا تَ وقد بكى البـاكون فَقْدَكُ فكأنني بك قد نُعِيا يدَ معطَّلاً وسكنتَ لَحْدَكْ وتركت منزلك المَشِد وخلا بك الملكان وحدَكُ وخلوت في بيت البليّ ونسوا على الأيام عهدك أهلُك كلهم وسلاك تَ ولا يرون عليه حَمْدَك يتمتعسون عا جمعس تَ الرَّمْسِ يَرْعَى الدودُ جِلْدَك متنعّمن وأنت تحــ

وهو يرفع الموت نُصْب أعين الناس ، وكأنه مطبق عايهم ، حتى يرتدعوا عن البطالة والغرق ، فعما قريب سينزل بهم ، وسيرتفع الصياح والضجيج عليهم ، وسيركون القصور المشيدة وينزلون اللحود المقفرة ، ويسألهم الملكان عما قلمت أيديهم ، ويسلوهم الأهل وينسونهم كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً ، على حين يتمتعون بأموالهم التي جمعوها دون حمد لهم أو ثناء عليهم ، وعلى حين يرعى الدود جثهم وجلودهم ، فحرى بالعاقل أن يتدبر أمره ، وأن يتزود للآخرة زاداً كبيراً من التقوى ، فإن الموت له بالمرصاد ، وهنيئاً لمن انتفع بالموعظة وقدم من يومه وبره لغده . وقد أخذ ينمو من هذا الزهد موضوع جديد من موضوعات الشعر العربي هو التصوف وسنعرض له في غير هذا الموضع .

والتوبة إليه .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٢٧.

<sup>(</sup>٣) أجد جدك : اجتهد في الإخلاص قه

## نمو الموضوعات الجديدة

على نحو ما حدث فى الموضوعات القديمة من إضافات كثيرة سواء من حيث المعافى أو من حيث التصاوير، أخذت الموضوعات الجديدة التى عرضنا لها فى كتاب العصر العباسى الأول تدخلها إضافات متنوعة، كما أخذت فروع من الموضوعات القديمة تستقل وتنمو نمواً واسعاً حتى لتصبح موضوعات جديدة جدة خالصة، وأول ما نقف عنده مما تفرع عن الموضوعات القديمة أو تولد منها، شعر التهانى الذى تحول إليه شعر المديح فى بعض جوانبه، وخاصة التهانى بأعياد النيروز والمهرجان كما مر بنا آنشا، وكان أول من افتتح التهانى أحمد بن يوسف للمأمون (١)، ثم أصبح ذلك سنة عامة، ثم أخذ هذا الموضوع يتسع، فأكثروا من التهنئة بالمواليد، وأيضاً فإنهم أكثروا من إرفاق الهدايا بأبيات من الشعر الرقيقة، من مثل قول سليان بن وهب، وقد أهدى إلى سليان بن عبد الله بن طاهر سيلال رُطب من ضيعته (٢):

وبنيْلهِ	وبجسوده	بفضله	الأميرُ	أذنَ
نَخْله	بِجَنَاهُ سُكَّرَ	ء ٻِرهِ	ڧ	لوليًــه
	تحكى حلاوة	بِسَلَّة	منه	، فبعثت

وكثيراً ما كانوا يتهادون بالورود والرياحين فى أيام الربيع ويرسلون معها ببعض الأشعار، وكذلك كانوا يتهادون ببعض التحف والطرف النفيسة، وقد يصفون مايهدونه تظرفاً كقول ابن الرومى فى قدح أهداه إلى على بن يحيى المنجم (٣) :

كلَّ عقل ويطَّبي كل طَرْفِ هَى وإن كان لا يناجَى بِحَرْفِ متوالٍ ولم يصغَّر لرَشْف

وبديع من البدائع يَسْبِي كف الملاحة بل أَشْ وسط. القدر لم يكبَّر لجرْع

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٣.

<sup>(</sup>١) ديران الماني ١/٥٩.

<sup>(</sup>٢) الأغاني (طبعة الساسي) ٢٠/ ٧١.

وظل الشعراء بقدمون لمدائحهم كثيراً بوصف الأطلال كما مر بنا ، ونفذ البحترى من ذلك إلى موضوع جديد هو الحديث عن آثار الفرس ممثلة في إيوان كديري على نحو ما هو معروف في قصيدته السينية التي تُعَدُّ من روائع الشعر العباسي ، وفيها يصور أطلال هذا الإيوان التي لا تزال ماثلة جنوبى بغداد إلى اليوم ، وكان قد زاره بعد قتل المتوكل ، فبكى همومه وأشجانه ، وبكى الأطلال الكسروية ودولة الفرس القديمة ودولتهم الحديثة التي أدال منها الترك لعصره وأصبح لهم السلطان والصوبحان ، فإذا هم يطيحون بالحليفة، وإذا هم يسفكون دمه غير مراعين إلاَّ ولا عهداً . وإنه ليذكر يد الفرس في العصر العباسي الأول وتشييدهم لحضارته ومدنيته ، مما يجعله ينوه بمجدهم القديم حتى ليكاد يرفعهم على العرب تحسراً على ما آلت إليه شئون الملك والحضارة في عهد الترك . وهو لا يكاد يتماسك حزنًا وحسرة ولوعة في مستهل قصيدته لنبو ابن عمه عنه، وكأنه يرمز بذلك لقتل المتوكل، فإن أحداً من أهل بيته أو من أبناء عمومته لم ينصره ، بل لقد اشترك ابنه وولى عهده المنتصر في مؤامرة قتله ، ويشتد بنفسه تأثير المحنة ، فيتجه إلى المدائن عاصمة الفرس القديمة وإيوان كسرى تنفيسًا عن نفسه ، ويلم " به كثير من الشجون ، ويذكر إيران القديمة واتساع ملكها في الشهال من باب الأبواب على بحر قزوين إلى جبال أرمينية ، كما يذكر رفاهة العيش التي كانت بها، ولين الحياة ونعيمها وتملأ نفسه أطلال الإيوان ومانقش عليها من الرسوم والصور وخاصة ما سُجِـل بها من تصوير معركة حامية الوطيس بين الفرس بقيادة كسرى والروم وقعت بإنطاكية سنة ٥٤٠ للميلاد ، يقول وقد لفظ كلمة الإيوان باسمها الفارسي « الجرماز<sup>(١)</sup>» :

فكأَن الجِرْمازَ من عَدم الإِنْ سِ وإخلاقه بَنِيَّةُ رَمْس(٢) جعلت فيه مَأْتَمًا بعد عُرْس كيَّةُ ارتعتَ بين روم وفُرْس وانَيُرْجِي الصفوف تحت الدِّرَفْسِ٣) في خفوت منهم وإغماض جَرْسِ (١)

لو تراه علمتَ أنَّ الليالي وإذا ما رأيتَ صورة أنْطا والمنايا مواثلٌ وأنوشرٌ وعِراكُ الرجال بين يكدِّهِ

<sup>(</sup> ٣ ) يزجى : يسوق . الدرفس : العلم الكبير . (٤) خفوت : صبت . جرس : صوت خني.

١١٥٥/٢ الديوان ٢/٥٥١١ .

<sup>(</sup>٢) رس : قبر . الإخلاق : البلي .

من مُشيح يَهُوى بعامل رُمْع ومُليح من السِّنان بتُرْس<sup>(۱)</sup> تصف العَين أنهم جِدُّ أحيا و لهم بينهم إشارة خُرْسِ يَغْتلى فيهمُ ارتبابي حتى تتقرَّاهمُ يدايَ بِلَمْسِ<sup>(۱)</sup>

والبحترى لا يُبارى في تصويره الحسى ، حتى لكأنما ينقل المشهد بحذافيره ، لالنبصره فحسب ، بكل أيضًا لنلمسه بأيدينا ، فهذا الإيوان لم يعد إيوان قصر يكتظ بالترف والنعيم ، بل أصبح بناء قبر ضخم لحضارة الفرس الباذخة وحال كل ماكان فيه من أعراس إلى مآتم ، غير أن صفحة منه لا تزال ناطقة بشجاعة الفرس ومجدهم الحربي ، إذ تجسدت فيها صورة معركة أنطاكية بين الروم والفرس ، وكسري هاجم مجموع جيشه تحت العلم الفارسي الكبير ، يمزق جموع الروم تمزيقاً ، والفرسان بين مهاجم ومدافع ولا صوت في المعركة ولا جلبة . إنما هو تصوير ولكن بلغ من نطقه وقوة تعبيره أن تظن العين أنها ترى المعركة كأنما تحدث تحت بصرها ، بل إن هذا الظن ليزداد في نفس البحتري ، حتى ليندفع إلى الصورة ، يلمسها بيده ارتياعًا وانبهاراً . ويمضى في الحديث عن الإيوان وثباته على الدهر حتى لكأنما قُدًّ أو نُحت في جبل عال ويصور ما يجلله من كآبة ممضة ، وكأنما هو أليف غاب عنه أنسُّ أليفه ، أو زوج محزون لفراق عروسه ، فانعكست أيامها ولياليها ، بل لقد انعكست ليالي هذا الأيوان فغربت عنه كواكب السعد وأطلت عليه كواكب النحس المقيم ، حتى ما كان يرفل فيه من بُسط الديباج وستور الحرير نُزع عنه نزعاً ، ومع ذلك لا تزال له كبرياؤه ولا تزال شرفاته شامحة شموخ جبال المدينة والقدس تختال فى ثيابها البيضاء الرائعة . وينقله خياله إلى ماضى هذا الإيوان التليد ، فالوفود مزدحمة بأبوابه والجوارى من كل صنف تغص بها المقاصير والغرف ، وكأن ذلك كان أول أمس ، كان اللقاء والفراق ، وصارت الرباع التي كانت مكتظة بالسرورومتاعه منازل للعزاء والحزن الذي لا يريم ، والبحتري يبكيها بدموع غزار ، لما كان لأهلها قديمًا من عون للعرب في حروبهم من الأحباش وماكان لهم حديثًا من عون في تشييد الحلافة العباسية وما رافقها من ازدهار الحضارة العربية،

 <sup>(</sup>١) مشيح : مقبل . عامل الرمح : صدره (٢) يغتل : يتجاوز الحد ويعظم .
 مليح : خالف حذر .

ويبكى من خلال ذلك همومه وحزنه لمقتل المتوكل بأيدى الترك الذين صار إليهم بعد الفرس السلطان والصوبات .

وإذا كان وصف الأطلال القديم أوحى للبحترى بهذا الموضوع الجديد ، فإنه أوحى له ولكثيرين من حوله أن يصفوا قصور الحلفاء التي كانوا يشيدونها ويطيلون في وصفها ووصف ما حولها من رياض وما يتقدمها من فوارات وبرك على شاكلة قول على بن الجهم في وصفأحد القصور الكثيرة التي كان يسكنها المتوكل بضواحي سامراء ووصف فوارتها أو نافوراتها (۱):

وتَحْسِرُ عن بُعْدِ أقطارها م تُفْضِى إليها بأسرارها كساها الرياض بأنوارها لعُون النِّساء وأبْكارها(٢) بفِصْح النصارى وإفطارها(٢) ومصلحة عَقْدَ زُنَّارها(٤) فليست تقصر عن ثارها على الأرض من صَوْب مدرارها صحونً تسافر فيها العيونُ وقبيّة مُلْكِ كأن النجو وقبيّة مُلْكِ كأن الربيع لها شُرُفات كأن الربيع نظمُ الحلي فهن كمُصْطَبحات برَزْنَ فهن كمُصْطَبحات برَزْنَ فمنهنَ عاقِصة شَعْرَها وفوارة ثأرها في السّاء وفوارة على المُزْنِ ما أنزلت تردُّ على المُزْنِ ما أنزلت

وواضح أنه صبور سعة أفنية هذا القصر وعظم قُبِيَّته وصعودها فى السهاء حتى لكأنما تفضى إليها النجوم بأخبار الغيب وأنبائه، كما صور شرفات القصر وما زينت به من الفسيفساء الملونة الجميلة جمال الحلى على جيد النساء وأعناقهن، وتنوعت أشكال تلك الشرفات، حتى لقد أشبهت الفتيات حاملات الشموع فى عيد الفصح

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٩.

 <sup>(</sup>۲) الفسيفساء: قطع من الرخام الملون
 الرقيق كانت تزين جا الحيطان والسقوف
 والشرفات . البون : جمع عوان ، وهي السيدة
 النصف .

<sup>(</sup>٣) مصطبحات هنا: من أصبح أي أسرج،

یر ید حاملات الشموع . برزن : خرجن. فصح النصاری : عید ذکری القیامة .

<sup>( )</sup> تعقس شعرها : تشده على جيدها من خلف أو من وراه . والزنار : حزام يشد وسط الثوب على الخصر .

وذكرى قيامة المسيح، ومنهن من تلبّد شعرها وتشدّه وتجمنّعه ، ومنهن من تنتطق بأحزمة الزنّار مختالة ، وفوارة ماتنى ترسل سهامها إلى السياء كأنما لها ثأر عندها ، و كأنما تردّ على المزن قطرها .

وأهم من وصف القصور وصف الطبيعة ، وكان الشعراء فى العصر العباسى الأول أكثروا من تصويرها فى مقدمات مدائحهم ، وتبعهم شعراء هذا العصر يصفونها تارة فى إيجاز وتارة فى إطناب وإسهاب رامزين بها إلى عهدالممدوح وجماله، وكثيراً ما وصفوا فى هذه المقدمات الغيث والسحب والبروق لبيان كرم الممدوح من جهة وما شمل البلاد فى زمنه من خصب وامتد على صفحاتها من جنات وعيون وزروع ، وتصور ذلك من بعض الوجوه حائية ابن المعتز فى مديح المعتضد ، وقد استهلها بوصف البرق والسحاب الهاطل من مثل قوله (١):

مَنْ رأَى بَرْقاً يُضَىءُ الباحسا ثَقَبَ الليلَ سناه فلاحا<sup>(۱)</sup> وكأن البرق مصحَفُ قار فانطباقًا مرةً وانفتاحا في رُكام ضاق بالماء ذَرْعاً حيثًا مالت به الريحُ ساحا<sup>(۱)</sup> لم يَدَعْ أَرضاً من المَحْل إلا جادَ أو مَدَّ عليها جَناحا<sup>(۱)</sup> وَسَقَى أَطلالَ هندِ فأضحت عمرح القَطْرُ عليها مِرَاحَا

فالليل أضاءته مصابيح البروق ، وكأنها حين تشتعل وتنطني مصاحف بأيدى قررًا أثها تنفتح وتنطبق ، وسيول المطر تتدافع من كل صوب نافئة لعابها من جدب إلى جدب ومن حوض إلى حوض ، والسحب تمد جناحها وتبسط ركامها والأرض تمرح فى نباتاتها ورياحينها وبطاحها الخضراء .

ومراً بنا أنهم كانوا يكثرون من وصف الربيع فى تهنئاتهم بعيد النيروز ، وأخد حينئذ وصف الطبيعة يستقل عن المديح ويصبح فنيًّا قائمًّا بنفسه ، له قصائده وأشعاره، وهي تُعْنَى بوصف جميع الأنوار في الربيع، ولا يبارى ابن المعتز

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٤١. فوق بعض.

 <sup>(</sup>٤) المحا: :التماعاً .

<sup>(</sup>٣) ركام : سحاب مركوم : متراكم بعضه

فى هذا الاتجاه ، إذ يحاول فى كثير من قصائده إحصاء كل نور وكل زهر من أبيض وأحمر وأصفر ، وكانت له مخيلة تشبه آلة تصويرية دقيقة ، فهى ماتنى تصور وتلتقط الدقائق وكأنها لا تريد أن تترك شيشًا ، ومن خبر ما يصور ذلك عنده أرجوزته البستانية التى ذم فيها الصبوح أو خمر الصباح ، وهو يفتتحها على هذا النمط (۱):

أما ترى البُّسْتانَ كيف نَوَّرَا ونَشَر المنثورُ زهرًا أَصفرا وضحكُ الورد إلى الشقائق واعتنق القَطْرَ اعتناق وامقِ في روضةٍ كحُلُلِ العروسِ وخُرَّمٍ كهامةٍ الطاووسِ<sup>(۲)</sup>

ومضى يذكر الياسمين والخشخاش والسوسن والبهار والجلنار إلى غير ذلك من أزهار ، ولكل زهر صورته ، الحية النابضة . وتعلق كثيرون بوصف الورد والتعبير عن روعته وفتنته التى تأخذ بالألباب ، ولابن الجهم فيه قطعة بديعة يتحدث فيها عن رياحين الربيع وطيوره الغردة ونشوة النفوس به نشوة لا تقل عن نشوة الراح يقول (٣):

لم يضحك الوردُ إلا حين أعجبه حُسْنُ الرياضِ وصوتُ الطائر الغَرِدِ بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها وراحتِ الرَّاحُ في أثواما الجُدُدِ ما عاينت قضُبُ الريحان طَلْعَته إلا تبيَّن فيها ذِلَّةُ الحَسَدِ وقابلته يَدُ المشتاق تُسْنده إلى التَّراثب والأحشاء والكبدِ كأن فيه شفاءً من صبابتِه أو مانعاً جَفْنَ عينيه من السَّهُد بين الندعين والخِلين مَضْجعه وسَيْرُهُ من يَد موصولةِ بيدِ بين الندعين والخِلين مَضْجعه وسَيْرُهُ من يَد موصولةِ بيدِ قامت بحجَّته ريحٌ معطَّرةٌ تَشْني القلوب من الأوصاب والكمدِ

وهو تصوير بارع لصبابة الناس بالورد ، حتى إنهم ليضمونه إلى الصدور والأحشاء والكبد يريدون أن يطفئوا به نيران أشواقهم ، ويشفوا به لوعات صباباتهم

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٤٧٣ . (٣) الديوان ص ٨٩ .

<sup>(</sup>٢) ألحرم : زهر بنفسجي اللون .

وسهادهم الطويل، وإنه ليتراء ى دائماً يتهاداه الأحبة وقد اتخذ مضجعه بينهم، وهم يتبادلون كثوس الحب الصافية، وأربجه ينتشر شذاه فى كل ما حولهم بلسها يشى القلوب الكليمة. ولعل شاعراً لم يتعلق بالطبيعة فى العصر تعلق ابن الرومى والصنوبرى، ونحس عندهما بقوة الإحساس بفتنة الرياض النضرة والفاكهة اليانعة والمياه الجارية، وغلب ذلك على الشعراء حينئذ، حتى لنجد ابن قتيبة يدعو إلى نبذ وصف البساتين والورود والرياحين والعودة إلى وصف الفيافى وأزهارها ونباتاتها (١١)، ولم يقف هذا التحول الجديد عند مجرد التخفف من موضوع الطبيعة الصحراوية الجافة والعناية بطبيعة الحياة الحضرية وورودها ورياحينها، بل لقد تحولت هذه العناية إلى فتنة شديدة بجمال الرياض والبساتين، فتنة خلبت ألباب الشعراء وملأت عليهم حواسهم وملكت عليهم قلوبهم، وخير من يصور ذلك ابن الرومى، إذ نحس فى وضوح منففه بالطبيعة شغفاً يفوق كل وصف، شغف العاشق بمعشوقته، حتى ليحس كأنما الدنيا فى الربيع تتبرج له ولكل ناظر، إذ يقول (٢):

تبرَّجتُ بعد حياء وخَفَرْ تبرَّج الأُنثى تصدَّتُ للذكر بل لكأنما تحولت جوانبها تحت عينيه إلى معابد، فهو ما يبى يقدم لها قرابينه وأدعيته وابتهالاته مصوراً جمالها المنبث في كل أجزائها وما يجرى فيها من حياة، وبدون ريب يتقدم ابن الرومي شعراء العربية عامة في الإحساس بخفقات الطبيعة وهمساتها وكل حركة فيها، حتى ليشبه في هذا الجانب من بعض الوجوه شعراء الرومانسية الغربية الذين يفنون في الطبيعة، ويحسون امتلاءها بالحياة، فكل ما فيها حتى متحرك ناطق، وكل ما فيها يخفق بالأحاسيس والمشاعر، ومن خير ما يوضح ذلك عنده تصويره لمشهد الغروب، يقول (٢):

على الأُفق الغربيِّ ورُسًّا مُذَعْذَعَا<sup>(1)</sup> وَشُولَ بِاقِ عُمْرِها فَتَشَعْشَعَا<sup>(0)</sup>

لقد رنَّقَتْ شمسُ الأَصيل ونَفَّضَتْ

وودَّعتِ الدُّنْيَا لتقضى نَحْبَها

<sup>(</sup>١) الشمر والشعراء (طبع دار المعارف

۱۹۶۱) ص ۷۲ .

<sup>(</sup> ٧ ) الديوان ص ٨٩ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٠٠٠ .

<sup>(</sup> ٤ ) رنقت : ضعفت ، الورس : نبات

أصفر . مذعذعا : متفرقاً .

<sup>(</sup> ٥ ) شول : ذهب . تشعشع : بنَّى أقله .

وقد وضعت خدًّا إلى الأرض أضرعا<sup>(1)</sup>
توجع من أوصابه ما توجعا<sup>(1)</sup>
كأنهما خيلاً صفاء تودعا<sup>(۱)</sup>
كما اغرور قت عَيْنُ الشجي لتَدْمَعًا<sup>(1)</sup>
وغَنى مغنًى الطير فيه فسجعًا<sup>(0)</sup>
على شَدَوات الطير ضرباً موقعا<sup>(1)</sup>

ولاحظتِ النُّوَّادَ وهْيَ مريضةً كما لاحظتْ عُوَّادَهُ عَيْنُ مُدْنَفِ وبيَّن مُدْنَفِ وبيَّن إغضاء الفراق عليهما وظلت عيونُ النَّوْرِ تخضَلُّ بالندَى وأَزكى نسيمَ الروض ريعانُ ظِلِّهِ وكانت أرانينُ الذُّباب هناكمُ

وهو يصور وداع الشمس للطبيعة ساعة الغروب وما ترسل من الشفق الأحمر الشبيه بنبات الورس وزهره ، وأشعتها تتبدّ ولا بقايا قليلة ، فهى توشك أن تلفظ أنفاسها ، وقد غلبها النزع الأخير فهى تذل وتستكين وتضع خدها على الأرض إيذانيًا بالفراق وإعلانيًا لما ألم بها من شدة الأوصاب والآلام ، آلام الوداع المرير للنوار والأزهار التي تترقرق عيونها بندى بل بدمع سخين كما تترقرق بالدموع عيون الحبين المحزونين ، على حين كان النسيم العليل يزكو ويذمو وانطير يشلو مرجعيًا ومردداً ، وحتى الذباب لا ينساه ابن الروى فقد كان رئينه يخالط شدو الطير وغناءه . ولم يكن الصنوبرى يبلغ هذا المبلغ من الإحساس بالطبيعة وعناصرها الحية ، ومع ذلك فهو أهم شعرائها في العصر بعد ابن الروى ، إذ عاش مشغوفيًا برياض ومع ذلك فهو أهم شعرائها في العصر بعد ابن الروى ، إذ عاش مشغوفيًا برياض على نحو ما نجد عند ابن الروى ، وإنما تصور براعة في الحيال وإبراز الصور على نحو ما نجد عند ابن الروى ، وإنما تصور براعة في الحيال وإبراز الصور الظاهرية أو الحسية .

والطريف عند الصنوبرى وابن الرومى جميعاً أنهما يعنيان بتصوير الفواكه والبار بجانب عنايتهما بتصوير الرياحين والورود والرياض ، ومما يدل على أن موضوع الطبيعة ازدهر فى العصر أن نجد حينتذ فصولاً تفرد لها فى بعض الكتب مثل كتاب

<sup>(</sup>١) أضرع : ذليل . العبن بالدموع : جالت بها .

<sup>(</sup>٢) مدلف : مريض سقيم . (٥) أزكى : نمتَّى .

<sup>(</sup>٣) إغضاء الفراق : وحشته وكآبته . (٦) أرانين : جمع إرنان أى رنين .

<sup>( ؛ )</sup> تخضل : تترقرق رتندی . اغرورقت

الموشَّى ، فإن به فصلا خاصتًا لما نظم فى وصف الورود، بل قد نجد كتباً فيها مثل كتاب مفاخرة الورد على النرجس لابن أبى طاهر أحد شعراء العصر النابهين .

ويدخل فى وصف الطبيعة وصف حيوانها الوحشى ، ونرى البحترى يسوق مبارزة الفتح بن خاقان للأسد فى بعض مدائحه وكان قد خرج إلى الصيد ، ففاجأه أسد فى طريقه ، فنازله ، وقتله ، وصور ذلك البحترى فى مدحة بائية للوزير نراه فيها يتحدث حديثاً مفصلا عن حياة الأسد فى الغابات والرياض وبطون الأودية وأعاليها ، وكيف يهجم على قطعان الحمر وبقر الوحش وكيف يستلب عقائلها وينحرها لأشباله ، ثم يصور المعركة بين الأسدين ، إلى أن خراً السبع يتضرج فى دمائه ، يقول (١) :

فلم أرَ ضِرْغامَيْنِ أصدق منكما فأحجمَ لما لم يجد فيك مطمعاً فلم يُغْنِه أن كرَّ نحوك مُقبلاً حملت عليه السيفُ لا عزمُك انثنى

عِراكاً إذا الهيابَةُ النَّكْسُ كَلْبا(٢) وأقدم لما لم يجد عنك مَهْرَبَا ولم يُنجه أن حادَ عنك مُنكِّبا ولا يُدُك ارتدَّت ولا حدَّه نَبَا

ولا يكتنى البحترى بوصفه لهذا الحيوان الوحشى ، فقد تصادف أن لقيه ذئب في بعض أسفاره ، فنازله وقضى عليه ، وأفاض في تصوير هذا الذئب مستمداً من ملكته البارعة في تصوير الحسيات تصويراً يجسد ما يصفه تجسيداً قوياً ؛ على شاكلة قوله (٣):

وأطلَسَ مل العيْن يَحْملُ زَوْرَهُ له ذَنَبُ مثل الرَّشاء يجــرُهُ طواه الطَّوَى حتى استَّمرً مَرِيرُهُ

وأضلاعه ، من جانبيه شُوَّى نَهْدُ (٤) ومُثنُّ كمثن القوس أعوجُ منأدُّ (٥) فما فيه إلا العظمُ والروح والجِلدُ (١)

الشوى: اليدان والرجلان . لهد : بارز .

<sup>(</sup>٥) الرشاء : الحبل . منأد : معوج .

<sup>(</sup>٢) طواه الطوى: أضمره الجوع : استمر

مر مِره : قوی وأشتد .

<sup>(</sup>١) الديوان ١/٠٠٠٠.

<sup>(</sup>٢) الفرغام: الأسد. النكس: الجبان

<sup>(</sup>٣) الديوان ٢٤٣/٢ .

<sup>(</sup> ٤ ) أطلس : مغبر إلىسواد.الزور : الصدر .

يقَضْقِضُ عُصْلًا في أَسِرَّتها الرَّدَى كقضقضة المقرور أرغده البَرْدُ (١) سَمَا لي وبي من شدة الجوع مابه ببَيْداء لم تُعْرَف بها عيشة رَغْدُ (١) كلانا بها ذئبٌ يحدُّث نَفسَهُ بصاحبه والجَدُّ يُتْعسه الجَدِّ

وهو يصف لون الذئب المغبر إلى سواد، وأعضاءه المكتنزة من الصدر والأضلاع واليدين والرجلين، وذنبه الرفيع ومتنه الصلب، وكيف أضمره الجوع وهزله حتى لم يبق فيه إلا العظم والجلد، وهو يصوّت بأنياب صلبة معوجة كأنها السكاكين القاطعة وكأنه مقرور تصطك أسنانه من شدة البرد وهوله. وقد التقيا فى فلاة موحشة ، كأنما استحال البحترى فيها لجوعه بدوره ذئبا مفترساً. ويحدثنا البحترى عقب ذلك عن استثارته للنئب ونزاله وطعناته فيه حتى خرّ صريعاً. ويشتهر البحترى بوصفه للخيل وإتقانه لحذا الوصف حتى ليسبق فيه معاصريه عمثل قوله فى وصف فرس (٣):

يَهْوِى كَمَا تَهْوِى الْعُقَابُ وقد رأت صَبْدًا وينتصبُ انتصابَ الأَجْلَلِ (1) وتراه يَسْطَعُ في الغبار لهيبُه لوناً وشَدًّا كالحَرِيق المُشْعَلُ (0) هَزِجُ الصهيل كأنَّ في نغماته نبراتِ معبدَ في الثقيل الأَولِ (1) مَلَكَ العَيونَ فإن بَدَا أَعْطَيْنَهُ نظرَ المحبُّ إلى الحبيب المقبلِ

والفرس يسرع كأنه عقاب تنقض على فريسة، ويقف منتصباً انتصاباً تاماً كالصقر المترقب، وكأنه حين يجرى فى الغبار المتكاثف شعلة نار أو كأنه البرق الحاطف، وإن لصيهله لرنينا جميلا جمال أنغام معبد المغنى المشهور فى العصر الأموى، وإنه ليسحر العيون حين تنظر إليه حتى ليقيدها به كما يقيدها المجبوب فلا تلتفت عنه يميناً ولا يساراً. ويكثر حينئذ وصف الديك والهراً، وأهم من ذلك أنه يكثر شعر الطرد والصيد.

<sup>(1)</sup> يقضقض عصلا : يصوت بأنياب ( معوجة : أسرشا: خطوطها . الردى : الهلاك . وه

المقرور : الذي يحس البرد بشدة .

<sup>(</sup>٢) رغد : ناعمة .

<sup>(</sup>٣) الديوان ١٧٤٥.

<sup>(</sup> ٤ ) العقاب : من الجوارح ومثلها الأجدل وهو الصقر .

<sup>(</sup>ه) الشد: ارتفاع النار.

<sup>(</sup>٦) معيد : أشهر منن في العصر الأموى .

الثقيل الأول لحن كان يودع فيه أكثر أغانيه .

وكان الشعراء منذ العصر العباسى الأول يلمون بوصف الأطعمة وألوانها الحضارية الجديدة ، ونراهم فى هذا العصر يكثرون من وصفها ويخصونها بقصائد طويلة ، ويروى المسعودى فى كتابه «مروج الذهب» مجلساً للخليفة المستكفى جعله لإنشاد جلسائه إوندمائه إما نظمه الشعراء فى أنواع الطعوم المختلفة ، وليس من شك فى أن ابن الروى يُعد أكبر من عنى بوصفها ، وكان منهوماً بالطعام ، فكاد لا يترك لوناً من ألوانه دون أن يخصه بقصيلة أو مقطوعة ، من مثل قوله فى دجاجة مدوية وما قد معها من الثريد والمرققات والقطائف (١) :

غَناً ولوناً زفّها لك حَزْورُ ٣٥ وَنُوَتْ فكاد إهابُها يتفطّرُ ٣٥ وَكَأَن تِبْرًا عن لُجَيْنٍ يُقْشَرُ مثل الرياض بمثلهن يصَدَّرُ بالبَيْض منها مُلْبَسٌ ومدثر ٤٠ ترضى اللهاة مها ويرضى الحَنْجَرُ

وسبيطة صفراء دينارية عظمت فكادت أن تكون إوزّة وظلنا نُقَشِّر جِلْدَها عن لحمها وتقدَّمتها قبل ذاك ثرائِد ومرققاً الله مزخرف وأتت قطائف بعد ذاك لطائف

ويخيل إلى الإنسان أنه لم يترك على موائد عصره طعاماً إلا وصفه وصوره مبدعاً فى تصويره سواء أكان من طعام اللحوم أم طعام السمك ، وربما كان من أسباب اهتمامه بذلك عناية معاصريه بالولائم ، ومراً بنا فى غير هذا الموضع أنهم أكثروا حينفذ من التأليف فى الأطعمة ، وأيضاً فإن أشعاره تدل على شدة نهمه بالأطعمة وحدة شراهته ، وكأن السبين جميعا جعلاه يولع بالحديث عن المآكل والمشارب ، ومن طريف قوله فى الرعوس والأرغفة (٥) :

قد أُخرِجت من جاحمٍ فوارِ مقرونةً بوجوه أهل النـــار

رُوسٌ وأرغفة ضخامٌ فخمة كوجوه أهل الجنة ابتسمت لنا

<sup>(</sup>٣) إهابها : جلدها . يتفطر : يتشقق .

<sup>(</sup> ٤ ) ملبس ومدَّر : مغطى ،

<sup>(</sup>ه) ذيل زهر الآداب ص ٢٣٩.

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٧٨٤ وذيل زهر الآداب

 <sup>(</sup>٢) حزور: غلام فيه فتوة . دينارية :
 نسبة إلى الدينار . سميطة : دجاجة سموطة .

ويحدثنا فى بعض شعره عن تخمته وبشَمه ، كما يحدثنا عن تشوقه دائمًا لكل ما على الموائد ولهفته عليه كقوله فى قطائف قُدُمَتْ إليه(١) :

قطائفٌ قد حُشِيَتْ باللَّوْزِ والسكَّرِ الماذيِّ حَشُو المَوْزِ<sup>(۱)</sup> تَسْبِح في آذِي ً لهُوْ الجَوْزِ سررتُ لما وقعتْ في حَوْزي <sup>(۱)</sup> سرورَ عباسٍ بقربٍ فَوْزِ

فهو يغرم بتلك القطائف ، وكأنها معشوقته أو كأنه عباس بن الأحنف الذى اشتهر بعشقه لفوز عشقاً ملك عليه كل مشاعره وعواطفه وأهوائه . ، ولم يكن ابن الروى يعشق القطائف وصنوف الحلوى والأطعمة فحسب ، بل كان يعشق معها أيضاً الفاكهة ، وكأنها كانت غذاء لقلبه قبل أن تكون غذاء لمعدته ، ومما كان يعشقه من ألوانها الموز وكذلك العنب الرازقى ، وفيه يقول (٤٠) :

ورازق مُخْطَفِ الخصُّورِ كأَنه مخازنُ البَلُّورِ (٥) وفي الأَعالى ماءُ وردٍ جُورى لم يُبتَق منه وَهَجُ الحَرور (١) إلا ضياء في ظروف نورٍ لو أنه يبتى على الدهور قرَّط آذانَ الحسان الحورِ له منذاقُ العسل المَشُورِ ونكهة المِسْكِ مع الكافورِ

ومراً بنا فى حديثنا عن الملاهى أنه كان من أهم ملاهيهم لعبتا النتراد والشطرنج ، ويسوق المسعودى فى « مروجه » طائفة من الأشعار التى نُظمت حينئذ فى اللعبتين ، ويذكر أن أصحابهما وصفوهما فى أشعار كثيرة ، ومما اختاره منها فى الشطرنج ووصف اللعب به وما يدور على رقاعه من معاركه قول على بن الجهم (٧) :

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٤٧٧ . فطف : ضامر .

<sup>(</sup> ۲ ) الماذى : شديد الحلاوة . ( ۲ ) الورد الجورى : ورد شديد الحمرة .

<sup>(</sup>٣) آذي : موج . (٧) مروج الذهب ٤/٥٣٠ والديوان

<sup>(1)</sup> الديوان ص ١٩٥ وزهر الآداب ٢/ ٩ . ﴿ طبعة الحِمْمُ العلمي العربي بدمشق) ص١٧٩.

ويبدو أنهم بلغوا حنيثذ مبلغاً بعيداً من المهارة فى لعب الشطرنج ، وكانوا يعقدون له مجالس يتفرجون فيها على لاعبيه وحذقهم فيه ، وكانوا يملئونها بفنون النوادر، وممن اشتهر حينذاك بالبراعة فى لعبه وإحسانه إحساناً يفوق كل وصف أبو القاسم التوزى الشطرنجى . ووصف ابن الروى مهارته فى قصيدة طويلة وصفاً رائعاً ، استهله ببيان نفاذ فكره وبصيرته فى تلك اللعبة ، وكيف أنه كان يهزم كل من يلاعبه ويعصف به وبجنوده ورخاخه بتدبيره اللطيف الخنى ، حتى ليوشك أن يكون أخنى من السر فى ضمير محب أداً بته عقوبة الإفشاء ، وما يلبث أن يخاطبه بقوله (١) :

غَلِطَ الناس لست تلعب بالشط رنج لكن بأنفس اللّعباء لك مكر يدب في القوم أخنى من دبيب الغذاء في الأعضاء أو دبيب الملال في مستهامَيْ ن إلى غاية من البغضاء أو مسير القضاء في ظُلَم الغيْ ب إلى من يريده بالتواء تقتل الشاه حيث شئت من الرُّق عة طَبًّا بالقتلة النكراء غير ما ناظر بعينيك في الدَّس ت ولا مقبل على الرُّس لاء بل تراها وأنت مستدبر الظه ر بقلب مصور من ذكاء ما رأينا سواك قرناً يولى وهو يُرْدِي فوارسَ الهيجاء ما رأينا سواك قرناً يولى وهو يُرْدِي فوارسَ الهيجاء

وأبو القاسم – فى رأى ابن الرومى – لا يلعب بالشطرنج ولكن يلعب بأنفس لاعبيه بدهاء أشد خفاء من سريان الغذاء فى الجسم، بل سريان الملال فى متحابين حتى ينتهى بهما إلى حافة البغضاء ، بل مسير القضاء فى حجب الغيب إلى من

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٩.

يُرْديه ، ويصوره قاتلا للشاه فى كل مكان من الرقعة بفنه وطبه ، دون أن ينظر إليه وإلى مكانه من جنوده ، بل أيضاً يقتله وهو مدبر عن الدست بظهره ، وكأنما له عين يرى بها من خلفه حدة ذكاء ونفاذ بصيرة .

وذكرنا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن بعض الشعراء ، وفي مقدمتهم أبو تمام ، كانوا يضعون أحيانيا في مقدمات قصائدهم شكوى مرة من الزمن وهمومه وأن منهم من أفرد للشكوى بعض قصائد ومقطوعات ، ولكن هذه الشكوى تظل في العصر السالف فردية ، أما في هذا العصر العباسي الثاني فإنها تصبح موجة عامة قل من لم تعمه، لفساد الأحوال السياسية التي وصفناها في غير هذا الموضع ، فإذا المناصب يتولاها غير أهلها ، وإذا السعايات تفشو ويفشو معها ارتفاع الوضيع وتعظم المخنة ويستسلم الناس إلى غير قليل من اليأس ، ويحسون كأن لا أمل في الإصلاح ، فقد عم الظلم واضطربت القيم وكأنما لم يعد للشر والذكر غاية ينتهيان إليها أوحد يقفان عنده ، أو قل كأنما أصبحت الحياة يأساً متصلا ، لذلك كان طبيعيا أن نجد الشكوى على كل لسان ، شكوى مريرة من الزمن وأهله ، على شاكلة قول الكندى الفيلسوف (١٠):

أناف الذُّنابي على الأرؤسِ فغمض جُفونك أونكِّسِ<sup>(۱)</sup> وضائلْ سوادك واقبضْ يديك وفي قَعْر بيتك فاستجلس وعند مليككِ فابْغ العلوَّ وبالوحدة اليوم فاستأنسِ فإن الغني في قلوب الرجالِ وإن التعــزُّزَ بالأَنفسِ وكائنْ ترى من أخى عُسْرَةٍ غنيُّ وذى ثروةٍ مفلسِ ومن قائم شخصه ميَّتُ على أنه بعدُ لم يُرْمَسِ<sup>(۱)</sup>

والكندى متشائم إلى أبعد حد ، فقد اختلت موازين الحياة ، فارتفع الوضيع وهبط الرفيع ، ولم يعد هناك مفر من هذا البلاء ولا خلاص ، فاعتزل الدنيا ، وعش وحيداً بعيداً عن هذا النكر الذى يصطلى الناس ناره ، ولا تؤمل فى أن ينقشع هذا

<sup>(</sup>١) اِبن أَبِي أَصِيبِعة ص ٢٨٨ . الرأس ذلا .

 <sup>(</sup>۲) أناف : أشرف : نكس : طأطئ (٣) يرمس : يقبر .

الظلام ، فلم يعد لك من أمل سوى الالتجاء إلى مليكك وساحات برره . ويزدرى الكندى ما فى أيدى أصحاب الجاه والمطان من مال تعافه النفوس الكريمة ، فيقول إن الغنى غنى النفس العزيزة ، وكم من فقير هو فى حقيقته غنى بقلبه وأخلاقه الرفيعة ، وكم من غنى هو فى حقيقته فقير بأخلاقه الذميمة ، بل إنه ميت وإن بدا حياً ، ميت لم يُقبر ولم يوضع فى رمسه . وإذا كان الكندى قد بلغ من الشكوى هذا الحد فإن من عاصره من الشعراء ومن جاعوا بعده كانوا يشعرون بنفس المحنى من نشأ منهم فى بيوت الترف والدعة أمثال ابن المعتز ، والشكوى تكثر فى ديوانه من مثل قوله (١):

لم يبق في العيش غيرُ البولِّ سِ والنَّكَدِ فاهرب إلى الموت من هم ومن نَكَدِ ملاَّت يا دهرُ حسبك قد أسرفت فاقتصِدِ

وكان طبيعياً أن يتعمق هذا الإحساس ابن الروى الذى لم يكن يوسع له الوزراء والكبراء فى مجالسهم وعطاياهم ، بل كانوا يلقونه فى كثير من الأحوال بالحرمان والنكران، وكان يعرف فى دقة عبقريته الشعرية، فضاق بالناس وضاق بالحياة، وكانت كما أسلفنا شراً ونكراً خالصين ، فعاش يتجرعها غصصاً ، ولا مغيث ولا مخلص ولا معين ، فكان طبيعياً أن يتحول متشائماً وأن يصبح التشاؤم فلسفة له ، فالحياة كلها سواد وكلها ظلام وكلها بلاء لا يطاق ، ويصور ذلك تصويراً بديعاً فى بكاء الطفل حين ولادته ، يقول (٢):

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاءُ الطفل ساعة يُولَدُ وإلا فما يبكيه منها وإنها لأَفْسَحُ مما كان فيه وأَرْغَلَهُ إِذَا أَبِصِر الدنيا استهلَّ كأَنه عما سوف يلتى من أذاها مهدَّد وللنفس أحوالُ تظلُّ كأَنها تشاهد فيها كل غيب سَيُشْهَدُ

فالدنيا آلام ثقال وأهوال طوال ، والطفل يشمر بذلك ساعة ولادته فيبكى بكاء مراً ، وكان من الواجب أن يفرح لاأن يبكى ؛ لأنه أخذ حظاً من الحرية

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨٦ .

بالقياس إلى المكان الذي كان فيه ، وكأنما رأى بعينيه ما يتهدده في دنياه من الأذى المض الذي سيملأ نفسه شقاء وعناء .

وصوَّر الشعراء \_ على غرار أسلافهم العباسيين \_ كثيراً من العواطف الدقيقة ، وحللواكثيراً من المشاعر والشيم الرفيعة والأخلاق الزرية ، فمن ذلك تصوير ابن المعتز لحساده وما يأكل قلوبهم من الحسد والضغينة ، يقول من قصيدة طويلة (١):

وَيدِبُ تحتى بالأَفاعي اللَّدُغِ يا مَنْ يناجي ضِغْنَهُ في نفسهِ حَسَدًا وإن دميت جراحي يُولغ(١١) ويبيتُ تَنْهُضُ زِفْرةً في صدرهِ حُمَةً الأَذِي ويشير إن لم يلاغ ١٦٠ ما زال يبغى لى بكل قسرارة نَغَلَ الإهاب معطَّناً لم يُدْبَعَ (١) نَغِلَتْ ضائرُ صدرِه من دائِهِ إن كنت مشغولا بشأنى فافرغ لا تبتغي مني التي لا أبتغي

وابن المعتز يصور حَسُوده في صورة كريهة ، فهو ما يزال يلب من تحته بأفاعيه السامة وما تزال زفراته تصعد في صدره وما يزال يلتمس جرحاً له ليولغ فه فى دما ثه، وما يزال يريد به الطامة الكبرى، كعقرب إن لم تلدغ بحرُمتها أشارت تريد نزول الكارثة ، وقد نغلت وفسدت طوايا صدره وكأنها إهاب معطن يتمزق . وابن الروى لا يبارى فى تحليل مثل هذه المعانى وما يتصل بها من الطباع والشيم ، وله قصيدة طويلة يحلل فيها شيمة الصبر وكيف أنها تُحمَدُ حين لا تكون لها ضرورة فكيف بها إذا أرجبتها الضرورة والحاجة الملحة حين تنزل بالإنسان مكاره ليس له منها مهرب ، إن الصبر حينئذ يكون نعم الجُنتَّة والدرع الواق. ويدفع ما يقال من أن من الناس من خُلق جزعاً هلوعاً ، فهو لا يستطيع الصبر وكظم النفس عنه الشلبائك، يقول (٥).

وصبرهمُ فيهم طباعٌ مركّبُ

(٣) الحبة : السم أو إبرة العقرب التي

لمانه فيه .

وقد ينظنَّى الناسُ أَنَّ أساهمُ

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢١٥ والمختار من شعر بشار س ۲۸ .

يلدغ جا . (٢) ولغه: :شربه بطرف اللسان ، أو حرك ( ٤ ) نفل: فحمد .

<sup>(</sup>٥) ألديوان ص ١٩٥٠.

وأنهما ليسا كشى مصرّف مصرّف ذو نكبة حين يُنكَبُ وليسا كما ظنوهما بل كلاهما لكل لبيب مستطاع مسبّب يصرّفه المختار منا فتارةً يُراد فيأتى أو يذاد فيذهب

فالصبر الجميل والجزع اللميم مكتسبان يكتسبهما الإنسان بمحض إرادته واختياره ، ولا جبر فيهما ولا طبع ، بل هما من عمل الإنسان وبمشيئته ، إن شاء جزع عند المصيبة وإن شاء لم يصبه جزع ولا هلع ، بل عصم نفسه منهما واحتملهما صابراً جلّداً شجاعًا أروع ما تكون الشجاعة والجلد والصبر .

وأخذ التصوف ينمو سريعاً منذ فاتحة هذا العصر ويستقل عن الزهد استقلالا تاميًا، إذ مضى أصحابه يتحدثون عن الحب الإلهى ومقاماته وأحواله، وكانوا يأخذون أنفسهم بمجاهدات عنيفة فى التقشف وانسك مع الانقطاع عن الدنيا والحلوص التام للمحبة الإلهية والنشوة بها إلى درجة الفناء فى الذات العلية، ولهم أشعار كثيرة يصورون بها هذا العشق وما دلع فى قلوبهم من لوعة لا يمكن اطفاؤها، لوعة حب قوى حار، استأثر بكل ما فى قلوبهم من عواطف ومشاعر، وشغلهم عن كل شيء، إذ شُغفوا بمحبوبهم شغفاً عظيماً، بل لقد تحول هذا الشغف عقيدة جمعوا فيها بين محبة الله وبين تقديسه وعبادته، آماين منه فى الوصال وأن يرفع ما بينه وبينهم من حجب، ولكن أنى يكون ذلك ؟ إن الدرب دائماً يبدو طويلا ودونه أهوال لا حصر لها، أهوال تملأ قلوبهم حسرات ألا يستطيعوا آخر الأمر ودونه أهوال لا حصر لها، أهوال تملأ قلوبهم حسرات ألا يستطيعوا آخر الأمر لقاء المحبوب، ويصور ذلك من بعض الوجوه أبو الحسن النورى إذ يقول (١):

كم حسرة لى وقد غَصَّتْ مرارتها جعلتُ قلبي لها وقفاً لبلواك وحقً ما منك يُبْلني ويُتْلفني لأَبكينَّك أو أَحْظَى بلقياك

وواضح أن النورى يتجرَّع خُصَمن الحسرات المرة ، بل إنه لينتظر البيلي والتلف في سبيل فرحة نفسه باللقاء المنتظر ، وإنه ليحس الضنا ، بل إنه ليحس السقم والعلة ، ولا يجد شفاء لعلته وسقمه ، بل إنه ليجد لذة لا تعد لها لذة في هذا

<sup>(</sup>١) طبقات الصوفية للسلمي ص ١٥٣.

السقم وما يتصل به من عذاب هذا الحب الظامئ وناره التي لا تخمد أبداً ، حتى ليقول (١) :

إن كنت للسقم أهل فأنت بالشكر أوْلى عَذَّبْ فلم تُبْق قلباً يقول للشقم مَهْلًا

فهو يشكره على سقمه لأنه يجد فيه متاعاً لا يشبهه متاع ، بل إنه ليطلب عذابه لأنه لم يعد يشعر بقلبه ولا بما قد يألم من العذاب والسقم .

وكان طبيعياً أن ينمو فى العصر الشعر الذى يصور حياة الشعب وما كان يجرى فيها من بؤس وإقلال ومسغبة ، ومن خير الشعراء الذين يصورون هذا الجانب جحظة البرمكى ، إذ نراه يكثر من بيان الشمّاء والبؤس اللذين يعيش فيهما بمثل قوله (٢) :

إنى رضيت من الرحيق بشراب تَمْرٍ كالعقيق ورضيت من أكل السَّمي لذ بأكل مسودً الدقيق ورضيت من سَعة الصح ون بمنزل ضَنْكِ وضيقِ

وكان يذهب مذهبه فى الكدية واحتراف التصعلك والشحاذة الأدبية غير شاعر، وكان لهذه الطائفة مقدمات فى العصر العباسى السالف، ولكنها اتسعت فى هذا العصر، وأصبح هناك كثيرون يتخذون الكدية حرفة لهم يبتزون بها أموال الناس.

وظلت مجالس الحلفاء وعلية القوم تمعننى بالفكاهات والنوادر المستملحة ، وأشاع ذلك روحاً هزلية فى كثير من الشعراء ، وكانوا ما يزالون يتخلون الوسائل إلى ذلك ، كأن نجاد شخصاً يسمى سعيد بن أحمد بن خوسنداد يهدى إلى ابن حمدون شاة هزيلة ، فينظم فى وصفها كثيراً من المقطوعات ، تارة يصور هزالها وتارة يصور جوعها وحرمانها وبؤسها فى أبيات كلها دعابة وكلها سخرية وفكاهة من مثل قواه (٢٠) :

<sup>(</sup>۱) السلمي ص ١٥٦ . (٣) زهر الآداب ٢ / ٢٣٤ .

<sup>(</sup>٢) ذيل زهر الآداب ص ١٤٩ .

سلُّها الضُّرُّ والعَجَفْ شُوَيْهَـةٌ قد تغنت عَلَفَ وأبصرت رجـــ لا حاملا بُرْءُ ما في من الدُّنَفْ بكفُّه بأبي مطمعآ فأتاهــــا وأتتبسه لتعتلف الأَسف فأقبلت تتغنى من فتسبلي يكن وقَن علنب القلب وانصرف

فهى ليست شاة بل شويهة مصغرة من الضنا والهزال الذى أصابها لطول تعلقها بالعلف ، ولا تجده ولا تراه ، حتى إذا رأت يومًا رجلا يحمل علفاً توسلت إليه وتضرعت أن يبرئها من سقمها ، وأطمعها الرجل ، ولكنه سرعان ما تولى عنها تاركاً لها الحسرة واللوعة ، وهى تتمنى لو أنه يقف ، فقد آلم قلبها وانصرف . ومن الموضوعات التى تندروا بها كثيراً فى العصر وصف الثقلاء والأكلة وموائد البخلاء وما عليها من قلة الطعام ، ولابن الروى فى ذلك كله أشعار كثيرة ، وقد أشرنا فيا أسلفنا إلى ابتكاره فى الهجاء لونًا جديداً من التصوير الهزلى وقد تعقب فيه أصحاب العيوب الحلقية من مثل جاحظ العينين والأحدب وأصحاب اللحى الطويلة ، فعرضهم عرضاً هزليًا مضحكاً فى كل رسومه وصوره .

٥

## نمو الشعر التعليمي

عرفنا فى كتاب العصر العباسى الأول أن الشعراء استحدثوا فيه فن الشعر التعليمى وأن أبرع من استخدمه أبان بن عبد الحميد ، فقد نظم فيه كليلة ودمنة فى نحو أربعة عشر ألف بيت ، والأحكام الفقهية المتعلقة ببابى الصوم والزكاة ، وسيرتى أردشير وأنوشروان كما نظم قصيدة فى مبدأ الحلق ضمنها شيئًا من المنطق . وظل هذا الفن قائمًا بعد أبان ، كما ظل ينمو عند بعض الشعراء، وفي مقدمتهم على بن الجهم وابن

المعتز وابن دريد . أما ابن الجهم فعنى بنظم مزدوجة فى التاريخ تقع فى أكثر من ثلثاثة بيت ، جعلها فى جزءين : جزء تناول فيه بدء الحليقة وتاريخ الأنبياء، وجزء تناول فيه تاريخ الإسلام والحلفاء ، وربما تأثر فى الجزء الأول بالقصيدة المنسوبة إلى أبان والتى قال الرواة عنها إنها كانت فى بدء الحلق ، أما الجزء الثانى وهو الحاص بتاريخ الحلفاء، فيعد سابقاً فيه فإن الشعراء من قبله لم يفكروا فى نظم هذا التاريخ، ونراه حريصاً فى مفتتح الجزء الأول على ذكر مصادره فيه إذ يقول ، وقد بدأ بقصة خلق آدم :

يا سائلى عن ابتداء الخلقِ مسأَلة القاصدِ قَصْدَ الحقّ الْحقّ الحقّ أخبرنى قومٌ من الثّقاتِ أولو علوم وأولو هيئسات تفرّغوا في طلب الآثارِ وعرفوا موارد الأُخبارِ ودرسوا التوراة والإنجيلا وأحكموا التأويل والتنزيلا أن الذي يفعل ما يشاءُ ومَنْ له القدرة والبقاء أن الذي يفعل ما يشاءً وقدّ منه زوجه حَوّاء

ويستمر في قصة حواء وآدم ووسوسة إبليس لهما وهبوطهما من الجنة إلى الأرض، وواضح أنه عنى بذكر مآخذه لهذه القصة وما يليها من قصص الأنبياء عن رجال الآثار والأخبار، الذين درسوا التوراة والإنجيل وأحكموا دراسة التنزيل أو القرآن الكريم، ويعرض لا بنى آدم قاين (قابيل) وهابيل، ويأخذ في عرض تاريخ الرسل تباعبًا، بادئبًا بنوح وقصة الطوفان وخالفيه من الرسل وأقوامهم، وخاصة إبراهيم وما كان من كسره للأصنام ودعوته إلى التوحيد، ويذكر زوجتيه؛ هاجر وسارة وسكنني هاجر في البلد الأمين مع ابنها إسماعيل في جوار القبيلة القديمة جرهم، ويتحدث عن إسحق ويعقوب وقصة يوسف وإخوته ويصور عصيان بني إسرائيل لأنبيائهم، ويذكر أخبارهم مع بختنصر، كما يذكر سليان وأيوب ويونس والحضر وزكريا ويحيي وعيسي، وبذلك ينتهي الجزء الأول من وأيوب ويونس والخضر وزكريا ويحيي وعيسي، وبذلك ينتهي الجزء الأول من الأرجوزة. ويأخذ في التقديم للجزء الثاني فيتحدث عن أحوال الأمم بين زمن المسيح

ومجىء الإسلام وما ساد من شرك و إثم إلى أن أشرقت الدنيا بطلعة الرسول صلى الله عليه وسلم ، يقول :

ثم أزال الظلمة الضياء وعاودت جِدَّتَها الأَشياءُ أَتاهم الله الله الله الله الله وموقف أهل مكة منه وخصومتهم له وهجرته إلى المدينة ثم يتحدث عن دسالته وموقف أهل مكة منه وخصومتهم له وهجرته إلى المدينة ثم يتحدث عن خلافة أبى بكر من بعده محددالها بالسنة والشهر ، ودائماً يحدد المدة التى وليها كل خليفة تحديداً دقيقاً ، كما يعرض لأهم الأعمال في عهده ، يقول:

وقام من بعد أبي بكر عُمَرْ فبرزتْ أيامه تلك الغُرَرْ تضعضعتْ منه ملوك فارسِ وخرَّت الرومُ على المعاطس<sup>(۱)</sup>

ويتحدث عن عنمان وعلى بن أبى طالب ، ثم ينتقل إلى بنى أمية متعقباً لهم خليفة خليفة ، كما يتعقب أهم الأحداث فى عهودهم ، ويسنحى على يزيد بن معاوية باللوم والتعنيف لمقتل الحسين فى عهده ، ولا يكاد يشى على سيرة خليفة أموى إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز فإنه خصّة ببعض الثناء . ثم انتقل إلى الحديث عن الحلفاء العباسيين مهللا لحلافتهم وتحوّل صولحان الملك إليهم ، منوها بهم ، حتى إذا انتهت الحلافة إلى جعفر المتوكل أشاد بخلافته وانتظام مئون الملك والرعية المهده ، ويأسى لقتل الفراغنة الأتراك له وماصارت إليه الحلافة من الاختلال يقول :

وبايع الناسُ الإمامَ جعفرا خليفةَ الله الأَغرَّ الأَزهرا قد سكَّن الله به الأَطرافا فما ترى في ملكه خلافا ثم توكَّى قتله الفَرَاغِنَهُ وساعدتُهم عُصْبةٌ فراعنه لأَربع خَلَوْنَ من شَوَّالِ فأَصبح الملك أَخا اختلالِ

<sup>(</sup> ١ ) خرت على المعاطس: ذلت , والمعاطس: الآناف .

ويذكر بعده الخليفة المنتصر ثم المستعين الذى تلاه لسنة ٢٤٨ للهجرة ، وقد توفى لعهده سنة ٢٤٩ وكأنه نظم هذه الأرجوزة بأخرة من حياته . والأرجوزة قوية النسج مع سهولة فى الصياغة ونصاعة فى العبارة .

ونرى ابن المعتزيد عنني بنظم سيرة المعتضد الخليفة العباسي معاصره وكانت بينهما صداقة وثيقة ، وكان أبوه الموفق من قبله ولى عهد المعتمد ، وقد أعادا معمًا للخلافة العباسية هيبتها على نحوما مر بنا فى غير هذا الموضع فقضيا على ثورة الزنج وهزما الصفار وأخمدا أنفاس كل ثائر ، واستقامت شئون الملك السياسية ، وكانت أيام المعتضد أيام أمن ورفاهية وازدهار ، وكان المذلك وقع بعيد فى نفس صديقه ابن المعتز فرأى أن ينظم فى سيرته أرجوزة (۱) تصور استقرار الأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية وما عمً البلاد من العدل فى عهده ، مقارنًا بين تشعث الأمور قبله وانتظامها لزمنه ، وهى فى نحو أربعمائه بيت ، وقد افتتحها بحمد الله والصلاة وانتظامها لزمنه ، وهى فى نحو أربعمائه بيت ، وقد افتتحها بحمد الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أخذ فى تصوير سيرة المعتضد و كيف كانت الحلافة قبله مختلة ، فالترك يخلعون الحلفاء ويقتلونهم وينتهكون الحرمات وينهبون الأموال :

كذاك حتى أفقروا الخلافه وعودوها الرعب والمخافه وارتكبت عظائم الآثام ، وهب الثوار في كل مكان ، يتقدمهم قائد الزنج قاتل الشيوخ والأطفال ومخرب البصرة والأهواز . ويذكر ابن المعتز القواد الذين هزمهم ، حتى تصدّى له الموفق وابنه المعتضد ، وكان الموفق صورة للبأس الذى ليس بعده بأس والحزم الذى ليس بعده حزم ، وبعد جهاد وصراع شديدين قضى الله له بالنصر المبين وحارب يعقوب الصفار بعد الزنج ، فهزمه هزيمة ساحقة — ويذكر تنكيله بالوزير أبي الصقر إسماعيل بن بابل اتفاقم طغيانه وماأذاق عماله وجنود ه الشعب من ظلم لايطاق ، حتى كان الوارث لايرث أباه الموسر مجونه وإيمانه بالتعطيل واعتناقه للشرك . هكذا كان الظلم فاشياً قبل المعتضد حتى إذا ولى شئون الرعية نشر فيها العدل الذى لاتصلح حياتها بدونه ، وسارع الثوار

<sup>(</sup>١) انظر فيها الديوان ص ٤٨١ .

بالإذعان خوفيًا من بطثه وانتقامه، وهربَ اللصوص . وقبضَ الحند على أصحاب النهب والسلب وكبلوهم بالأصفاد والأغلال . وبعث برسله إلى ابن عيدى بنالشيخ ينذره ويتوعده ، فاستسلم خائفاً وأداًى أموالا جليلة ، واستنزل حمدان من حصنه في ماردين . وأسرهرون صاحب الشراة الحوارج ، ويطيل في ذمه وذم عقيدته وأنصاره ، كما يطيل فى ثورة رافع بن هرثمة بخراسان وماكان من القضاء عليها وصلبه يبغداد . وكان المعتضد قد أخر المطالبة بالحراج من شهر آذار إلى الحادى عشر من حزيران حتى يتم الحصاد ، وكان ذلك صنعاً جميلا بالزراع والناس ، فأشاد ابن المعتز بهذه المكرمة وصُّور فى ثنايا ذلك صـُـوف التعذيب التي كانت تُصبُّ على الناس صبًّا لاستخراج أموال الحراج منهم بالعنف. وقد عرضنا لذلك في حديثنا عن الحياة السياسية، إذكانوا لايزالون يرهقونهم وينكلون بهم حتى لاتبتى فيهم قدرة على المقاومة ، وحتى يتنازلوا عن كل ما يملكون جملة . ويتحدث عن أبنية المعتضد الشامخة وخاصة قصره الرباب وبركته الكبيرة ، وهو أحد قصوره المعروفة باسم الثريا . ويعود إلى حديثه عن إخماد المعتضد للثورات وينوه بموظفيه وعلى رأسهم القاسم بن عبيد الله وزيره ، ويصور كيف فتك بعض قواده بصالح بن مدرك الذي كان يعيث في الأرض فساداً قاطعاً الطريق على الحجاج سافكًا للدماء ومنتهكًا للحرمات وناهبًا للأموال ، كما يصور قضاء إسماعيل بن أحمد السامانى والى خراسان على عمروبن الليث الصفا الذي طالما تمادي في غيه بفارس ، فعادت مذعنة إلى الطاعة . ومثلها طبرستان وقضاء السامانيين فيها على محمد بن زيد العلوى. وكذلك قضاؤه على وصيف الخادم حين نقض الطاعة فى الثغور . ويتحدث ابن المعتز عن القرامطة وتمزيق قواد المعتضد لهم و لجنودهم في عهده ، ويذكر وصول وفد الروم يحملون كتاب إمبراطورهم صاغرين طالبين الهدنة والفداء . ويعود إلى القرامطة ، ويفيض في ذم الكوفة مستقر الفرق الشيعية الغالية التي نبتت منها ــ في رأيه ... فرقة القرامطة ، وفيها يقول:

واستمع الآن حديث الكوفه مدينسة بعينها معروفه كثيرة الأديان والأثمة وهمُّها تشتيت أمر الأمه

ويتحدث عن خذلان أهلها لعلى بن أبى طالب وقتله وقعودهم عن نصرة الحسين ومصرعه تحت أعينهم دون أن يهبوا لنجدته ويعصفو ا بقتلته ، يقول :

ثم بكوا من بعده وناحسوا جهلا كذاك يفعل التمساحً

ويبالغ فى ذمهم حتى ليجعلهم أس كل ضلال ومنبت كل الفرق لا من الشيعة فحسب ، بل أيضاً من الخوارج. وينوه بانتصار شبل غلام الطائى على القرامطة في سواد الكوفة وأسره لقائدهم ابن أبي قوس على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع، وماكان من صلبه لسنة ٢٨٩ على الجسر ببغداد، وهي السنة التي توفى فيها المعتضد . وقد يدل ذلك على أن ابن المعتزلم يفرغ من نظمه لتلك الأرجوزة إلانى هذه السنة ، وربما فرغ منها قبل ذلك وأضاف إليها بأخرة هذا الجزء ، ولاريب في أنه ألحق بها الأبيات الثلاثة الأخيرة التي تشير إلى وفاة المعتضد وانتهاء خلافته لعام تسع وثمانين ومائتين . والأرجوزة قوية النسج ، وهي تتفوق في هذا الجانب على أرجوزة ابن الجهم ، إذ تتناسق فيها الصياغة تناسقا بديما، وتبدو فيها بوضوح عواطف ابن المعتز ومشاعره ، مما يجعلها تخفق بحيوية قوية. وقد استطاع أن يودع فيها سيرة المعتضد وأحوال الشعب في عهده من جميع جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وبون بعيد بينها وبين كتب التاريخ مثل الطبرى من هذه الناحية ، فني تلك الكتب إنما نعرف الثورات والحروب وبعض الأعمال الكبرى ، وقلما اطلعنا على جانب من جوانب حياة الشعب ، أما فى تلك الأرجوزة فالشعب ماثل أمامنا وسياط جباة الضرائب تنوشه ويُزَجّ به فى السجون ظلماً وعدوانيًا وأمواله تُسئلَب منه بغيمًا وطغيانيًا .

وأما ابن دريد فكان عالمًا لغويتًا كبيراً ، ينظم الشعر ويحسنه ، وله ديوان مطبوع ، وقد عنى بتضمين طائفة من أشعاره بعض المعارف ، وأشهر ما له في هذا الباب مقصورته (١) التي مدح بها عبد الله بن محمد بن ميكال والى الأهواز وابنه إسماعيل ، وقد بني قافيتها على الحرف المقصور وجعلها في نحو ما تتين وخمسين بيتمًا ، ويقال إنه ضمتًنها ثلث المقصور في اللغة (٢) ، وقد استهلها بالنسيب على طريقة

 <sup>(1)</sup> انظر المقصورة في الديوان ، وهي
 (٢) خزانة الأدب للبغدادي ٣ /١٠٥٠.
 مطبوعة بشرح الحطيب التبريزي في دمشق .

الشعراء القدماء مفتتحاً لها بقوله:

يا ظبية أشبه شيء بالمهَا ترعى الخُزاى بين أشجار النَّقَا(١)

وقد مضى يشكو من شيبه وحبه وسهاده لطول الفراق ، وكيف أنه يحتمل من آلام الشوق وعذابه ما لا يحتمله الصخر الأصم ، حتى لقد ذوى غصنه الرطيب وأصبحت حياته كلها غُصَصًا لا تطاق ، ويتجه إلى الدهر الذي يصب عليه الحن بالحطاب قائلا:

يا دهرُ إِن لَم تَكَ عُتْبَى فَاتَّثِدْ فَإِن إِرْوادك والعتبى سَوَا(٢) لا تحسبَنْ يا دهر أَنى جازعٌ لنكبة تَعْرِقُنى عَرْق المُدَى(٣) مارسْت من لو هوتِ الأَفلاك من جوانب الجوِّ عليه ماشكا لكنها نفثةُ مصدور إذا جاش لغامٌ من نواحيها عَمَا(٤)

وهو يُبندى أمام عن الدهر وخطوبه صلابة وقوة لا حد لها حتى لو خرّت عليه الأفلاك ما تألم ولا شكا ، وقد مضى يتعزى بمن سطا الدهر عليهم قبل أن يحققوا آمالهم من أمثال امرى القيس ويزيد بن المهلب ، واستطرد يتحدث عن بعض ذوى الهمم الشامخة أمثال سيف بن ذى يزن وعرو بن هند ، وكأنما سرت في روحه شجاعتهم فإذا هو في عُدّة الحرب رفيقاه السيف والفرس، ويفيض في وصفهما وخاصة في أوصاف الفرس، وكأنه يكتب فيه رسالة لغوية مستقلة . ويصف رحلته إلى الأهواز بفارس ، ثم يأخذ في مديح الأميرين ، حتى إذا فرغ منه وصف فتاة ساحرة خلبت ابه، ويعُقب ذلك بطائفة من الحكم يحشدها حشداً من مثل وقله :

## وإنما المَرْثُمُ حديثٌ بعده فكن حديثاً حسناً لمن وَعَى

المدى: السكاكين.

<sup>( ؛ )</sup> اللغام : الزبد على فم البعير . عماً :

<sup>1-2 -</sup>

<sup>(</sup>١) المها : يقر الوحش . الخزامي :

نبات زهره طيب . النقا : القطعة من الرمل .

<sup>(</sup>٢) اتئد: تأن . الإرواد : الترفق .

<sup>(</sup>٣) تعرق: تفصل اللحم عن العظم .

ويستطرد إلى وصف رحلة له فى الصحراء مع بعض الفتية، مصوراً ما تجشمه فى السُّرى من الصعاب وما كان ينزله من الآبار والذئاب تعوى حوله، ثم ينتقل فجأة إلى وصف الحمر ، وكان منهوماً بها ، وهو يصرح بذلك ولا يخفيه ، بل إنه يتسع فى تصريحه بأنه عبَّ من كل ما كان يشتهيه. والطريف أن هذه الأرجوزة التي قصد بها ابن دريد إلى أخذ الناس بحفظ الألفاظ المقصورة فى اللغة لا تتعمق فى الإغراب اللفظى ، فقد استطاع أن يسلك الكثرة من ألفاظها فى أساليب سهلة يسيرة ، وحتى الأساليب والصياغات الأخرى لا تتعمق فى الإغراب ، مما يدل على مقدرته الشعرية البارعة .

ولابن دريد وراء هذه القصيدة قصائد أخرى تتضح فيها هذه الغاية اللغوية التعليمية ، من ذلك قصيدته (١) فى المقصور والممدود ، وقد اشتملت على سبع وخمسين كلمة مقصورة ومثلها ممدودة من نفس مادتها ، وقد بدأها بما يفتح أوله فينه صرر وينهمك والمعنى مختلف من مثل قوله :

لا تركنن إلى الهَوَى واحذر مفارقة الهـواء يوماً تصير إلى الثَّرَى ويفوز غيرك بالثراء

وتلا ذلك بما يكسر أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف من مثل: اللّوى (٢) واللواء. ثم ما يكسر أوله فيقصر ، وينفتح فيمد ، والمعنى واحد مثل: صوى وسواء. ثم ما يضم أوله فيقصر ، ويكسر فيمد والمعنى واحد ، مثل: لقناً ولقاء . ثم ما يفتح أوله فيقصر ، ويكسر فيمد ، والمعنى واحد مثل: الغبدا والغنداء . ثم ما يفتح أوله فيقصر ، ويكسر فيمد ، والمعنى مختلف ، مثل: السبّحا والسحاء (٣) . ثم ما ينضم أوله فيقصر ، ويفتح فيمد ، والمعنى مختلف ، مثل: فضحى وضحاء (١٠) . وفي ديوانه قصيدة (٥) ملأها بالغريب ، نظمها تحديبًا لبعض علماء اللغة موردا عليه طائفة كبيرة من ألفاظها الآبدة ، وهي لذلك تُضم إلى القصيدتين التعليمية بن السابقتين ،

<sup>(</sup>١) ديوان ابن دريد (طبع القاهرة ضرب من الشجر ·

س ٢٩. . (٤) الفيحى: وقت ارتفاع الشمس . (٢) اللوى: منقطع الرمل . الضحاء: النيار .

 <sup>(</sup>٢) اللوي: منقطع الرمل .
 (٣) السحاء : القرطاس : السحاء : (٥) الديوان ص ٨٨ .

فغايتها هى الأخرى علمية أو تعليمية واضحة . وأيضاً فى الديوان بجانب ما قدمنا ثلاث مقطوعات (١)أودع فىأولاها ما يذكر من أعضاء الجسم ولا يؤنث، وفى ثانيتها ما يؤنث ولايذكر ، وفى ثالثتها ما يجوز فيه التذكير والتأنيث. وعلى هذا النحو سخر ابن دريد الشعر ليحمل مواد لغوية تعليمية بجانب ما حمل قبله من مواد تاريخية وغير تاريخية .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٢٣ وما بمدها .

## *الفضل كخت مس* أعلام الشعواء ا

## على بن الجهم (١)

يرجع نسب على بن الجهم إلى بنى سامة بن لؤى القرشيين ، وقد نزل أحد أجداده مدينة مروبخراسان واستوطن هذا البلد النائى مع من استوطنه من أبناء العرب الفاتحين لأواسط آسيا . وإلى هذا الموطن يشير على بن الجهم فى إحدى مدائحه للمتوكل ، إذ يفاخر بأنه من أهل خراسان الذين أدالوا للعباسيين من الأمويين قائلا (٢):

## مذهبي واضح وأصلى خُراسا نُ وعِزِّى بعِزِّكم موصولُ

ويبدو أن الجهم رحل عن موطن أجداده بخراسان مبكراً إلى بغداد مع بعض إخوته وأسرته طلباً للرزق وشعنل بعض الوظائف في الدولة . ويفتح له المأمون أبوابه ، ويوليه بريد اليمن وبعض الثغور ويتولي في عهد الواثق شرطة بغداد (٢) وفي ديوان أبي تمام أشعار في أخيه عمان وابنه إدريس ، مما يدل – من بعض الوجوه – على أنه كان لهذه الأسرة بعض الجاه والوجاهة . ولا تُعرَفُ بالضبط السنة التي أنجب فيها الجهم ابنه عليا ، ويغلب أن يكون مولده سنة ١٩٠ للهجرة وأن تكون بغداد مسقط رأسه ؛ ونراه في نعومة أظفاره يختلف من داره في شارع درجيس للمتحدة وأن المحدد مسقط رأسه ؛ ونراه في نعومة أظفاره يختلف من داره في شارع درجيس المتحدد ال

<sup>(</sup>۱) انظر في على بن الجهم وترجمته وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ۳۱۹ والأغاني (طبعة دار الكتب المصرية) ۲۰۳/۱۰ ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة

الحلبي) ص ١٤٠ ووفيات الأعيان لابن

خلكان فى على وتاريخ بنداد ١١ /٣٦٧ وتاريخ ابن الأثير والنجوم الزاهرة فى سنة

۲۶۹ والموشح المرزباني ص ۲۶۶ وطبقات الحنابلة لابن أبي يعلى ص ۱۹۶ وقد طبع ديوانه في المجمع العلمي العربي بدمشق خليل مردم روضع له مقدمة قيمة .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٢٦.

<sup>(</sup>٣) تاريخ بغداد ٧ /٢٤٠ .

إلى كُتَّاب بالحى كان يتعلم فيه الأطفال، ذكوراً وإناثيًا مجتمعين، ولفتته ذات يوم بُنيَّة صغيرة بمحاسنها الدقاق فكتب إليها في بعض الألواح (١١):

ماذا تقولين فيمن شفَّه سَهَرُ من جَهْد حبك حتى صار حيرانا وسرعان ما أجابته البُنسَيَّة في نفس اللوح على البديهة :

إذا رأينا محبًّا قد أضرَّ به جَهْدُ الصبابة أو ليناه إحسانا

وفى بعض الروايات أن هذا البيت أول شعر نظمه ، وكأن هذه البُنسَيَّة هى الى ألهمته الشعر وأنطقته . وكان لا يزال يملأ الدار على أبيه شغبنًا وعبثنًا ولعبنًا ، فسأل معلمه فى الكُتنَّاب أن يحبسه تأديبنًا له ، وأجابه المعلم إلى حبسه، فاغتاظ على من أبيه غيظنًا شديداً ، ولم يلبث أن كتب إلى أمه فى شيق ً ليَوْح مستغيثنًا (٢) :

يا أُمَّنا أَفديكِ من أُمِّ أَشكو إليكِ فظاظةَ الجَهْمِ قد شُرِّح الصبيان كلهم وبقيتُ محصورًا بلا جُرْم

وتوسطت له أمه عند أبيه وأطلق سراحه ، وكأنماكان هذا الهجاء لأبيه إرهاصاً بما سيصير إليه من حدة لسانه التي سيصلى فيا بعد نارها . والحادثتان كلتاهما تدل على أن موهبته الشعرية تفتحت مبكرة ، فإنه لم يكدينهي دروسه في الكتاب حي كان قد أصبح شاعراً ينظم الشعر في يسر . وكانوا يتعلمون في الكتاب شيئاً من علم الحساب ومن النحو والعروض وبعض سور القرآن وبعض الأشعار والأحاديث النبوية . ولا ريب في أنه كان يغدو ويروح بعد ذلك مع الشباب إلى حلقات العلماء المتكلمين في المساجد ينهل منها ، وربما اطلع على شيء من علوم الأوائل صنيع لداته في عصره . وكانت في المسجد الجامع حلقة كثيراً ما اختلف اليها وكثيراً ما اجتذبته ، ونقصد حلقة الشعراء إذ «كانوا يجتمعون كل جمعة في القبة المعروفة بهم في جامع بغداد ، ينشدون الشعر ويعرض كل منهم على أصحابه ما يكون قد نظمه بعد مفارقتهم في الجمعة السابقة » . وفي هذه الحلقة تعرف ما يكون قد نظمه بعد مفارقتهم في الجمعة السابقة » . وفي هذه الحلقة تعرف ما يكون قد نظمه بعد مفارقتهم في الجمعة السابقة » . وفي هذه الحلقة تعرف

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨٤. (٢) الديوان ص ١٨٠ والحرم: الذنب.

على كثير من شعراء عصره وفى مقدمتهم أبو تمام الذى أصفاه وداً ه وصواً داك تصويراً رائعاً فى شعره بمثل قوله (١٠):

إِنْ يختلفْ ماءُ الوِصال فماوُنا عَذْبٌ تحدَّر من غمام واحدِ أَو يفترقُ نَسَبٌ يوْلُفْ بَيْنَنَا أَدبٌ أَقمناه مُقام الوالدِ

ولم يكد على يتجاوز العشرين ربيعيًا حتى أخذ نجمه بين الشعراء المعاصرين له في الصعود ، وإذا هو يصبح من مدًاح المعتصم ومن يحظون بالوفود عليه ، ويعجب به ، فيجعله على مظالم حلوان بالعراق (٢). ويفد على الواثق يمدحه ، غير أن ابن الزيات وزيره كان يزور عنه ، ويبدو أنه عزله عن عمله ، إذ نراه يصب عليه جام غضبه (٣) . وفي هذه الأثناء نراه يعقد صلة وثيقة بينه وبين عبد الله بن طاهر أمير خراسان ، مؤتسييًا في ذلك بصديقه أبى تمام ، ويتوفي سنة مائتين وثلاثين للهجرة ، فيعزى فيه ابنه طاهراً خليفته على ولاية خراسان ويبكيه مائتين وثلاثين للهجرة ، فيعزى فيه ابنه طاهراً خليفته على ولاية خراسان ويبكيه مائتيا وحاراً .

وتُقبل الدنيا على ابن الجهم مع خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ للهجرة إذ يصبح من أقرب الشعراء إلى نفسه ، ويتخذه جليسًا ونديمًا ، ويسرّ إليه بما يدور بينه وبين جواريه ومحظيًّاته من مثل محبوبة وقبيحة أم المعتز ، ويغدق عليه أمواله وجوائزه حتى ليروى الرواة أنه دخل عليه يومًا وبيده دررَّتان نفيستان يقلبهما تعجبًا واستحسانًا ، ويبالغ الرواة فيقولون إن الواحدة منهما كانت تزيد قيمتها على مائة ألف ، وأنشده ابن الجهم قصيدة جعلته يقدم له إحدى الدرُّتَيْن ، وكانت في يمينه ، والأخرى لا تزال في يساره ، فأسرع ابن الجهم يقول على البديهة :

بِسُرَّ مَنْ رَا إِمامُ عَدْلِ تغْرف من بحره البحارُ الله والنهارُ الله ولنهارُ الله ولنهارُ ويُخْشَى لكل أمرٍ كأنه جَنَّةٌ ونارُ

<sup>(</sup>١) ديوان أبي تمام ١/٤٠٧. (٣) الديوان ص ١١٨.

<sup>(</sup>٢) أغاني ١٠ /٢١٠ .

يداه في الجود ضَرَّتانِ عليه كلتاهما تَغارُ لم تأت منه اليمينُ شيئاً إلا أتت مثلَه اليسارُ

واهتز المتوكل طرباً وأعطاه الثانية (۱). وقد يكون في منادمته للمتوكل وملازمته له ما يدل على أنه كان ظريفاً جميل المحضر. ونراه يتحول منذ اليوم الأول في خلافته داعية كبيراً من دعاته ، بل لقد تحول إلى ما يشبه أداة إعلام ، فليس هناك عمل ينهض به المتوكل إلا ويدعو له إن احتاج إلى دعوة ، بل إنه ليبالغ في الدعوة له مبالغة مفرطة . وليس هناك عمل يستحق التنويه إلا ويهتف به في أشعاره ويشيد إلى المادة بعيدة ، وحتى هو إن غضب على بعض الوزراء أو بعض الكتباب والعمال رأيناه يسسقط عليهم بسياط أشعاره طالباً لهم التنكيل الشديد . وكان أول عمل عام نهض به المتوكل وقفه محنة القول بمخلق القرآن على نحوما مر بنا في غير هذا الموضع و فقد كان الحلفاء منذ المأمون جعلوا هذا القول عقيدة رسمية للدولة ، وعنشوا بالفقهاء المنكرين لذلك وفي مقدمتهم أحمد بن حنبل عنفاً شديداً ، حتى إذا ولى المتوكل وقف هذه الحنة التي أوشكت أن تؤدى إلى فتنة خطيرة ، وبذلك أفل نجم أصحابها من المعتزلة الذين كانوا يُغرون الحلفاء بها وسطع نجم الفقهاء وأهل السنة . ولا يزال من الجهم يُشيد بهذا الصنيع ، إذ رأب المتوكل صدع فتنة كان يخشى أن تتفاقم وتؤدى إلى شر خطير ، ونراه في أثناء ذلك يكيل هجاء ذميماً للمعتزلة ، حتى ليصفهم بالكفر على شاكلة قوله (۱۲) :

يَخْيِطُ فيها المقبلَ المدبرُ تخبو ولا مُوقدها يفْتُرُ ليُبْلغ الغائب من يَحْضُرُ أُشركُ بالله ولا أَكْفُرُ بالله حَوْلي وبه ٍ أَفْسدِرُ قام وأهلُ الأرض في رَجْفة

في فتنة عمياء لا نارها

فقال والأُلسنُ مقبوضةً

إِنِّي توكلتُ على الله لا

لا أَدَّعى القدرة من دونه

<sup>(</sup>۱) الديوان ص ١٣٦ وانظر العقد الفريد (طبعة بخنة التأليف والترجمة والنشر)

<sup>. 441/1</sup> 

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ص ٧٣ .

وابن الجهم يزعم فى الأبيات أن القول بأن القرآن مخلوق من شأنه أن يؤدى بالإنسان إلى الكفر والشرك بالله ، وقد مضى ينفى عن المتوكل القول بحرية الإرادة وأن الإنسان يصرّف أفعاله كما تشاء له قدرته ، على نحو ماكان يؤمن المعتزلة ، فهو سنى يأخذ بأقوال أهل السنة ، وبأن كل شىء بقضاء وقدر مقدور على الإنسان لا حول له إزاءه ولا قوة . ونراه فى نفس القصيدة يزعم بأن أبا بكر قضى على الردة الأولى فى الإسلام وأن المتوكل قضى على مده الردة الثانية للمعتزلة . وكل ذلك زلل منه ، وكان حريا به ألا يرسل لسانه فى المعتزلة وأن يقف بعيداً عن خصومتهم ، أو على الأقل ألا يصمهم بوصات الردة والشرك والكفر ، ولكنه كان قد وضع نفسه موضع الداعية للمتوكل وأعماله المحامى عنه أمام خصومه ، فبالغ وتورط فى مبالغته أكثر مما ينبغى .

ومشكلة ثانية تورط فيها على نحو ما تورط ضد المعتزلة مندفعاً وراء المتوكل إذ كان شديد الانحراف عن على بن أبى طالب وآله ، ومرّ بنا فى غير هذا الموضع ما يصور مدى هذا الانحراف إذ أمر فى سنة ٢٣٦ بهدم قبر الحسين فى كربلاء وهدم ما حوله من الهور وأن يدُحرَثَ موضع القبر ويعُزْرَع ما حواليه ، ونرى ابن الحهم منذ ولى المتوكل الحلافة يبُدى ويعيد فى أنالعباسيين أولى الناس بالأمر وحكم الأمة . وحقاً بدأ ذلك عنده فى مدائحه للمعتصم ، ولكنه أصبح الآن نغماً مستمراً يوقعه على قيثارته كلما مدح المتوكل ، فبيئته أحق من البيت العلوى بالحلافة ، وهم أفضل الناس وخيرهم جميعاً علويين وغير علويين ، أما المتوكل فهو صفوة الله ، اختاره لعباده ، بل هو الميثاق والعهد الذى عاهد الله الناس عليه أن يسمعوا ويطيعوا ، فقول له (١٠):

أنت ميثاقنا الذى أخذ الله أن علينا وعهدُ المسئولُ بك تَزْكو التسبيح والتهليلُ بك تَزْكو التسبيح والتهليلُ

وكان هذا الموقف من على يثير عليه الشيعة ويجعلهم يبطنون له ضغينة مماثلة لما كان يبطنه له المعتزلة . وبجانب ذلك كان المتوكل كلما نكب أحداً زيَّن عمله للرعية،

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٥.

ومعروف أنه نكب لأول عهده ابن الزيات وعذبه في سجنه حتى مات، وكذلك نكب عمر بن فرج الرُّحَجِي وكان من علية الكتاب ومشاهيرهم، وينوه ابن الجهم بعمله وأنه إنما انتقم منهما للرعية ، إذ كان ابن الزيات في رأيه حظالما جائرا يُزرى على سنن النبي ، وكان الرخجي يجور في أحكامه وتصرفاته (۱). ويعقد المتوكل البيعة في سنة ٢٣٥ لبنيه الثلاثة محمد المنتصر وأبي عبد الله المعتز وإبراهيم المؤيد عاهداً إليهم بولاية العهد على التوالى، فيشيد ابن الجهم بهذا الصنيع وأن المتوكل أراد به صلاح الدين (۲). وأمر المتوكل كما مراً بنا في غير هذا الموضع لسنة ٢٣٥ بأن يلبس النصارى وأهل الذمة جميعاً الطيالسة العسلية تمييزاً لهم ويشد وا في أوساطهم الزنانير وكتب بذلك إلى عماله في الآفاق ، فقال ابن الجهم (۱):

العَسَلِيَّاتُ التي فَرَّقَتْ بين ذوى الرَّشْدَةِ والغَيُّ والغَيُّ والغَيُّ والغَيُّ والغَيُّ والغَيِّ والغَيِّ

وآذى البيتان النصارى وأهل الذمة جميعاً ، وبذلك لم يوغر صدور المعتزلة والشيعة عليه وحدهما ، فقد أوغر أيضاً صدور النصارى وأهل الذه قل ولم يقيف إيغار الصدور عند هذه البيئات الثلاث ، فقد أوغر أيضاً صدور حاشية المتوكل جميعاً شعراء وغير شعراء ، وكان منهم مروان بن أبى الجنوب والبحترى والحسين بن الضحاك وعلى بن يحيي المنجم وأبو العيناء وابن حمدون وعرون وبَخيشُوع الطبيب النصراني وعبادة المضحك ، وساءهم جميعاً أنه كان كثير السعاية بهم إلى المتوكل والذكر لهم بالقبيح عنده ، وتصدي له منهم البحترى ومروان بن أبى الجنوب يهجوانه . وأخذ هؤلاء الندماء يسعون به إلى المتوكل ، فتارة يقولون له إنه يجمش غلمانك ويلاعبهم ، وتارة ثانية يقولون له إنه كثير الإزراء عليك . وساعدهم كثيرون من حاشية المتوكل ممن لم نسمهم ، وكان منهم المعتزلي والشيعي والنصراني ومن يودلو انتقم منه شر انتقام ، غير من كان يحسده على منزلته من المتوكل ، فما زالوا يقعون فيه حتى ملأوا قلب المتوكل غيظاً وحنقاً عليه ، فأمر بحبسه لسنة ٢٣٧ ونواه يرسل إلى فيه من سجنه بقصيدة يصور فيها تجلده لنكبته وشكواه من رفاقه شكوى أليمة وأن

<sup>(</sup>١) الديوان س ٣٩ وما بعدها . (٣) الديوان ص ١٩٢ والفي في البيت

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٣٥. الثانى : الفيء وهو الغنيمة ,

أحداً منهم لم يحام عنه فى بلاثه ، بل لقد خذاوه جميعاً ، وما يلبث أن يقول (١): تضافرتِ الرَّوافِضُ والنَّصَارَى وأَهلُ الإِعتزال على هجائى

وكأنه كان يعرف فى وضوح خصومه الذين ما ذالوا يرجفون به عند المتوكل حتى ألتى به فى غياهب السجون ، إنهم المعتزلة والشيعة والنصارى من حواشى الحليفة ثم منافسوه من الشعراء والندماء وإن لم يتعرض لهم فى هذه القصيدة بالذكر ؛ ويقول ابن المعتز : « إنما عننى بالروافض الطاهريين وبأهل الاعتزال بنى دؤاد وبالنصارى بختيشوع بن جبريل» (٢) . ومعروف أن الطاهريين هم أسرة عبد الله بن طاهر ، وكان ابنه محمد حاكماً لبغداد لعهد المتوكل ، وكان ابنه طاهر — كما أسلفنا — وكان ابنه محمد حاكماً لبغداد لعهد المتوكل ، وكان ابنه طاهر من أبى دؤاد رأساً من رءوس الاعتزال ، كان المتوكل يفسح له فى وكان أحمد بن أبى دؤاد رأساً من رءوس الاعتزال ، كان المتوكل يفسح له فى مجالسه ، لأنه كان أحد من أخذوا له البيعة بعد وفاة الواثق ، فحفظ له المتوكل صنيعه ، على أنه لم يلبث أن نكبه هو وابنه أبا الوليد بعد نكبته لابن الجهم . أما بختيشوع فكان لا ينسى له ذكره العسليات فى بيتيه السابقين وكان يكن له عداوة بديشوع فكان لا ينسى له ذكره العسليات فى بيتيه السابقين وكان يكن له عداوة شديدة .

وظل ابن الجهم فى محبسه يتوسل إلى المتوكل أن يعفو عنه ، مرسلا له بقصائله يصور فيها ولاءه له وإخلاصه ووفاءه ، مندداً بخصومه بل هاجيباً لهم أشد الهجاء وأعنفه ، ورق له المتوكل فرد إليه حريته بعد عام ولكن بطانة السوء من حوله دبروا لابن الجهم مكيدة لا تُقبيلُ فيها التعلات والمعاذير ، إذ اتهموه عند المتوكل بأن نفسه سوَّلت له أن يهجوه هجاء قبيحاً ، وثار المتوكل ثورة شديدة وأمر لسنة بأن نفسه سوَّلت له أن يهجوه هجاء قبيحاً ، وثار المتوكل ثورة شديدة وأمر لسنة بعد الله أن يمُعادرة أمواله ونفيه إلى خراسان وكتب إلى أميرها طاهر بن عبد الله أن يمُعالَبَ يوماً إلى الليل ، فلما وصل إلى ضاحية من ضواحي نيسابور تسمى الشاذياخ حبسه طاهر بها ، ثم أخرج من محبسه وصلب يوماً إلى الليل مجرّداً ثم أنزل (٣) ، وكأن طاهراً رأى فى ذلك فرصة محبسه وصلب يوماً إلى الليل مجرّداً ثم أنزل (٣) ، وكأن طاهراً رأى فى ذلك فرصة

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٨٤. . (٣) أغاني ١٠/١٠٠.

<sup>(</sup> ٢ ) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٢٠.

أن يقتص من ابن الجهم على هذا النحو البشع، لوصفه السالف له هو وبيته فى أشعاره بأنهم روافض أو شيعة غالية ، وكأنما يريد أن يسجل عليهم الخيانة للمتوكل ودولته . وظل فى سجن طاهر بالشاذياخ إلى أن كتب إليه المتوكل بإطلاقه فأطلقه ، ومَثَل ابن الجهم بين يديه ، يقول :

أطاهر إنى عن خراسان راجِل ومشتخبر عنها فما أنا قائل فقال له طاهر : لا تقل إلا خيراً فإنى لا أفعل بك إلا ما تحب ، ووصله وحمله وكساه (١) ، وأخذ يبتغى إلى مودته كل الوسائل . ويبقى ابن الجهم فى جواره مدة يسَمْر فيها عنده ويلزمه فى غدوه ورواحه إلى الصيد (٢) . وكان طبيعياً أن تقرك هذه المحنة التى طالت سنواتها والتى شقى بها فى بغداد وخراسان شقاء شديداً ظلا كثيباً على نفسه حتى لنراه عقب رد حريته إليه يطيل المكث فى القبور ، ويسأله رجل ما يجلسك بين المقابر ، فيجيبه (٣):

يشتاق كلٌ غريب عند غربته ويذكر الأهلَ والجيران والوطنا وليس لى وطن أمسيت أذكره إلا المقابر إذ صارت لهم وطنا

وعاد ابن الجهم إلى العراق ، ولكنه لم يول وجهه نحو سامراً ء ؛ فقد ازور عنه المتوكل وأغلقت أبواب قصوره من دونه ، إنما ولدى وجهه نحو بغداد ، ونراه حينئذ يأسى لانصراف الناس عنه ، فقد تغير عليه الخليفة فتغير عليه الناس جميعاً ، ولم يعد يجد من بينهم الصديق الوف ولا الأخ المخلص ، وحزن المدلك حزنا شديداً ، وأداه حزنه إلى أن يُغرق أساه في كئوس اللهو عليها تنسيه كارثته ، وازم جماعة ماجنة من فتيان بغداد كانوا يختلفون إلى منزل مقين ( نخاس ) بالكرخ يسمى المفضل ، كان منزله مكتظا بالجوارى العابئات اللائى يتفنان في جذب الشعراء والشباب إليهن ، ومرت بنا في الفصل الثاني أبيات لابن الجهم من قصيدة يصف فيها هؤلاء الجوارى وكيف كن يتعبان ويسسعرن أفئدتهم فاراً ( المنه عن قلوب الفتيان ويسسعرن أفئدتهم فاراً ( العالم وكيف كن يتعبان بقلوب الفتيان ويسسعرن أفئدتهم فاراً ( العالم العالم المنة ٢٤٧ حتى يتناقل العالم المتوكل لسنة ٢٤٧ حتى يتناقل العالم

<sup>(</sup>١) أغانى ١/٩٠١ وما بعدها. (٣) أغانى ٢/٩/١٠.

<sup>(</sup>٢) أغانى ٢/٧١٠ . (١) الديوان ص ٥٥ :

العربى المأساة التى سبق أن أشرنا إليها فى الفصل الأول ، وهى مقتل البطلين عمر بن عبيد الله الأقطع وعلى بن يحبى الأرمى فى حروب الروم ، ويتصايح المتطوعون لتلك الحروب فى كل مكان ، ونجد ابن الجهم كأنما يثوب إلى نفسه أخيراً ، فيعتزم الجهاد فى سبيل الله مع الحجاهدين ، ويخرج فى قافلة إلى حلب لغزو الروم ، ويحاول أن يتجه من حلب إلى بعض الثغور(١١) ، ويعترضه أعراب من بنى كلب ، ويقاتلونه ، وهو يصيح فيهم بأشعار حماسية ملتهبة ، وتصيبه طعنة قاتلة ، فيقتل شهيداً دون غايته (١٠).

وأشعار ابن الجهم موزعة بين المديح والاستعطاف والرثاء والهجاء والغزل والفخر والوصف والحكمة وجنُلُ مدائحه في المتوكل ، فقد كاد لا يترك فيه فضلا لغيره ، ومر بنا آنفاً أنه ظل منذ توايه الحلافة سنة ٢٣٢ للهجرة حتى سنة سجنه وسخطه عليه يسجل كل أعماله ، بل لقد تحول داعية له ، يحاى عنه ويدافع ، بل يبرر ويزين ما يصدر عنه من فعل ، وظل ينوه بموقفه من المعتزلة وفتنة خلق القرآن ، بمثل قوله (٣) .

بهِ سَلَم الْإِسلامُ من كل ملحدٍ وحَلَّ بأَهل الزَّيْغِ قاصمةُ الظَّهْرِ وبلشل كان يندد بالشيعة والعلويين ، وكان ما يزال يرفع من المتوكل والعباسيين ، حتى ليجعلهم فوق كل الناس علويين وغير علويين ، وحتى ليقول (١٠):

لنا فى بنى العباس أكرمُ أُسوةٍ فهم خيرُ خلق اللهُ طُرًّا وأَفْضَلُ ويدول للمتوكل (٥):

ولن يُقْبَل الإيمانُ إلا بحبِّكم وهل يقبل الله الصلاة بلا طُهْرِ

وكان لا يني يمدح المتوكل بحب الخير والرفق بالرعية والصفح عن الزلات ونشر الأمن الذي يحرر الناس من الخوف ونشر العدل الذي لا تصلح الحياة بدونه ، يقول (٦):

<sup>(</sup>١) تاريخ بغداد ١١/ ٣٦٩. (٤) الديوان ص ٧٠.

<sup>(</sup>٢) الأغانى ١٠//٣٣٧ وما بعدها . (٥) الديوان ص ١٤٨.

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٢٢٢. (٣) الديوان ص ٣٥.

ملكً باسطُ. اليكين إلى الخَيْ ر صفوحٌ عن الذنوب غفورٌ أَمَّن الناس واستفاض به العد لل فلا خانف ولا مقهورٌ

وله فى المتوكل وراء مدائحه تهنئة بعيد المهرجان ، ونراه يسوق فى فاتحتها دعوة للصبوح بالحمر من أيدى الخرُّد الغيد ، ويُشيد بمجالسها وما فيها من غناء تهفو إليه النفوس ، ثم يأخذ فى مديح المتوكل وأن خلافته تفتح للناس أبواب الرحمة على مصاريعها وما تزال تمسهم بأجنحة من الرفق والعطف ، ويعلن فى صراحة صريحة أنه خراسانى من شيعة بنى العباس أصحاب الرايات السود شعارهم أو كما يسميها الحرق السود ، يقول (١):

نحن أبناءُ هذه الخرقِ السُّو دِ وأهل التشيُّع المحمود

وأروع من هذه التهنئة تهنئة المتوكل بقضاء قائده بعنا قضاء مبرماً على إسحق ابن إسماعيل الثائر بأرمينية وهي أرجوزة أنشدها ارتجالا ، وفيها يصور بأس الجيش العباسي في تلك الحرب ، وكيف كان يهدم الحصون هناك بمجانيق ترسل عليهم صواعق من حجارة السجيل ، يشير بذلك إلى سورة الفيل ، وقد تسخلل الاقتباس منها أبياته (٢) ، وهي تدل على طواعية الشعر له وأنه كان يصدر فيه عن نسبع غزير .

ويدخل ابن الجهم السجن ، ويتحول من مديح المتوكل إلى استعطافه ، ونراه فى ميمية قداً مها إليه يذكر سينه التى أشرفت على الخمسين ، وكيف أن الناس أخذوا ينكرونه لإنكار الحليفة له ، ويظل يأسى لقلة الصديق حتى يقول للمتوكل مستعطفاً (٣) :

أما وأميرِ المؤمنين لقد رمى ال عدوَّ فلا نِكْساً ولا متهضَّما ولا ناسياً ما كان من حسن رأيه لخُطَّة خَسْفٍ سامنيها محتَّما فخطة الحسف والظلم والهوان ستنقشع عنه ، ولكنها لم تنقشع ، فعاد إلى

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٥. (٣) الديوان ص ٣١.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٧٦.

استعطافه فى لامية له استهلتها بالحديث عن الصبر الجميل ، ويسترسل فى مديحه ، ويقول إنه خير خلق الله وأعدلهم وأشدهم توخياً للإنصاف ، وكأنه يشير إلى ما يأمل منه من العفو والصفح والغفران حين يقول (١):

يعاقب تأديباً ويعفو تطوُّلاً ويَجْزى على الحُسْنى ويعطى ويُجْزلُ ولا يُتْبع المعروف مَنَّا ولا أَذَى ولا البُخْلُ من عاداته حين يُسْأَل رعاك الذى استرعاك أمرَ عبادهِ وكافاك عنا المنعم المتفضِّلُ

وينكل به طاهر بن عبد الله بن طاهر ، كما أسلفنا ، وكان يمدح أباه وبيته ، غير أنه زَلَّ زَلَّته التي تحدثنا عنها حين أحس أن الطاهريين لا يتوسطون له عند المتوكل ولا يهمهم أمره ، فسماهم رافضة ، وكأنما أراد من المتوكل أن يطير بهم طيرة بطيئاً سقوطها ، وظل طاهر يسرها له ، حتى تمكن منه ، ويرسل له ابن الجهم من سجنه في الشاذياخ شعراً يستعطفه به من مثل قوله (٢):

إِن كَانَ لَى ذَنبُ فَلَى حُرْمَةٌ والحق لا يلفعه الباطل وحُرْمَتي أعظم من زلَّتي لو نالني من عدلكم نائل

ولكن الزلة فى رأى طاهر كانت أكبر من الحُرْمة ، فلم يأبه باستعطافه ، حتى أمره المتوكل برد حريته إليه . حينثذ خشى معرَّة لسانه ، فقرَّبه منه وجعله من فدمائه وجلسائه .

ولابن الجهم مراث قليلة في مقدمتها مرثيته لعبد الله بن طاهر ، يعزى بها طاهراً ابنه ، مصوراً عظم الفادحة فيه ، حتى ليظن كأن ركناً من أركان الإسلام انقض النقضاضا ، في يوم عبوس من أخنى الأيام وأشدها بلاء على الأنام ، على نحو ما يقول في مطلعها (٣):

أى ركن وهَى من الإسلام ِ أَى يوم أَخْنَى على الأَيام ِ ومضى يعزى آل الفقيد مصوراً عظم الكارثة فيه ، ثم انتقل إلى مديح طاهر

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٦٥. (٣) الديوان ص ١٨٢.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٦٩ والأغاني ١٠/ ٢١٨.

ابنه وأنه نعم الحلف لسلفه . وأهم من هذه المرثية مرثيته لصديقه الروحي أبي تمام ، وهي أبيات أربعة صور فيها شاعريته وكيف عدت عليها الأيام ، حتى إن الشعر ليبكيه بكاء مرًّا ، فقد هلك مثقفه ومرّوض قوافيه وجفٌّ غدير روضته ، وجفت بدائع فطنته ، يقول<sup>(١)</sup> :

وعدت عليها نكبةُ الأيَّامِ غاضَتْ بدائعُ فطنة الأوهام يشكو رزيَّته إلى الأُقلام وغدا القريضُ ضئيلُ شخصِ باكياً · وشأوَّهت غُرَرُ القوافي بعده ورمى الزمان صحيحها بسقام أودى مثقِّفها ورائضٌ صعبها وغدير روضتها أبو تمام

ومرَّ بنا أنه رثى المتوكل رثاء حارًّا حين قتله بعض حرسه وحواشيه ، وهو يستهل رثاءه له بوصف سحابة أطلبَّت العراق وملأته أمطاراً وخصبًا ، غير أن عاصفة هوجاء نَـحَتُّمها عنه ، وكأنما يرمز بها إلى المتوكل، ثم أخذ يتفجع عليه تفجعاً مريراً، مزرياً على جنوده أن لم ينصروه . مندداً بمن قتلوه تنديداً شديداً (٢).

والهجاء عنده ليس كثيراً ، وهو يَخزُ فيه وخز الإبر ، وأحياناً يطعن طعنات دامية ، مما جعل ابن المعتز يقول : إنه كان هـَجَّاء يضع لسانه حيث يشاء ، ويقول المسعودى : « كان في لسانه فضل قدَلُّ منن " سلم معه منه " ، ولعله يقصد تعرضه للشيعة والعلويين والمعتزلة ، وكان يشتد هجاؤه حين يحس بأنه أوذى أو وقعت عليه إهانة ، وثمن تعرَّض لهم بالهجاء كثيراً أحمد بن أبي دؤاد شيخ المعنزلة ، لأنه سأله الشفاعة حين أمر المتوكل بحبسه فقعد عنه ولم يهتم به ، حتى إذا نكبه المتوكل شمت به هو وابنه أبي الوايد ، وسلَّ عليهما لسانه بمثل قواه (٣):

بالجهل منك العدل والتوحيدا ورميته بأى الوليد وليدا

يا أحمدُ بنَ أَلِى دُوْادٍ دعوةً بعثتْ إليك جنادلا وحديدا ما هذه البِدَعُ التي سميتها أفسدت أمرَ الدين حين وليتُه

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ١٢٥. (١) الديوان ص ١٨١.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٥٦.

وكان أبو الوايد يتولى المظالم بسامرًاء وعزله عنها المتوكل حين صادر أمواله وأموال أبيه لسنة ٢٣٧ وابن الجهم يشير بالعدل والتوحيد إلى مبدأين أساسيين فى الاعتزال، إذ كان المعتزلة يوجبون العدل على الله مما أداهم إلى القول بفكرة خلق الناس لأفعالهم وحرية إرادتهم حرية تامة دون جبر أو إلزام ، حتى يثابوا ويعاقبوا على أعمالهم وما يأتون من الحير والشر . وأما التوحيد فأرادوا به تنزيه الله عن مشابهة المخلوقين ، بحيث لا يحصره مكان ولا زمان . وكان مروان بن أبى الجنوب كثير التعرض له يذمه ويهجوه ، ويقال إنه هجاه يوماً في مجلس المتوكل ، فأطرق ثم رماه بهذين البيتين المشمدية في المشمدية في المناه المشمدية في المناه المناه المناه المناه المناه المناه في المناه المنا

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين يُبيحك منه عِرْضاً لم يَصُنْهُ ويَرْتَعُ منك في عِرْضٍ مصونِ

وقد جرّده من الحسب والدين والعرض والشرف.

ولابن الجهم غزل كثير ، وهو تارة يضعه فى مقدمات قصائده ، مذيباً فيه لواعج حبه ، وتارة يفرده بمقطوعات تصور ما يثير الحب فى فؤاده من العواطف والمشاعر ، ومن مقدماته المشهورة التى طارت على كل لسان قوله فى فاتحة إحدى مدائحه للمتوكل (٢) :

عيونُ المَهَا بين الرَّصافة والجِسْرِ جَلَبْنَ الهَوَى من حيث أَدْرِى ولا أَدْرِى والمَّدْنِ المَّوْقَ القديم ولم أَكن سلوتُ ولكنْ زِدْنَ جَمْرًا إلى جَمْرٍ أَكن سلوتُ ولكنْ زِدْنَ جَمْرًا إلى جَمْرٍ

وهو تصوير بديع لما ترسل العيون من سهام الحب التي تفد من كل مكان مكشوف وخبىء من حيث يدرى ابن الجهم ومن حيث لايدرى، وقد أعد أن له جذوة الحب القديم التي لا سبيل إلى إطفائها وأوقدن بجانبها جذوات كثيرة حديثة ، وقلبه يلتاع لوعة شديدة . ومضى يتحدث عن صواحب تلك العيون وكيف أنهن يُضِشْن من بعيد كالأهلة تتزود منها الأبصار ، ولامتاع سوى متاع النظر والحيال ،

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨٧. (٢) الديوان ص ١٨٠.

وقد التهبت منه جوانح الفؤاد ، ويشكو المشيب ويذكر اقتطافه زهرات الحب ذات ليلة ، ثم يعود إلى الشكوى من الهجر والفراق ، ويجرى حواراً طريفاً عن حبه بين فتاتين تتبادلان الرأى في وصله وصدًه ، ومن طريف ما له في الغزل قوله (١):

سَقَى اللهُ ليلا ضَمَّنَا بعد فُرْقة وأدنى فوادًا من فؤاد معذَّبِ فِبتَنَا جميعاً لو تُرَاقُ زُجاجةً من الرَّاح فيا بيننا لم تَسَرَّبِ وَكَانهما أصبحا روحين في بدن .

والفخر كثير فى أشعار ابن الجهم ، وهو يردد الفخر بقرشيته وبفتوته التى أغرته بأن يكون صاحب لهو ومجون على الأقل فى فترات من حياته ، وصور حين حبس وصلب عرياناً صلابة نفس غير مألوفة ، إذ ظلت نفسه قوية وظلت لا تنكسر أبداً ، ويستشعر هذا المعنى فى عمق حين يفتتح إحدى قصائده التى استعطف بها المتوكل بقوله (٢):

هى النفس ما حمَّلتها تتحمَّل وللدهر أيامُ تجور وتعدلُ ولا عار إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ ولكنَّ عارًا أن يزول التجمُّلُ

وكان لا يزال يشعر بقرشيته وأنه من أرفع الأسر العربية مكانة وأعلاها منزلة ، وكاد له خصومه عند المتوكل واستتبع كيدهم السجن والقيود والأغلال والظلم والعسف ، ولكنه احتمل وقاوم ، حتى ليقول لبعض صواحبه (٣):

فلا تجزعي إمَّا رأيتِ قيودَه فإن خلاخيلَ الرجالِ قيودُها

إنها ليست قيوداً وسلاسل بل هي حلى الرجولة والفتوة، وهو خليق أن يتحلم بها مهما عرضته لشر أو ضيق أو ضر، ويحاول مراراً وتكراراً أن يظهر تجلده واحماله لأثقال السجن وقيوده، فنفسه لا تضعف ولا تهون، بل لعل نيران هذه المحنة قد زادتها صلابة فوق صلابة، إنها من جوهر كريم لا تذيبه المحن والحطوب

<sup>(</sup>١) الديوان ص ه٩. لابن المعترص ٣٢١ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٦٢ وطبقات الشعراء (٣) الديوان ص ٥١.

ولاكل ما يسام به من ضروب الحسف والعسف، ويبلغ ابن الجهم من ذلك حدًّا يفوق كل وصف حين يقول لصاحبته (١) :

قالتْ حِبْسْتَ فقلتُ لِيس بضائرى حَبْسى وأَى مهنّد لا يُغْمَدُ (١) أَو ما رَأيتِ اللَّيْثَ يَأْلُفُ غِيلَهُ كِبْرًا وأوباشُ السَّبَاع تردَّدُ (١) والشمسُ لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفَرْقَدُ والشمسُ لولا أنها محجوبة أيَّامُهُ وكأنَّهُ منجسدًدُ (١) والبَدْرُ يُدْركه السَّرارُ فتَنْجَلى أيَّامُهُ وكأَنَّهُ منجسدًدُ (١) والغَيْثُ يَحْصُرُهُ الغمامُ فما يُرى إلا وريقه يراحُ ويرْعُدُ (٥) والنَيْثُ يَحْصُرُهُ الغمامُ فما يُرى إلا تُصْطَلَى إن لم تُثرُها الأَزْنُد والنَّارُ في أحجارها مخبوءة لا تُصْطَلَى إن لم تُثرُها الأَزْنُد والزَّاعِبِيَّةُ لا يقيم كعوبَها إلا الثَّقافُ وجذُوةً تتوقَّدُ (١) والزَّاعِبِيَّةُ لا يقيم كعوبَها إلا الثَّقافُ وجذُوةً تتوقَّدُ (١)

وهو يمثل نفسه لصاحبته سيفاً مسلولا و صع فى غمده ، بل كأنه أسد فى أجامته وشمس فى حجابها وبدر فى سراره ، بل لكأنه غيث مضمر فى غمامه ونار مكنونة فى زندها ورمح يتصفله مثقفه . وهى صور تعبر عن نفس صلبة قوية وأنها ظلت على الرغم من محنة السجن سالمة لم يصبها و همّن ولا خور . وينشفري إلى خراسان ويسبجر ويصلبه أميرها يوماً عارياً وتظل له نفسه الصلبة ويزأر منشداً (٧) :

ما عابه أن بُزَّ عنه لِباسُهُ فالسيفُ أهولُ ما يُرَى مسلولا فهو مثل السيف أهول وأهيب ما يُرَى حين يُجرَرَّد من غمده ويصوَّب إلى الرقاب.

ولابن الجهم أشعار كثيرة فى وصف الطبيعة الصحراوية وأطلالها ونوقها وفى وصف الطبيعة الحضرية ورياضها ورياحينها ، ومرت بنا فى الفصل الماضى قطعة له بديعة

(ه) ريق النمام : أوله . يراح : تكثر

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٤١ والأغانى ٢١٣/١٠ .

<sup>(</sup>٢) المهند: السيف.

معه الرياح والعواصف الممطرة .

<sup>(</sup>٣) الغيل : أجمة الأسد .

<sup>(</sup>٦) الزاعبية : ضرب من الرماح المصمية .

<sup>(</sup> ٤ ) السرار : آخر أيام الشهر .

<sup>(</sup>٧) الديوان ص ١٧٢ .

فى وصف الورد وتهاديه ووصف شذاه العطر الذى يشنى القلوب الكليمة ، وله أشعار مختلفة فى وصف مجلس أنس<sup>(١)</sup>:

الوَرْدُ يضحكُ والأَوتارُ تَصْطَخِبُ والنَّاىُ يندبُ أَشْجَاناً ويَنْتَحِبُ والرَّاحُ تُعْرَضُ في نَوْر الربيع كما تُجْلَى العروسُ عليها الدرُّ والذهب

وقد مضى يصور نشوته بالراح وبالورد وبالغناء. وأنشدنا فى الفصل الماضى قطعة من وصفه لقصر من قصور المتوكل ونافورته العجيبة ، وكذلك وصفه للمعبّة الشطرنج وله قصيدة جيدة فى وصف سفينة (٢).

وجعلته نكبته يكثر من التأمل فى الحياة وفى سلوك الناس وأخلاقهم وأصنافهم ، مما جعل تجاربه تتسع وجعله ينثر منها كثيراً فى أشعاره من مثل قوله (٣):

ومَنْ طلب المعروفَ من غير أهلهِ أطال عناء أو أطال تندُّما ومَنْ سامح الأَيام يَرْضَ حياته ومَنْ مَنَّ بالمعروف عاد مذمَّما

وواضح مما أسلفنا من أشعار ابن الجهم أنه لم يكن ممن يتكلفون فى أشعارهم ولا ممن يكثرون من ترصيعها بأصناف البديع وأصدافه ، ومما لا ريب فيه أن ملكاته كانت خصبة، وكان كثيرًا ما يلم بمعان دقيقة وصور طريفة مع سهولة الألفاظ ومع شفافيتها وصفائها ومع نصاعتها ورصانتها ومع جمال الجرس والأداء .

۲

البحتري(٤)

هو أبو عبادة الوليد بن عُبُيَد ؛ طائى الآب شيَبْانى الآم غلب عليه لقب البحرى نسبة إلى عشيرته الطائية بُحثر ، ولد سنة ٢٠٤ للهجرة بمنتبج إلى

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٠٥.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١١٤.

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٢٠.

<sup>(</sup>٤) انظر في البحثرى وشعوه الأغاني (طبعة الساسي) ١٨ /١٦٧، والموشح السرزباني

والموازنة بين الطائيين للآمدى ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٩٤ ، ٤٥٨ ، والشريشى على مقامات الحريرى ١/٠٠٤ وعبث الوليد لأبى الملاء ، وأخبار البحرى الصولى ( طبع المجمع العلمي العربي بدمشق) =

الشهال الشرق من حلب على الطريق المؤدية منها إلى الفرات ، وقيل: بل وُلد بقرية تجاورها تسمّى « زَرْدفنة » والرأى الأول أصح ، لأن البحترى نفسه يكرّر كثيراً في شعره و مَنْبج » مسقط رأسه ، وكانت تنزلها عشائر من طبي ، وهي كما يقول ياقوت في معجم البلدان : مدينة كثيرة البساتين عذبة الماء باردة الهواء ، أقطعها الرشيد عبد الملك بن صالح الهاشمي ، وفي ديوان البحرى مدائح كثيرة لابنه محمد ولطائفة من أسرته عاشت في منبج وحلب .

وليس لدينا أخبار عن هيئته وصورته إلا ما رُوي عنه فيا بعد من أنه كان أسمر طويل اللحية ، وقد نشأ في أحضان عشيرته يتغذى من فصاحتها ويبدو أنه اختلف مبكراً إلى الكتباب ، فحفظ القرآن أو شطراً كبيراً منه ، كما حفظ كثيراً من الأشعار والحطب ، واختلف حين شب إلى حلقات العلماء في المساجد يأخذ عنهم اللغة والنحو وشيئاً من الفقه والتفسير والحديث وعلم الكلام . واستيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة ، وسرعان ما أخذ يكثر من نظمه في بعض من عرفهم من عامة أهل بلدته أو كما يقول ابن خلكان من أصحاب البصل والباذنجان ، وامتد به طموحه فتجاوز به بلدته إلى بلاد أكبر من حولها ؛ إذ نراه ينزل حلب ، وهناك تعرق على علوة بنت زريقة التي شغفته حباً ، ويبدو أن زريقة كانت مغنية ، وتعرق أيضاً على صديق يسمى الذفافي مدحه ببعض شعره ، وهجاه فيا بعد لاقترانه بعلوة ، على شاكلة قوله (1):

نُبِّئْتُهَا زُوِّجَتْ أَخَا خَنَثٍ أَغَنَّ رَطْبَ الأَطراف لَيِّنَهَا

وظلت دار علوة قائمة بحلب ، حتى عصر ياقوت إذ يقول : « وفى وسط البلد "حلب" دار علوة صاحبة البحرى» . وقد يدل ذلك على يسار الذفافى وأنه شيد لها داراً فخمة . وظلت ذكراها لا تبرح ذاكرة البحرى حتى الأنفاس الأخيرة من

<sup>=</sup> وتاريخ بغداد ١٣ /٢٤٤، ومعجم الأدباء لياقوت ١٩ /٢٤٨، وابن خلكان، ومرآة الجنان اليافعي ٢٠٢/٢، وشذرات الذهب لابن المماد ١٨٦/٣ والنجوم الزاهرة ٣/٩٩، وحياة البحرى وفنه لأحمد أحمد بدوى،

والفن ومذاهبه في الشعر العربي ( الطبعة العاشرة - طبع دار المعارف) وديوانه بتحقيق حسن الصيرى ومقدمته ( طبع دار المعارف).

<sup>(</sup>١) الديوان ٤/٥٢٣٠ .

حياته . واتسع برحلاته إلى حمص ، وكأنما كان السّعد معه على ميعاد ، فإذا هو يسمع بأن أبا تمام بها والشعراء يعرضون عليه أشعارهم ، فعرض عليه شعره ، فأقبل عليه ، وقال له : أنت أشعر من أنشدنى فكيف حالك ، فشكا إليه خلسة ، فكتب إلى أهل معرّة النعمان : « يصل كتابى مع الوليد أبى عبادة الطائى وهو على بذاذته " سوء حاله " شاعر فأكرموه » واستقبلوه استقبالا حسناً ووظنّفوا له أربعة آلاف درهم (۱) . وفى رأينا أنه لم يصله بأهل معرة النعمان فقط ، فقد وصله أيضا ببعض ممدوحيه إذ نراه يقبل على بعض من خصهم بمديحه فيمدحهم ، مثل آل حميد الطوسى فى الموصل ، وخالد بن يزيد الشيبانى والى أرمينية والثغور ، وأبى سعيد عمد بن يوسف الثغرى الطائى الذى ولاه المعتصم حلب وتغور الشام والجزيرة ، وقد تمه لزمه ولزم ابنه يوسف ، ويبدو أنه أول من اتصل بهم من ممدوحى أبى تمام . وتُخرَر بعض الروايات ذلك نحرج القصص ، فتذكر أنه دخل عليه وأبو تمام عنده ، فأنشده قصيدته :

أَأْفَاقَ صَبُّ مِن هَوَّى فَأُفِيقًا أَم خان عهدًا أَم أَطاع شَفيقًا

فرد ها أبو تمام عليه من حفظه كأنها من نظمه ، وعرَّفه أبو تمام نفسه ، ولزمه البحترى (٢). ونظن أن الرواة زادوا فيها أنه لم يكن يعرف أبا تمام ، فمعرفته به أسبق من ذلك كما أسلفنا ، بل هو الذى حثه على مديح أبى سعيد الثغرى ولقائه له وهو عنده . ولم يكتف أبو تمام بتقديم الشاعر الشاب إلى بعض ممدوحيه ، فقد مضى يتعهد شاعريته ، ويلقنه كيف يجيد الشعر ويحسنه ، حتى خرَّجه فيه شاعراً معاصريه ، ويصرّح بذلك البحترى معترفاً بجميل أستاذه إذ يقول (٣):

«كنت فى حداثتى أروم الشعر وكنت أرجع إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه . . . حتى قصدت أبا تمام ، فانقطعت فيه إليه ، واتكلت فى تعريفه عليه ، فكان أول ما قال لى : يا أبا عبادة تخير الأوقات وأنت قليل الهموم صفر من الغموم . واعلم أن العادة فى الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شىء أو حفظه فى وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت عظها من الراحة ، وقسطها من

<sup>(</sup>۱) أخبار البحترى ص ٥٦ ، والأغانى (٢) أخبار البحترى ص ٦٣، والأغانى ١٦٩/١٨. (٣) زهر الآداب للحصرى ١٦٩/١٨ .

النوم ، فإذا أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق . وإذا أخذت في مدح سيد ذى أياد ، فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبن معالمه ، وشرّف مقامه ونَضَد المعانى واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشيين شعرك بالألفاظ الزرياة . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام وإذا عارضك الضجر فأرح وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب . واجعل شهوتك إلى قول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة نعم المعين . وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسنه العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنب ترشد أن شاء الله تعلى » .

وكأنما وضع أبو تمام نُصب عيني البحترى دستوراً قويماً لإحسانه صناعة الشعر، بل إن هذا بعض الدستور الذي وضعه ؛ إذ لا بد أنه أوصى البحري وصايا كثيرة حتى يتقن صناعته . وهو في هذا الجزء من وصاياه ينصحه أن يتخير أوقات إلهامه ، ثم يصف له الجودة التي يقوم عليها النسيب والمديح جميعًا ، مع العناية بدقائق المعانى وجمال الألفاظ والأساليب ، ونظن ظنمًا أنه حين وجد في تلميذه حسن الاستجابة ، واطمأن إلى أنه شاعر سيكون له شأن ، أخذ يعرّفه لا على أهل معرة النعمان فحسب ، بل أيضًا على ممدوحيه في حلب والشام والحزيرة والموصل وأرمينية . وكاد محمد بن يوسف الثغري بطل حروب بابك قديمًا وحروب الروم حديثًا أن يستخلصه لنفسه ، وقد ظل يمدحه ويصف بلاءه في الثغور حتى توفي سنة ٢٣٦ للهجرة ، وتغني طويلا بمدح كاتبه محمد بن عيسى القمى ، ويتحول إلى ابنه يوسف الذي خلفه على إمارته الأخيرة فى أرمينية وأذربيجان ويكثر من مدائحه . ونِظن ظنتًا أن من أوائل مدائحه لأبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى رائيته (٢) التي يعزيه فيها عن المعتصم حين توفي سنة ٧٢٧ للهجرة . ويبدو أن أبا تمام دفعه بعد هذا التاريخ لزيارة سامرًاء بعد أن وثق من براعته الشعرية ، إذ نراه ينزل بها ، ونرى أبواب الحليفة الواثق ووزيره ابن الزيات وكاتبه الحسن بن وهب مفتوحة أمامه ، وكأن صداقة أبى تمام للأخيرين

(٢) الديوان ٢/٨٨٢.

<sup>(</sup>١) نضد المُعانَى: ضُمَّ بعضها إلى بعض في اتساق.

هى التى فتحت له سريعاً تلك الأبواب ، وإذا هو يَمَثُلُ بين أيديهم جميعاً مادحاً ممجداً .

ويتولى الحلافة المتوكل سنة ٢٣٢ للهجرة ويعصف بابن الزيات ويظل البحترى بعيداً خوفاً على نفسه ، وخاصة أنه كانت قد جرت على لسانه بعض أبيات يتعصب فيها للمعتزلة وقولهم بأن القرآن مخلوق ضد أهل السنة من مثل قوله فى بعض الحارجين على أبى سعيد الثغرى :

يرمون خالقهم بأقبح فعلهم ويحرَّفون كلامه المخلوقا وسأله سائل: أكنت معتزليًا، فأجابه: «كان هذا ديني في أيام الواثق ثم نزعت عنه في أيام المتوكل، فقال له: يا أبا عبادة! هذا دين سوء يدور مع الدول!» (١). فقد نزع عن نفسه لعهد المتوكل ثوب الاعتزال الذي كان يدين به الواثق ووزيره ابن الزيات، ولبس ثوب أهل السنة الذي فرضه المتوكل. وهو جانب سيئ في البحترى إذ كان متقلبًا مسرفًا في التقلب، يلتمس المنفعة لنفسه ما وجد للى ذلك سبيلا. على كل حال أحسَّ بادئ الأمر أن أبواب المتوكل مُوصَدة من دونه، ولكن ذلك لم يدفعه عن طريقه، فقد أخذ يمدح بعض خاصَّته وخاصَّة وزيره الفتح بن خاقان وهو يحيى بن على المنجم، الذي اشتهر بوصله الشعراء بهما وأخذه لهم الصلات السنية منهما، ووعده على أن يصله بالفتح ، ونراه يستنجز وعده في بعض شعره (٢)، وينجح على في وصله بالفتح لسنة ٣٣٣ ويمدحه (١) وينال جوائزه، ولكن عينه لا تزال طاعة إلى مديح المتوكل، ويلوّح للفتح بطموحه ويعده الفتح ويتعجله أن يني بوعده في غير قصيدة من مثل قوله (١٤):

وعدت فأوشك نُجْح وعدك إنه وأنت ترى نُصْح الإمام فريضة

من المجد إعجالُ المواعيد بالنُّجْعِ ِ وإخبارُه عنى سبيلُ من النُّصْعِ

هب الدار ردت رجع ما أنت قائله وأبدى الجواب الربع عما تسائله انظر الديوان ٣/ ١٦١٠ . (٤) الديوان ١ / ٤٤٦ .

<sup>(</sup>١) أخبار البحترى للصولي ص ١٢٣.

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ٢ /١١٣٢ .

 <sup>(</sup>٣) فى أخبار البحترى للصول ص ٨٣
 أن أول قصيدة مدح بها البحترى الفتح بن خاقان
 لسنة ٢٣٣ هي :

ويفتح له المتوكل بيد الفتح أبوابه ، ويستمع إليه وتتواتر صلاته وإقطاعاته عليه ، وكذلك إقطاعات الفتح وصلاته ، فقد كان ديوان الحراج إليه . ونراه يمدح الوزير الثانى للمتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، ولم يكد يترك أحداً من معاونى الفتح ومساعديه إلا مدحه ، فهو يمدح أبا نوح عيسى بن إبراهيم أحد كتابه فى دواوين الحراج وكان نصرانيا ، وكأن نصرانيته لم تمنعه من مديحه ، وسنراه فيا بعد يكثر من مديح عبدون بن مخلد الراهب أخى صاعد وزير المعتمد . ويمدح أيضاً من كتاب الحراج والدواوين أعوان الفتح من أمثال أحمد بن المدبر وأخيه إبراهيم ، ويظل يمدحهما طويلا ، حتى بعد خروج أحمد للعمل فى دواوين مصر والشام . وكان قد نرك زوجته فى منبج وأنجب منها ابنه أبا الغوث فكان كثير الرحلة إلى مسقط رأسه ، ويبدو أنه كان يقضى فى وطنه الصيف كله فراراً من حر العراق ولمنه ، يقول (۱):

نَصَبُّ إِلَى طيبِ العراق وحُسْنِها وبَمنع منها قَيْظُها وحَرُورها هي الأَرضُ نهواها إذا طاب فَصْلُها ونهرُب منها حين يَحْمَى هَجيرُها

وكان لا يترك وجيها ولا وليناً ولا صاحب خراج فى طريقه من سامراً الله منبح إلا ويقد م إليه مدائحه ويأخذ جوائزه، من مثل بنى حميد الطوسى الطائى وأبى سعيد الثغرى وابنه يوسف صاحبى أرمينية وأذربيجان وآل عبد الملك بن صالح الهاشمى، بل يبدو أنه كان يمد رحلاته فى الشام فيمدح بعض العمال والولاة مثل مالك بن طوق صاحب دمشق والأردن وأبى مسلم الكجتى، كما كان يمد رحلاته إلى بغداد وما وراءها من مدن العراق، وزراه يكثر من مديح القائمين عليها من آل طاهر، فهو يمدح منهم إسحق المصعبى ومحمد بن عبد الله بن طاهر الذى حكم بغداد منذ سنة ٢٣٧، وكذلك أخواه سليان وعبيد الله، وله فى الأسرة شعر كثير. ومن أكثر من مديحهم لعهد المتوكل قائداه عبد الله بن دينار وابنه أحمد، وإبراهيم ابن الحسن بن سهل وله فيه نحو عشر قصائد، وله فى الفتح بن خاقان تسع

<sup>(</sup>١) الديوان ٢/٣٤٠.

وعشرون قصيدة، ومن عمال المتوكل الذين مدحهم دُليَل بن يعقوب النصراني (١) . وتحوَّل إزاء أعمال المتوكل وكل ما حدث في عصره إلى ما يشبه آلة راصدة ، فهو يسجل لسنة ٢٣٥ عقده ولاية العهد لأبنائه الثلاثة : المنتصر والمعتز والمؤيد قائلا(٢):

قُدَّامهم نورُ النبي وخَلْفهم هَدْىُ الإمام القائم المحمود ولا يترك نصراً على ثائر إلا ويدوّنه ، وكان بطارقة أرمينية خلعوا الطاعة وفتكوا لسنة ٢٣٧ بيوسف بن محمد بن يوسف الثغرى والى إقليمهم ، فوجه إليهم المتوكل جيشاً سحقهم سحقاً وألقوا عن يد وهم صاغرون ، ونوّه البحترى بهذا الانتصار طويلا . وكانت قد حدثت في أواخر العقد الرابع من القرن أو أوائل الحامس حروب دامية بين قبائل ربيعة : تغلب وشيبان وغيرهما ، واستطاع الفتح بن خاقان أن يحقن الدماء بينها وأن يرد ها إلى الطاعة ، ومن الغريب أن لا تُعنني كتب التاريخ بهذا الحدث العناية المنتظرة ، بينها ذرى البحترى يسجلها ، وقد بلغ به الأسى أقصاه إذ يرى هذه القبائل المنحدرة من أب وأصل واحد تفقد ما ينبغي أن يكون بينها من البر والعطف ، فإذا هي تفزع إلى السيف وإلى القوة والقهر وسفك الدماء ، مقول (الله عنه الله الماء ) .

وفُرْسانُ هيجاءِ تجيشُ صدورُها باَّحْقَادها حتى تَضيق دُرُوعُها تقتَّل من وِتْرِ أَعزَّ نفوسها عليها بأَيد ما تكادُ تطيعُها إذا احتربت يوماً ففاضَت دماؤها تذكَّرتِ القُرْ بي ففاضَت دموعُها شواجر أَرْحام مَلُوم قَطوعُها (١٠) شواجر أَرْحام مَلُوم قَطوعُها (١٠)

فبعضهم يسفك دم بعض ويده لا تطاوعه ، والدماء تفيض والدموع تسيل والرماح تقطع علائق الأرحام . وأعاد المتوكل ووزيره الفتح الأمر إلى نصابه من الأمن والسلم ، فأعمدت السيوف وقرّت القلاب الحافقة ونامت العيون المسهلدة . ويثب أهل حمص بعاملهم (٥) لسنة ٢٤٠ ويعودون إلى الوثوب والثورة في سنة ٢٤١ وينكل

<sup>(</sup>١) الديوان ٣/١٦٨٩ . (٤) الشواجر: المتشابكة المتداخلة .

<sup>(</sup>٢) الديوان ٧٠١/٢ . (٥) تاريخ الطبرى ١٩٧/٩ وما بعدها .

<sup>(</sup> ٣ ) الديون ٢ /١٢٩٩ .

بهم المتوكل وسرعان ما يعفو عنهم ، ويسجل البحترى الحادث منوهاً بعفوه قائلا<sup>(۱)</sup>:

تداركتَ بالإحسان حمصَ وأهلَها وقد قارفوا فعل الإساءة والخُرْقِ(٢)

وترسل تذورة إمبراطورة القسطنطينية إلى المتوكل لسنة ٢٤١ وفداً يطلب الفداء بين أسرى الروم والعرب، ويستقبل الخليفة الوفد فى حفل كبير يصفه البحترى، ويطيل فى وصف السياط الذى مئداً فيه وما علا وجوههم وسياهم من ذهول وحيرة (٣). وكان المتوكل قد فكر لسنة ٢٤٣ فى أن يجعل دمشق حاضرة الحلافة حتى يبتعد عن سامراء ومن بها من قواد الأتراك الطغاة ، ورحل إليها فى سنة ٢٤٣ وتنبقهوا لمقصده فعملوا على العودة به إلى سامراء واضطراً أن ينزل على إرادتهم ، ويذكر البحترى خروجه إلى دمشق وقدومه منها فى غير قصيدة (٤). ويأخذ منذ سنة ١٤٥ فى وصف قصوره التى سميت باسم المتوكلية والتى بلغت — كما مربنا فى الفصل الثانى — وصف قصوره التى سميت باسم المتوكلية والتى بلغت — كما مربنا فى الفصل الثانى — نحو العشرين ، وكان من أهمها البرج الذى عرضنا له هناك ، ويتوقف البحترى والصبيح والمليح وشبداز (٥) ، وما يزال ينوه بها مباهياً الأمم والشعوب . وفى مراراً فى مدائحه ليصف تلك القصور من مثل القصر المعروف بالجعفرى والصبيح والمليح وشبداز (٥) ، وما يزال ينوه بها مباهياً الأمم والشعوب . وفى قصر الجعفرى أي المتوكل ووزيره الفتح مصرعهما لسنة ٢٤٧ تحت بصر البحترى وسمعه ، وهاله ما رأى ، مما جعله يرثى المتوكل برائيته زاعماً أنه دافع عنه بيديه ، ويسجل على ابنه المنتصر — كما مراً بنا فى الفصل الماضى — اشتراكه فى المؤامرة ويسجل على ابنه المنتصر — كما مراً بنا فى الفصل الماضى — اشتراكه فى المؤامرة الباغية والفتك به ، قائلا (١٠):

أكان وليُّ العهد أضمر غَدْرَةً فمن عجبٍ أَنْ وُلِّي العهد غادرُهُ

وحرى ً بنا أن نذكر أن البحترى لم يتورط مثل ابن الجهم فى هجاء المعتزلة إرضاء للمتوكل ولا فى هجاء العلويين ولا فى هجاء النصارى. وأظلمت الدنيا فى عينيه بعد مقتل المتوكل وصاحبه الفتح ، فخرج إلى المدائن يتعزى ، وهناك نظم

ر ( ) الديوان ٣ /١٠٤٦ . ١٥١٤/٣

<sup>(ُ</sup> ٢ ُ) قارفُواْ : ارتكبوا . الخرق : الحمق . (٥ ) انظر الديوان ٢٠٠٤/٣ ، ٢٠٠٤/٣.

<sup>(</sup>٣) الديوان ٣/٢٠٣ . (٣) الديوان ٢/٤٨ .

<sup>(</sup> ٤ ) الديوان ٧٠٧/٧ ، ٧٠٩ ، ٩٩١،

سينيته مودعاً فيها حزنه وأساه ، وعاد إلى سامراء وتركها إلى منبج وأهله . ودفعه الطمع إلى أن يعود إلى المنتصر سريعاً وأن يقف بباب وزيره أحمد بن الخصيب متوسلا إليه بكاتبه الحسن بن مخلد حتى يقر به منه ويسترضيه له ، ويجيبه إلى أمنيته ، فيعفو عنه المنتصر ، ويستمع إلى قصيدته فيه ، وكان قد رفع المحنة التى أنزلها أبوه بالعلويين ودفع الأذى عنهم والتعرض لشيعتهم ، فأشار إلى ذلك البحترى منشداً (١) :

وآل أبي طالب بعد مسا أذبع بسِرْبهم فابْدَعَ لَوْ وَالْتُ أَبِي طَالِب بعد مسا أذبع بسِرْبهم فابْدَعَ لَوْ وَالت أَدانيَهِم جفوة تكاد الساء لها تَنْفَطِسر وصَلْتَ شوابكَ أرحامهم وقد أوشك الحَبْلُ أَن يَنْبَتَر

ويتوفي المنتصر بعد ستة أشهر من خلافته ويخلفه المستعين فيستبقى ابن الحصيب فى الوزارة ، وسرعان ما يغضب عليه قواد الترك فتُستَصْفَى أمواله وينُشْفَى إلى جزيرة إقريطش (كريت) وحينتذ نجد البحترى يتنكر له ، ويبالغ فى تنكره إرضاء للمستعين وقواده ، فينُولبهم عليه ، ويحثهم - كما مراً بنا فى الفصل الماضى - على قتله قائلا(٢) :

لابن الخصيب الوَيْلُ كيف انْبَرى بإِنْكه المُرْدِى وإبطالهِ

وهو جانب في البحرى لاحظه بعض معاصريه - كما مرً في غير هذا الموضع - إذ تحدثوا عن كفره للإحسان وعدم وفائه ، حين يقلب الدهر مجنبة لبعض محدوجيه أو حين يسبق إليهم الموت ، فإنه بدلا من أن يثير ذلك في نفسه ضروباً من الشفقة والرحمة ، يسارع إلى الوقوف مع خصومهم الجدد أصحاب الحكم والسلطان ابتغاء ما في أيديهم من المال والنفع ، ويضرب القدماء لذلك مثلا موقفه من الحليفة المستعين إذ كان يمدحه ، وينال جوائزه حتى إذا خلعه قواد الترك وتولى المعتز الذي يرتجى نفعه أسرع إليه بقصيدة يمدحه فيها ويهجو المستعين هجاء مقذعاً بمثل قوله (٣):

· ٢١٥/١ الديوان ١/٥١١ .

<sup>(</sup>١) الديوان ٢ /٥٥٠. ابذعر : تفرق .

<sup>(</sup>٢) الديوان ٣/١٩٣٧ .

على الناس ثُورُ قد تدلَّتْ غَباغِبُهُ (١) بكى المِنْبَرُ الشرقُّ إذ خارَ فوقـــه فكيف رأيت الحقُّ قُرٌّ قراره وكيف رأيت الظلم آلت عواقبه وكان المعتز من أقرب الخلفاء إلى نفسه ، فأكثر من مديحه ووصف قصوره وتسجيل الأحداث لزمنه ، ومدح معه ابنه عبد الله وتوثقت بينهما الصداقة ، ومما سجله من الأحداث لعهده وعهد المستعين قتل القائد البركي أتامش وكاتبه شجاع (٢) لسنة ٢٤٩ وقتل بـُغا الشرابي (٣) قاتل المتوكل لسنة ٢٥٤ ونراه يمدح القائد التركي وصيفاً <sup>(٤)</sup> الكبير وابنه صالحـاً <sup>(٥)</sup> ويكرر حينئذ تشوقه إلى وطنه ، ويستأذن مراراً ف الإلمام به . ويُكنِّر من مديح الشاه ابن ميكال قائد المستحين ووزيره أبى صالح محمد بن يزداد وابنه عبيد الله وأخيه القاسم . ويتَضْطر قواد الترك المعتزُّ إلى خام نفسه فى سنة ٧٥٥ ويتولى المهتدى بعده الخلافة لنحو عام واحد ، ويغدو إليه ويروح بقصائده مصوراً تقاه وزهده وانصرافه عن الملاهى ومتاع الحياة الزائل ونشره للعدل فى ربوع دولته وإذلال جيوشه للروم ونزولهم على إرادته صاغرين . وسرعان ما ثار عليه الأتراك وخلعوه وولوا بعده المعتمد ، وهو آخر الحلفاء الذين مدحهم البحترى ، وكان الحليفة الحقيقي لعهده أخاه الموفق ، وكان حازمًا شجاعًا واسع التدبير ، وهو الذي قضى على ثورة الزنج وهزم يعقوب الصفار الثائر بإيران هزيمة ساحقة . ويصور البحترى في مديحه للمعتمد بأس جيوشه وانتصاراتها الحربية ، ويصف القصر الذي احتفل ببنائه وسماه المعشوق ونوَّه به ، وله قصيدة رائعة يهني فيها الموفق بقمعه الثورة الزنج ، وفيها يخاطبه بقوله (٢) :

أَخذتَ بوتر الدين مَثْنَى وظُفَّرَتْ يداك فلم يُفْلَتْ عدوَّ تطالِبُه ولم يترك حينتُذ وزيراً ولا كاتبًا كبيراً إلا ويمدحه ويأخذ جوائزه ، وكان المعتمد استوزر عبيد الله بن يحيى بن خاقان الذى وزر قديمًا لأبيه المتوكل ، فازمه البحترى ، وفكَّر فى أن يرتجع منه الضياع الكثيرة التى كان المتوكل أقطعها إياه ؟ فأكثر الشاعر من التوسل إليه ، حتى يتركها له ، وقصيدته (٧) :

<sup>(</sup>١) خار: صاح . الغباغب: ماتغضن (٤) الديوان ١٤٠٣/٣ .

مَن الْجلد في منبت المثنون أو اللحية حول الذقن . ﴿ وَ ﴾ الديوان ٣ / ٢١٧٤ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ١/٢١٥ . (٦) الديوان ١/٢٢٤ .

 <sup>(</sup>۳) الديوان ٣/٢٠١٩ . (٧) الديوان ١/٩٣١ .

أمرتجَع منى حباء خلائف توليت تسيير المديح لهم وحدى تصور جزعه المفرط، ويتوفَّى عبيد الله سنة ٢٦٣ ويخلفه الحسن بن مخلد، فيمدحه بقصائد مختلفة شاكياً ضارعاً، فيجعل أمره إلى كاتبه السبيى، ولا يسارع إلى استرضائه، فيشكوه إلى ابن مخلد بحائبته (١):

لك الخلائقُ فينا السهلةُ السُّمُحُ والنَّيْلِ يَسْلُسُ للرَّاجِي ويَنْسَرِحُ

ولا يكاد يسمعها الحسن حتى يبلغ بالبحترى ما يريد ، ويزيل المطالبة عنه (١) . ويترك الحسن الوزارة سريعاً ويتولاها سليان بن وهب الذى استوزره المهتدى من قبل ، ويقدم إليه البحترى مدائحه ، ويعصف به الموفق فى سنة ٢٦٥ فيحبسه ويصادر أمواله . ويخلفه على الوزارة أحمد بن صالح بن شيرزاد لمدة شهر واحد ، وللبحترى فيه مدائح مختلفة ، ويلى الوزارة بعده أبو الصقر إسماعيل بن بلبل بيما يلى الكتابة للموفق صاعد بن مخلد ، ويكثر البحترى من مديح ابن بلبل ، ويهجو له فى بعض مديحه ابن شيرزاد الذى طالما مدحه ، ويمدح كاتبه جرادة على حين يذم كاتباً آخر كان نصرانياً يسمى إسرائيل ، ويلح على ابن بلبل فى قصائد كثيرة أن كاتباً آخر كان نصرانياً يسمى إسرائيل ، ويلح على ابن بلبل فى قصائد كثيرة أن

وأعتقتَ الرِّقابِ فمر بِعتنى إلى بلدى وأنت به جدير

وأكثر حينئذ من مديح صاعد بن مخلد كاتب الموفق ، وكان من وجوه النصارى ، وحين استكتبه الموفق أعلن إسلامه وله فيه وفى أخيه عبدون الراهب وابنه أبي عيمى العلاء مدائح كثيرة . وكان أبو عيسى مثقفاً ثقافة واسعة بعلم الفلك ، مما جعل البحترى يُكثر له فى إحدى مدائحه من ذكر النجوم (٣) . ومن كبار الكتاب الذين مدحهم حينئذ أبو العباس أحمد بن ثوابة صاحب ديوان الرسائل . وفى أثناء ذلك كان يمدح كثيرين من العمال والولاة وأصحاب الحراج والكتاب والقواد مثل وصيف الصغير وأذكو تكين والهيثم بن عبد الله التغلبي والى الموصل وأحمد بن محمد بن بسطام والى الشام وسيا الطويل والى حلب والعواصم ورافع بن هرثمة والى الرى

<sup>(</sup>۱) الديوان ١/٣٨٤ وأعبار البحترى (۲) الديوان ٢/٩١٦. . ص ١١٠ .

وكتاب الجبل وأنفذ إليهم ذات مرة غلامه نصراً ليطالبهم برسومه (۱) . وعمن كان علاحهم كثيراً أبو جعفر أحمد بن محمد الطائى والى الكوفة وآل نوبخت . وكان كثير الإلمام ببغداد ،وعنى بمديح كثيرين من آل طاهر حكامها كما مراً بنا ، كما مدح بعض أعيانها وعلمائها مثل عبد الله بن الحسين بن سعد القطرابلى والمبرد النحوى ، ومدح عبيد الله بن خرداذبة الجغرافي صاحب البريد بناحية الجبل . ويبدو أن أصحاب الحراج عادوا يتعقبون البحترى ويطالبونه بخراج إقطاعاته الكثيرة ، مما جعله يسأل ابن بلبل المعونة في خراجه ، كما يسأل المعتمد في فائلا (۱) :

أَخْشَى الخراجَ وقد دعوتُ لعُظْمه ملكَ الملوك ورافد الرُّفَّادِ

ومضى عمال الخراج يُشْقلون عليه ، وهو كل يوم يسَمْشُلُ بين أيديهم شاكياً ملحاً فى أن يحطوا عن كاهله ما يطلبونه منه ، ولا يكاد يظفر بما يبتغى منهم ، فيفكر فى مبارحة العراق ، ويمدح ابن طولون صاحب مصر والشام حينتذ ويصرح فى مديحه له بما فى نفسه قائلا(٣) :

فأصبحتُ في بغدادَ لا الظلُّ واسعُ ولا العَيْشُ غَضَّ في غَضارته رطْبُ وَأَصبحتُ في غَضارته رطْبُ أَا أَمد ح عُمَّال الطَّساسيج راغباً إليهم ولى بالشام مُسْتَمْتَعُ رَغْبُ (٤)

وكل شيء يؤكد أن البحرى كان قد أثرى ثراء فاحشًا منذ عصر المتوكل ، فإنه نثر عليه أموالا جمة وإقطاعات عديدة ، بالإضافة إلى ما أغدق عليه الفتح بن خاقان وغير دمن رجال الدواوين ، وخاصة آل المدبر وفي مقدمتهم إبراهيم ، وكان هو وأخوه أحمد من كبار الموظفين في دواوين الخراج والضياع ، ويقول الصولي إنه كان يوجب على إبراهيم في كل سنة أن يتُستقط أكثر خراجه أو يؤديه عنه ، وإنه استاحه مرة لشراء ضبعة فلاه ه لكثرة ضياعه ، وقال له : تكفيك ضباعك فقد

<sup>(</sup>١) الديوان ٣ /١٨٥٦. (٤) الطساسيج : الإقطاعات والضياع ،

<sup>(</sup> ۲ ) الديوان ۲ / ۷۳۶ . و يقال إن سواد العراق كان مقسماً إلى ستين

<sup>(</sup> ٣ ) الديوان ١ /١٢٣ . طسوجاً . وغب : متسم .

كثرت وعظمت ، غير أن البحرى تمادى في إلحاحه عليه ، وأنشده قصيدته التي يقول فيها (١):

وما زالتِ العِيسُ المراسيلُ تَنْبَرِى فيُقْضَى لدى آل المدبِّر حَاجُها(٢) ولم لا أغالى بالضَّياع وقد دَنَا عليَّ مَدَاها واستقام اعوجاجُها إذا كان لى ترْبِيعُها واغتسلالُها وكان عليك عُشْرُها وخراجها(٢)

فأمر له بالمال الذي يشترى تلك الضيعة به (٤). وكلما تقدمنا مع البحترى في الزمن بعد المتوكل زادت ضياعه ، وقد وصلته من المعتز ضياع وأموال كثيرة ، وهو مع ذلك لا يزال يلح عليه بالطلب حتى ليستهديه خاتم ياقوت ويههديه إليه (٥). وكان المعتز قد أهدى إلى ابنه عبد الله إقطاعاً جاوره البحترى في بعضه، وكأنه لم يكتف بما صار في يده ، فقد مضى يسأل عبد الله أن يهب له من إقطاعه الضيعة التي تجاوره ، وتشفع إليه بأبيه وصنع في ذلك أشعاراً ، منها قوله للمعتز :

يا واحد الخلفاء غير مدافع كرماً وأحسنهم ندى وصنيعا

فاتجه إلى ابنه عبد الله قائلا له: اقْضِ حاجة البحترى ، فوهبها له (٢) . وتظل عنده شهوة تملك الضياع والإقطاعات ؛ إذ نراه يطلب من صاعد بن مخلد إقطاعاً (٧) ومن ابنه أبى صالح ضيعة (٨) ومن سليان بن عبد الله بن طاهر حين أصبح حاكماً لبغداد إقطاعاً (٩). ويكثر عنده أن يسأل ممدوحيه أفراساً (١٠) وسيوفاً (١١)

<sup>(</sup>١) الديوان ١/ ٢٧٧.

 <sup>(</sup>٢) العيس: الإبل . المراسيل : النوق السهلة السر.

 <sup>(</sup>٣) التربيع : الإنماء . والعشر : عشر الثمار وهو الحراج المفروض .

<sup>(</sup>٤) أخبار البحرى الصولي ص ١١٩.

<sup>(</sup>ه) انظر التحف والهدايا للخالديين نشر سامى الدهان ص ٧٣، وزهر الآداب ٩٧/٣، وأشبار البحترى ص ١٠٨ وقد عدد في القصيدة عطايا المعتز له من الدنانير والحلم وكيف

أنه أمر بأن يزور بلده على خيل البريد

الرسمى . انظر الديوان ٣ /١٥٣٦ .

<sup>(</sup>٦) أخبار البحرى ص ١٠٥ والديوان

<sup>. 14.4/4</sup> 

<sup>(</sup>٧) الديوان ٣/٤/٥١.

<sup>(</sup> ٨ ) الديوان ٢ /٨ ، ١٠ .

<sup>(</sup> ٩ ) الديوان ٣ / ٢ ٢٠٠ .

<sup>(</sup>۱۰) انظر الديوان ١/ ٣٩٩ ، ٣/ ١٤٨٥ ، ١٧٤٤ ، ١٩٨٩ ، ٢٠٣٠ .

<sup>(</sup>١١) النيوان ٣ /١٧٤١ .

وشراباً (١) وثياباً (٢) وغلماناً (٣) . وبذلك نستطيع أن نوفق بين شُمَّحة وما يقال من أنه كان يمشى فى موكب من غلمانه <sup>(١)</sup> ، فقد كانوا جميعيًّا هبات من ممدوحيه ، وخَصَّ نسيماً من بينهم بغزل كثير ، وكان قد أهداه إليه محمد (٥) بن عيسى القمى كاتب أبى سعيد الثغري ، وفي الأغاني « أن البحتري جعله بابيًا من أبواب الحيل على الناس فكان يبيعه ويتعمد أن يصياره إلى ملك بعض أهل المرومات ومن يَنَفْقُ عنده الأدب، فإذا حصل في ملكه شبُّب به وتشوَّقه ومدح مولاه حتى يهبه له، ولم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم فكنُّني الناس أمره ٥ (٦) . وقد يكون أبو الفرج مبالغاً في ذلك ، فإنه لم يثبت أن أحداً اشتراه سوى إبراهيم بن الحسن بن سهل، وقد ملحه بأشعار كثيرة يصور فيها ندمه، فرده عليه(٧)، وأُمَّل في ذلك كله ما يصور مدى ثراء البحترى من جانب وشدة طمعه من جانب آخر ، وقد ظلُّ يُلنُّحفُ في سؤال العطاء والضياع فكان طبيعيًّا أن يلفت إليه أنظار معاصريه ، وحتى الحراج أو عشر الماركان ما يني يحتال في التخلص منه بالنضرع إلى وزير أن يدفعه عنه أو إلى كاتب كبير مثل إبراهيم بن المدبر . ويفكر في الإفادة من أحمد بن طواون - كما مرًّ بنا فى غير هذا الموضع – فيمدحه لسنة ٢٦٩ ويمدح بعض كتابه وقواده مثل عفاص ويونس بن بُغاً وجعفر بن عبد الغفار ومحمد بن العباس الكلابي . ويُتَـوَفَّى ويخلفه ابنه أبو الجيش خمارويه لسنة ٢٧٠ ولزى البحترى في بعض قصيده (^) يجمع بين مديحه ومديح أبى الصقر إسماعيل بن بلبل وزير المعتمد . وفى سنة ۲۷۲ يغضب الموفق على صاعد كاتبه ويقبض عليه وعلى ابنيه أبي عيسي العلاء وأبي صالح وعلى أخيه عبدون ويصادر جميع أموالهم وأسبابهم (٩)، ويتوفَّى أبو عيسي العلاء في الحبس بعد ثلاثة عشر يومَّا ويكتثب البَّحتري ، ويرثيه بقصيدة يقول فيها (١٠):

<sup>(</sup>١) الديوان ١/٧٠٤ ، ٢٧٤ ، ١٩٤ ،

٩٥٥ ، والأغاني ١٨ /١٧١ .

<sup>(</sup>٦) الأغاني ١٧١/١٨ . (٢) الديوان ٢/ ٨٣٧ ، ٨٩٢ وأخبار

البحرى ص ١١٥٠

<sup>(</sup>٣) انظر مثلا ٢/٨٦/ ، ١٠٦٧ ،

<sup>(</sup>٤) رَأْجُم الأَعَالَى ١٧٠ / ١٧٠ وقابل

بالعمدة لابن رشيق ٢ /١٥٠٠ .

<sup>(</sup> ه ) الديوان ١/ ٢٧ه .

<sup>(</sup>٧) أخبار البحثري ص ١٢٧ وما بعدها.

<sup>(</sup> A ) الديوان ٢ / ٩٠٩ .

<sup>(</sup>۹) تاریخ الطبری ۱۰/۱۰ .

<sup>(</sup>١٠) الديوان ٣/٣٥٥١ . .

ولم أرَ كالدنيا حَليلة وامق محب منى تحسن بعينيه تَطْلُقِ تَراها عِياناً وهي صنعة واحدٍ فتحسبها صُنْعَى لطيفٍ وأخرق

وحين سمع بعض خصومه البيتين شَنَّعوا عليه بأنه ثنوى يؤمن بإلهى النور والظلمة ، وشاع ذلك فى عامة بغداد وكانت غالبة عليها حينئذ ، فخافهم البحترى على نفسه وخرج إلى منبج . ويبدو أن إقامته بها لم تطل وأنه عاد منها إلى سامراء وبغداد بعد حين إذ يحكى الصولى أن أول ما رأى البحترى سنة ٢٧٦ بمجلس المبرد فى مسجده ببغداد . ونظن ظنَّا أن رحلاته إلى العراق لم تنقطع إلا بعد قبض الموفق على صديقه إسماعيل بن بلبل سنة ٢٧٧ وكأنما كانت هذه الحادثة سبباً فى أن يصمم على مبارحة العراق إلى الأبد . وربما ولنَّى وجهه حينئذ نحو مصر وصاحبها خمارويه (١) ، ويبدو أنه كان يلقاه فى رحلاته بالشام ، ثم مدًّ ها إلى مصر للقائه . ويؤكد نزوله بها كثرة مدائحه لكاتب خمارويه إسحق بن نصير . غير أنه كانت علته كتبرة فلم يقم بمصر طويلا وعاد إلى منبح ، وظل بها سنواته الأخيرة حتى لبنّى نداء ربه لعام ٢٨٤ .

وكان البحترى يأخذ بحظوظ مختلفة من الثقافة الإسلامية والعربية فى عصره ، وليس معنى ذلك أنه تخصص فى أحد فروعها ، ولكنه كان يلم بها ، إذ كانت حلقاتها مفتوحة للصادر والوارد فى جميع أنحاء العالم العربى حينئذ ، ويرمز إلى ذلك فى شعره أننا نراه فيه يعرض لبعض اصطلاحات علم الحديث ، إذ يقول فى مديحه لإبراهيم بن الحسن بن سهل (٢) :

خُلُقٌ أَتبتَ بفضله وسَنائه طبعاً فجاء كأَنه مصنوعُ وحديثُ مجدِ عنك أفرط حُسْنُهُ حتى ظنَناً أنه موضوع

وفى ذلك ما يؤكد صلته بالدراسات الإسلامية لعصره من حديث نبوى وتفسير وفقه ، وبالمثل كان على صلة بالدراسات العربية من تاريخية ولغوية ونحوية ، وهذا طبيعى لأنه أعد نفسه ليكون شاعراً مرموقاً ، فكان لا بد له أن يتزوَّد من اللغة ومن

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣ /٧٧ . (٢) الديوان ٢ /١٣١٦ .

النحو ومن التاريخ العربى الإسلامى ، ونراه فى بعض شعره يعرض لعالم لغوى فى عصره هو الفضل بن محمد اليزيدى ، رآه يزرى على جميل وكثير ، فيقول إنه لا علم له بالشعر ، وكل علمه إنما هو التعمق فى الفاعل والمفعول (١) .

وكان لا يبارى فى ثقافته بالشعر ، مما جعله يضع فيه ديوان حماسة مشاكلة ومشابهة لأستاذه أبى تمام فى حماسته المشهورة ، ويقول ابن النديم إن له كتابًا ثانيًا فى معانى الشعر ، غير أن هذا الكتاب سقط من يد الزمن . والكتاب الأول كاف فى تصور إكبابه على الشعر القديم إكبابًا منقطع النظير . وبالمثل كان يكب على دواوين الشعراء المحدثين ، مما أتاح له ثقافة شعرية واسعة . ولكن هل نستطيع بذلك كله أن نقول إن البحترى كان مثقفًا بالثقافة الحديثة لعصره وما يتصل بها من علوم الأوائل ؟ حقيًّا له قصيدة ، كما أسلفنا ،أكثر فيها من ذكر النجوم ، ولكن هذا لا يعنى أنه كان ملميًّا بعلم الفلك والنجوم لعصره ، فقد كان منصرفًا عن هذا العلم وغيره من علوم الأوائل . وكان إذا ألم بها يلم من الظاهر إن صح هذا التعبير ، فهو لا يتعمقها أو هو بعبارة أدق لا يستطيع أن يتعمقها إذ كانت نشأته نشأة بدوية كما لاحظ القدماء ، وإن كان قد تحضير فيا بعد ، ولكنه ظل بعيداً عن الفقه بالثقافة الخديثة ، وخاصة الثقافة الفلسفية والمنطقية .

وكانت قد أخذت تتكوّن فى النقد والبلاغة ــ كما أشرنا إلى ذلك فى غير هذا الموضع ــ ثلاث بيئات: بيئة محافظة مسرفة فى المحافظة ترى أن الشعر ينبغى ألا يقاس إلا بالمقاييس العربية الحالصة، وهى بيئة اللغويين، وبيئة مجددة مسرفة فى التجديد ترى أن يقاس الشعر بمقاييس البلاغة اليونانية، وهى بيئة المتفلسفة، ممن كانوا يترجمون عن اليونان أو يقرءون ما ترجم عنهم، وبيئة معتدلة، فهى لا تحافظ محافظة اللغويين ولا تجدد تجديد المتفلسفة، بل تقف موقفاً وسطاً، فهى تقرأ ما يترجم وهى تنظر فيا أثر عن العرب من ملاحظات بلاغية، ثم تحاول أن تنفذ من ذلك إلى مقاييس للبلاغة العربية تتزينها موازين دقيقة، وهى بيئة المتكلمين، على نحو ما نعرف عن الجاحظ فى كتابه البيان والتبيين، وانحاز الشعراء غالباً إلى البيئتين المحافظة والمعتدلة، وقلما انحاز أحد منهم إلى البيئة الثالثة

<sup>(</sup>١) الديوان ٣ /١٨١٧ وما بعدها .

لأنها كانت تجافى الذوق العربى . غير أن هذه البيئة أخذت تشن حملات شعواء على بيئة المحافظين وخاصة على ممثلها البحترى الذى لم يكن يتقن الثقافة الفلسفية ، ونرى بعض من يمثلون البيئة المعتدلة ينضمون إلى هذه الحملة بعامل المنافسة بينهم وبين البحترى وفى مقلمتهم ابن الرومى . وكانت قد ساءت العلاقة بين البحترى وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر صاحب شرطة بغداد ، ونظن ذلك حدث فى بعض فترات عن له عن وظيفته ، وسارع البحترى فلمتّح إليه فى بعض شعره بما يشبه الذم ، ورد عليه عبيد الله يمد صديقه ابن الرومى بأشعار ملتهبة ، ويبدو أنهما ند دا بضعف ثقافة البحترى وأنه لا يعرف فلسفة ولا منطقها ، مما جعله يهجو عبيد الله بشعول فيها (١) :

كلَّفتمونا حسدود مَنْطقكم والشعر يغنى عن صدقه كَذِبُهُ ولم يكن ذو القُرُوح يَلْهَجُ بال مَنْطق ما نَوْعُهُ وما سَبَبُهُ والشَّعْرُ لمْحٌ تكنى إشارتُه وليس بالهَذْر طُوِّلَتْ خُطَبُه

وحقاً لم يكن امرؤ القيس الملقب بذى القُروح يعرف فلسفة ولا منطقاً لا لأنه صداً عن ذلك ، ولكن لأن عصره كله لم يكن يعرفهما ، ولو أنه تأخر به الزمن إلى عصر البحترى لعكف على الفلسفة والمنطق كما عكف ابن الروى وأضرابه وغذاً ي بهما شاعريته غذاء رفيعاً . وهو يلمتع في الشطر الأخير إلى ابن الروى وما اشتهر به من مطولات شعره .

وقد ساعد الذوق المحافظ الذي ساد في العصر - كما أشرنا إلى ذلك مراراً - إلى أن ترجع كفّة البحترى المحافظ كفّة ابن الروى المجدد، وأن يقف في صَفّه لا علماء اللغة وحدهم من أمثال المبرد بل كثرة كثيرة من الشعراء، على حين كان ابن الروى يعيش لعصره فيا يشبه عُزْلة من معاصريه مع تفوقه على زميله تفوقاً واضحاً يملكاته الشعرية الحصبة، ولكنه لم يكن يحتفظ للشعر بصياغته الموروثة وتقالبدها على نحو ما يحتفظ البحترى، فوقع بعيداً عن ذوق الكثرة الغالبة من الشعراء والنقاد.

<sup>(</sup>١) الديوان ١/٢٠٩ .

وليس معنى ذلك أن البحترى انفصل تماماً عن روح العصر ، فقد كان يلائم بين شعره وبين تلك الروح عن طريق ثقافة واسعة بشعر أستاذه أبى تمام وشعر من سبقوه ... أمثال مسلم وأبى نواس وبشار ، المرة تلو المرة ، والمرات تلو المرات ، حتى أصبح ذلك جزماً لا يتجزأ من جوهر شعره ، ولذلك نعته معاصروه طويلا بأنه يغير على أشعار من سبقوه فيسلبها لنفسه ، وفى ذلك يقول ابن الرومى لأبى عيسى العلاء بن صاعد حين نشر الأمن فى ربوع بغداد (١١):

أيسرق البحتريُّ الناسَ شعرهمُ جَهْرًا وأنت نكال الَّلصَّ ذي الرِّيب

وأهم ديوان ألحَّ على تمثله ديوان أستاذه أبى تمام ، ولاحظ ذلك كله القلماء فأفردوا سرقاته بالبحث، وكان أول من عنى بذلك عنده معاصره أحمد بن أبى طاهر ؟ إذ استخرج له سمّائة بيت ردها إلى أصولها عند الشعراء وخاصة عند أبي تمام ، وقد بلغ ما سلبه منه فی رَأَى ابن أَبی طاهر مائة بیت . وتلاه بشر بن تمیم بمصنف ذكر فيه سرقاته من أبي تمام ، وعليه اعتمد الآمدي في الفصل الذي عقده لهذا الجانب من سرقات البحترى. وفي رأينا أنه استطاع بذلك أن يتلافي نقص ثقافته الحديثة ، فقد خالط الشعراء المحدثين وخاصة أبا تمام مخالطة نادرة ، بحيث تمثل المعانى والأخيلة الحديثة ، بل قل بحيث استخلصها لنفسه ، وأخذ يتَصدر عنها كما يصدر الضوء عن الشمس والشذى عن الزهرة . وحقيًّا أنه يوجد بون بعيد بين عرض هذه الأخيلة والمعانى عنده وعند أبي تمام ، فقد كان أبو تمام يغمس أفكاره وأشعاره في ليقة المنطق، فإذا القصيدة عنده توشك أن تتحقق فيها الوحدة العضوية، فالمعانى والصور يتولد بعضها من بعض ولا خنادق ولا ممرات بين الأبيات ، على حين تكثر هذه الممرات والحنادق عند البحرى ، ولاحظ ذلك القدماء فقالوا إنه لا يحسن الحروج من موضوع إلى موضوع في الشعر (٢)، لسبب بسيط وهو أنه لم يكن يخضع في شعره للمنطق على نحو ما صرَّح بذلك آنفاً . وظاهرة ثانية هي أنه جاري أستاذه في

<sup>(</sup>۱) ديوان ابن الروم (نشر كامل (۲) العمدة لابن رشيق ۱ /١٥٩. كيلاني) ص ٣٥.

الاحتفال بألوان البديع واستظهارها في أشعاره ، ولكن حين نقرن أي لون عنده إلى أصله عند أبي تمام سنجد مفارق واسعة ، فأبو تمام مثلا يجنح إلى استخدام نوافر الأضداد في أشعاره كما مر بنا في كتاب العصر العباسي الأول ، ولم يكن البحترى يستطيع أن يتعمق هذا التعمق والمدلك نراه يكتني بالطباق بحيث إذا ذُكر الوصل مثلا ذُكُر معه الهجر ، وإذا ذكر الذل ذكر معه الكبر ، وإذا ذكرت السهولة ذكرت معها الوعورة ، وإذا ذكرت الحرية ذكرت معها العبودية . ولون آخر يتعمقه أبو تمام هو الاستعارة على نحو ما مر بنا أيضًا في حديثنا عنه في العصر العباسي الأول، ولم يكن البحرى بتعمق هذا اللون تعمقًا من شأنه أن يبعده عن الذوق القديم، ولذلك كله قال النقاد إنه يحافظ على عمود الشعر العربي(١)، يريدون البديع إكثار أبي تمام، ولا كان يستطيع أن يتغلغل في دقائق الفكر والأخيلة عـلى نحو ما كان يتغلغل أبو تمام بحكم ثقافته الفلسفيـة ومواردهـا التي لا تنضب في أشعاره، ولذلك كان يشيع في أشعاره الغموض، مما جعل القدماء يختلفون في فهم كثير من أبياته وتفسيرها وتأويلها، لكثرة ما توحي بـه من معان، وهـو اختلاف لا يضيع منك هباء، بل إنك تجد في أثنائه ما يشبه أقواس قزح ممتدة في أشعاره، وهي أقواس بهيجة، تزهي بالفكر العميق والخيال الواهم البعيد.

ولكن إذا كان البحترى لم يستطع أن يحقق لنفسه هذا المدى الرائع من الشعر والفن ، بسبب ضعف ثقافته الفلسفية ، فإنه استطاع أن يحقق لنفسه مدى مقابلا لا يقل روعة ، وهو مدى الجمال الصوتى البديع ، بحيث استطاع أن يرتفع باصطفاء الكلمات والملاءمة بينها فى الجرس ابل بين حروفها وحركاتها الماءمة رفعته إلى مرتبة موسيقية لم يلحقه فيها سابق ولا لاحق ، وكأنما كانت له أذن داخلية مرهفة ، تقيس كل حرف وكل حركة وكل ذبذبة صوتية ، فإذا به ينظم شعراً مصنى مروقتاً ، شعراً يلذ الألسنة والآذان والأذهان الذة لا تعادلها لذة . وقد وقفنا طويلا عند هذا الجانب فى الفصل الثانى من كتابنا « الفن ومذاهبه فى الشعر العربى » وأوضحنا مدى مشاكلته بين أصوات الألفاظ والقوافى فى بعض القصائد وموضوعاتها كما أوضحنا مشاكلته بين أصوات الألفاظ والقوافى فى بعض القصائد وموضوعاتها كما أوضحنا

<sup>(</sup>١) الموازنة للآمدي (طبعة الجوائب ) ص ٢ .

مدى التوافق الصرتى عنده بين الحروف والكلمات والحركات والسكنات ، وكأنما أعطت الموسيقى الشعرية كل مفاتيحها وكل أسرارها للبحترى ، فإذا هو يوقع على قيثارته أروع ألحان عرفتها العربية (١). وبذلك استطاع أن يتلافى بقوة قصوره الثقافى ، فإذا هو يوضع على قدم المساواة مع أبى تمام ، وإذا النقاد يتقابلون فى صفيّين : صقف يرفع أبا تمام إلى الذروة ، وهم المتفلسفة ومن يعنون بالتعمق فى المعانى والأخيلة ، وصف يرفع البحترى إلى نفس المرتبة ، وهم أصحاب الآذان المرهفة الذين يكبرون اللذة الصوتية ، وكان ينضم إليهم طوائف من المحافظين واللغويين ، وكان البحترى نفسه إذا سئل عنه وعن أبى تمام معانيه وأخيلته الدقيقة التي لم يكن أحد من أهل رديئه ، وهو يريد بجيد أبى تمام معانيه وأخيلته الدقيقة التي لم يكن أحد من أهل زمانه يستطيع أن يحلق في آفاقها ، أما رديئه فيريد به بعض أبياته التي يضطرب فيها اللفظ لأنه لم يكن يُعننَى بألفاظه وأصواته عناية البحترى .

والمديح أهم موضوع استنفد شعر البحترى ، فقد عاش ، كما مرَّ بنا ، يمدح الحلفاء العباسيين من المتوكل إلى المعتضد ووزراءهم وولاتهم وقوادهم وكتاً بهم ، وكأنما وقف نفسه على الإشادة بالدولة ورجالاتها ، بحيث يُعدَدُ الشاعر الرسمى لها ، وكان طبيعياً لذلك أن ينتصر للعباسيين ضد خصوه هم العلويين ، وأن يتغنى بذلك في أشعاره ، حتى يثبت ولاءه لهم وأنه يقف في صفوفهم مدافعاً عنهم مناضلا بمثل قوله للمتوكل (٢):

شَرَفاً بنى العباس إِن أَباكم عَمَّ النبيِّ وعِيصُه المتفرِّعُ إِن الفضيلة للذى استَسْقَى بهِ عُمَرُ وشُفِّع إِذ غَدَا يَسْتَشْفِعُ وَأَرى الخلافة وهي أعظم رتبة حَقًا لكم ووراثة ما تُنْزَع أعطاكموها الله عن علم بكم والله يُعْطى مَنْ يشاءُ ويَمْنَعُعُ

فالعباس جد العباسيين وعم الرسول صلى الله عليه وسلم من العييص ومنبت الشجر الضخم ، يريد أنه من الأصول بينا على بن أبى طالب من الفروع ، ويستدل على

<sup>(</sup>١) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى (الطبعة (٣) الديوان ٢/١٣١١. العاشرة -- نشر دار المعارف)ص٧٧ وما بعدها .

فضله بأن عمر استسقى به فى عام الرمادة حين أصاب الجزيرة القحط مستشفعاً به لربه ، ولم يسَسْتَسْقى بابن أبى طالب ، ويشير إلى حكم الميراث فى الإسلام وما فرضه من حمد عب العم لابن أخيه ، فالحلافة حتى من حقوق العباسيين ، كما تقرر ذلك الشريعة الإسلامية ، وليس لأبناء على وحفدته أى حتى فى منازعتهم . ويكرر البحترى فى مديحه للمتوكل وغيره من الحلفاء العباسيين تقواهم ، وعلم الذى ينشرونه فى ربوع الدولة ، ومدى رعايتهم للأمة ورفقهم بها ورقتهم لها وكيف يقومون على حمايتها بجنودهم وجموعهم الجرارة . وكان ينتهز كل فرصة ليدبيج قصائده فيهم ، فمن ذلك قصيدته فى وصف موكب المتوكل فى أثناء خروجه لأداء الصلاة فى عيد الفطر ، وقد صور فى فاتحتها قوة الإسلام حينئذ بجسمة فى جيش ضخم كان يحف بالمتوكل وكأنه جبال تتحرك ، فترجف الأرض وتهتز لضخامته وعدده الكثيفة ، ويتحدث عن جلال الموكب وما استدار حول المتوكل من هالات قدسية ومن محبة للشعب وإعظام ، يقول (١) :

افتنَّ فيك الناظرون فإضبعً يجدون رويتك التي فازوا بها ذكروا بِطَلْعتك النبيَّ فهلَّلوا حتى انتهيت إلى المصلَّى لابساً فلو أنَّ مشتاقاً تكلف فوق ما

يُوى إليك بها وعَيْنٌ تَنْظُرُ من أنعم الله التي لا تُكْفَرُ لما طلعت من الصفوف وكبَّروا نور الهدى يبدو عليك ويظهر في وسعه لسعى إليك المِنْبُر

ولعل أهم وزير استصفاه لنفسه الفتح بن خاقان ، فله ألف ديوانه الحماسة ، وقد عاش نحو خمسة عشر عاماً يمدحه منوها بسياسته وحزمه وشجاعته وأناته فى تسديد الأمور ، وعونه للضعيف ورده للمظالم ونشره للعدل الذى لا تصلح حياة الناس بدونه وبعمد خوره ويقظته وكفايته لحمل أمانة الحكم على خير وجه ممكن ، مع تقواه وتواضعه ومع صيانته للثغور وحصامه بجيوشه للثوار والأعداء حطما لا يبتى ولا يذر ، ومع أخلاقه الرفيعة التى تتحلى بها نفسه الأبية ، وكان ربما بدر منه ما يجعل الفتح ينصرف عنه . فكان يعتذر له بأشعار رائعة ، سبق أن صورناها فى الفصل الماضى . ومديحه

<sup>(</sup>١) الديوان ٢ / ١٠٧٢ .

فيه يكتظ بعاطفة حقيقية ، فقدكان يكن له وداً وحبنًا وإخلاصًا ، وكان ما يني يتعنَّى بمديحه ، ومن طريف قوله فيه مصوراً هيبته (١):

إذا ما مَشَى بين الصفوف تقاصرت ووسُ الرِّجال عن طُوالٍ سَمَيْدَع (٢) وإن سار كُفُّ اللحظُ عن كل مَسْمَع وإن سار كُفُّ اللحظُ عن كل مَسْمَع فلستَ ترى إلا إفاضة شاخصٍ إليه بعينٍ أو مشيرٍ بإصبَع (١٦)

ومر بنا أن أول نابه اتصل به وخصه بمديحه محمد بن يوسف الثغرى ممدوح أبى تمام الذى كان فى مقدمة من قمعوا ثورة بابك الحرمى ، كما كان فى مقدمة جيوش المعتصم فى غزوه لعمورية ، وقد ظل ينازل الروم ويمحق جموعهم حتى وفاته سنة ٢٣٦ . وقد سجل البحترى حروبه وانتصاراته القديمة والحديثة جميعاً ، مجسماً بأس جيوشه ، وكيف كانوا يتهافتون على الوغى كما يتهافت الفراش على النار ، إنهم أبناء موت يطرحون أنفسهم تحت رحاه ، فلا تطحنهم وإنما تطحن أعداءهم طحناً ، وله فى تمجيد شجاعة محمد بن يوسف الثغرى أشعار وقصائد كثيرة ، ومن طريف ماله فى تصوير رباطة قلبه وسكون نفسه فى الحرب قوله (٤):

لقد كان ذاك الجأش جأش مسالم على أن ذاك الزِّىَّ زِىَّ محاربِ تسرَّع حتى قال من شهد الوَّغَى لقاء أعاد أم لقاء حبائب وصاعقة في كفّه يَنْكفِي بها على أَرْوُسِ الأقران حمس سحائب فَيَجأشهُ مطمئنٌ ونفسه هادئة ، حتى ليظن من يراه أنه في سلم وأمن ودعة مع أن الزى زى محارب باسل ، وإنه ليه قبل على ميادين الحرب إقبال المحب على حمى معشوقته هانشًا مغتبطًا ، وإن السيف في يده ليشبه أدق الشبه صاعقة تسقط على الأعداء بشواظها من أصابعه الحمس ، وكأنها خمس سحائب ماتنى ترسل عليهم الصواعق المدمرة . والبطل الثاني في ديوان البحترى هو أحمد بن دينار ، وقد سجل بطوئته في معركة بحرية دميًّ فيها بأسطوله الأسطول البيزنطي تدميراً ذريعياً ، ومن عجب أن الطبرى وغيره من مؤرخي العرب لم يدونوا هذه المعركة الحطيرة ،

<sup>(</sup>١) الديوان ٢/١٣٩٩ . . . . (٣) الإفاضة : الاتجاه بالبصر .

<sup>(</sup>٢) السيدع: السيد الكريم الشجاع. (٤) الديوان ١٧٨/١.

ولا أشاروا إليها ، والمظنون أنها كانت لعهد المتوكل ، واعل فى تسجيل البحترى لها ما يؤكد ما قلناه مراراً من أن شعر المديح عند العرب يدُعد فى بعض جوانبه وثائق تاريخية مهمة ، وفيها يقول البحترى مصوراً زحف ابن دينار بمركبه « الميمون » ومن حوله المراكب تغص بجنوده البحريين الذين محقوا الأسطول البيزنطى وجنوده محقاً (١):

غدوت على الميمون صُبْحاً وإنحا غدا المَرْكَبُ الميمونُ تحت المُظفَّرِ وحُسَّر (٢) وحولك ركابون للهول عاقروا كثوسَ الردَى من دارعين وحُسَّر (٢) صَدَمْتَ بهم صُهْبَ العَثَانين دونهم ضرابٌ كإيقاد اللَّظَى المتسعر (١) يسوقون أسطولا كأن سَفينه سحائبُ صَيْفِ من جَهام ومُمْطر (١) فما رِمْتَ حَى أَجْلَت الحربُ عنطلًى مقطَّعةٍ فيهم وهام مطيَّر (٥)

وكل شيء يشهد بأن الشعر كان لا يستصعب على البحترى ، فقد كان يتدفق على لسانه تدفقاً ، ومع ذلك يقال إنه نقل كثيراً من مدائحه ، حتى ليبلغ ذلك عشرين قصيدة ، إلى مدح أناس جدد (٦) . وقد يكون فى ذلك مبالغة ، على أننا نجد فى الديوان رائية مرددة بين أبى الصقر إسماعيل بن بلبل ، والخضر بن أحمد والى الموصل ، واختلفت الذلك رواية بعض أبياتها (٧) . ويدخل فى هذه الظاهرة عند البحترى ما قيل من أنه هجا كثيرين ممن مدحهم ، حتى ليبلغ بهم بعض الرواة أربعين شخصاً (٨) ، وقد عرضنا لذلك فى غير هذا الموضع ، ولا شك فى أن فى العدد مبالغة .

وفى ديوانه أهاج مختلفة ترجع إما إلى حرمانه من جائزة . وإما إلى كفران صنيعة عند بعض معاصريه ، وإما إلى منافسة بينه وبين الشعراء وخاصة من كان منهم

<sup>(</sup>١) الديوان ٢/ ٩٨٢ .

<sup>(</sup>۲) الردى : الموت . الدارع : لابس

الدرع . الحاسر : عكس الدارع .

 <sup>(</sup>٣) صهب العثانين : شقر اللحى، و يريد جم الروم .

<sup>(</sup> ٤ ) السحاب الجهام : الذي لا ماء فيه .

<sup>(</sup> ه ) رام يريم عن المكان؛ زال عنه وفارقه .

الطلي : الأعناق . الهام : الرءوس .

<sup>(</sup>٦) الموشح ص ٣٣٦ .

<sup>(</sup>٧) الديوان ٢/٠٧٨ وما بعدها .

<sup>(</sup> ٨ ) الموشيح ص ٣٣٦ .

يتعرض لشعره بالذم والنقد اللاذع . ويلاحظ أبو الفرج الأصبهاني في ترجمته أن بضاعته من هذا الفن قليلة ، وينروك عن ابنه أبى الغوث أن السبب في ذلك أن أباه أحرق هجاءه في الناس خوفيًا من مغبة عداوتهم له ولأبنائه ، وكأن هذه الرواية لم تعجب أبا الفرج ، فقد عاد يؤكد أن أكثر هجائه ساقط غث الألفاظ ركيك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه (١).

وبالمثل الفخر عند البحترى ضعيف ، هو حقيًّا يفخر في بعض قصائده بالله وعشيرته بحتر وقبيلته طبي ناعتيًّا لهم بالكرم والشجاعة والكثرة والحصافة ، ولكنه لا يصدر في ذلك عن إيمان قوى بالحجد ، وكأنما كانت عصيته القبلية ضعيفة ، بل لقد كان إحساسه بعروبته أيضًا ضعيفًا ، ومرت بنا في الفصل السالف قصيدته في إيوان كسرى وبكاؤه لأججاد الفرس ، وكأنما لم يكن يستشعر شيئًا من الإحساس العميق بالأمجاد العربية في مقابل الأمجاد الفارسية ، ولعله من أجل ذلك كان كثيراً ما يسترسل في إشادته بالأصول الفارسية لبعض ممدوحيه ، على نحو ما يلقانا في مديحه للحسن بن سهل بمناسبة عيد المهرجان ، وله يتوجه بالحطاب فائلاً في مديحه للحسن بن سهل بمناسبة عيد المهرجان ، وله يتوجه بالحطاب

إِن للمِهْرَجان حقًّا على ك ل كبيرٍ من فارسٍ وصغيرِ عيدُ آبائكِ الملوكِ ذوى التِّيد عبانِ أَهلُ النُّهَى وأَهلُ الخِير ٢٥٠

ويعد د طائفة من هؤلاء الملوك في مقدمتهم يتز د جرد، وكسرى، وأرد شير، ويصور ماكان لهم من أبهة الملك وماكانوا يغدون ويروحون فيه من السندس والحرير. وحتى العاطفة الإسلامية بدورها نجدها ضعيفة عند البحترى، إذ امتدح كثيرين من النصارى على نحو ما مر بنا في غير هذا الموضع.

وذكرنا فى الفصل السالف مرثبته للمتوكل ، وأوضحنا كيف أعلنها ثورة مدوية على قاتليه وولى العهد الذى ناصرهم ، وقد استهلها بوصف قصر الجعفرى الذى قُتل به الحليفة وما حمّل عليه من سواد وكآبة ، حتى غدا كأنه مأتم كبير ،

<sup>(</sup>١) الأغانى (طبعة الساسي) ١٩٧/١٨ . (٣) الحير: الكرم والشرف .

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ٢/ ٢٨٨ .

ويصور فزع سيداته الجميلات حين علمن بالجبر الفاجع وكيف انتهكت حرماته ثم يصف القتل والقتلة وصفاً مؤثراً . وله مرثية رائعة يرثى بها طائفة من بنى حميد الطوسى خَرُوا صَرْعتى فى ميادين الثغور دفاعاً عن العربين العربى ، وفيهم يقول (١):

قبورً بأطراف الثُّغور كأَنما مواقعُهم منها مواقعُ أنجم مضوا يستلدُّون المنايا حفيظةً وحفظاً لذاك السؤدد المتقدِّم وكلُّهم أفضى إليه حِمَامُه أميرًا على تدبير جيشٍ عَرَمْرَم (٢) مساع عظامٌ ليس يَبْلَى جديدها وإن بَلِيَتْ منهم رَمائمُ أعظم

والمرثية بكاء حار لهؤلاء الأبطال الذين استشهدوا تحت ظلال السيوف فداء لوطنهم ودينهم بأرواحهم واستبسالا بعد أن أذاقوا الأعداء كئوس الموت دهاقًا.

واشتهر البحترى بإجادته للغزل ، ومرّ بنا أنه أحبّ فى شبابه علّوة الحلبية وظلت ذكراها لا تبارحه ، وظلت تستولى على قلبه ، وكانت قد صبت إليه كما صبا إليها وبادلته وداً بود ، ثم تزوجها الذفافى كما أسلفنا ، فسلت عنه ، ولكنه لم يسل عنها ، وفى ديوانه مقطوعة يهجوها بها قد يكون نظمها فيها ساعة غضب انتابته ، وإن كنا نظن ظناً أنها منحولة عليه ، فقد ظل قلبه لها فى سامراً و وبغداد كما ارتحل عنها ، فهو لا ينى يذكرها بمثل قوله فى مقدمة ملحة للمعتز (٣):

كم ليلةِ فيكِ بِتُ أَسْهَرُها ولوعة فى هواكِ أَضمرها وحرقة والدموعُ تُطْفئها ثم يعود الجَــوى فيُسْعِرها يا عَلَّوُ عَلَّ الزمانَ يُعْقبنا أيام وصلٍ نظلٌ نشكرها

وكأن السنوات الطويلة التي مضت بين حبه لها في شبابه ومديحه للمعتز وهو في نحو الحمسين من عمره لم تطفيء لوعته وحرقته ، فقد ظلت نار شوقه وحبه

<sup>(</sup>١) الديوان ٣/٥٤٨ . ١٩٤٥ . الديوان ٢/١٠٧٤ .

<sup>(</sup>٢) عرمرم : كثيف .

لها مشتعلة بين جوانحه ، وظل يصدر عنها في قطع مفردة وفي مقدمات مدائحه من مثل قوا(١) د :

وخلافُ الجميل قولُك للذَّا كر عهدَ الأَحبابِ صَبْرًا جميلا لا تَلُمْه على مواصلة الدَّم م فلوَّمٌ لَوْمُ الخليل الخليلا على ماء الدموع يُخمد نارًا من جَوَى الحبِّ أَو يبلُّ غليلا

وكانت لدى البحترى قدرة بارعة فى وصف مظاهر العمران ، بما أتيح له من دقة فى التصوير والتعبير ، ولم يكد يترك قصراً بناه المتوكل دون أن يصفه موجزاً أو مسهباً ، وبالمثل وصف ما بناه الحلفاء بعده من قصور . ومراً بنا وصفه الرائع لإيوان كسرى ، ومن القصور التي أجاد فى وصفها قصر الكامل الذى بناه المعتز وفيه يقول (٢) :

من منظر خَطِر المزلَّةِ هائل (٢) وزهت عجائب حسنه المتخابل (٤) لُجَجَّ يَمُجْنَ على جُنوب سواحل نورًا يضيء على الظلام الحافل (٥)

ذُعِرَ الحَمامُ وقد ترنَّم فوقه رُفعتُ لمنْخَرِقِ الرِّياحِ سموكه وكأن حِيطان الزجاج بجَوَّهِ لبستْ من الذهب الصقيل سُقوفُه

وقد مضى يصف رخامه وخطوطه المتقابلة وما امتد أمامه من بستان أنيق وما يجرى فيه من مياه دجلة المفضضة ومن نسيم الصبا الحانى . وكان القدماء يعجبون أشد الإعجاب بوصفه لبركة أقامها المتوكل بأحد قصوره فكانت فتنة للناظرين ، وفيها مقول المحترى<sup>(1)</sup>:

يا مَنْ رَأَى البِرْكةَ الحسناءَ رُوْيَتُها تنصبُ فيها وفود الماء معجلةً

والآنساتِ إذا لاحت مغانيها<sup>(٧)</sup> كالخيل خارجة من حَبْل مُجْرِيها

<sup>(</sup> ٥ ) الحافل: الكثير .

<sup>(</sup>٦) الديوان ٤/٢١٦ .

<sup>(</sup>٧) الآنسات هنا جواری المتوکل وکانت

منازلهن تحف بالبركة .

<sup>(</sup>١) الديوان ٣/٧٦٧

<sup>(</sup>٢) الديوان ٣/ ١٦٤٨ .

<sup>(</sup>٣) المزلة : المزلق .

<sup>(</sup> ٤ ) منخرق الرياح: مهبها . سموكه: أعاليه .

كأنما الفضّة البيضاء سائلة من السبائك تُجْرى في مجاربها ورَيِّق الغيث أَحيامًا يباكيها فرونقُ الشمس أحياناً يضاحكها إذا النجومُ تراءت في جوانبها لَيْلًا حسبتُ ساءً رُكِّبتْ فيها

ويتحدث عن السمك المحصور في البركة والصحن الممتد في أسقلها والبهو الممتد في أعاليها وتمثال الدُّلْفيَين الذي كان مقاماً عليها ، والبساتين والرياض التي تحف بها والأزهار التي تشبه ريش الطواويس في تلاوينها العجيبة. ولعل فى كل ما قدمنا ما يصور شاعرية البحرى الرائعة وكيف أنه استطاع أن يتلافى بملكاته الخصبة القصور في ثقافته الحديثة ، فإذا هو يملك من أدوات التعبير ما يستحيل به شعره إلى أنغام وألحان خالصة .

## ابن الرومي

هو على(١) بن العباس بن جريج ، ويبدل أن أول من أسلم من آبائه أبوه القريب العباس ، وقد نشأ على الولاء لعبد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور العباسي . وكان يوناني الأصل كما يشهد بذلك اسم جده ، ونراه في شعره ينسب نفسه إلى اليونان مراراً وقد يسميهم الروم أ-حياناً من مثل قوله :

ونحن بنواليونان قوم لنا حِجّى ومجدّ وعيدانٌ صِلابُ المعاجم ِ

شعره) للعقاد وحصادالهشيم للمازق، ومن حديث الشعر والنثر لطه حسين، والفن ومذاهبه في الشمر العربي ص ٢٠٠ . واختيارات كامل كيلانى من ديوانه الضخم وقد نشرها باسم ديوان ابن الروى ولايزال الديوان مخطوطاً لم ينشر . وانظر اختيارات روفون جيست منه مع دراسة عن حياة ابن الروى . وشعره ترجمة حسين نصار . (١) انظر ترجبته وأشعاره في مروج الذهب ٤ / ١٨٢ ، ١٩٤ ، وتاريخ بغداد ٢٣/١٢ والموشح المرزباني ص ٣٥٧ ، وابن خلكان والنجوم" الزاهرة ٣ / ٩ وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ١٨٨/٢، ومرآة الحنان لليافعي ٢ /١٩٨ وابن داود في كتابه الزهرة وديوان المعانى للعسكرى في مواضع متفرقة (انظر الفهرس) وأبن الرومي (حياته من

وقوله فى مواليه العباسيين :

مولاهم وغَذِى نعمتهم والرَّوم – حين تنصَّى – أَصْلى ولم تكن أمه رومية ، بل كانت فارسية ، وعلى نحو افتخاره بأصوله من الروم يفتخر بأصوله وخئولته من الفرس ، حتى لينسب نفسه إلى ملوكهم الساسانيين ، وهي نسبة لم يكن عليها حجاب ، فكان كثير من الشعراء ذوى الأصول الفارسيَّة يدَّعونها ، ومن فخره بنسبه العريق – في رأيه – من قيبل أبيه وأمه قوله :

كيف أغضى على الدنية والفر ش خُنولى والروم هم أعمامى وقد وُلد لأبويه ببغداد سنة ٢٢١ للهجرة نضوا ضئيلا نحيلا دميم الوجه تقتحمه العيون ، وظل طوال حياته يتنعتى على نفسه دقة جسمه وضآلته وقبحه ، وله فى ذلك أشعار كثيرة يصرّح فيها بدمامته وما انضم إلى ذلك من صلمه الذى كان يأخذ معظم رأسه حتى اضطر ألا يخلع العمامة أبداً ، وله مقطوعة يصور فيها صلعه وقبح وجهه ، ونراه يختمها بقوله (١):

شُغفت بالخرَّد الحسان وما يصلح وجهى إلا لذى ورع ِ كى يعبد الله في الفلاة ولا يشهد فيها مساجدَ الجمع

ويبدو أن أباه كان على شيء من اليسار ، وحقاً توفى في مطالع حياته ، ولكن يظهر أنه ترك للأسرة ما يتيح لها على الأقل كفاف العيش . وكان له ابن آخر يسمى محمداً عمل في الدواوين الحكومية ، كما كانت له فتاة ماتت قبل أمها، وابن الروى في نحو الحمسين من عمره . على كل حال مكتن يسار هذه الأسرة لابن الروى أن يتجه إلى التعلم فالتحق ببعض الكتاتيب ، وكانت تعنى بتحفيظ القرآن الكريم وتلقين الناشئة النحو وبعض الأشعار والحطب وشيشاً من الحساب ، فالتهم ذلك كله الصبى ، ثم مضى يختلف إلى حلقات العلماء في المساجد تارة يستمع إلى محمد بن الراوية المعروف أو إلى زميله ثعلب ، وأخرى يستمع إلى بعض المجد ثين أو بعض رواة التاريخ والأخبار . وكانت دار الحكمة التي عني

<sup>(</sup>١) الديوان (نختارات الكيلاني) ص ١.

بها الرشيد والمأمون مدًّ يده وعينه ، وكانت تكتظ بكتب الفلسفة وعلوم الأواثل فانقض عليها انقضاضاً يقرأ ويستوعب ويستسيغ ويتمثل تمثلا نادراً (١) . وتكثر في أشعاره الإشارة إلى حكماء اليونان الأقدمين ، كما تكثر أسماء الكواكب والنجوم . ومما لا ريب فيه أنه كان ــ كما مر بنا فى غير هذا الموضع ــ يعتنق الاعتزال . ويذكر معاصروه أنه كان ضيق الصدر سريع التغير والانقلاب ، وسنرى أثر ذلك في أشعاره إذ كثيراً ما كان يضيق ببعض ممدوحيه فينقلب هاجياً لهم ، ويذكر معاصروه أيضًا أن من كان يلقاه يراه كالمتوجِّس المذعور، وكأنما كان في أعصابه شيء من الاختلال ، ولعل ذلك هو الذي أعدَّه لأن يصبح أكبر شاعر متطيّر في عصره . وكان إذا روجع في كثرة تطيئره احتج بقوله إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكره الطيرَة ، أفتراه كان يتفاءل بالشيء ولا يتطبُّر من ضده ، ويقول إن عليتًا لم يكن يغزو غزاةً والقمر في برج العقرب ، وكان يزعم أن الطُّيرَرَةَ موجودة في الطباع قائمة فيها(٢). ويقص معاصروه عن طيرته أخباراً كثيرة ، من ذلك أنه أغلق باب داره ثلاثة أيام لما تصادف من أنه كان يصير إلى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على ثقب في خشب الباب فيرى جاراً له أحدب كان نازلا بإزائه يقعد على الباب . فإذا نظر إليه رجع عن عزمه على الحروج وخلع ثيابه وقال لا يفتح أحد الباب<sup>(٣)</sup> . وافتقده في مجلسه بعض الأمراء ، وكان يعلم حاله من الطيرة ، فأرسل له غلاماً يسمى إقبالًا ليتفاءل به عند سماع اسمه ، غير أنه لم يكد يعزم على المضى معه حتى بدا له اسمه معكوساً هكذا : لا بقاء، فقال له امض إلى سيدك وأنبأه بما فى نفسه! . وأرسل له بعض الأصدقاء غلامًا له يسمى حسنًا ، وكان حسن الوجه ، طالبًا إليه أن يزوره ، فخرج معه ، وإذا أمام داره دكان خياط درفتاه على هيئة اللام ألف ، هكذا : لا ، وحانت منه التفاتة فرأى تحت الدرفتين نوى تمسر ، فتطير ، وقال إن هذا يشير إلى :

<sup>(</sup>٢) زهر الآداب للحصرى ٢/١٧٢ .

<sup>(</sup>٣) زهر الآداب ٢ /١٧٧.

<sup>(</sup>۱) أشار أبو العلاء فى رسالة الغفران إلى تفلسف ابن الرومى قائلا إنه كان يتماطى الفلسفة . انظر طبعة كيلانى ٢٤/٢ .

أن « لا تمر " ورجع إلى داره ولم يذهب مع الغلام (١). ومن المؤكد أن هذه الأخبار وما يماثلها دخلتها مبالغة كثيرة ، وقد يكون بعضها اختلق عليه اختلاقاً. ويتوقف القدماء عند قصيدة باثية مدح بها أبا العباس بن ثوابة الكاتب ، وكان قد دعاه لزيارته في سامرًاء ، فتعلل على سبيل الفكاهة بتصوير مخاطر الرحلة إليها من بغداد براً وبحراً بمثل قوله (٢):

لقيتُ من البرِّ التباريح بعد ما لقيت من البحر البيضاض الذوائب وقد مضى يصف دجلة وبلاء الركوب فيه متفكها ، فأدخلوا ذلك فى باب طيرته ، ولا طيرة ولا ما يشبه الطيرة . وليس معنى ذلك أننا نريد أن ننى تطيره ، إنما ننى المبالغة فيه ، أما بعد ذلك فقد كان ابن الروى يتطير حقيًّا ، واشتهر بذلك بين معاصريه ، حتى لنرى الأخفش على بن سليان النحوى ، وكان قد هجاه ، يقتص لنفسه منه ، بأن يقرع عليه الباب فى الصباح ، فإذا قال من القارع ؟ أجابه بمثل مرًّة بن حنظلة أو حرب بن مقاتل وغير ذلك من الأسماء التى تملؤه طيرة ، فيحبس نفسه فى بيته ، ولا يخرج يومه أجمع (٣).

وقد تفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، وهو لا يزال حمد ثما في الكتماب ، إذ تمروى له أبيات حينئذ في هجاء غلام عباسي يسمى جعفراً كان زميلا له ، وكأن ذلك كان إرهاصاً بأن الهجاء سيغلب عليه طوال حياته . وقد مضى يتخذ الشعر كليداته — حرفة يتكسب بها ، فهو يعرضه على علية أهل بغداد ، وكان طبيعيما أن يعرضه على كبار رجال الدولة وفي مقدمتهم آبو العباس محمد بن عبدالله بن طاهر حاكم بغداد منذ سنة ٢٣٧ ، وأسرة الطاهريين معروفة كان طاهر بن الحسين قائداً للمأمون وهو الذي قضى على ثورة الأمين ، وكان ابنه عبد الله بن طاهر أميراً لحراسان وخلسة عليها ابنه طاهر . وحاول ابن الروى الزاني إلى محمد بالمديح ، ويبدو أنه لم يكن يتسع في ثوابه ومكافأته ، وكان على علم بالشعر ، فأخذ ينقد بعض أشعار ابن الروى ، وغاظ الشاعر الشاب نقده . بل لقد أخذ يحرمه نواله ، مما جعل ابن الروى ، وغاظ الشاعر الشاب نقده . بل لقد أخذ يحرمه نواله ، مما جعل ابن

<sup>(</sup>١) انظر في هذه الأخبار زهر الآداب

وذيله ص ٢٤٢ والمدة لابن رشيق ١ /٠٠ و ومعاهد التنصيص ١ /١٤٣ .

<sup>(</sup>٢) انظر القصيدة في الديوان ص ٢.

<sup>(</sup>٣) ذيل زهر الآداب ص ٢٤٣ ومعاهد التنصيص ٢ /٣٤ .

الرومي يوجه إليه مثل قوله (١):

مدحت أبا العباس أطلب رِفده فخيَّبَى من رفده وهَجَا شعرى ويبدو أنه كان بخيلا ، وأن بخله كان السبب الحقيق في انصرافه عن الشاعر، متعللا بأنه لا يعجب بشعره ، مما جعل ابن الرومي يصب عليه سياطاً حامية من الهجاء ، وهو يعمم فلا يقف بهجائه له عنده وحده ، بل يعم به أسرة الطاهريين جميعاً من مثل قوله (٢):

إذا حسنت أخلاق قوم فبشها خلفتم به أسلافكم آل طاهر جنوا لكم أن تُمْدَحوا وجنيتم لموتاكم أن يُشْتَمُوا في المقابر

وترنو عينه إلى سامرًاء حاضرة الحلافة ومجمع كبراء رجال الدواة ووزرائها وموظفيها العظام، ويقدم عليها لعهد المنتصر سنة ٢٤٨، ويمدح أحمد بن الحصيب وزيره، ويعود سريعًا إلى بغداد ويظهر أنه وجد الأبواب مغلقة أمامه. وقد يكون السبب الحقيق في ذلك أنه عزف عن سامراء لتشيئع فيه كان يضمره في نفسه، فتركها وعاد إلى مسقط رأسه. ولا يلبث يحيى بن عمر العلوى أن ينهض بثورة عارمة في الكوفة ضد الدولة، ويجند جيشًا كثيفًا لحرب العباسيين، وياتتى به محمد بن عبد الله بن طاهر لسنة ٥٠، وتدور عليه الدوائر، ويقتل في ساحة المعركة ويغضب له ابن الروى غضبًا شديدًا، ويرثيه بجيمية (٣) طويلة، يندبه فيها ندبًا حارًا، مصورًا حرقة حزنه عليه بمثل قوله:

سلامٌ وريحانٌ ورَوْحٌ ورحمةٌ عليك وممدودٌ من الظل سَجْسَيجُ (٤) ويا أَسْنَى أَنْ لا يردُّ تحيَّةُ سوى أَرَجٍ من طيب نَشْرك يَأْرَجُ الإيا ناح الحمائم بعد ما ثويت وكانت قبل ذلك تهزج

ولا يبكيه وحده ، بل يبكى العلويين جميعيًا منذ شهيدهم الحسين المقتول فى كربلاء ، ويتفجع على قتله مصوراً جزاءه فى عيليين ، ويأسى أن يكون للعلويين

<sup>(</sup>١) الديوان س ٤٣٨ . (٣) الديوان س ٢٧٤.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٣٩٦ . (٤) سجسنج: معتدل بين الحر والبرد.

دائماً قتيل مضرج بالدماء دون خوف من الله وانتقامه ودون أى رعاية للرسول عليه السلام وآل بيته ، ويتناول العباسيين في جرأة ، ويتوعدهم أن يُرد الأمر إلى نصابه وأن يرجع الحق إلى أهله ، على يد علوى ثائر ، يحطم العباسيين بجيشه الكثيف حطماً . ويتوجه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر بالخطاب متمنياً أن تزول دولته ودولة آله في خراسان ، ويعلن أنهم أعداء الرسول والإسلام جميعاً ، وأن دولتهم لا بد أن تدول وتُمدعون محقاً فينطفي غليل الصدور وتبرأ القلوب الكليمة .

وعلى هذا النحو أصبح ابن الروى يجاهر بتشيعه ، ولعل هذا الجانب فيه هو السبب الحقيقى فى أنه لم يحاول المثول بين يدى الخلفاء مادحًا ، وبالتالى لم يظهر فى مجالسهم بسامراء ، ومع ذلك كان كثير التردد عليها ، ولكنه لم يكن يتجاوز عسبة الوزراء ، ويلاحظ أنه لم يحاول أن يمدح قواد الترك ، وكأنهم كانوا أبعد من أن يفهموا الشعر أو يثيبوا عليه ، ويشير الطبرى إلى ذلك بقوله : إنهم لم يكونوا يعرفون حدود الكلام (۱) . ونعضى مع ابن الروى بعد مرثيته الشيعية الآنفة الذكر ، فنجده يقف مع عامة بغداد لسنة ٢٥١ حين لجأ إليها الحليفة المستعين ، ووقعت الحرب بينه — ومعه أهل بغداد — وبين المعتز الذى بايعه الترك والجند فى سامراء وينضم محمد بن عبد الله بن طاهر إلى عامة بغداد ، ويحارب معهم جند المعتر ، وتصفو العلاقة حينئذ بين ابن الروى وابن طاهر ، وبدا فى نهاية الأمر رجحان كفة جند المعتز ، فجنح ابن طاهر إلى الصلح وخلع المستعين ، وانتهت الأمور بعزله ثم قتله فى سنة ٢٥٢ . ويغضب ابن الروى واكن كأنما ذلك كان سحابة عارضة ، فنظل صلته بابن طاهر وثيقة ، على نحو ما يتضح من دالية له يرثيه بها حين توفى سنة ٢٥٢ افتتحها بقوله (١):

إِن المنيَّة لا تُبنِّى على أَحَــــــ ولا تهاب أَخا عزُّ ولا حَشَـــ

وفيها يُشيد بكرمه وعداه في الرعية واصفاً حزنها لفقده وألمها لموته وما سكبت عليه من عبرات. ويترلى مكانه حكم بغداد أخوه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر،

<sup>(</sup>١) الطبرى ٩/ ٢٨٤ ، (٢) الديوان ص ٥٠ .

وهو أكثر الطاهريين معرفة وأدباً ، وله كتب مصنفة مختلفة وأغان مدوَّنة . وهو أقرب ممدوحي ابن الرومي إلى نفسه ، فقد أغدق عليه جوائز وأموالا كثيرة ، وكان شاعراً ، يحسن فهم الشعر وتذوقه ، كما كان يحسن الفلسفة وفروعها المختلفة ، ومرًّ بنا تعرضه للبحترى ووقوفه ضده مع ابن الروى ممثلا للذوق الجديد في الشعر لعصره . ووجد فيه ابن الرومى راعيه الحقيقي ، راعيه المادى الذى يجزل له في العطاء وراعيه المعنوي الذي ينوَّه بأشعاره ويصفق لطرائفه استحسانًا ، وراعيه ضد خصومه أصحاب الذوق الأدبي المحافظ من أمثال البحتري . وهكذا وجد عنده كل ما كان يبتغيه لنفسه ، وكان عبيد الله يذهب إلى سامراء كثيراً للقاء الخليفة ، فكان يصحب معه ابن الرومي. ونراه يمدح أحمد بن إسرائيل وزير المعتز لسنة ٢٥٣ ويتعرُّف في هذه الأثناء بأبى العباس أحمد بن ثوابة كاتب القائد التركي بايكباك لعهد المعتز والمهتدى ، وأصبح فها بعد رئيس ديوان الرسائل ، وهو كاتب نابه ، ومرَّت بنا إشارة إلى مدحة له نظمها حين دعاه لز يارته في سامراء معتذراً بمخاطر الرحلة برًّا وبحراً ، آملا أن تصله مكافأته في بغداد ، ولا تمضي صلته بابن ثوابة إلى نهاية الطريق(١) . وهكذا هو دائمًا سرعان ما يتغير على ممدوحيه ، إما لقلة الجائزة وإما لمنعها منه وحرمانه، وإما لأنه تخيَّل أى شيء عارضجعله يظن بصديقالأمس الظنون . ويتعرف عنده على أبى الحسن بن على الباقطائي كاتبه ونراه يعاتبه لتقديمه البحترى عليه (٢). وأهم من ابن ثوابة وكاتبه أنه تعرف منذ سنة ٢٥٥ على أبى الصقر إسماعيل بن بلبل رئيس ديوان الضياع ، إذ نراه يهنئه برياسته لهذا الديوان ، وسنراه فيا بعد يكثر من مديحه حين أصبح وزيراً للمعتمد . ويتردد على واسط ليمدح آل أبى شيخ .

ویُعْزَل عبید الله بن عبد الله بن طاهر عن حکم بغداد سنة ۲۵۵ ویولی مکانه أخوه سلیان ، وکان أمیراً لطبرستان فأخرجه منها الحسن بن زید العلوی بعد حروب ومعارك طاحنة ، وکأنما أعْطی بغداد مکافأة له علی هزیمته! . ویقف ابن الروی فی صف عبید الله ، ویعجب کیف یُعْزَل ویولی مکانه هارب، وکأنما یُجْزَی بذلك خیر الجزاء، أو قل کأنما هی غنیمة نالها ببأسه وشجاعته ، وإنه

<sup>(</sup>١) انظر مدحته له في الديوان ص ٦١ . الديوان ص ٢١٧ .

لحذلان من شأنه أن يصرف الناس عن الإقدام في الحروب ، ويسخر منه في مقطوعات مختلفة من مثل قوله (١):

هو الأَسدُ الوَرْدُ في قَصْرِهِ ولكنه ثَعْلَبُ المَعْركة

ويحدث أن يُجمع الأتراك أمرهم ويصمموا على خلع المعتز، لإقدامه على قتل بعض رؤسائهم، ويرسلوا إلى سليان بن عبيد الله بن طاهر حاكم بغداد أن يبعث إليهم بمحمد بن الواثق ليبايعوه بالحلافة، ويبعث به، وكأنما يجد ابن الروى فى فى ذلك نكثاً من سليان لبيعته للمعتز، فيتُصليه بقطعة من هجائه قائلا(٢):

جاء سلیمان بنی طـــاهر فاجتاح معتزَّ بنی المعتصمْ کاَّن بغداد لَدُن أَبصرتُ طلعتَه نائحةٌ تَلْتدم مستقبَلٌ منه ومستدبَرً وَجْه بخیلٍ وقفا منهزم وتتطور الظروف، وبجیب المعتز قواد الأنراك إلى الحلع، ویتُحبَسُ ویقتل

وتتطور الظروف ، ويجيب المعتز قواد الاتراك إلى الحلع ، ويحبس ويقتل في محبسه بعد خلعه بستة أيام ، وحينئذ نرى ابن الروى يغير موقفه من المعتز فيحذره حين حبس من أن يعاوده التفكير في الحلافة ، وينظم في ذلك قصيدة بائية يقول فيها (٣) :

دَع ِ الخلافة يا معتزُّ من كَثُب فليس يكسوك منها اللهُ ما سَلَبا

ويتغيّر تبعيًا لذلك موقف ابن الروى من سليان بن عبد الله بن طاهر ، ويهديه بعض مدائحه ، ويمنحه سليان بعض الجوائز ، ثم يحدث أن جاراً ماكراً له من تجار بغداد كان يعرف باسم ابن أبى كامل تطمع نفسه إلى شراء داره ، ويحاول أن يجبره على بيعها باغتصابه لبعض جدرانها وإفساد بعض جوانبها ، فيستعدى عليه سليان (٤) بن عبد الله بكافية طريفة سبق أن أنشدنا منها فى الفصل الماضي تعليله المشهور فيها لحبة الأوطان ، وهو يدور على كل لسان ، وفيها يقول مصراً على أنه لن يبيع داره :

ولى وطَنُّ آليتُ أن لا أبيعَهُ وأن لا يُركى غيرى له الدهر مالكا

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٤١. والورد: الجرىء. (٣) الديوان ص ٥١١.

<sup>(</sup>٢) النيران ص ٢٨ . (٤) انظر زهر الآداب ٩٩/٢ .

واوَّح لسليان بأنه يريد منه عوناً مالياً يصلح به داره ، ولكن سليان لم يبادر إلى عونه ، فسخط عليه سخطاً شديداً وعاد إلى هجائه بالجبن والبخل ، وكان جده طاهر يلقب بذى اليمينين ، فقال فيا قال من هجائه :

له شالان حاز إرثهسا عن ذى اليمينين شد مسا اختلفا ويدخل عصر المعتمد وأخيه الموفق الذى كان يُعد الحاكم الحقيق حينفذ، إذ قلم أظفار الجند الأتراك وقضى على ثورة الزنج قضاء مبرماً وهزم يعقوب الصفار هزيمة نكراء، ودان له الولاة: الطولونيون وغيرهم مذعنين خاضعين، وكان يتخلد صاعد بن مخلد كاتباً له، ورفعه إلى مرتبة الوزارة سنة ٢٦٥ وامتد يُمسنه حينذاك إلى ابنه العلاء فأصبحت بغداد وواليها تابعين له، وكان عبيد الله قد عاد إلى حكم بغداد سنة ٢٥٦ وظل يحكمها ثلاث سنوات، ثم وليها محمد بن طاهر بن عبد الله ابن طاهر ثم عاد إليها عبيد الله تابعاً للعلاء بن صاعد سنة ٢٦٦ حتى سنة ٢٧١. وأقبلت الدنيا على ابن الروى مع إقبالها على صديقه عبيد الله. فكانت تلك السنوات أهنأ أيامه، وأكثر فيها من مديح عبيد الله مع كل مناسبة: مع أعياد النيروز والمهرجان ومع عيدى الفطر والأضحى. وفي ديوانه مدائح مختلفة لصاعد وابنه العلاء، ويغلب أن يكون اتصل بهما مبكراً، حتى إذا أصبحت بغداد وعبيد الله ابن عبد الله بن طاهر تابعين للعلاء أكثر من الصلة بهما ومن مديحهما، وله فيهما دوابنه الية وفيهما يقول:

وكل مديح لم يكن فى ابن صاعد ولا فى أبيه صاعد فَهُو حايط وكانت قد أخذت المنافسة بينه وبين البحترى تمتد ، وانقسم الأدباء قسمين : قسما هو الأكثر لما كان يؤازه من اللغويين، وهم أنصار البحترى ، وقسما مقابلا هو أنصار ابن الرومى وفى مقدمتهم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما أسلفنا ، ونرى ابن الرومى يهجو خصمه ببائية طويلة (٢) يقول فيها إن الحظ أعمى ولولا ذلك ما نال البحترى ما نال من الشهرة بشعره الغث فى رأيه ، ويزعم أنه ليس له فيه شىء فكله إغارات وسرقات ونهب من دواوين أسلافه ، ويستعدى عليه – كما مر بنا فى غير هذا الموضوع – العلاء بن صاعد الذى أمن الطرق من اللصوص قائلا :

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٩٠.

أيسرقُ البحتريُّ الناسَ شعرهمُ جهرًا وأنت نكال اللصِّ ذي الرِّيبِ يعيبُ شعرى وما زالت بصيرتُه عمياءً عن كل نور ساطع اللَّهَبِ

وفى البيت الثانى ما يدل على أن البحترى كان بدوره يبادله نقداً لشعره ، وغضب له عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما مر بنا ، وأصلتى البحترى أشعاراً حامية ، نعى فيها عليه أنه غير مثقف بالثقافة الفلسفية الحديثة مثل ابن الروى الذى لا يُلدّحتن شأوه ، والذى تعمق الفلسفة والمنطق . ورد عليه البحترى كما أسلفنا فى حديثنا عنه . وما زالت المنافسة مشتدة بين الشاعرين حتى جمع بينهما بعض الأدباء مثل سليان بن الحسن بن مخلد وعبد الله بن الحسين القطربلي ، فتصافيا وتواداً واعترف كل منهما بفضل صاحبه .

ومن الغريب أن ابن الروى لم يكن يستطيع أن يُبرَّتي على غلاقة حسنة بوزير أوبابن وزير، فقد كان يكفي كل منهما ألا يُنفذ إليه الجائزة أويقلل منها، فإذا هو خصم لَـدُودٌ، وإذا هو يَسُـلَ لسانـه عليه ويَـبرى شعره سهـامًا مُـدْميـة. وهـو ما حدث بينه وبين صاعد وابنه العلاء ، فقد أخذا يهملان نواله على مدائحهما بعض الإهمال واستشاط غضبًا، وأخذ ينزل عليهما شُواظ هجائه من مثل قوله (١):

ليَهْنِكُمُ أَنْ ليس يوجد منكم لبوس ثياب المجد لكن خَلُوعها

وظل يتشفق حتى بعد سقوطهما والإلقاء بهما فى غياهب السجون سنة ٢٧٧. وكان يتصل ببعض كبار موظفى الدولة ، وكان منهم من يتعصب للبحترى فكانوا يرد ونه رداً قبيحاً ، وقد يهملونه ولا ينيلونه أى عطاء على ما يقد م إليهم من المدائح ومن خير الأمثلة على ذلك إبراهيم بن المدبر ممدوح البحترى وصديقه الذى ولى ديوان الرسائل حيناً وتولى ولايات مختلفة . وكان قد اشترك - كما مر بنا فى الحديث عن البحترى - فى حرب الزنج ، ومدحه ابن الروى فلم يلتفت إليه ، وتصادف أن كان يلى خراج الأهواز سنة ٢٥٧ ودخلها بعض جنود صاحب الزنج فثبت لهم فيمن ثبتوا ، وأصابته شبحية فى وجهه ، وأسر ، واستطاع التخلص من أسره ، ونرى ابن الروى يشمت به ، ويسجل عليه جبنه و بخله فى قصائد و مقطوعات مختلفة ، وله يقول (٢) :

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٥.

قل لى بأية حيلة أعملتَها هتفوا بأنك - لاحُفظت - جوادُ لقد استفاض لك الثناء بحيلةِ صعبُ الأُمور عمثلها ينقادُ

ومر بنا أنه تعرف على أبي الصقر إسماعيل بن بلبل منذ عصر المعتز حين أصبح رئيس ديوان الضياع في سامراً عن وظل منذ هذا الحين موصولا به ، وكان الموفق قربه منه واتخذه كاتباً له ، فكان يغدو عليه ويروح سواء حين يكون في سامراً ء ، أو مع الموفق في واسط في أثناء معاركه مع الزنج . ورفعه الموفق إلى مرتبة الوزارة فترة لسنة ٢٦٥ حتى إذا نكل بصاعد سنة ٢٧٧ استوزره من بعده له ولأخيه المعتمد ، وفرح ابن الروى بما ناله ، فدبيع فيه قصيدة طويلة (١) ، استهلها بالغزل نافذاً إلى طريقة جديدة ، إذ عرض من خلال وصفه لصاحبته ما في الحداثق من نافذاً إلى طريقة جديدة ، إذ عرض من خلال وصفه لصاحبته ما في الحداثق من فواكه شهية ، حتى سماها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر دار البطيخ أى حانوت الفواكه ، ومضى بعد ذلك في مديح أبي الصقر مدحا رائعاً ، غير أنه لما استمع الحقولة :

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان ظن أنه يعرّض به ، لأنه كان يدعى نسبه من شيبان ولم يكن شيبانيًّا حقيقة فقال : هجانى ، وراجعه بعض الحاضرين قائلا له : إن هذا من أحسن المدح ، ألا تسمع ما بعده :

وكم أب قد علا بابن ذُرك شرف كما علت برسول الله عدنانُ فقال : أنا بشيبان ، وليست شيبان بى ، وملأه الغيظ والغضب على ابن الرومى ، فقيل له : ألم تسمعه يقول :

ولم أَقَصَّر بشَيْبانَ التي بلغت بها المبالغَ أَعراقٌ وأَغصانُ لله شيبانُ قومٌ لا يشوبمُ رَوعٌ إِذا الرَّوع شابت منه ولدان فاستمر في غَيَّه وسوء فهمه ، وقال : والله لا أثيبه على هذا الشعر(٢) . وواضح أن أبا الصقر لم يفهم معانى القصيدة ولامراد ابن الروى في البيت الأول وغيره من

<sup>( 1 )</sup> الديوان ص ٢٠ . ( ٢ ) زهر الآداب ٢/ ٢٤٤ وما بعدها .

الأبيات ، فكان طبيعيًّا أن يحرمه الجائزة ، وكأنه أيضًا لم يفهم قوله في القصيدة مادحًا له :

فَرْدُ جميعٌ يراه كلُّ ذى بصرِ كأَنه الناسُ طُوَّا وهُو إِنسانُ ولم يكن هذا وبالا على ابن الرومى بقدر ما كان حرباً على ابن بلبل فقد أخذ يهجوه ابن الرومى هجاء مرَّا ساخراً من ادعائه أنه شيبانى حقيقة ، مثبتاً عليه أنه دعى في شيبان لصيق بها ، يقول ساخراً هازئاً به (١) :

تَشَيْبُن حين هم بأن يشيبا لقد غلط الفتى غلطاً عجيباً ؟ ومضى يدكر أن شيبان ستشيب من هذا الحطب الحسيم ، إذ يدعى النسب فيها أعجمى نبطى ، وينعى كيمياء الحظوظ التى أتاحت له مجد الوزارة . ويظل يهجوه حتى يزج به المعتضد فى السجن لعام ٢٧٩ وما يلبث أن يموت فى سجنه ، وابن الروى فى أثناء هذه النكبة التى حكت به يهجوه أهاجى كثيرة من مثل قوله (٢) :

فلتن نُكبتَ لطالما نُكبت بك همةً لجأت إلى مَنكِكُ يا نعمةً ولَّتُ غضارتُها ما كان أقبحَ حُسْنها بيدكُ

وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قد عُزل عن حكمه لبغداد سنة ٢٦٧ ثم عاد إلى حكمها – كما مراً بنا – فى سنة ٢٦٦ فكان يكتنى بالمعيشة فى ظلاله . وكانت العلاقة بينهما – كما أسلفنا مراراً – وثيقة ، ووظنف له أخوه محمد فى بعض فترات حكمه لبغداد . ومات وهو فى خدمته وماتت قبله بمدة أمه ، وله فيهما مرثيتان .

وكان طبيعينًا أن يكثر مديحه لبعض ذوى البيوتات فى بغداد وفيا حولها من المدن والضواحى ، وممن نراهم ماثلين فى ديوانه بنو فياض وهم يرجعون إلى أصول فارسية ، وكانت لهم إقطاعات وضياع واسعة فى دير العاقول بالقرب من بغداد ، وتسمَثْلُ فى ديوانه أسرة بنى نوبخت الفارسية الأصل ، وهى تشتهر من قديم بثقافة

الديوان ص ٤٨ . (٢) زهر الآداب ٢/٤٤١ رما بعدها .

أبنائها وكثرة ما ترجموا من الفارسية إلى العربية ، وأهم شخص يكثر من مدحه بينهم أبو سهل إسماعيل بن على ، وكان من رءوس الشيعة ، ويقال إنه مؤسس الفرقة الانبي عشرية ، وفي صلته به ما يؤكد تشيعه وأن من الممكن أن يكون على مثاله إمامينا يعتنق مذهب الاثنى عشرية . ومن الأسر التي أكثر من مدحها أسرة بني حماد قضاة بغداد ، خاصة منهم القاضي إسماعيل بن حماد المترفي سنة ٢٨٢ بني حماد قضاة بغداد ، خاصة منهم القاضي إسماعيل بن حماد المترفي سنة ٢٨٢ ونراه يمدحه في قصيدة باثية محاولا أن يبرئ نفسه من تهمته بالزندقة التي نتقلت إليه ، ويستشهد على صحة براءته بابنين عدلين للقاضي يعرفان حقيقة أمره ، ويستحثه على التنكيل بوشاة السوء الذين دبروا اتهامه بهذه التهمة النكراء ، ويقول إنهم هم الذين دبروا الثورة عليك وجعلوا العامة ترمى دارك بالحصي والحجارة ، بقول الذين دبروا الثورة عليك وجعلوا العامة ترمى دارك بالحصي والحجارة ،

حملوا حملةً على الدين تُحْكى حملة الروم رافعين الصَّليبا وأرادوا بك العظيمة لكنْ أوسع الله سعيهم تخييبا وكأن الغوغاء لما تُغاووا فرموا داركم قضوا تحصيبا<sup>(۲)</sup> زعموا أن ذاك غزو وحجُّ تبَّب اللهُ أمرهم تَتْبيبا

ولم ترو كتب التاريخ هذه الفتنة أو الثورة ضد القاضى ، ولعل فى ذلك ما يدل على أن الشعر فى هذا العصر يقدم إلى المؤرخين وثائق تاريخية قد لا يجدونها فى كتب التاريخ المعروفة ، على نحو ما مر بنا عند البحرى وتسجيله لمعركة ابن دينار البحرية ضد الأسطول البيزفطى وحرقه ، فإن كتب التاريخ لم تشر إلى ذلك بحوف . وتتردد فى الديوان أسماء أصدقاء كثيرين فى مقدمتهم أبو عمان الناجم راويته ، وقد حضر موته ، وابن المسيب الكاتب وأحمد بن عبيد الله وأحمد بن بشر المرثدى وكان كاتباً فى ديوان الموفق وابن عمار (٣) ، وكان شاعراً ومن نقدة الشعر فى عصره . وأكثر قصائده التى وجه بها إلى المرثدى يطلب إليه فيها بعض السمك ، ويقال إنه كان قد وعده أن يبعث إليه كل يوم بوظيفة منه لا يقطعها ، فبعث إليه يوم سبت

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٠٩ . (٣) انظر توصيته لأبي سهل بن نوبخت به

<sup>(</sup> ٢ ) المتحصيب هنا : رمى الجمار بمنى . في الديوان ص ١٢٣ .

بهدية منه ، ولم يرسل السبت التالى . فكتب إليه قصيدة يقول فيها (١٠) :

ما لحيتاننا جَفَتْنا وأنَّى أخلفَ الزائرون منتظريهم قد سَبَتْنا وما أَتَتْنا وكانوا يوم لا يسبتون لا تأتيهم

ومن الشخصيات التي ظل يمدحها طويلا على بن يحيى المنجم ، وهو من كبار المثقفين في عصره ، وسبق أن تحدثنا عن مكتبته العظيمة ، وكان شاعراً ونديماً رفيعاً للخلفاء من المتوكل إلى المعتمد، ولايدُعرف بالضبط بدء اتصال ابن الروى به وله فيه قصائد ومقطوعات كثيرة ، وله يعاتبه (٢) :

لِتَهْنَأُ رجالً لا تزال تجودهم سحائب من كلتا يديك مواطرً عُنيت بهم حتى كأنك والد لهم وهم - دونى - بنوك الأصاغر

وممن تدور أسماؤهم فى ديوانه جمّح ظة ، وكان شاعراً ويحسن الضرب على الطبل ، وكان ينادم المعتمد ، وهو نديم من نوع آخر غير نوع على بن يحيى المنجم ، نديم مضحك ، يتمّخذ للهزؤ به والفكاهة . وكان يصطدم بكثير من الشعراء فى عصره فيكويهم بأهاجيه ، وفى مقدمتهم مثقال وهو محمد بن يعقوب الواسطى ، وإبراهيم البيهتى شاعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وأبو حفص الوراق ، وابن أبى طاهر وابن الحبازة وخالد القحطبى ، فقد كان يُشب مع كل شاعر منهم معركة حامية الوطيس ، وكان دائماً هو المنتصر لخصب ملكاته وخياله . وتعرض بالهجاء للمبرد لأنه كان يقف فى صف البحرى ضده ، وتبعه تلميذه الأخفش فى هذا التعصب فلم يكتف بإعلان رأيه فى شعره ونقده فقد كان يأتيه من قبل تطيره كما أسلفنا ، وممن كان يعيب شعره نفطويه النحوى ، والذلك لم يسلم من أهاجيه .

ويُظِلَّه عصر المعتضد منذ سنة ٢٧٩، وكانت قد عادت الحلافة إلى بغداد حاضرتها السابقة منذ سنة ٢٧٦، ويحس كأن الحياة أقبلت عليه وعلى مسقط رأسه كليهما . ويكثر من ذكر المعتضد فى قصائد ومقطوعات مختلفة ، ويبدو أنه لم ينشد أمامه واحدة منها ، فقد كان تشيعه لا يزال يبعده عن القصر ، وفي رأينا أنه

<sup>(</sup>١) ذيل زهر الآداب ص ٢٣٩ . (٢) الديوان ص ٢٣٢ .

هو السبب الأهم فى أن الوزراء كانوا يقبلون عليه ثم يزور ون عنه اضطراراً لما ذاع من تشيعه. ونرى ابن الرومى يتعرض فى أشعاره له لبسالته فى حروب الزنج، ولتأخيره النيروز مفتتح الحراج إلى الحادى عشر من حزيران وسماه النيروز المعتضدى قاصداً بذلك إلى الرفق بالرعية — كما مراً بنا فى غير هذا الموضع — وكان عملا جليلا. ويذكر بسالته فى صيد الأسد، ويهنئه بالأعياد وبزواجه من قطر الندى الأميرة المصرية بنت خمارويه لسنة ٢٨١ وله يقول فى هذه المناسبة (١):

يا سيد العُرْب الذى زُفَّتُ له بالبُدْن والبركات سيدة العجَمْ السُعَدُ بها كُسُعودها بك إنها ظفرت بما فوق المطالب والهمم ظفرت بيمِلْتُى ناظربها بهجة وضميرها نبلا وكفيها كرم شمس الضحى زُفَّتْ إلى بدر الدُّجَى فتكشَّفت بهما عن الدنيا الظَّلم

وكانت الوزارة قد تحولت منذ سنة ۲۷۸ إلى آل وهب ، ويبدو أن صلة الشاعر بهم ترجع إلى أمد أبعد من ذلك ، وبمجرد وصولهم إلى الوزارة نراه يقدم مدائحه لعبيد الله بن سليان بن وهب ، وكان كاتباً مجيداً ، ومدبراً لشئون الدولة حصيفاً ، وكان له أخ يسمى وهباً مدحه ابن الروى فى غير قصيدة كما مدح ابنيه الحسن والقاسم ، وهو يهلل طويلا لحيء دولتهم ، وتارة يمدحهم مجتمعين باسم آل وهب ، وتارة يفرد لكل منهم القصائد الطويلة ، ومن قوله فى مديح عبيد الله (۲):

إذا أبو قاسم جادت يداه لنسا لم يُحْمد الأَجودان : البحر والمطرُ وإن مضى رأيه أو حَدَّ عزمته تأخر الماضيان : السيفُ والقدر وإن أضاءت لنا أضواء غُرَّتهِ تضاءل النيرِّان : الشمسُ والقمر ينال بالظن ما يَعْيَى العِيانُ بهِ والشاهدان عليه : العَيْن والأَثْرُ

وكان القاسم الابن الأصغر لعبيد الله إلا أنه كان مقدماً عنده لذكائه ، ولذلك

<sup>(1)</sup> مروح الذهب للمسعودي ١٨٢/٤ . التجارية) ص ٢٦٥ .

<sup>(</sup>٢) ابن الروى العقاد (نشر المكتبة

أخذ يوليه بعص المناصب وهو صغير، وكان إذا غاب أنابه عنه . وكان يعطف على ابن الروى قبل تولى أبيه الوزارة ، ويقال إنه كان يجرى عليه راتباً ، حتى إذا دانت الدنيا لأبيه أخذ يُجرّزل له فى العطاء ، مما جعل ابن الروى يتصفيه مديحاً رائعاً . ولا نكاد نقبل على سنة ٢٨٧ حتى تُعاود ابن الروى طبيعته ، وكأنما ضاق القاسم وأبوه بكثرة شكواه وإلحاحه المتكرر على العطاء ، ويبدو أن بعض الوشاة الحساد أخذوا يدسون عليه عندهما ، فحاولا إبعاده ، وشعر بضيق شديد فأخذ يعاتبهما ، وازداد الأمر – فيا يبدو – سوءاً إذ منعا عنه الجائزة أحياناً ، فأخذ يستعطفهما ، غير أنهما لم يصيخا له ، على الرغم من استصراحهما لبؤسه ، وعبثاً يناديهم ألا يضنوا عليه بالقوت وأن يعرفوا له حق الأديب(١) حينتذ يفزع إلى قوسه القديم ، قوس الهجاء المرير ، ويريش لهما سهاماً مصمية من مثل قوله (١):

تسميتم فينا ملوكاً وأنتم عبيد لما تَحْوى بطونُ المزاودِ لكم نعمة أضحت بضيق صدوركم مبراًة من كل مثن وحامد فإن هي زالت عنكم فزوالها يجدد إنعاماً على كل ماجد

ويفسد ما بينه وبين آل وهب فساداً لا يمكن رَأْبُهُ .

وتتردد فى الديوان بأخرة من حياة ابن الروى شخصيات من آل الفرات الذين سيسطع نجمهم فى عهد المقتدر ، كما تترد د أسماء شخصيات كثيرة مثل أحمد بن عمد الطائى والى الكوفة العهد المعتمد ، ويبدو أنه ظل متصلاً به حتى أواخر حياته . ويلقانا محمد بن داود بن الجراح الكاتب وأحمد بن محمد الواثبي صاحب شرطة بغداد وعيسى بن موسى المتوكل الذى نعى عليه بخله بمقطوعات ساخرة ، وكاتب مسيحى للقاسم يسمى عمراً ، وله فيه أهاج تقطر سمّا زعافاً ، وابن فراس وكان فها يبدو لغوياً .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢١٢.

 <sup>(</sup>۲) الدیوان ص ۳۹۱ – ۳۹۷ وانظر مقطوعة فی کتاب ابن الروی لروفون جیست

ص ۱۷۸ يدعى فيها أن آل وهب أحيوا دين السليب وعنوا بتشييد الكنائس وهدم المساجد .

ويغص الديوان بأسماء كثير من الجوارى القيان المطربات مثل بستان وجلنار وبدعة وشاجى ودررية وغناء ووحيد ومظلومة وظلوم، وأكثرهن كن لوزراء أو لأمراء مثل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر والقاسم بن عبيد الله ، وكان بجوارهن قينات وجوار لا يعجب بأصواتهن ولا بسماعهن ، مثل شُنْطف ، وفيها يقول (١٠):

وإن سكوتها عندى لبُشْرى وإن غناءها عندى لمَنْعَى فقرَّطْها بعقرب شَهْر زُورِ إذا غنَّت وطوِّقها بأَنْعى

ومن أهم جوانب الضعف فيه أنه كان نهماً في الأكل نهماً شديداً، والمذلك يكثر في أشعاره وصف الأطعمة من كل لون حلو وحامض، كما يكثر وصف الأشربة ه ومن عجب أن القدماء وصلوا بين هذا النهم وموته لسنة ٢٨٣ أو ٢٨٤ فقالوا إن القاسم بن عبيد الله دس إليه السم في خشكنانجة ، فلما از درد ها أحس بالسم في بطنه فقام مسرعاً ؛ فقال له القاسم إلى أين ؟ فأجابه إلى حيث أرسلتني ه فقال له : سكم على والدي عبيد الله ، فأجابه : ما طريقي على النار . والصحيح أنه توفي عن نحو ستين عاماً نتيجة لعلله وأمراضه ، وهي على كل حال سن عالمة .

ولابن الروى ديوان ضخم لم ينشر حتى الآن ، إنما نشر منه الشيخ محمد شريف سليم جزءين ، ونشر منه كامل كيلانى محتارات باسم ديوان ابن الروى ، وهو الذى نرجع إليه غالباً . ومن يتصفح ما نُشر منه يلاحظ تواً أنه يختلف عن دواوين الشعر العربى التى عاصرته وسبقته ، ففيه موضوعات متنوعة عن الحياة وشرورها وعن الناس وحرفهم وملابسهم وعن الموت وعن الأطعمة والأشربة ومنتم الحياة، وعن طبائع الناس وعن النساء وأخلاقهن وعن الطارد والقنص وعن المسرات والآلام ، بحيث يصبح من الصعب تشكيل موضوعاته بأعداد رقمية . ومع ذلك سنعرض شعره على الموضوعات الأساسية للشعر العربى ، مع ملاحظة ما يمتاز به من صفات خاصة به وبشخصيته الشعرية الحصبة . ومراً بنا في الفصل الماضى تصويراً من بعض الوجوه لذخائره العقلية ، وكيف أداً اه اعتزاله مبكراً إلى أن

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٠٥.

يتمثل جميع الثقافات فى عصره فلسفية وغير فلسفية . وإذا هو يستقصى المعانى استقصاء نادراً حتى لايكاد يترك فى معنى شعبة دون عرضها والإلمام بها ، وإذا هو يوغل فى الأفكار ويستنبط منها مستوراتها الخفية ، وإذا هو يسلط عليها أشعة المنطق بكل أقيستها وعللها ، فتبدو فى أضواء واضحة وضوحاً مطلقاً ، وليس ذلك فحسب فإنه استطاع أن يغير فى سمات كل موضوع قديم بفضل ما ألقاه عليه من الأضواء والظلال العقلية . وهو بحق يمثل النزعة التجديدية فى العصر ، على حين كان البحترى يمثل النزعة التقليدية على نحو ما مراً بنا فى غير هذا الموضع .

وأول ما نقف عنده المديح ، وبعض قصائده فيه يطول طولا مسرفاً حتى لتبلغ القصيدة نحو ثلثماثة بيت ، وعادة يقدم لمدائحه بما تعارف عليه الشعراء من قبله من مقدمات ، ولكنه ينوع فيها ، فقد يختار النسيب مثلا ، ولكنه يتحوّل به كما فى قصيدته النونية (۱) التى مدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل إلى تجسيد فواكه البستان فى المرأة ، حتى سمّى بعض معاصريه — كما أسلفنا — القصيدة باسم دار البطيخ وكانوا يطلقونها على دكان الفاكهة . وقد يختار وصف (۲) الطبيعة والربيع ويبدع فى وصفه ، إذ كان مفتوناً بها فتنة العاشقين الوالهين ، مما يميزه بحق عن شعراء العربية . وقد يدمج فى القصيدة وصف (۲) بجلس سماع ، فيصور آلات الطرب ومن يتحدم أنها من القيان فى صور بديعة على نحو ما بلقانا فى نونيته التى مدح بها عبيد الله بن عبد الله بن عله عبد الله بن عبد اله بن عبد الله بن عبد اله بن عبد الله بن عبد اله بن عبد اله بن عب

## وقيسان كأنها أمهات عاطفات على بَنيها حَوانِ

وقد أنشدنا منها قطعة فى الفصل الماضى . ويضيف إلى وصف مثل هذا المجلس ذكر الخسَم . وقد يختار بكاء الشباب الذى طالما تغني به الشاعر العربى ، ولكنه يعرضه عرضًا جديداً على نحو ما نرى فى مقدمة قصيدته البائية (٤) التى مدح بها على بن يحيى المنجم ، فقد تحدث فيها عن الشيب والحضاب ودعاه حداداً كثيبًا

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٠ . الديوان ص ٨٤.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٢٩٩، وقد دون كامل (٤) الديوان ص ١٧٧. كيلاني المقدمة وحدها دون المديس.

على الشباب من شأنه أن يبكى صاحبه بدموع غزار ، ثم أخذ يصور سخرية الفتيات بخضابه باكياً الشباب بكاء لاذعاً . ويحذف المقدمة أحياناً طلباً للاختصار والوقوف عند عشرات الأبيات لا عند المئات – وتبلغ بعض المقدمات عنده أحياناً نحو مائة بيت – ويتفنن بعد ذلك في المديح ، ومن الطريف أنه كان يلاحظ أن الشعراء فيه يبالغون ويفرطون في مبالغاتهم فينسبون إلى الممدوحين ما لا يفعلون ، مسبلة لا تمحى وعار ما بعده عار ، حتى ليصدق عليهم قوله تعالى : ( والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنبهم في كل واد يتهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون) ويستوحى ابن الروى الآيات قائلا(1) :

بقولون مالا يفعلون مسبّةً من الله مسبوب بها الشعراء وما ذاك فيهم وحده بل زيادة يقولون مالا يفعل الأمراء فهم يقولون ما لا يفعلون ، وليس ذلك فحسب ، بل يقولون أيضاً ما لا يفعل الأمراء ، كذباً وبنه تاناً . وكأن ابن الروى أحس في قوة ما كان يحمله المديح لعصره من كذب صراح . وإذا كنا لاحظنا أنه حاول التنويع في مقدمات المديح فإننا فلاحظ أنه حاول التنويع في المعلى المطروقة ، ويوضح ذلك مديحه لعلى بن يحيى المنجم في بائيته التي أشرنا إليها . آنفاً ، فإنه مضى فيها يمدحه على هذه الشاكلة :

لَوْذَعِی له فسؤاد ذکی ماله فی ذکاته من ضریب المعی یری بأول ظن آخر الآمر من وراء المغیب لا یروی ولایقلب کفا واکف الرجال فی تقلیب حازم الرای لیس عن طول تجری ب لبیب ولیس عن تلبیب البیب ولیس عن تلبیب بنغابی لهم ولیس لموق بل للب یفوق لُب اللبیب لیب للب یفوق لُب اللبیب لیب لین عِطْفه فإن ریم منه مکسر العود کان جد صلیب واضح أن هذا مدیح من نوع غیر مالوف ، مدیح بالطباع والشمائل والملکات؛

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٧٦ . (٢) تلبيب: تكلف اللبابة عن غير طبع وفطرة.

فهو يمدحه بالذكاء وحسن البديهة والنظر الثاقب، دون إبطاء فى الرأى أو ندم يلحقه، وهو حازم لبيب بالفطرة، يتغابى قصداً وسيد القوم المتغابى، ويبدوليتن الملمس وهو صلب العود صلابة شديدة. ومصدر هذا الجانب فى مديحه بدون ريب قدرته الحارقة على تحليل المعانى واستقصائها، وكانت له قدرة خارقة أيضًا على النفوذ إلى كثير من الأخيلة المبتكرة من مثل قوله فى حسسًاد صاعد مصوراً مجده الوطيد (۱):

وضدً لكم لا زال يسْفُلُ جَدُّهُ ولا برحتْ أَنفاسُهُ تتصعَّد ولا وضدً لكم لا زال يسْفُلُ جَدُّهُ لِأَطفاً نارًا في الحثا تتوقَّد وانق من عِقْد العَقيلةِ جيدُها وأحسن من سربالها المتجرَّد

وكانت لديه قدرة بارعة على عرض أخيلته فى مثل هذه الأقيسة ، فصاعد يستحق مجداً عظيا فوق ما منح من مجد الوزارة الذى أسبغ عليه بفضل حزمه وحسن تدبيره ، وما مثل الوزارة بالقياس إليه إلا مثل العقد فى الجيد الجميل جمالا يفوقه ، بل مثل الثوب ينصفنى على الجسد الفاتن . ويجمع بين جمال الخلقة والأخلاق فى بعض ممدوحيه وينفذ إلى هذه الصورة البديعة (٢):

كلُّ الخصال التي فيكم محاسنكم تشابهتْ منكم الأَخلاق والخِلَقُ كُلُّ الخصال التي فيكم محاسنكم حمْلاً ونَوْرًا وطاب العود والورق كأَنكم شجر الأترجِّ طاب معاً حمْلاً ونَوْرًا وطاب العود والورق

فهم مثل شجر الأترج يطيب عوده وورقه وزهره وثمره ، طيب على طيب ، وكثيراً ما تلقانا مثل هذه الأخيلة الدقيقة في مديحه كقوله في بعض ممدوحيه :

والهجاء فنه الذى لا يبارى فيه، وهو يتخذ عنده لونين : لونهًا قاتمهًا كله إقذاع وسب وهتك للأعراض وقد يُطيل فيه إلى مثات من الأبيات ، ولونهًا زاهيهًا ينحو

 <sup>(</sup>١) زهر الآداب ١/١٨٣ وانظر المختار والترجمة والنشر) ص ٧٠ .
 من شعر بشار للتجيبي (طبع لجنة التأليف (٢) زهر الآداب ١٤٦/٤ .

فيه منحى السخرية والإضحاك ، وهو اللون الأهم في هجائه ، لأن اللون السابق كثيراً ما نجده عند سابقيه ومعاصريه ، أما الهجاء الساخر فقد نتميّاه إلى أبعد حد تسعفه في ذلك قدرة بارعة على استغلال العيوب الجسدية في مهجويه ، حتى ليصبح شبيها أدق الشبه بأصحاب الصور الكاريكاتورية ، فهم يستغلون العيوب الحلقية ويبرزونها بالطول أو بالعرض أو بالتضخيم أو بالتصغير إبرازاً مضحكاً في كل صوره ، وكذلك كان ابن الروى هتجيّاء ساخراً يعرف كيف يصور العيوب الجسدية والمعنوية تصويراً مضحكاً ، ومرّ بنا في الفصل الماضي تصويره لشئح عيسي بن موسى بن المتوكل وأنه لو استطاع لتنفس من منخر واحد أو فتحة واحدة من فتحتى أنفه بخلا وحرصاً ، وكذلك تصويره لبعض مهجويه بحيوانات مجترة ، ولم يعجبه بعض المغنين فصوره في تحرك فكيه بالغناء بالبغل حين يحرك فكيه لأكل عاماه . ومراً بنا أنه كانت تؤذيه إيذاء شديداً رؤية جار له أحدب ، وانتقم لنفسه منه بقوله فيه (۱) :

قَصُرتْ أَخادعُه وغاب تَآالُهُ فكأنَّه متربِّصٌ أَنْ يُصْفعا وكأَنما صُفِعتْ ففاه مرَّةً وأحسَّ ثانيةً لها فتجمَّعا

فجعله الدهر مصفوعاً يحاول أن يتنى صَفَعه بتجميع قفاه إلى ظهره ، وكانت تؤذيه اللحى حين تخرج عن مقدارها الطبيعى فيهجوها ويهجو أصحابها هجاء ساخراً مضحكاً ، وله فيها مقطوعات هزلية قصيرة وطويلة ، ومن أطرفها وأجمعها للهزؤ والسخرية قوله في لحية بعض مهجويه (٢) :

فالمخالى معروفة للحمير ة ولكنها بغير شعير يشهد الله في أثام كبير جوَّر الله أيما تجوير فإليها تشير كفً المشير إِن تَطُلُ لَحِيةً عليك وتَعْرُضُ عَلَّق اللهُ في عِدَارِيْك مِخْللا أَرْع منها المُوسَى فإنك منها ما تَلَقَّاك كَوْسج قَطُّ إلا لحية أهملت فطالت وفاضت لحية أهملت فطالت وفاضت

<sup>(</sup>١) الديوان ص١٤٦ (٢) ديوان المعانى للعسكري ١٠/١٠ .

قَطُّ إلا أهلَّ بالتكبيرِ من رأى وَجْهَ مُنْكرٍ ونكير مُنْكَرًا فيك ممكن التغيير نِصْفُ شِبْرٍ علامة التذكير فى لِحى الناس سُنَّة التقصير ق مكان الإعفاء والتوفير ما رأتها عين امرى ما رأتها روعة تستخفه لم يُرعها فاتق الله ذا الجلال وغير أو فقصر منها فحسبك منها لو رأى مثلها النبي لأجرى واستحب الإحفاء فيهن والحل

وقد استهل ابن الروى المقطوعة بتشبيه تلك اللحية بمخلاة حمار ولكن بدون شعير ، ونصح صاحبها أن يجعل الموسى يرعاها ويأخذها من جميع أطرافها ، وجعل محافظته عليها إثماً كبيراً فإن الكوسج خفيف اللحية إذا رآها نسب إلى الله الجور والظلم فى قسمة الأرزاق ، وقد طالت حتى غدت فرجة للراثحين والغادين يشيرون إليها بأكفهم وأصابعهم متعجبين ، بل إنهم ليصيحون الله أكبر ، للروعة الشديدة التى تأخذهم ، وإنها لأكثر هولا من وجه ملكى القبر : منكر ونكير ، ويدعوه أن يتتى الله ويغير هذا المنكر الذي يحمله على وجهه فى ذهابه وإيابه ، أو لينه صَصَرْها ، فنصف شبر منها كاف على التذكير والرجولة ، ويقول إن الرسول عليه السلام لو رآها لأبدل السنّة فلم يجعلها تطويل اللحى بل جعلها تقصيرها ، بل لعله كان يجعل السنّة قصّها ومحوها محواً . وهو يشير فى البيت الأخير إلى الحديث بل لعله كان يجعل السنّة قصّها وعوها محواً . وهو يشير فى البيت الأخير إلى الحديث عبيد الله يسمى عمراً كثيراً ماكان يحجبه ، فأصلاه ناراً حامية من أهاجيه (۱۱). وكان لا يزال يلمح العيوب الجسدية فى مهجويه ، عابشًا بهم عبشًا كله معخرية وكان لا يزال يلمح العيوب الجسدية فى مهجويه ، عابشًا بهم عبشًا كله معخرية وكان لا يزال يلمح العيوب الجسدية فى مهجويه ، عابشًا بهم عبشًا كله معخرية وفكاهة وتندير .

وكان ابن الرومى يجيد فن الرثاء ، بحكم قدرته على التعبير عن الأحاسيس والمشاعر، وأيضًا فإنه كان يستشعر فى أعماقه حزنًا ممضًا ، لأنه لا يأخذ حقوقه فى عصره الم بالقياس إلى غيره من الشعراء الذين يتفوق عليهم تفوقًا واضحًا ، فكان شعوره

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٤٠.

بالبؤس والحرمان يضاعف حزنه ، وكأنما الحياة كلها أمامه كانت أحزاناً ومآتم ، وتصادف أن مات له ثلاثة أبناء، فبكاهم بكاء حارًا، ومرَرَّ بنا فى الفصل الماضى بكاؤه على ابنه الأوسط الذى مات منزوفاً وهو لايزال فى المهد طفلا صبيبًا ، وقد نصب بقصيدته له مأتمًا كبيراً صورً فيه موته ونزيفه تصويراً عزناً ، ثم بكاه بكاء مررًا . ومن قوله فى رثاء ابنه الثالث (١):

أَبُنَى إنك والعزاء معاً بالأَمس لُفَّ عليكما كَفَنُ ما في النهار وقد فقدتك من أنس ولا في الليل لى سكن ماأصبحت دنياى لى وطناً بل حيث دارك عندى الوطن ومرًّ بنا أن له مرثية في أمه وأخرى في أخيه محمد، وبجانب ذلك نجد له عزاء من حين إلى حين، وأسلفنا في الفصل الماضى عزاءه في ابنة على بن يحيى المنجم، وله عزاء مشابه للمسيبي الكاتب صديقه يعزيه عن ابنته بأن أحدًا لن يخلد في الدنيا، وأن تلك إرادة الله ولا راد لمشيئته، يقول (٢):

أصبتَ وما للعبد عن حكم ربه محيصٌ وأَمرُ الله أعلى وأَقْهَرُ تعزيّت عمن أَثمرتْك حياتُهُ ووَشْكُ التعزى عن ثمارك أَجدرُ فلا تهلكنْ حزناً على ابنه جنّة غدتْ وهي عند الله تحيا وتُحْبَرُ

وكان ما يني ينفذ إلى أخيلة ومعان طريفة حتى فى الموت ، والعله أول من حببً الموت إلى غيره ، وكأنما كان يراه خلاصًا من حياته ومن الناس والأصدقاء الذين لا بنصفونه ، مما جعله يقول (٣):

قد قلتُ إذ مدحوا الحياة فأكثروا للموت ألف فضيلةٍ لا تُعْرَفُ فيسه أمانُ لقائه بلقائه وفراقُ كل معاشر لا يُنْصف وتعبيره عن أن الموت أمان للإنسان من خوفه المروَّع بلقائه من أدق ما يمكن ، وهو لا يبارَى فى النفوذ إلى كثير من المعانى والأحاسيس الدقيقة . وقد عرضنا فى

<sup>(</sup>٢) آلديوان ص ١٠٤ وتحبر: تلبس الوَّشْي والزينة.

الفصل الماضي مرثيته الملتهبة للبصرة حين حرقها الزنجودمروها .

ويكثر العتاب في ديوان ابن الروى ، وقصيدته في عتاب أبى القاسم التوزّى الشطرنجي مشهورة ، ومررَّ بنا في الفصل السالف قطعة بديعة منها في وصف لعب أبى القاسم بالشطرنج ، وكان أمهر معاصريه في لعبه ، غير أنا نقف الآن عند عتابه ، وقد عرضه عرضًا طويلا طريفًا ، إذ أخذ يذكره بما كان بينهما من صفاء ، ثم نشأت بعد ذلك هنوات لا يرضاها الصديق ، يقول :

كشفت منك حاجتى هنوات غُطِّيَتْ برهة بحسن اللقاءِ تركْتنى ولم أكن سَيِّى الظَّ نِ أُسِيءُ الظنون بالأصدقاء قلت لما بدت لعني شُنعاً رُبَّ شوهاء في حَشَا حسناء

ومضى فى حوار طويل بينه وبين تلك الهنوات الصغيرة ، يقول لها ليتنى لم أهتك ستركن وهن يقلن له بل لقد صنعت حسنًا، إذ لولم تفعل ذلك لظللت فى ظُلمَ الشَك من صاحبك ضالا حائراً ، وإن من الحير أن ننكشف لك حتى تعرف أمكنة الداء منه وتطب لها طبنًا يداويها دواء يشفى الصديق ، ويعتب على أبى القاسم أنه لم يُنلِنهُ نوالا ولا رَدًّا كريميًا ، ويظل يستعطفه طويلا . وقد أسلفنا فى الفصل الماضى قطعة بديعة له فى عتاب آل وهب .

ولابن الروى غزل كثير يأتى به مستقلا تارة ، وتارة فى مقدمات قصائده ، وقلما يصوغه بصيغة المذكر مما يدل على أنه لم يكن صاحب غلمان مثل أبى نواس أو حتى مثل البحترى، ومرت فى الفصل الماضى قطع مختلفة له فى وصف العناق وجمال العيون ومن بديع ماله فى وصف الشعر المسترسل حتى مواطئ القدم قوله (١١):

وفاحم وارد يقبِّل مَمْ شاكِ إذا اختال مسبلا غُدَرَهُ (٢) أقبل كالليل من مفارقه منحدرًا لا يذم مُنْحَــكره حتى تناهى إلى مواطئــه يلثم من كل موطئ عَفــرَه (٣) كأنه عاشقٌ دنا شغفاً حتى قضى من حَبيبهِ وَطَرَه

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٣/١٦. (٣) العفر : ظاهر التراب.

<sup>(</sup>٢) الغدر : ذوائب الشعر وقطعه .

وهى صورة فريدة أسعفته بها قدرته على الاستقصاء فى وصف المحسوسات، وكثيراً ما يفجأ قارئه بمثل هذه الصور النفيسة فى غزاه ، وكأنما تحول عقاه إلى ما يشبه كنزاً سائلا بالدرر ، فهو لا ينى يُطرف قارئه بمعنى مُستحدّث أو خيال مبتكر من مثل قوله (١):

لا شيء إلا وفيه أحسنه فالعين منه إليه تنتقلُ فوائد العين منه طارفة كأنما أُخْرِياتها الأولُ

فكل شيء وكل عضو في صاحبته فتنة من الفتن حسناً وجمالا ، فالعين ما تزال تنتقل ، وكلما تركت عضواً عادت إليه مفتونة ، حتى لكأنما انمحت فكرة الأول وأعقابها ، فكل شيء من الأول ، وكل شيء لا يكاد النظر يفرغ منه حتى يعود إلى التملي به . وله قافية نظمها في جارية سوداء لممدوح له من البيت العباسي هو عبد الملك بن صالح ، وفيها يقول معللا علة حسنة لسوادها :

أكسبها الحب أنها صُبغت صبغة حَبِّ القلوب والحدقِ ويبدو أن بعض الجوارى عَبَشَنْ به وغَدَرُنه فى حبه ومَكَرَن مكراً خبيشاً ، ولذلك نراه فى نونيته المسهاة بدار البطيخ ينصدر أحكاماً قاسية على النساء عامة ، من مثل قوله (٢):

ومن عجائب ما يُمْنَى الرجال به مستضعفات لهم منهن أقران مناضلات بنَبْل لا تقوم له كتائب التُّرْك يُزْجِيهن خاقان ولا يدُمْنَ على عَهْد لمعتقد أنَّى وهن – كما شُبِّهْنَ – بستان يميل طورًا بحمل ثم يُعْدَمه ويكتسى ثم يُلْفَى و هو عربان يغدرن والغدر مقبوح يزيِّنه للغاويات وللغاوين شيطان

وقد یکون دافع ابن الرومی إلی مثل هذه الأحکام القاسیة علی المرأة فی عصره شیوع دور القیان ببغداد وأن ک<sup>م</sup>یرات من الجواری لم تکن سیرتهن حسنة .

<sup>(</sup>١) ديوان المعانى للعسكرى ٢٣٢/١ . (٢) الديوان ص ٢٠ وما بعدها .

وكانت الطبيعة تستأثر بكل مشاعره وعواطفه ، مما جعله يتكلمف بها كلمه شديداً ، بل لقد ترحول عاشقًا لها عشقًا لا نألفه عند شعراء العربية من قبله ، فهو يعيش فيها مع كل حركة وكل همسة وكل وسوسة معيشة قوية حارة ، معيشة عب واله ، يرى الطبيعة من حوله ، وقد تحولت وجوهًا فاتنة ناطقة ، وكل شيء فيها يغريه بالنظر واللمس والشم ، حتى لنحس كأنما يفني في الطبيعة فناء أصحاب المنزع الرومانسي الغربي ، وكأنما الحجب ترفع بينه وبينها في كل يوم فيزداد بها وطً ويزداد سروراً وغبطة ، وقد عرضنا في الفصل الماضي منظر الغروب وتجسيده لوداع الشمس للطبيعة وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة . ونكتني هنا بأن نسوق مثلا لتصويره الربيع ، يقول (١):

ورياضٍ تخايلُ الأرض فيها خُيلاء الفتاة في الأبرادِ ذات وَشّي تناسجته سوارٍ لبقات بحو كه وغوادي (٢) فهي تثنى على السهاء ثناء طيّب النّشر شائعاً في البلادِ من نسيم كأن مسراه في الأر واح مسرى الأرواح في الأجسادِ منظرٌ معجبٌ تحيّة أنْفِ ريحُها ريح طيّب الأولادِ تتداعى بها حمائم شَتّى كالبواكي وكالقيان الشوادي تتغنّى القرانُ منهن في الأيد لئ وتبكى الفرادُ شَجْوَ الفراد

فالأرض تتراءى له كأنها فتاة حسناء تختال فى برود الربيع البهيجة، ووشيها الذى نسجته السحب نسجاً بديعاً، وهى تُشْنى على السماء ثناء عاطراً، والنسيم يسرى فى الأرواح سريان الأرواح فى الأجساد، وما أجمله من منظر وما أروعه من عطر للطبيعة يملأ النفس حناناً وعطفاً كرائحة الأولاد النجباء، والحمائم تتناغى بين باكيات وشاديات، أما الشاديات فيتغنين لرفقائهن، وأما الباكيات فمنفردات ليس لهن قرين، وكأنهن يبكين الانفراد. والقطعة تعج بالحياة، بل قل إنها تعج بالحب حبشاعر أغرم بالطبيعة وملأت قلبه براً وحناناً ومودة. ولفت هذا الجانب

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٧٥ السواري والغوادي : السحب .

<sup>(</sup>٢) تناسبته : اشتركت في نسجه .

عند ابن الروى العقاد، فقال إنه أثر من آثار وراثته اليونانية ، ولكن اليونان لم " يُعرف عندهم شعر الطبيعة ، هم ملأوها بالآلهة ، ولكنهم لم يفصحوا عن مشاعرهم إزاءها على نحو ما نجد عند ابن الروى ، وأوربا نفسها فى عصر ها الكلاسيكى فى أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر ، حين كانت تحاكى الآثار اليونانية ، لم يُعرف فى عندها هذا النوع من الشعر ، إنما عُرف فى العصر الرومانسى فى أثناء القرن التاسع عشر ، حين انفكّت من محاكاة الآثار اليونانية (١) . على كل حال كان ابن الروى يُشْغَفُ بالطبيعة ويتكثليف بها كلفيا لم يعرف لشاعر قديم .

وجعلته قدرته على نقل المشاهد الحسية يتبئرع فى وصف مجالس الأنس وما يجرى فيها من خمر وسماع . وهو لا يتورط فى المجون والإثم تورط أبى نواس وأمثاله ، وليس معنى ذلك أنه لم يكن يحتسى الحمر ، فقد كان شربها شائعاً فى عصره ، ومرات بنا فى غير هذا الموضع الأبيات المشهورة التى يقول فيها إن أبا حنيفة أحلاً النبيذ . ودعا الحمر فى بعض شعره ريق الدنيا ، يقول :

فتًى هجر الدنيا وحرَّم رِيقَها وهل رِيقُها إلا الرَّحيقُ المبرَّدُ وقد أكثر من وصف مجالس السهاع ، وجعله ذلك يكثر من وصف المغنين والمغنيات ، وكانت أذنه مرهفة وشعوره حاديًّا ، فإذا لم يقع المغنى أو المغنية من أذنه موقعيًّا حسنيًّا صبًّ عليهما شواظيًّا من هجائه، على نحو ما مرَّ بنا في هجائه لشنطف، ولعل أروع تصوير لمغنية محسنة تصويره لغناء وحيد ، وكانت فتنة صوتيًّا وحسنيًّا ،

تتغنى كأنها لا تُعَنَّى لا تراها هناك تجحظ عَيْنٌ من هدوً وليس فيه انقطاع مَدَّ في شَأْو صوبها نَفَسٌ كا

وفيها يقول (٢):

من سكون الأوصال وهي تجيد لك منها ولا يَدُرُّ وَرِيدُ<sup>(٣)</sup> وَرِيدُ<sup>(٣)</sup> وسُبُوً وما به تبليد<sup>(٤)</sup> ف كأنفاس عاشقيها مديد

<sup>(</sup>٣) يدر: ينتفخ ويتوتر . الوريد : عرق في العنق .

<sup>(</sup> ٤ ) الهدو: انخفاض الصوت . السجو: مده . التبليد : التقطم .

<sup>(</sup>۱) انظر فی مناقشة هذه المسألة كتابنا الفن ومذاهبه فی الشعر العربی (طبع دار المعارف) ص ۲۰۸ وما بعدها . (۲) الدیوان ص ۹۸

واشتهر بإكثاره من وصف ألوان الطعام والفاكهة ، وقد ذكرنا له فى الفصل الماضى قطعاً مختلفة فى وصف دجاج مشوى ومرققات وقطائف وعنب رازق ، وديوانه زاخر بأمثالها ، وهي أثر من آثار نهمه فى الطعام ، وأيضاً من آثار براعته فى وصف كل ما يشاهده ويقع عليه حسه ، وله قطعة معروفة فى وصف الرُّقاق وأخرى في وصف قالى الزلابية يقول فيها (١) :

كأَمَا زَيْتُه المقليُّ حين بدا كالكيمياء التي قالوا ولم تصب يُلْقى العجين لُجَيْنًا من أنامله فيستحيل شبابيكاً من الذهب(٢)

وهذا الجانب عنده جعله قريبها من ذوق العامة ، وأدنى إلى أن يصبح شاعراً شعبيها ، ومن تتمة هذه الشعبية فيه أن نراه يصف الحماً الين والشوائين، كما يصف النياب البالية. وكان قد تعلق بوصف الطيلسان البالى – كما مـرَّ بنا – الشاعر المعروف باسم الحمدوني، فنزع منزعه في هذا الجانب بمثل قوله (٢٠):

معمَّرٌ قال نوحٌ حين أبصره إنا محيُّوك فاسْلَمْ أَيُّها الطَّللُ أَمِيلُ فالطُّرْقِ خوفاً من مزاحمة تهدُّه فكأَنى شاربٌ تُسوِلُ أَمِيلُ في الطُّرْقِ خوفاً من مزاحمة اللهُ

وأكبر الظن أن هذا الجانب الشعبي هو الذي جعله يهتم بالزهاد والوعاظ، وليس في حياته ما يصله بالوعظ والزهد، وقد ذكرنا له موعظة في الفصل الماضي، وكأنما كان يتغني مشاعر الشعب في وعظه وتصويره للزهاد. وحقاً أن ديوانه يجرى فيه تشاؤم واسع، ولكن التشاؤم شيء والزهد شيء آخر، فالزهد انصراف عن الدنيا ومتاعها الزائل، والتشاؤم – وخاصة عند ابن الروى – نقمة على فقدان المتاع بالحياة، وهي نقمة صببت على شاعر نابه امتاز بقلب ذكي وحس مرهف وشعور دقيق، فضى في كثير من جوانب شعره يصور الحياة سوداء حالكة، ويتخذها هي والناس وشر ورهم وطباعهم موضوعاً لفنه وشعره. وعلى نحو ما كانت لديه قدرة على وصف كل ما يقع عليه حسه بجميع جزئياته كانت لديه قدرة على النظرات الكلية الجامعة، فإذا

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٧١. (٣) انظر مقطوعات أخرى في الديوان

<sup>(</sup>٢) اللجين : الفضة .

ص ۳۱۸ ۰

هو يضع لبعض الأخلاق الذميمة صوراً مجسمة كصورة المتكبر (1) والأكول (٢) والثكول الماضى والثقيل (٣)، وبالمثل الأخلاق المحمودة كالصبر والتجلد، وقد مثلنا في الفصل الماضى لهما بقطعة من شعره.

وكان ابن الروى لا يعود إلى أشعاره بتنقيح ولا تهذيب، وكان إذا نظم أكثر وامتد نفسه امتداداً بعيداً. فكان طبيعياً أن يكون فى أشعاره ما يهبط درجات عما حوله ، ففيها المصقول وغير المصقول، وفيها ما يرتفع إلى الأفق الأعلى وما يدنو إلى الآفاق الدنيا ، بحكم أنه لا يعاود عمله، ويؤكد ذلك ما يروى عن تلميذه أبى عمان الناجم من أنه رآه ذات مرة قد غضب، فصنع قصيدة طويلة لساعته كلها هجاء، فسأله أين مسودتها ؟. فأجابه: هي هذه، فقال له الناجم: ما فيها حرف مصلح ، فقال: قد استوت بديهي وفكرتي فما أعمل شيئاً فأكاد أصلحه. وليس معنى ذلك أنه يوجد فى أشعاره غت كثير ، فقد تلافى ذلك عنده ما امتاز به من أفكار وأخيلة نادرة ، وماكان أشعاره غت كثير ، فقد تلافى ذلك عنده ما امتاز به من أفكار وأخيلة نادرة ، وماكان يحرص عليه من بث الفنون الجديدة فى أشعاره وخاصة الجناس ، وكانت له أذن موسيقية رائعة . وكل ذلك حمى الصياغة عنده من الهبوط عن المستوى الرفيع إلا موسيقية رائعة . وكل ذلك حمى الصياغة عنده من الهبوط عن المستوى الرفيع إلا ماكان يريد أن يقترب فيه من الذوق الشعبي ، لشعبية كانت متأصلة فى ذات نفسه ماكان يريد أن يقترب فيه من الذوق الشعبي ، لشعبية كانت متأصلة فى ذات نفسه ماكان يريد أن يقترب فيه من الذوق الشعبي ، لشعبية كانت متأصلة فى ذات نفسه من الموضوعات والمعانى والأخيلة المبتكرة عما يملأ النفس إعجاباً متصلا به وبأشعاره .

٤

ابن المعتز (٤)

وُلد عبد الله لأبيه المعتز بسامرًاء قبل مقتل جده المتوكل في سنة ٢٤٧ للهجرة بأربعين يومًا ، فلم يكد يستقبل الحياة حتى صُرِع جده هذا المصرع الخطير ،

<sup>(</sup>١) الديوان ص ه٩.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٧٥.

<sup>(</sup>٣) الديوان ص٧٣.

<sup>(</sup>٤) انظر فى ابن المعتز وحياته وشمره كتاب الأوراق : أشعار أولاد الخلفاء

للصولى ص ١٠٧ وما بعدها وكتاب الأغانى

<sup>(</sup>طبعة دار الكتب المصرية) ۲۷٤/۱۰

والفهرست ص ۱۷۶ وتاریخ بغداد ۱۸۰،

ومروج الذهب ٤ /٢٠٣ والطبرى ١٠ /١٤٠ ونزهة الألباء لابن الأنبارى وابن خلكان =

صرَعه جنده وقواده الأتراك الذين فسَسَحَ لهم في الحكم والسلطان والتسلط، فإذا هم يسفكون دمه غير مراعين عمهداً ولا ذمة . وسرعان ما يتوفع ابنه المنتصر الذي خلفه ، ويصبح الخلفاء لعبة في أيديهم ، فيولون المستعين ويخلعونه ويقتلونه ، ويولون المعتز (٢٥٢ – ٢٥٥ ه) وكان لا يزال في نحو العشرين من عمره ، وكان جميل الوجه ، وكأنما ورث جمال أمه الرومية التي سماها المتوكل قبيحة بحمال صورتها ، من أسماء الأضداد ، وكان مرهف الحس رقيق الذوق دقيق المشاعر ، مما أنطقه بالشعر المصفي . وكان يعكف على اللهو والصيد ، فجالسه لا تزال غاصة بشارية وعرب وزنام وابن بنان وغير هؤلاء من المغنيات والمغنين ، ومواكبه لا تزال ذاهبة آيبة من الصيد . وفي مواضع مختلفة من كتاب الديارات للشابشي نرى قصفه وشرابه وسماعه للغناء في قصره وفي بعض الأديرة (١) ، وفطلع على جانب من ترفه في قصريه «الزو » و «الكامل » بسامراء ، ومر أبنا وصف البحرى للقصر الأخير وبستانه الممتد أمامه ، ولعله نفس البستان الذي كان يزخر بالحيوانات ، والذي كان يتسلقي بالفرجة فيه هو وأصدقاؤه على السبع والفيل كيف يتواثبان (٢).

وكانت أم عبد الله بدورها من الجوارى ، ولعلها كانت أيضاً رومية الأصل مثل جدته ، فقد كان جميل الحياً ، وورث عن أبيه كل طباعه ، فهو مثله جميل السجايا رقيق المشاعر . وكان ذكى القلب صافى العقل ، فأضاف إلى ترفه الذى نشأ منغمساً فيه إقبالا متصلا على الدرس منذ نعومة أظفاره ، حتى ليلفت ذلك البحترى ، وهو لا يزال في التاسعة من عمره ، فيمدحه قائلا (٣):

أَبا العباسِ بَرَّزْتَ على قَــوْم فأَما حَلْبَةُ الشعرِ فتستولى

ك آداباً وأخلاقاً وتبريزا على السبق بها فَرْضاً وتمييزا

وطبعة القاهرة ، وطبع بعض المستشرقين منه جزءين فى إستانبول . وتوجد منه مخطوطة برواية الصولى بدار الكتب المصرية .

- (١) الديارات ص ١٦٤، ١٦٤.
  - (٢) الديارات ص ١١١٠.
  - (٣) ديوان البحتري ٢/ ١١١٩.

= وفوات الوفيات ١ / ٢٤١ ومرآة الجنان لليافعي ٢ / ٢٠١٧ وشذرات الذهب ٢ / ٢٢١ والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٠١٤ وفي مواضع مختلفة وعبد الله بن المعتز العباسي لمحمد عبد العزيز الكفراوي ( طبع مكتبة نهضة مصر ) بالقاهرة وديوانه طبعة بيروت ، وهي التي ترجع إليها

وقد يكون فى ذلك مبالغة على عادة الشعراء فى المديح، لكن على كل حال فى البيتين وقصيدتهما ما يدل بوضوح على أن ابن المعتز كان يكب على القراءة وأن موهبة الشعر بدأت تستيقظ فى نفسه فى هذه السن الصغيرة . ويبدو أن أباه كان معجباً به إعجاباً شديداً مما جعله يضرب باسمه الدنانير . ويسجل ذلك البحرى فى مدحة (١) طويلة له ، يصور فيها جمال طلعته وشهائله الكريمة ، ثم يقول:

وأَيهجنا ضَرْبُ الدنانير باسبِه وتقليده من أمرنا ما تقلَّدا

وفى الشطر الثانى ما يصور إرهاص البحترى للمعتز بأن يولى عبد الله العهد، ومضى يصرّح بذلك ويطالب به ويهتف فى وضوح . ونراه فى قصيدة (٢) ثالثة يتشفع لعبد الله بأبيه كى يهب له من إقطاع أقطعه له ضيعة تجاور ضياعه بالشام ، وفى ذلك يقول فى قصيدة رابعة (٣):

ومُلِّيتَ عبدَ الله إنَّ سَهَاحَهُ هو الفَطْرُ في إِسْباله وأَخو الفَطْرِ شَهُعتُ بالشمس اقتضاءً إلى البَدْرِ شَفعتُ بالشمس اقتضاءً إلى البَدْرِ

ولم يليث الدهر أن قلب ظهر المجن للمعتز وابنه ، فإن جند الأتراك طالبوه فى السنة الرابعة من خلافته برواتبهم وكانت خزائن القصر خالية من المال ، فاعتذر ، ولم يقبلوا عذره ، وظلوا يفاوضونه حتى قبلوا أن يدفع إليهم خمسين أنفا ، ولكنه لم يجدها ، فصمموا على خلعه ، وهجموا عليه وضربوه بالدبابيس ، ثم جعلوه فى بيت أوصدوا بابه حتى مات بعد أن أشهدوا عليه أنه خلع نفسه . وصادروا أموال أمه قبيحة كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، ونفوها إلى مكة ونفوا معها عبد الله ابنه وابنى عميه قصى بن المؤيد وعبد العزيز بن المعتمد . وهما محنتان قاسيتان أثرتا فى نفس الصبى آثاراً بعيدة : محنته التي امتكن بها فى أبيه الذى منحه الحياة والذى كان يغمره بيرة وحنانه وعطفه ، ومحنته بالنبي وعذابه ونكاله وعنائه ، وما مر به فى أثناء ذلك من أمل ويأس ورجاء وقنوط ، مع ما صلي به من حزن عميق على أبيه ، ها ظل له أثر بعيد فى نفسه ، وهو أثر يتراءى بوضوح فى أشعاره ، إذ يُطالعنا

(٣) الديوان ٢ /١٠٠٧.

<sup>(</sup>١) الديوان ٢/ ٢٧٠ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ، ٢/١٣٠٩ .

فيها دائمًا الإحساس بآلام الحياة وما تكتظ به من كوارث وفواجع ، كبَّرها فى نفسه وخياله ما كان ينعم به فى صباه من ترف وحياة لاهية لم تلبث أن حَفَّتْ بها الدماء المسفوكة ، دماء أبيه ، كما حفَّ بها النبى والتشريد ، فإذا النعيم يصبح جحيمًا ، وينقضى عهده إلى غير مآب ، وفى ذلك يقول ابن المعتز باكياً صباه بدموع غزار (١) :

وغُصْنه ذى الورَقِ النَّضيرِ لَهْني على دهر الصُّبا القصيرِ ومرَح القلوب في الصُّدُورِ وسُكْرهِ وذَنْبه المغفور وطول حَبْل الأَمَلِ المجرورِ في ظِلٍّ عَيْشٍ غافلٍ غريرٍ ودار عام وتولتَّى المعتمد الخلافة لسنة ٢٥٦ فأرسل في طلبه وطلب جدته وابني عمه وردَّهم إلى سامرًّاء ، وكانت شنون القصر أخذت تستقيم ، فلم يعد للترك تسلطهم ولا استطالتهم على الحلفاء ، إذ جعل المعتمد الأمر والنهى والسلطان لأخيه الموفق طلحة ، وكان من أحزم بني العباس وأشجعهم وأنبغهم في إدارة السياسة والحرب وهو الذي قضى على ثورة الزنج وثورة الصفاريين كما أسلفنا في غير هذا الموضع. فاطمأن الغلام المروّع وأخذت جدته قبيحة تُعنْنَى بتربيته، وأحضرت له المعلمين في الفقه والحديث والأدب واللغة ، من مثل محمد بن عمران والحسن العنزى الإخباريين ، ومحمد بن هبيرة صاحب الفراء، ويبدو أنه كان يلقى المبرد وثعلبًا في أثناء زياراتهما لسامراء قبل انتقاله ونزوله ببغداد اسنة ٢٧٦ . وفي المختار من شعر بشار أن ثعلبًا كان أحد مؤدبيه فقطعه وقتمًا، فكتب إليه من قصيدة طريفة (٢):

يا فاتحاً لكل علم مُغْلَقِ وصَيْرَفِيًّا عالماً بالمنطقِ إنا على البعاد والتفرُّقِ لنلتق بالذكر إن لم نَلْتَقِ وكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم (٣). وأهم معلميه أحمد بن سعيد الدمشقى المحدّث الإخبارى ، ويُروَى أن البلاذرى المؤرخ سعى عند جدته كئى يصبح من معلميه ومؤدبيه ، فغضب ابن سعيد ولزم بيته ، وكانت سن ابن المعتز

<sup>(</sup>١) ديوان المعانى ١٥٣/٢. التأليف والترجمة والنشر) ص ٤٥.

<sup>(</sup>٢) المختار من شعر بشار (طبع لجنة ٢٠٠٠) الفهرست ص ١٧٤.

حينئذ ثلاثة عشر عاماً ، وعلم بغضب أستاذه فكتب إليه أبياتاً يترضاه بها ، وهي تصور ثقافته تصويراً دقيقاً ، إذ يخاطبه بقوله (١٠):

أصبحت يابن سعيد حُزْت مكرمة سر بُلْتَنِي حكمة قد هذّبت شِيمي أكون إن شئت قُسًا في خطابته وإن أَشَأْ فكزَيْدٍ في فَرائضِهِ أو الخليل عروضيًّا أخا فِطَن عُقْباك شكرٌ طويلٌ لا نفاذ لهُ

عنها يقصِّر مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ وَأَجَّجَتْ غَرْبَ ذهنى فهْوَ مُشْتَعِلُ أُو حارثاً وهْوَ يوم الفَخْر مُرْتَجِلُ أُو مثل نعمان ما ضاقتْ بِي الحِيلُ أُو مثل نعمان ما ضاقتْ بِي الحِيلُ أُو الكسائي نحويًّا له عِللُ تَبْقَى مَعَالِمُهُ ما أَطَّتِ الإبلُ(١)

وهو يقول إن ابن سعيد خرَّجه خطيباً فصيحاً لا يقل عن قبُس في خطابته التي اشتهر بها بين الجاهليين، كما لا يقل عن الشاعر الجاهلي الحارث بن حازة في شعره وبداهته ، ولا عن زيد بن ثابت في عمله بالميراث ، ولا عن أبي حنيفة في علمه بالفقه ، ولا عن الحليل بن أحمد في علمه بالعروض ، ولاعن الكسائي في النحو واستنباط علله . وهذه هي مواد ثقافته في سن الثالثة عشرة ، ولم يذكر بينها فاسفة ولامنطقاً ، غير أنه ينبغي أن نحذر التعميم في الحكم على ثقافته مما قاله عن نفسه في تلك السن غير أنه ينبغي أن نحذر التعميم في الحكم على ثقافته مما قاله عن نفسه في تلك السن المبكرة ، ومن الطبيعي – وكان نهما بالقراءة – أن يكون قد اطلع على شيء من الفلسفة وقرأ بعض كتب الفلك والتنجيم ، فني أشعاره إشارات لهما ") ، وإن كنا نظن ظنّنا أنه لم يلم بذلك في مطالع حياته . ولعل من الطريف أن نجده يقول (٤):

ولا تفزعن من كل شيء مفزِّع مِ فما كل تربيع النجوم بضائر

وكأنه كان يتشكك فى حسابات المنجمين وما يزعمونه من طوالع السعد والنحس. ومضى يمنح أوقاته للشعر والأدب ، وكأنما قرر بينه وبين نفسه الانصراف عن السياسة وشئون السلطان ، فقد بلا منهما فى جده المتوكل وأبيه المعتزما جعله يقرر فى حزم

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١/ ١٣٣. السابعة) ص ٢٦٣.

<sup>(</sup>٢) أطت : أنَّت تعبًّا أوحنينا . ﴿ ٤) الديوان ص ٢٤٩.

<sup>(</sup>٣) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ( الطبعة

الفراغ للحياة الأدبية ، وأنفق في ذلك أعوامًا كثيرة . وكان يقرأ كتابات سابقيه ويفكر فيما يقرأ منها ناقداً محللا،وما نصل إلىسنة ٢٧٤ للهجرة حتى نجده يصنُّف كتابه « البديع » محاولا أن يضع من جهة لأول مرة فنونه وضعاً علميا دقيقاً، وأن يثبت من جهة ثانية أن هذه الفنون قديمة فى الأدب العربى وكل ما للمحدثين العباسيين منها إنما هو الإكثار ،أما بعد ذلك فهي منثورة في القرآن الكريم والحديث النبوي وأشعار الجاهليين والإسلاميين . وألف كتباً أدبية أخرى كثيرة مثل كتاب الزهر والرياض ومكاتبات الإخوان بالشعر وكتاب الجوارح والصيد، وكتاب فصول المَّاثيل في الشراب وآدابه ، وكتاب السرقات ، وكتابه « طبقات الشعراء المحدثين » ذائع مشهور وهو يصور ثقافة واسعة بالشعر العباسي الحديث كما يصور نظرات نقدية طريفة وذوقـًا مهذبـًا صافيـًا . وَكان يُعـُنكَى منذ فواتح حياته بالغناء والموسيقي ، وفى ذلك يقول أبو الفرج الأصبهاني : «كان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقي والكلام على النغم وعللها ، وله في ذلك وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ، ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وبين بني حمدون وغيرهم تدل على فضله وغزارة علمه وأدبه (١) ». ويسوق أبو الفرج رسالة لعبيد الله إلى ابن المعتز ، ومنها نعرف أنه كان يميل في الغناء إلى التجديد ولا ينكر أن يغير الإنسان بعض نغم الغناء القديم ، ثم يورد أبو الفرج من صنعته بعض أصوات أو أدوار تدل فى وضوح على أنه استطاع أن يتخطى دَوْرَ المتاع بالغناء لعصره إلى دور الإنتاج فيه إنتاجًا ممتازاً جعل العصور تحمله من بعده ، وكثيراً ما كان يزوره بعض المغنين والمغنيات ويغنونه فيما يصنع من الشعر . ومن الجوارى اللائى كن يكثرن من الاختلاف إليه والغناء في شعره زرياب وبنت الكُرَاعة وخزامي، على نحو ما يحدثنا عنهن أبو الفرج فى ترجمته .

وكان ابن المعتز يأخذ بنصيب غير قليل من متاع الحياة (٢)، وكأنه ورث عن أبيه كل مزاجه، أو قل هي حياة القصور المترفة التي تدفع من يعيشها إلى اللهو، مما جعله يفتح بيته للندماء في بعض الأيام وبعض الليالي يسمعون ويشربون، وكان أكثرهم من الشعراء أمثال النميري، وبينهما مراسلات شعرية طريفة، وعلى بن مهدى

<sup>(</sup>١) الأغاني ١٠/ ٢٧٦.

الأصبهانى الكسروى وبينهما مكاتبات بالأشعار ومجاوبات (١) وجمَحَظَة وهو الذى أعطاه لقبه الذى اشتهر به . وكان شغوفاً مثل أبيه بالصيد ، وسنعرض لبعض أشعاره فيه . وينبغى أن نلاحظ أن مجالسه لم تكن لهوا خالصاً ، فقد كان يختلف إليه نابهون كثيرون من علماء اللغة والأدب وفي مقدمتهم المبرد وأبعاب أستاذاه وصديقاه ، ويقول الصولى في ترجمته له بكتابه الأوراق : «كانت داره معاثاً لأهل الأدب وكان يجالسه منهم جماعة » .

ومر بنا أن أباه وهبه إقطاعًا كبيراً بالشام ، ولا بد أن يكون قد وهبه إقطاعًا أو إقطاعات أخرى فى العراق ، ومن أجل ذلك كنا نخالف من زعموا أنه كان يعيش فى إقلال ، ثم كان عنده ما ورثه عن جدته قبيحة وإن كان القائد التركى صالح ابن وصيف صادر أموالها ، فقد كانت لها بقية عاشت منها حتى توفيت سنة ٢٦٤ . ولا بد أنه كان ينال راتبًا كثيراً أو قليلا من الدولة لعهد عمه المعتمد الذى امتد حتى سنة ٢٧٩ ، ويروى الصولى قصيدتين له مدحه بهما ، وفى إحداهما يقول (٢):

## أهلا وسهلا بالإمام ومرحباً لو أستطيع إلى اللقاء سبيلا

ولعل ابن المعتز نظم هذه القصيدة بعد أن رد الموفق أخاه المعتمدعن الموصل إلى بغداد لسنة ٢٦٩ وكان قد ظن بأخيه الموفق الظنون وعزم على اللحاق بمصر . وقد يكون فى ذلك ما يدل على أن الناس ومعهم ابن المعتز كانوا يخشون حينئذ لقاء الحليفة خوفاً من غضب أخيه وبطشه . وفى أخبار ابن المعتز أنه كان يروى أشعار عمه المعتمد ، مما يدل على أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالسه، وكان عاكفاً على الملاذ والملاهى ، فكان طبيعياً أن يتصل الود بين العم وابن أخيه وخاصة إذا كان مثل ابن المعتز شاعراً وإخبارياً ظريفاً . ونراه يسوق إلى عمه الموفق الذى أبلى بلاء عظيماً فى محاربة الزنج والقضاء على صاحبهم قضاء مبرماً غير مدحة ، ويبدو أنه عظيماً فى محاربة الزنج والقضاء على صاحبهم قضاء مبرماً غير مدحة ، ويبدو أنه

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ١٤٩. الخلفاء ص ١٣١ أنها في المعتضد.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٣٧٦ وفي أشعار أولاد

أكثر حينتذ من تهانيه يظفره . من مثل قوله (١):

بعَزُم يردُّ السيف وهو كليل ولما طغى أَمُر الدعيِّ رميتَهُ وكيف تروي البيض وهي مُحول (٢) وأعلمته كيف التصافح بالقَنَا

ويتوفى الموفق في سنة ٢٧٨ ويخلفه ابنه المعتضد وكان لا يقل شجاعة وحزمًا عنه وكان عونه وظهيره فى حرب الزنج ، ويسلم عمه المعتمد مقاليد الأمور إليه ، ويتوفى سنة ٢٧٩ فيخلفه المعتضد ، وكان مهيبًا شديد الوطأة ، فخافه قواد الترك ، وظلوا كما كانوا في عهد أبيه خانعين . وتتحول الخلافة إلى بغداد وتصبح حاضرة الدولة ، ونرى ابن المعتز يوجه إليه مدائح محتلفة يطلب فيها الإذن له بالتحول من سامراء إلى بغداد من مثل قوله (٣)

وأنت بأخرى شائق القلب نازع لعمرى لئن أمسى الإمام ببلدة سوى أن أرى وجه الخليفة قانع وما أنا في الدنيا بشيء أناله

ويأذن له المعتضد وينزل بغداد، وتتحول داره إلى ندوة كبيرة للعلماء والأدباء، ويُكُثَّرُ المبرد من الاختلاف إليه فيها ، وتَرَوى كتب الأدب بعض ما كان يدور بينهما من محاورات في الشعر والشعراء(٤). ويصبح من ندماء ابن عمه ورفقائه على الشراب والساع إلى الغناء ، وتُقَبِّل الدنيا عليه ، وتنعقد صداقة بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد القديم وصديق أبيه ، ويهنثه باختيار ابنه محمد لشرطة بغداد قائلا (٥):

وقلت عسى قد هَبُّ من نومه الدُّهْرُ فرحتُ بما أضعافه دون قدركم فترجع فينـــا دولةٌ طاهريَّةٌ كما بدأت والأمر من بعده الأمر

وتتوثق صداقة ثانية بينه وبين عبيد الله بن سلمان بن وهب وزير المعتضد، ويبدو أنها صداقة قديمة منذ وزر عبيد الله للمعتمد ، وهو يكثر من ملحه وشكره

<sup>(</sup>١) زهر الآداب للحصري ٣/١٩٣ الخلفاء ص ۱۲۸ .

وَفَى أَشْمَارِ أُولادِ الخلفاء ص ١٣١ أَنَّهَا فِي المعتضد . ( ٢ ) البيض : السيوف - محول : مجدية .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٠٧ وأشعار أولاد

<sup>(</sup>٤) أخيار البعاري الصولي ص ١٦٤.

<sup>(</sup>ه) أغاني ١٠/ ٢٨٦

على ما يصله به من أعطيات الدولة ، وتنشأ بينه وبين ابنه القاسم الذى وزر بعده صداقة ثالثة ومودة أكيدة ، وفي ذلك يقول منوهاً بتلك الأسرة (١):

لآل سليان بن وهب صنائعً إلى ومعروف لدى مُقدَّمَا هم علموا عن ثوب والدى الدّما

ويتوفَّى المعتضد سنة ٢٨٩ ، وكان ابنه المكتفى غائبًا ، ويُضْطر رئيس الحرس مؤنس إلى حبس جماعة من وجوه العباسيين حتى تؤخذ البيعة للمكتفى ، وتمضى بسلام ، ويَسَلك فيهم ابن المعتز ، ونراه يجأر إلى القاسم بالشكوى من هذا الحبس الاضطرارى وسرعان ما يترُد وليه القاسم حريته ، كما يرد إليه أعطياته ويوالى له العطاء ، فيتُكثر ابن المعتز من مدحه ، معترفًا له بصنيعه من مثل قواه (٢٠):

أصلح بيني وبين دهرى وقام بيني وبين حَتْفِي

ولا يلبث القاسم أن يلبي نداء ربه لسنة ٢٩١ ويظل المكتنى يفسح لابن المعتز في مجالسه ، وابن المعتز يكثر من مدائحه ، وينوه بانتصارات جيوشه على قرامطة الشام وزعيمهم الحسين بن زكروًيه القرمطي المعروف بصاحب الشامة ، وينادمه ويحضر مجالس سماعه وشرابه .

ويتوفَّى المكتنى لسنة ٢٩٥ للهجرة ويتولى الحلافة من بعده ابنه المقتدر وسنه لا تتجاوز الثالثة عشرة، فيكثر اللغط حوله ويتكلم الناس فى شأنه ويقولون كيف يتولى الحلافة من لم يبلغ الحلكم ، كما يقول كثيرون ينبغى خلعه. وتدخل سنة ٢٩٦ وما يوافى شهر ربيع الأول حتى يزداد اللغط والكلام لاستيلاء أمه شغب وقهرمانتها على الحكم كما مر بنا فى غير هذا الموضع ولقصوره الواضح عن تدبيره شئون الحلافة. وفى يوم السبت لإحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع الأول اجتمعت جماعة كبيرة من القواد والقضاة واتفقت على خلع المقتدر وتولية عبد الله بن المعنز وبايعته فى اليوم التالى (٣) ، وكان الرأس المدبر لذلك محمد بن داود بن الجراح الكاتب ،

الطبرى ١٠ / ١٤٠ والنجوم الزاهرة ٣/ ١٦٤

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ص ٢٠٤.

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٣١٩.

وذيل زهر الآداب ص ٢٠٤ .

<sup>(</sup>٣) انظر في بيعة ابن المعتز ومقتله

وقليده ابن المعتز الوزارة وتكلم فى المقتدر قائلا: إنه لم يبلغ الحلم وإنه لا تصح المناس صلاة معه ولا حج ولا غزو وقد آن للحق أن يتضح وللباطل أن يفتضح . ولم يكد يمر يوم على هذه البيعة حتى هب مؤنس الحادم فى جند كثيرين فنقضها وجد د المناس بيعة المقتدر وأخرج لهم الأموال وزاد فى الأعطية . ولم يبق مع ابن المعتز أحد فهرب إلى دار ابن الجحاص تاجر الجواهر المشهور وقبض عليه مؤنس وقتله ، وبذلك لم تتم له الحلافة إلا لمدة يوم وليلة ، وقيل بل لمدة نصف نهار فحسب. وماكان أحراه أن يبتعد عنها ، متعظاً بما أصاب أباه منها ، ولكن النفس أمارة بالسوه .

ولعل فيا سبق ما يوضح العناصر التي كونت شخصية ابن المعتز الأدبية ، فهو عربي عباسي يعتز بعروبته وأسرته ، وُلد في القصر العباسي وفي كل ما انبث فيه من له وطرب ، على نحو ما هو معروف عن آبائه : الرشيد والمتوكل والمعتز ، إذ كانوا يفرغون الهوهم ومتاعهم كلما أتبيح لهم الفراغ ، وقد يكون في ذلك بعض البواعث عنده على الإحساس المادي للأشياء، أو قل على وصفها وصفاً مادينًا، إذ كان هذا الوصف هو الذي يلائم مزاجه المترف ، كما كان يلائم عقله الذي يعيش في النعيم فلا يستطيع أن يتعمق الأشياء ، وإنما يقف عند ظاهرها الحسى المكشوف ، وقديمًا أشار ابن الرومي إلى تأثير بيئته المترفة في شعره ، وإن كانت إشارته من طرف آخر ولكنه يلتني بما قدمنا ، فقد سأله شخص : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ فقال له : أنشد في شيئًا من شعره أعجز عن مثله ، فأنشده وصف ابن المعتز الهلال :

انْظُرْ إليه كَزْوَرَقٍ من فِضَّةٍ قد أَثقلتُه حمولةً من عَنْبَرِ فقال ابن الروى له : زدْنى ، فأنشده :

كأن آذَرْيُونَها والشمسُ فيه كاليَهُ (١) مداهن من ذهب فيها بقايا غاليَهُ (١)

وصاح ابن الروى : واغمَوْثاه ! لا يُككَّلف الله نفسًا إلا وُسْعها ، ذلك إنما

<sup>(</sup>١) الآذريون : زهر أصفر في وسطه (٢) الغالية : المسك ، وهو أسود. حمل أسود.

يصف ماعون بيته ، لأنه ابن الحلفاء وأنا مشغول بالتصرف في الشعر وطلب الرزق به ، أمدح هذا مرَّة وأهجو هذا كرَّة . وأعاتب هذا تارة وأستعطف هذا طوراً (١). وابن الروى يلاحظ التأثير المادى المترف للبيئة على ابن المعتز . وعنصر آخر اشترك في تكوين شخصيته الأدبية بقوة ، وهو عنصر ثقافته العربية الإسلامية، وقد جعله ذلك أقرب إلى ذوق الح فظين منه إلى ذوق المجددين ، حتى إذا انقسمت بيئات النقاد في عصره إلى مجددين مسرفين في التأثر بمقاييس البلاغة اليونانية وتحكيمها في الشعر العربي من جماعة المترجمين ومن التف حولهم ، ومحافظين مسرفين في رفض هذه المقاييس والتأثر بالمقاييس العربية الحالصة من جماعة اللغويين أمثال ثعلب والمبرد والبحترى من الشعراء ، ومعتدلين يتأثرون الضربين من المقاييس دون إفناء الشخصية الأدبية العربية في المقاييس الأجنبية من أمثال أبي تمام وابن الروى وجدناه يأخذ صف المحافظين لتعمق إحساسه بعروبته وتغلغل الثقافة العربية الإسلامية فى نفسه ، ويصرّح بذلك فى كتابه البديع الذى أنشأه ليثبت أن كل ما استحدثه العباسيون المستظهرون للثقافة اليونانية الفلسفية ليس محدثًا في حقيقته ، بل هو يستمد من أصول قديمة في الشعر الجاهلي والإسلامي والقرآن الكريم والحديث النبوي. وخَـص ُّ أَبا تَمَامُ بِرَسَالَةُ احْتَفْظُ بِهَا فِي تُرْجَمُتُهُ كَتَابِ الْمُوشِحُ لَلْمُرْزِبَانِي ، وهي تحمل كل الأسس التي كَنَوَّن منها الآمدي حملته على أبي تمام . ومعنى ذلك أنه على الرغم من ذوقه المرهف وحسه الرقيق كان ينحو نحو المحافظين فى فهم الشعر ونقده ونظمه . وكتابه « طبقات الشعراء المحدثين » ، يدل على ثقافة واسعة بالشعر العباسي ولكنه استعان بتلك الثقافة نفسها على تأكيد الاتجاه المحافظ عنده ؛ إذ سخرًها كما يتضح فى كتابه « البديع » لإثبات أن العباسيين لم يأتوا بشىء ذى بال ، وأن كنوز الشعر العربي القديم لا تزال مفتوحة على مصاريعها ليشتق منها العباسيون كل بارع طریف.

ولا بد أن نلاحظ بجانب ذلك مؤثراً نفسيناً أثر فيه وفى شخصيته وشعره آثاراً عميقة ، ونقصه به مقتل أبيه وجده من قبله ، مما آذى نفسه إيذاء شديداً ، إذ نشأ لا يعرف الأمن ولا اطمئنان القلب ، وظل يرافقه هذا الإحساس طوال حياته ،

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣/ ٩٦.

إذ يجلل شعره أسًى عميق، وحقيًا كان يُكبِ كثيراً على اللهو يُعفرق فيه أحزانه، ولكنها كانت أعظم من أن تغرق أو تنمحى من نفسه، ولعل ذلك ما جعله يكثر من الفخر بشجاعته، وهو يخاف الترك وغير الترك ويتملق عمومته وأبناءهم خوفيًا على حياته وإيثاراً لعافيته.

وتلك هي مكونات شخصيته ، بيئة مترفة ينغمس من فيها في ضروب عدة من اللهو والمتاع بالحياة ، وثقافة عربية إسلامية محافظة ، وأحداث خطيرة جعلت الشريلم به مبكراً ، وتلهم من حوله الحطوب ، فيفكر في الحياة والموت وما في الدنيا من بؤس وآلام ، وكأنما كتب عليه ألا يشرب كتوس الترف واللهو صافية ، فدائمًا أو قل كثيراً ما تمتزج بها صور من الضيق بالحياة وما فيها من شر ونكر وما ينتظر الإنسان من مصيره المحتوم ، وابن المعتز مع ذلك كله غرّل ظريف حلو الدعابة جميل المحضر يألفه كثير من الأدباء .

ويبدو أن أكبر شاعر محدث كان يعجب به هو البحترى ، فقد رُوِى عنه أنه قال : كان مما حبّب الشعر إلى أنى سمعت البحترى يننشد الماضى (يريد أباه المعتز) شعراً تشوقه الناس واستحسنوه ووصفوه ، تصرف فيه بغزل ووصف ومدح وشكر، وعداً د أصناف ما أخذ ، وطلب خاتم ياقوت ، وهو عندى من أحسن شعره ، وهو :

بودِّيَ لو يَهُوكَ العَذُولُ ويَعْشَقُ فيعلم أسباب الهوى كيف تَعْلَقُ (١)

والبحترى يستهل القصيدة بغزل ملىء بالشوق إلى علوة صاحبته الحلبية ، ويصف طيفها الذى ألم به فى حلمه ولهفته على القائها ، وعناقها وصبابته بها ودموعهما وقبلاتهما والتصاق خددوهما حين يلتقيان ، حتى ايقول :

فلو فهم الناسُ التَّلاق وحُسْنَهُ لحُبِّبَ من أَجـل التلاق التفرُّقُ

ويُفيض في مديح المعتز وما أضنى عليه من عطايا ، ويستوهبه في رقة ولطف خاتمًا . ويلفتنا إعجاب ابن المعتز بهذه القصيدة التي أنشدها البحترى أباه وسنه

<sup>(</sup>۱) أخبار البحترى ص ۱۰۸ والتحف ص ۷۳ وانظر الديوان ۳ / ۱۵۳۶ والمدايا للخالديين نشر الدكتور سامي الدهان

لا تتجاوز التاسعة ، وتذوقه لها فى هذه السن الباكرة يدل ذلك على أنه كان قد حفظ كثيراً من الشعر ، حتى تكوَّن له ذوق يستطيع به أن يفقه ما فى الشعر من جمال . ومرَّ بنا وصف البحترى له فى حياة أبيه بأنه يستولى على حلبة الشعر مما يدل على أن الشعر سال على لسانه وهو بعد فى الثامنة أو التاسعة من حياته .

ولم يكن البحترى وحده أستاذه فى مطالع حياته ، فأهم منه أبوه المعتز إذ كان شاعراً بارعاً ، ولو قدر له أن تمتد حياته لشغل النقاد بأشعاره على نحو ما شغلهم ابنه ، وكان ينفق كثيراً من أوقاته فى اللهو والمجون والصيد ، وينظم فى ذلك كله أشعاره ويطلب إلى هذا المغنى أو ذاك أن يتغنى فيا ينظم ، وكل ذلك ورثه ابن المعتز عن أبيه . وبذلك كان له فى أوائل حياته أستاذان : أستاذ من بيته هو أبوه الذى كان يدرّبه على نظم الشعر ، وأستاذ من غير بيته هو البحترى .

ومن المحقق أن نسيج صياغته لا يرتفع في متانته وجزالته إلى مرتبة صياغة البحترى، حقاً كثيراً ما يرتفع، ولكنه قد يهبط درجات عنصياغته الجزلة الرصينة، مما جعل كثيرين في عصره و بعدعصره يحملون عليه، وتصدى لهم أبوالفرج ملوحاً في وجوههم بقوله: «شعره إن كان فيه رقبة الملوكية وغزل الظرفاء وهلهلة المحدثين فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أسلوب المجيدين ولا تقصر عن مدى السابقين وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس عليه أن يتشبّه فيها بفحول الجاهلية، فليس يمكن واصفاً لصبوح في مجلس شكيل ظريف بين ندامي وقيان على ميادين من النور والبسنفسة والنرجس ومنضود من أمثال ذلك . . . أن يعدل عما يشبهه من الكلام السبين الراسهل) الرقيق الذي يفهمه كل من حضر إلى جمعه الكلام من الكلام السبية وإلى وصف البيد والمهامه والظبي والظبي والظبيم والناقة والجمل والديار والقفار ووحشية وإلى وصف البيد والمهامه والظبي وأحسن قيل له مسيء ، ولا أن وأبنان الحالية المهجورة ، ولا إذا عدل عن ذلك وأحسن قيل له مسيء ، ولا أن يعشمط حقة كلة إذا أحسن الكثير وتوسيط في البعض وقصر في السير وينشسب إلى التقصير في الجميع لنشر المقابح وطي المحاسن . فلو شاء أن يفعل هذا كل أحد بمن تقد م لوجد مسماغاً (۱۱) ، وأبو الفرج بذلك أنصف ابن المعتز ، ووضعه في مكانه الصحيح ، فهو في أكثر شعره محسن ، وهو في بعضه متوسط الإجادة ، وفي اليسير الصحيح ، فهو في أكثر شعره محسن ، وهو في بعضه متوسط الإجادة ، وفي اليسير الصحيح ، فهو في أكثر شعره محسن ، وهو في بعضه متوسط الإجادة ، وفي اليسير

الأغاني ١٠ / ٢٧٤

منه مقصر، وأكبر الظنأن هذا اليسير من شعر الارتجال إنماكان في أثناء سمره أو في أثناء سماعه للغناء وشربه. على أنه لا بد أن نشير إلى مهارته في الغناء والموسيق وأن هذه المهارة جعلته من أصحاب الآذان الدقيقة التي تزن جرس الكلام، ولذلك كنا نحس عنده دائمًا بأنه لا يهمل الأسماع في شعره، إذ كان يحاول أن يلذها بأنغامه وألحانه. وظاهرة ثانية في أشعاره هي عنايته فيها بالتشبيهات والاستعارات والجناس والطباق وهي ظاهرة طبيعية، إذ كتب في هذه الفنون كتابه «البديع» ونوه بها، غير أنه لم يفرط في الجناس والطباق إقراطاً بعيداً، وقد عاب أباتمام بذلك في كتابه، لأنه يخرج فيه على طريقة القدماء. والمحافظون من أمثاله وأمثال البحترى كانوا يوازنون بين البديع على طريقة القدماء، والمحافظون من أمثاله وأمثال البحترى كانوا يوازنون بين البديع المستحدث وصوره عند القدماء، فلم يكونوا يتسترفون فيه مثل أبي تمام ومسلم المن الوليد.

ولعل من الواجب أن نستعرض فنون الشعر عنده ، لتتضح لنا شاعريته ، وأول ما نقف عنده من تلك الفنون المديح ، ومر بنا أنه مدح من الحلفاء المعتمد والمعتضد كما مدح عه الموفق البطل المظفر ، ونحس ببهجة حقيقية ومشاعر صادقة فى مديحه لابن عمه المعتضد ، أما مديحه فى غيره ففاتر ، وكان المعتضد كما أسلفنا بطلا مغواراً واستطاع — كما استطاع أبوه الموفق — أن يخضد شوكة الترك ، بل أن يقلم أظفارهم ، وكأنما كان يشفى غليل ابن المعتز وضغنه القديم عليهم ، إذ هم قتلة أبيه وسافكو دمه ، وليس ذلك فحسب هو الذى جعل المعتضد يقرب من نفسه ، فقد اتخده نديماً وجليساً وتوالت عطاياه عليه ، فكان إذا مدحه انبعث فى مديحه عن عاطفة صادقة حارة ، وربما كانت خير مدائحه فيه رائيته التى يستهائها بقوله (١) :

سلمت َ ـ أمير المومنين ـ على الدَّهْر ولا ذلت فينا باقياً واسعَ العُمْر حللت الثريّا خير دارٍ ومنزل فلا ذال معمورًا وبورك من قَصْرِ فليس له فيا بَنَى الناسُ مشبه ولا ما بناه الجِنُّ في سالف الدَّهْرِ والتّريا مجموعة من الدور والقصور بناها المعتضد ، ويقال ـ كما مر بنا في غير

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢١٥.

هذا الموضع – إنه أنفق عليها أربعمائة ألف دينار وإنها كانت تمتد نحو ثلاثة فراسخ ، ومن حولها البساتين والرياض ، وقد صوَّرها ابن المعتز تصويراً رائعيًا ، إذ يقول فى نفس القصيدة :

وأنهارُ ماء كالسلاسل فُجِّرَتْ لتُرْضِعَ أُولادَ الرياحين والزهر جِنانٌ وأشجارٌ تلاقت غصونُها فأَوْرَقْنَ بالأَثْمار والورق الخُضْرِ تَرى الطير في أغصانهنَّ هواتفاً تَنَقَّلُ من وَكْرٍ لهنَّ إلى وَكْرِ

ويتحدث عن بأس المعتضد وجراءته وأنه يفوق فيهما ليث الغاب الذي يجر لل المشاله كل ليلة ذبيحة وحش أو ذبيحاً من البشر، والذي ما يزال يُفنزع الناس بزئيره وبمن يفترس منهم ويتقنضمه قضماً. وكان المعتضد حقاً شجاعاً شجاعة خارقة، ويصور ابن المعتز ما بسط في البلاد من عدل ومن رفق بالعباد وجبروت شديد بمثل قوله في القصيدة:

حكمتَ بِعَدْلِ لِم يَرَ الناسُ مِثْلَهُ وداويتَ بِالرِّفق الجُمُوحَ وبِالقهر

وليس فى أشعاره مديح أو تهنئات لولاة أو وزراء سوى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وعبيد الله بن سليان بن وهب وزير المعتضد وابنه القاسم كما أسلفنا ، وخير مدائحه فيهم جميعاً ما مدح به عبيد الله بن سليان بن وهب ، وهو على كل حال لا يبالغ فى إطرائه له على عادة الشعراء المتكسبين بأشعارهم ، إنما هى أبيات ينفث بها صدره من مثل قوله (١):

إلى قريباً كنت أو نازح الدَّارِ وإن جاد في أرض سواها بأمطارِ وردَّ إليها أهلها بعد إقفارِ فلاقتْ نصابا ثابتًا غير خَوَّارِ

أيا موصل النُّعْمَى على كل حالة كما يلحق الغيث البلاد بِسَيْلِهِ لقد مر الله الوزارة باسمه وكانت زماناً لا يَقِرُّ قرارُها

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢١٧.

وفى ديوانه وبين أشعاره مراث قليلة وأهمها ما نظمه فى ممدوحيه السالفين وخاصة المعتضد صديقه فقد حزن عليه حزناً شديداً ، إذ أحس كأنما انهار ركن العباسيين الوطيد وانقض من أساسه ، كما أحس أن أيام أنسه عادت ظلاماً ، فقد طوت المنية صديقه الحميم ، وطار قلبه فزعاً ، واسود ت الدنيا من حوله ، وقد مضى يرثيه ويتفجع عليه وعلى دولته وما بذله فى حمايتها ووقايتها من جهد جهيد وبأس له شديد ، يقول والدموع تنهمر من عينيه وتكاد تخنقه خنقاً (۱):

يا ساكنَ القبر في غَبْراءَ مظلمة بالطاهريَّة مُقْصَى الدَّار منفردا<sup>(۲)</sup> أين الجيوش التي قد كنت تَسْحَبُها أين الكنوز التي لم تُحْصِها عَدَدَا أين السرير الذي قد كنت نملؤه مهابة ، مَنْ رأَتْه عينُه ارتَعَدَا أين السرير الذي غَذَيْتَها مُهَجًا مُذْ مِتَ ما وردتْ قلباً ولا كبدا

ويتحسر على قصره الثريا ووصائفه وملاهيه، وكأنما أصبح طللا مهجوراً ، ولا أثر ولاعين ، كأنما لم يكن به المعتضد يوماً . ويحزن حين توفى قبله وزيره عبيد الله ابن سليان بن وهب ، ولكنه لا ينظم فيه قصائد إنما ينظم أبياتاً قليلة يبكى فيها قدرته الكتابية أو قدرته السياسية فى الحكم والتدبير من مثل قوله (٣):

هذا أبو القاسم فى نَعْشِهِ قوموا انظروا كيف تسير الجبال يا ناصر الملك بآرائهِ بعدك للمُلْك ليالٍ طِوَالْ وطبيعى ألا نجد عند ابن المعتز هجاء، فقد كان يرتفع بنفسه عن هذا الفن الذى يستحيل فى أيدى الشعراء سهاماً يسددونها إلى خصومهم ، ولم يكن له خصوم ، ولا كان يكن ألا حد خصومة إلا ما قد يقوله تندأراً ودعابة من مثل قوله لعلى بن بسام هجاًء عصره (٤):

يا قَذَى فى العيون يا حرقة بي نَ التراقى حزازةً فى الفؤادِ يا طلوع العذول ما بين إلفٍ يا غريماً وافى على ميعادِ

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ٣ / ١٢٧ . (٣) الديوان ص ٣٨٩ .

<sup>( )</sup> الطاهرية : الدار التي دفن بها المعتضد ( ؛ ) ذيل زهر الآداب ص ١٨١. غربي بغداد.

يا ركودًا في يوم غيم وصيف يا وجوه التجار يوم الكسادِ واو عمرو أو كالحديث المعاد خَلَّ عنا فإنما أَنتْ فينا

ويُكْثِر ابن المعتز في شعره من الفخر بجوده وشجاعته ومضائه في الحروب وفروسيته ، وهو يحاكي في ذلك القدماء في حماستهم ، فهو فخر مصطنع متكلَّف في جمهوره ، ويفخر طويلا بأسرته وبجده العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم وبلائه في موقعة حنين ، وبشجاعة آبائه وعمومته وبلاغتهم ، وفي ذلك يقول (١١):

ونَهُزُّ أحشاء البلاد جموعا إنا لننتاب العُداة وإن نأوا عجباً من القول المصيب بديعا ونقول فوق أُسرَّةٍ ومنابرٍ جَرُّوا الحديد أَزِجُّهُ ودروعا قومٌ إذا غِضبوا على أعدائهم طيرًا على الأبدان كنَّ وقوعا وكأن أيدينا تنفِّر عنهمُ

والصورة الأخيرة بديعة ، فهو يتصور رءوس الأعداء كأنها طير يتطاير بالسيوف مزايلا لمكانه من أبدانهن . ويمتزج الفخر عنده بشكوى كثيرة ، وهي شكوى مردُّها إلى ماكان يتعمق نفسه من حزن وألم منذ ألمت به محنته فى مقتل أبيه ، على نحو ما مرًّ بنا آنفًا، فقد خلَّفت هذه المحنة في نفسه ضيقًا شديداً ولعل ذلك ما جعله يشكو من إخوانه أحياناً .

وكان كثيراً ما يوجه فخره بأسرته إلى العلويين ، مبيناً أن بيته أحق بالحلافة من بيتهم ، وقد ظلت ثوراتهم مشتعلة لا تخمد طوال عصره ، مما جعله يكثر من وعيدهم وتهديدهم ، مذكراً لهم بأن بيته هو الذي استطاع أن يثأر لهم من الأمويين قتلة الحسين وزيد حفيده (٢)، ويحاول في مقطوعات وقصائد مختلفة أن يستلُّ البغض والإحـنَ من نفوسهم على شاكلة قوله (٣):

لقد بلغ الشيطان من آل هاشمرِ

بني عَمِّنا عودوا نَعُدُ لمودَّةِ فإنَّا إلى الحسني سِراعُ التعطُّفِ مبالغُه من قبلُ في آل يوسف

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٥٠.

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٢٧.

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٠٠ وأشعار أولاد الحلفاء ص ١٦٥.

فهم فى رأيه بيت واحد و إخوة وينبغى أن يتحابوا لا أن يتباغضوا ويتقاطعوا كما حدث بين إخوة يوسف عليه السلام وبينه ، حتى باعوه لسيارة بثمن بتخس دراهم معدودة . ويبدو أن بعض معاصريه لامه على ما يوجه للعلويين من لوم وأشاعوا أنه يسب على بن أبى طالب، فنظم قصيدة طويلة فى مديحه والثناء عليه ، يقول فى مطالعها (۱):

أَلَّ كُلُ لَحمى وأَحْسُو دَى فيا قوم للعجب الأَعجب (١) على يظنَّون بي بُغْضَهُ فهَلاً سوى الكفر ظَنَّوه بي

ومضى يقول إن الذى يُشيع ذلك هم القرامطة الذين حادوا عن جادة الدين باسم التشيع لعلى وهو منهم برىء وفضله لا ينكره أحد، وأخذ يصور بسالته وبلاغته وأخوته للرسول عليه السلام ونفوذ بصيرته فى الحكم والقضاء وزواجه من السيدة فاطمة بنت الرسول، وسَمَّاه بحر العلوم، وذكر مواقفه العظيمة، وأشاد بالحسن والحسين وما كان من مقتل الأخير بيد الأمويين الغاشمة، وبكاء العباسيين عليه وأخذهم الثاره. ولا بد أن نفصل بين شعر ابن المعتز الموجة إلى العلويين، والآخر الموجه إلى القرامطة والروافض، فهو فى الأول يغلب عليه الاعتدال والميل إلى الإنصاف أما فى الثانى فيملؤه بإنذارات وتهديدات شديدة، مع ما يسمهم به من الإلحاد والكفر والزندقة.

وتلقانا فى ديوانه مقطوعات غزلية كثيرة ، ولكنها لا تنبئ عن حب حقيقى كان يكتوى بناره ، فهى مقطوعات وقد تكون استهلالات لقصائد ، لا تصدر عن وجد شديد ، وإنما تصدر غالباً عن ود ، وكأن مثله من أبناء القصور لا يستطيع الحب أن يتعمقه ، ولذلك كنا نفقد عنده الإلحاح فى الطلب والأمل والشوق المبرح والتضرع الحار ، وكل ما نجد إنما هو حب الشباب المترف الذى لا ينبع من أعماق النفس والقلب ، أو قل هى أبيات ينظمها فيمن كن يغشين مجالسه من الجوارى أمثال نشر وشرة على سبيل الدعابة من مثل قوله (٣):

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٦٧ . (٣) الديوان ص ٥٦ وأشماره أولاد الحلفا

<sup>(</sup>٢) أحسو: أشرب. ص ٢٢١ والأغاني ١٠ – ٢٧٨.

وابلائى من محضر ومغيب وحبيب منى بعيد قريب لم تَرِدْ ماءَ وَجْهه العينُ إلا شَرِقَتْ قبل رِيِّها برقيبِ وقوله (١٠):

زاحم کُمِّی کُمَّهُ فالْتَوَیا وافق قلبی قلبه فاستویا وطالما ذاقا الهوی فاکتویا یا قُرَّةَ العین ویاهمی ویا

وهى أبيات لا تصور عذاباً فى الحب ولا ألماً من ناره المحرقة، إنما هى أقرب ما تكون إلى الدعابة ، وختم البيت الرابع بقوله : « ويا » كما يقول الناس : يا أختى ويا ويا مستغنين بذلك عن الشرح . وقد تحولت هذه الصورة من التعبير فيا بعد إلى لون من ألوان البديع سماً ه المتأخرون باسم الاكتفاء . واقرأ فى ابن المعتز فإنك لن تقف على حب لاهب ، إنما تقف على دعابات وصوروفين من مثل قوله (٢) :

تقول العاذلات تعزَّ عنها واطفِ لهيبَ قلبك بالسُّلُوِّ وكيف وقُبْلَةٌ منها اختلاساً أَلذُّ من الشاتة بالعدوِّ

#### وقوله (٣) :

إذا اجتنى وَرْدةً من خَدُّها فمهُ تكوَّنتْ تحتها أخرى من الخَجلِ

وكان \_ كما أسلفنا \_ يُسنفق على شاكلة أبناء القصور \_ كثيراً من أوقاته في اللهو والحمر ، وديوانه طافح بكثوسها ودنانها وسُقاتها وأديرتها ، فهو لا يشربها في بيته ومجالسه مع أصدقائه فحسب ، بل يشربها أيضًا في أمكنتها المعروفة لعصره وخاصة الأديرة مثل دير عبدون ، وهو يصرّح بأنه كان يغرق فيها همومه إذ يقول (٤):

وليس للهمِّ إلا شُرْبُ صافيةِ كأنهـا دمعةُ من عين مهجور

<sup>(</sup>١) الأغانى ١٠ / ٢٧٩ . (٣) مريج الذهب ٤ / ٢٠٥ .

۲۳۰ مروح الذهب ٤ / ۲۰۳ .
 ۲۳۰ مروح الذهب ٤ / ۲۰۳ .

فهو يقبل عليها لتنسيه همومه ، ولتمسح على كدر حياته بنصاعتها وصفائها ، وليتسلى ويتعزَّى عن مقتل أبيه الذى لم ينسه يوما ، ومثله فى الحمر مثله فى الحب ، فهو لا يتعبَّد لها كما كان يتعبد أبو نواس ولا يسبِّح بآلائها مقد ما إليها قرابينه من الشعر ، إنما هو يتسلَّى بها ويتسلَّى بما ينظمه فيها بمثل قواه فى مديح الصبوح (١) :

اسْقنِي الراحَ في شباب النهارِ وانْفِ هَمِّى بالخَنْدَرِيس الْعُقارِ (٢) قد تولَّتْ زُهْرُ النجوم وقد بَشَّ رَ بالصَّبْح طائرُ الأسحارِ ما ترى نعمة الساء على الأَرْ ضِ وشكرَ الرياض للأمطارِ وغناء الطيور كلَّ صباح وانفتَاقَ الأَشجار بالأَنوارِ فكانًا من قَطْرِهِ في نِثار (٢) فكانًا من قَطْرِهِ في نِثار (٢)

وهى أبيات تصور إحساسه بما ينعكس على بصره من جمال الطبيعة صباحاً فى الربيع ، ولكنها لا تصور حباً ولا تهالكاً على الحمر ، ولا عاطفة جاعة أو منقدة ، إنها ليست أكثر من أبيات يتسلى بها ويتعزى وينظ مقدرته على النظم فى الحمر ، ولذلك يكون من السهل عليه أن ينقض هذا المدح للصبوح ويضع قصيدة بل قل مزدوجة (١) فى ذمه امتدت إلى نحو مائة وعشرين بيتاً وفيها يقول :

فأَيُّ فَضْل للصَّبُوح يُعْرَفُ على الغَبوق والظلامُ مُسْدِفُ (٥)

ويطيل فى الأسباب التى من أجلها يذمه ذمنًا قبيحًا، كأن يعرّض المصطبحين للبرد القارص شتاء والحر اللافح صيفًا. وقد يكون مصدر هذا الذم شيوع المناظرات لعصره وبيان محاسن الشيء ومساوئه ، كما مرّ بنا عند ابن الروى فى ذمه للورد، ولكن من المؤكد أن ابن المعتز لم يصور فى ذلك عاطفة ، وإنما صور عبثًا عقليًّا، وقد

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٣٢ وأشعار أولاد الحلفاء

ص ۱۹۰ .

<sup>(</sup>٢) الخندريس العقار: الحمر.

يَ (٣) النثار : ما ينثر على العروس من

الدراهم الفضية .

<sup>(</sup>٤) الديوان ص ٧٣ وأشعار أولاد الخلفاء

س ۲۰۱

<sup>(</sup> ه ) مسدف : مرخى الستور .

يكون أهم من هذا العبث وصفه للبستان في مزدوجة مشهورة له ، إذ يقول :

وياسمينُ في ذُرَى الأَغصانِ منتظمٌ كقطَع العِقْيانِ والسَّرْوُ مثل قضب الزبرجدِ قد استمَدَّ العَيش من تُرْب نَدِي على رياضِ وثَرَّى ثَرِيِّ وَجَدُولٍ كالمِبْرَدِ الجَلِيِّ وجُدُولٍ كالمِبْرَدِ الجَلِيِّ وجُدُولٍ كالمِبْرَدِ الجَلِيِّ وجُدُّالً أعراف ديوكِ الهندِ وجُلِّنارٌ كاحمرار الخدِّ أو مثل أعراف ديوكِ الهندِ

ويستمر في رصف مثل هذه التشبيهات والصور ، وكانت لديه مهارة خارقة في اجتلابها ، والملاءمة بينها وبين ماعون بيته كما لاحظ ذلك ابن الروى آنفاً . وقد لا يستمدها من ماعون بيته ، ولكن نحس كأنما عقله كان كنزاً زاخراً بالتشبيهات والصور . وأكثر من تصوير أضواء الصباح وهي تحسر عن الأفق خيوط الظلام وسواده ، فتارة يشبه الظلام بحبشي أسود والصباح يفتر عن أسنانه ضاحكاً من فراره ه أو يشبهه بغراب قوادمه بيضاء أو مقصوص الجناح ، أو بأسود عريان يمشي في اللجي بسراج ، وقد يشبه الهلال بزورق من فضة مملوء بالعنبر ، ومن بديع تشبيهاته له تصويره بقوله (١٠):

كَمَنْجَلِ قد صِيغَ من فضَّةٍ يَحْصُدُ من زهر الدُّجَى نَرْجِسَا

وتكثر في الديوان مثل هذه التشبيهات البارعة لعناصر الطبيعة ، ولم يقف عند الطبيعة المتحضرة وحدها فقدكان يلم بالطبيعة الصحراوية . ولعل أبا الفرج الأصبهاني لم يرد في دفاعه عنه الذي مر بنا أن ينكر عليه أنه نظم بعض شعره في الأطلال والبيد وحيواناتها ، إنما أراد الإكثار من النظم في الصحراء إذ له أشعار مختلفة في وصفها، وقد مرت بنا في غير هذا الموضع أبيات طريفة له في وصف الأطلال والديار الخالية ، وأخرى في وصف ثور الوحش وبقره، ومن طريف ماله في وصف الإبل قليلة اللبن وهي تتُحدُلبَ قوله (٢):

رأيت انهمار الدرِّ بين فروجها كما عصرت أيدى الغواسل أثوابا

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٧٨ . (٢) الديوان ص ٣٦ .

وقوله فى أخرى وسُراه عليها طوال الليل ، كأنها هائمة تطلب شيئيًا ضالاً منها (١):

فكأن أبديهُنَّ دائبةً يَفْحُصْنَ ليلتهن عن صُبْح

وله فى الخيل أشعار مختلفة ، وطبيعى أن يُعنْنَى بها ، إذكان شغوفاً بالصيد ، حتى ليحتل الطدِّرَدُ جزءاً كبيراً من ديوانه وأشعاره ، ومن طريف ما نعته بها قوله في مقدمة إحدى طردياته يصف فرساً له (٢):

قد أغتدى والصبح كالمشيب في أفق مثل مداك الطيب (٣) بقارح مسوم يعبُوب ذى أذن كخُوصة العسيب (٤) أو آسة أوفت على قضيب يسبق شَأْو النظر الرحيب (٥) أسرعُ من ماء إلى تصويب ومن رجوع لحظة المريب وينتقل من وصف الفرس إلى وصف الصقر أداته في تلك الرحلة للصيد، ويصف مهارته في تعقب طرائده من الطير وانقضاضه عليها بمنسره ومخالبه، يخزها ويطعنها مسيلا لدمائها مزهقاً لأرواحها، يقول:

وأَجدل أَحْكم بالتأديب سَوْطِ عذاب واقع مجلوب (١) يَهْوى هُوى الماء في القلَيب ما طار إلا لدم مصبوب (٧)

وعلى نحو ما يصور الصقور الجارحة فى طرده وصيدها للطير يصور البزاة بأبصارها الثاقبة ومناسرها الحادة المرهفة كالأسنة المُشْرعة ، ومن طريف ماله فى تصوير عين باز قواه (^):

وَرَق	بلا	نَرْجِسَةً	كأنها	رَمَق	إذا	تُصدُقه	ومقلة
-------	-----	------------	-------	-------	-----	---------	-------

( ٨ ) أشعار أولاد الخلفاء ص ٢١٨ وديوان

المعانى ٢ / ١٤٠ .

<sup>( )</sup> الديوان ص ١٤٠ . أوفت : أشرفت .

<sup>(ُ</sup> ٢ ) الدَيوان ص ٨٦ و زهر الآداب ٢ / ٢٣ ( ٣ ) أَجدل : صقّر . وأشعار أولاد الخلفاء ٢٠٩ . (٧ ) القليب : البئر .

<sup>(</sup> ٢ ) المداك : الحجر الذي يسحق عليه الطيب .

<sup>( ))</sup> قارح : مكتمل الحلق . مسوم : معلم حسن الحلق . يعبوب . سريع الحرى .

وله فى الكلاب طرديات كثيرة يأتسى فيها بأبى نواس ، بل هو فى طردياته جميعاً يأتسى به ويحاكيه حتى فى ألفاظه التى يفتتح بها تلك الطرديات ، من مثل : قد أغتدى . وقد مضى فى إثره يتحدث عن ضمورها ومتانة أعضائها وشدة سمعها وحداً مراثنها ونشاطها وسرعة عدوها على شاكلة قوله فى إحدى طردياته (١):

ومُخطَفِ موثَّق الأَعضاءِ ذى أذنِ ساقطةِ الأرجاءِ (٢) كوردة السَّوْسَنَة الشَّهُلاء وبُرْثنِ كمِثْقَبِ الحدَّاء (٣) ومقلةِ تقليلةِ الأَقذاءِ صافيةٍ كقطرةِ من ماء تنساب بين أكم الصحراء مثل انسياب حَيَّة رَقطاء (٤)

وله طرديات أخرى فى الفهد ، وفى قوس البندق ، ويُكثر فيها جميعًا من التشبيهات والصور الطريفة ، ومن الحق أنه كان بارعًا فى تصوير أى شيء يلم به من كوكب فى الساء أو نجم أو سحابة أو رياض وأزهار فى الطبيعة المتحضرة أو حيوانات وأطلال فى الطبيعة المتبدية ، وليس بين المحدثين من وصف الحيَّة وصفه لما فى قوله (٥):

كأَنى ساورتنى يوم بَيْنِهم رقشاء مجدولة فى لونها بَكَنَ كَأَنى ساورتنى يوم بَيْنِهم كَامُنها غُصْن تفتَّح فيه النوْرُ والوَرَقُ كَانَها حين تبدو من مكامنها غُصْن تفتَّح فيه النوْرُ والوَرَق ينسل منها لسان تستغيث به كما تعوَّذ بالسَّبَّابة الغَـرِق

وله مراسلات بالشعر بينه وبين إخوانه وهي تكثر كثرة تجعلنا نظن ظننًا أنه من أوائل من أعدوا لفتح باب الإخوانيات في الشعر العربى ، وهو في طائفة منها ينحو نحو الدعابة . ويكثر في شعره – كما قدمنا – من التفكير في الموت ومصير الحياة

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨ وأشعار أولاد الخلفاء ﴿ ٣) السوسنة: الزنبقة. يرثن: مخلب.

<sup>( ؛ )</sup> رقطاء : رقشاء أى بها نقط سود و بيض .

<sup>(</sup>٢) مخطف : ضامر . ساقطة الأرجاء : (٥) الديوان ص ٣٣٠ .

شديدة السمم .

والشكوى من الدنيا ومن الأصدقاء ، وعللنا ذلك آنفاً بأنها طوابع طبعتها فى نفسه نكبته بأبيه ونفيه إلى مكة فى صباه ، وقد ظل يحن ألى سامراء بعد نزوله ببغداد وما لتى من بعوضها ونقيق ضفادعها (١).

وقد تحدثنا فى غير هذا الموضع عن اهتمامه بالشعر التعليمى ونظمه فيه مزدوجة تاريخية صوَّر فيها سيرة صديقه وابن عمه المعتضد والأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية لعصره . ولعل فى كل ما أسلفنا ما يشهد ببراعته وامتيازه بين الشعراء لعصره .

0

### الصنوبری (۲)

هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبى الصنّبَوْبرى ، وفى بعض المصادر أن اسمه محمد (٢) ، وهو خطأ ، إذ وذكر اسمه فى ديوانه غير مرة باسم أحمد ، من مثل قوله معزيدًا نفسه فى بعض الظروف :

ارْضَ حكم الزمان يا أحمد أرْضَهُ إِن تَذُق ضَيْمَهُ فقد ذُقْتَ مَحْضَهُ (١)

وصُحمَّف لقبه ه الضبى » نسبة إلى قبيلة ضبَّة فى فوات الوفيات، فصار ه الصينى » ولا علاقة له بالصين ، إنما هو تصحيف النساخ . أما لقبه الثانى ه الصنوبرى » فزعم هو نفسه أن جمَدًه كان يعمل فى دار الحكمة لعهد المأمون فاشترك فى مناظرة بين يديه وأعنجب به فقال له : إنك لصنوبرى الشكل دلالة على ذكائه وحدة مزاجه ، ولعل المأمون لم يُرد بذلك إلاستمنته وصورته وأن وجهه على

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٠١ .

<sup>(</sup>۲) انظر فی ترجمته وأشماره تهذیب تاریخ این حساکر ۱/ ۱۹۶ وفوات الوفیات (طبعة محیی الدین عبد الحمید) ۱/ ۱۱۱ والوافی بالوفیات الصفدی ۷/ ۲۷۹ وشذرات الذهب ۲۳۵۳ ومدج البلدان لیاقوت فی (حلب) ودیوانه

بتحقيق الدكتور إحسان عباس طبع الثقافة ببيروت .

<sup>(</sup>٣) الفهرست س ٢٤٥.

 <sup>(</sup>٤) الفيم : المعزوج بالشوائب . والمحض :
 الخالص غير المشوب

هيئة ثمر الصنوبر المخروط الصورة ، ويفخر الصنوبرى بهذا اللقب لأسرته قائلا ١٠:

إذا عُزِينا إلى الصَّنَوْبر لم نُعْزَ إلى خاملٍ من الخشب لا بل إلى باسق الفروع عَلَا مناسباً في أرومة الحسب

وهو من أهل أنطاكية، ولكن منشأه ومرّباه في حلب، ولا ندرى كيف تحوّل أبوه به إليها، وقد مضى مثل لداته يحفظ شيئًا من القرآن ويتُكِبُّ على حفظ الشعر وتعلم العربية، وكانت حلب مثلها مثل المدن الكبرى في العالم العربي تزخر بعلماء اللغة والحديث والفقه وكان بها بعض الأطباء، وكانت الكتب على رفوف المكتبات تحت أعين الصبية والشبان. وفي ديوانه إشارات محتلفة إلى بعض العلماء في اللغة وإلى بعض القضاة وبعض الأسر المهتمة برواية الحديث النبوى وإلى بعض المتطببين، ونراه يذكر أرسططاليس وبقراط في بعض أشعاره (٢). وقد يدل ذلك من بعض الوجوه على أنه عكف منذ نعومة أظفاره على الدرس والتحصيل، وأنه قضى في ذلك شطراً من حياته حتى تخرج شاعراً مثقفا، على الأقل ملمنًا بالثقافات لعصره، إن لم يكن إلمامًا عميقًا، فإنه على كل حال معرفة واطلاع.

وقد عاش حياته فى حلب ، وكان يلم كثيراً بالموصل والرقتين ، وألم بدمشق ، ونجده لا يترك واليبًا على موطنه إلا ويقدم له مدائح وأشعاراً كثيرة ، وهو يستهل ذلك بمديحه ليذكياً (٢٠ بن عبد الله الأعور والى حلب منذ سنة ٢٩٥ حتى سنة ٣٠٢ وتحتفظ بقية الديوان المنشورة باسم الصنوبرى بقصيدة فى مديح ابنه المظفر (٤) يصفه فيها بالكرم والشجاعة ، ويوصيه بشاعر يسمى الطبرانى أن يسبغ عليه من كرمه وجوده . وكان هذا الوالى يتخذ يحيى بن محمد التفرى وزيراً له وعوناً وظهيراً ، وللصنوبرى فيه قصيدة طنانة يصور فيها بلاغته وبعوثه لحروب القرامطة والروم ، ويخلف هذا الوالى على حلب أحمد بن كيعًليغ القائد المشهور فى العصر ويظل

وما بعدها .

سامى الدهان طبع دمشق الجزء الأول ص ٩٢

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٥٦٠.

ب) الداد ميين

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٢٧٩ .

<sup>(</sup>٤) الديوان ص ١٥٦.

 <sup>(</sup>٣) انظر في هذا الوالى ومن بعده كتاب
 زبدة الحلب لابن العدم بتحقيق الدكتور

<sup>&#</sup>x27;

بها نحو سنة و يعود إليها فى سنة ٣١٧ و يظل بها سنة أخرى ، وكان عونه فى حكمه لحلب ابنه العباس ، و يضى عليهما مدائح كثيرة ، و يبدو أن صلات العباس له كانت متوالية ، ولذلك أكثر من مديحه . كما مدح محمود بن حبك الحراسانى الذى حكم حلب بعد ولاية ابن كتيتغللغ الأولى عليها وظل يحكمها حتى سنة ٣١٢ و بمضى مع الشاعر بعد ولاية ابن كيغلغ الثانية فنجده يمدح طريفاً السبكرى حتى إذا خلفه أحمد بن سعيد الكلابى سنة ٣٢٤ وجب إليه مدائحه . وتدخل حلب فى حكم ابن رائق صاحب دمشق و يعينه فى حكمها أبو الحسين بن مقاتل منذ سنة ٣٢٧ و يمدحه الصنوبرى مهنئاً له بشهر رمضان ، وسرعان ما يستولى يانس المؤنسى من قبل الحسن بن عبد الله بن حمدان صاحب الموصل على حلب سنة ٣٣٠ و يمدحه الصنوبرى بمثل قوله (١) :

هو الفارسُ المُرْوِى من الدم سَيْفَهُ إِذا لِم يُطِق رَى السيوف الفوارِسُ

وتنشب حروب بين الإخشيد والحمدانيين أصحاب الموصل من جهة وبين الخليفة والبريدى من جهة أخرى ، وينزل الخليفة عند الحمدانيين وينصرونه على خصوبه لسنة ٣٣٠ فيخلع على الحسن بن عبد الله بن حمدان لقب ناصر الدولة ، كما يخلع على أخيه على لقب سيف الدولة . وتشتعل الحروب بينه وبين الإخشيد فى سنة ٣٣٣ ولكنهما يفيئان إلى الصلح وتخلص حلب لسيف الدولة ، وهو فى أثناء ذلك ينازل الروم ويكبدهم خسائر فادحة فى الأرواح . ومنذ قرع سيف الدولة لأبواب حلب واستيلائه عليها نجد الصنوبرى يقد م له مدائحه ، وأعجب به سيف الدولة ، فلم يكتف بما أجزل إليه من صلات إذ اتخذه أميناً لمكتبته (٢) . ويبدو أن سيف الدولة لم يتعرف عليه قبل نزوله حلب ، وقد يؤكد ذلك أننا لا نجد فى ديوانه مديحاً لأخيه ناصر الدولة وآبائهما فى الموصل ، مع أن نجم الأسرة الحمدانية كان قد أخذ فى التألق منذ أواخر القرن الثالث الهجرى ، ومع أنها كانت أسرة شيعية ، وكان الصنوبرى نفسه شيعياً ، غير أنه ظل منحرفاً عنها ، حتى قدم سيف الدولة حلب وقد يرجع ذلك شيعياً ، غير أنه ظل منحرفاً عنها ، حتى قدم سيف الدولة حلب وقد يرجع ذلك شيعياً ، غير أنه ظل منحرفاً عنها ، حتى قدم سيف الدولة حلب وقد يرجع ذلك الى الضطراب الأحوال فى بغداد واشتراك هذه الأسرة فى الفتن التى كانت تتعاقب المنافرة فى الفتن التى كانت تتعاقب المنافرة فى الفتن التى كانت تتعاقب الدولة والمتراك هذه الأسرة فى الفتن التى كانت تتعاقب

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٩٢

<sup>(</sup>٢) مطالع البدور للغزولى ٢/ ١٧٦ وآدم ميتز ص ٣٦٤.

هناك ، وأعل هذه الفَّمَن نفسها هي التي جعلته ينأى بنفسه عن بغداد وتقديم مدائحه اوزرائها وحكامها المختلفين . على أنه كان كثير المقام بالرقة ، وكان يمدح بعض ذوى الوجاهة والنباهة بها ولكنه لم يفكر في مديح أمرائها الحمدانيين ، إلا إذا كانت هناك أشعار أخرى لم يحملها ديوانه خصَّها بمديحهم .

على أن هذا الحانب يجعلنا نفكر في شأن تشيعه، فديوانه يمتلي بمراث لآل البيت وللحسين خاصة ، مما يؤذن بأنه كان متشيعًا حقًّا ، وهو يذكر فيه ما يؤمن به الشيعة من أن الخلافة ليست مفوضة للأمة وأنها تنتقل بااوصية من الرسول إلى على وأبنائه ، على نحو ما نرى في مثل قوله (١) :

#### حباه بالوصيَّة إذ حَباه وهُو ذو دَنفِ

ويبدو أنه لم يكن غاليًا في تشيعه ، بل يبدو أنه لم يعتنق مذهب الإمامية الاثني عشرية الذي كان قد أخذ ينتشر في بعض أركان العراق لعصره . وفي ديوانه قصيدة وجَّه بها إلى جعفر بن على صاحب الزاب في المغرب الأوسط ، وصلة جعفر وأبيه على بالدعوة الإسماعيلية التي كانت قد أخذت في الذيوع بتلك الديار مشهورة ، ولكن ينبغي ألا نفهم من ذلك أن الصنوبرى كان على صلة بتلك الدعوة لا في مقرها الجديد بالمهدية في المغرب ولا في مقرها القديم بسمَلَ مشيمة في الشام (٢) ، وقد يؤكد ذلك أننا نجده يهاجم القرامطة (٣) الذين كانوا متصلين بتلك الدعوة حين أغاروا على الحجيج يوم التروية لسنة ٣١٧ وقتلوهم قتلا ذريعاً ، كما مرَّ بنا فى غير هذا الموضع . وربما كان أكثر من ذلك تأكيداً أننا نجده يمدح زيادة الله بن الأغلب صاحب تونس ، بعد أن هزمه أبو عبد الله الشيعي داعية الفاطميين لسنة ٢٩٦ ، وخرج من بلاده إلى العراق وأقام — حسب أوامر الحليفة — باارقة (٤) ، وظل بها حتى توفى سنة ٣٠٤ للهجرة (٥). ونرى الصنوبري حينئذ يمدحه بغير قصيدة (٦) واو أنه كان على صلة بالدعوة الفاطمية الإسماعيلية ما نظم فيه بيتاً مثنياً عليه أو مادحاً . ونجده

(١) الديوان ص ٣٩٨ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٩٦ . .

<sup>(</sup>٤) النجوم الزاهرة ٣ / ١٦٨ .

<sup>(</sup> ٥ ) النجوم الزاهرة ٣ / ١٩٠ .

<sup>(</sup>٦) الديوان ص ٣١٧ ، ٤٠٩ .

<sup>(</sup>٢) في ديوانه مديم لصديق هاشمي من سلمية هو أبو إسحق السلماني ، ولكن ليس في مديحه له ما يصور شيئًا من الدعوة الإسهاعيلية .

حين يمدح آل البيت يمدح حمزة وجعفراً الطيار كما يمدح العباس (١) جد العباسيين. وهو يكثر من مديح بعض الهاشميين من سلالة على بن أبى طالب ، ولكنه أيضاً يكثر من مديح الهاشميين من سلالة العباسيين أمثال أبى العباس أحد أحفاد الرشيد وله يقول (١):

أَأَبِنَاءَ الخلافةِ من قريشٍ وساسةَ أَمرِ عالمنا المسُوسِ أَلَنتُمْ من حُزون الدهر حتى توهمتُ الحزونَ من الوعوس (٢٦)

وفي ديوانه ما يدل بوضوح على أنه كان لا يزال يمَرْحمَلُ من حلب إلى الرقة على الفرات ، حتى لتُعدُّ كأنما كانت موطنه الثانى وخاصة فى أيام شبابه وإدمانه على اللهو وخمَلَنْعه للعذار . وكان لا يزال يؤمُّ فيها مع بعضِ الفتيان والرفاق دير زكمَّى لِحمال متنزهاته ، ولما كان يجاوره من أماكن الصيد برًّا وبحرًا . وكثيرًا ماكان يلم مدينة الرَّها هناك وكنان بها دكان ورَّاق يسمى سعداً ، وكان يجتمع فيه بكثير من أدباء العراق والشام ومصر . ومن الرقة حتى دمشق كان ينزل في كل ما بينهما من البلدان ، ولم يدع جواداً أو حامياً من حماة الأدب في تلك الأنحاء حتى قدم له مدائحه ، ونستطيع أن نميز بين ممدوحيه عبد الرحمن الجلاَّبي من أهل حمَرَّان بالموصل وابن كوجك في طرابلس وعلى بن سهل بن روح في حمص، أما الحلبيون فكثيرون من مثل أسرة السبيعيين، وكان منهم من يعني برواية الحديث النبوى مثل الحسن بن أحمد السبيعي وله كتاب« التبصرة في فضيلة العترة الطاهرة » ومثل القاضي أبي عبد الرحمن بن أخى الإمام ومثل على بن محمد بن حمزة العباسي الهاشمي وكان له قصر منيف وبساتين فى موضع يسمى فارث ، وله فيه قصائد رائعة ، ومثل أبى عبد الله الكرخى صاحب الحراج . وكثيرٌ هم العلويون الذين مدحهم مثل إسماعيل بنالفضل الهاشمي وابنه أبى بكر وحفيده أبى عيسى ومثل طاهر بن محمد ومحمد بن الحسين الهاشميين . وكان يختلط فى كل البلدان التي ينزل فيها بشعرائها وأدبائها ، وكان من أقربهم إلى

<sup>(</sup>١) انظر الديوان ص ٣٣ الصلبة ، والوعوس جمع وعس وهو الأرض

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ١٨٥

<sup>(</sup>٣) الحزون : جمع حزن وهو الأرض

نفسه المعوج الرقى ويقال إنه أستاذه ، وقد توفى سنة ٣٠٧ وبكاه بمرثية طويلة يقول فيها (١):

يا سهاءَ الشعر التي لى عليها كلَّ يوم سهاءُ دَمْع تفيضُ كيف تبيضُ كيف تبيضُ كيف تبيضُ الأَريضُ كيف تبيضُ الأَريضُ

ولعل أهم صداقة كانت بينه وبين شاعر الصداقة التي انعقدت بينه وبين كشاجم ، ونظن ظنياً أنها بدأت في الرقة ، وكان كشاجم قد اتصل هناك بأبى الهيجاء عبد الله بن حمدان والدسيف الدولة ، فرعاه وصار من حاشيته ، ثم صار من حاشية ابنه ، ورافقه حين ألتي عصاه بحلب ، حتى نهاية حياته ، وكان أصغر سنياً من الصنوبرى ، وكأنه اتخذ منه معلمه ورائده في الشعر ، فنسج على منواله ، في وصف الرياض وفي الحمريات والغزل ، وبينهما مداعبات ومعابثات واستعطافات كثيرة ، وكأن الأستاذ دائماً كان حريصاً على رضا تلميذه . وتمنى التلميذ يوماً لو أصهر إلى أستاذه في ابنة (٢) له ، ولعل عالماً لغويباً لم يحظ بصداقة الصنوبرى كما حظى على بن سليان الأخفش الصغير ، وكان قد رحل عن بغداد إلى مصر على بن سليان الأخفش الصغير ، وكان قد رحل عن بغداد إلى مصر سنة ٢٨٧ ثم تركها سنة ٣٠٠ مولياً وجهه نحو حلب ، فظل فيها حتى سنة ٣٠٥ . وفي هذه السنوات الحمس انعقدت له حلقة كبيرة بالمسجد الجامع أميها الشباب للتثقف ، وكان بينهم الصنوبرى ، فلك الأخفش عليه لبية ، وإذا هو ينظم فيه قصيدة طويلة يصور فيها نهله هو ورفاقه من ينبوعه العظيم ، عثل قوله (٢):

كَرَعْنا منه فى أَبْحُ رِ علم غير مَنْزوفه وطالعْنا رياضَ العِلْ م بالآداب محفوفه

وتضطره بعض ظروفه إلى أن يبرح محاضراته إلى أنطاكية مسقط رأسه ، فيكتب إلى الأخفش متشوقاً كما يقول ، واصفاً فراقه لهذا الفردوس العلمى ، متمنياً او فاءت عليه ظلاله . وتمتد به الأيام بعد ذلك نحو ثلاثين عاماً يقضى معظمها في اللهو، ويفيق مرة من كئوسه في نحو السنين من حياته فيتمنى لو زهد في الدنيا ومتاعها الزائل

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٦٢. (٣) الديوان ص ٣٧٧.

<sup>(</sup>۲) ديوان كشاجم (طبعة بيروت) ص٧٩.

معلناً أنه بلغ السابعة والحمسين وآن له أن يزدجر ويرعوى ويكفعن اللهو وآثامه ، يقول (١) :

# أَلقت رداء اللهو عن عاتنى خمس وخمسون مضَت واثنتان

وفى البيت ما يدل على أنه لم يمت وقد ناهز الحمسين كما يقول ياقوت (٢)، بل مات وقد ناهز على الأقل الستين، ولا ندرى هل هجر اللهو فعلا كما تمنى أو ظل يشرب كئوسه صافية وممزوجة حتى الأنفاس الأخيرة من حياته لسنة ٣٣٤ للهجرة . وكان يعيش على ما يظهر في يسر دائمًا، إذ نراه يذكر — كما يذكر ذلك كشاجم — أن له بحلب ضيعة وبستانًا وقصرًا حوله الأشجار والورود والرياحين (٣) . وكثيراً ما نراه يدعو صحابه ورفاقه لمآدب عنده (٤)

وأخذ كثيرون يروون أشعاره وهو على قيد الحياة ، وعنى أحد تلاميذه من الشعراء وهو أبو العباس الصفرى برواية ديوانه وعنه رواه القاضى أبو عمر عبان بن عبد الله الطرسوسى (٤) ، واهتم به معاصره أبو بكر الصولى فجمعه ورتبته على حروف الهجاء في ماثنى ورقة (٥) . ولم يلبث الديوان أن دخل الأندلس بعد وفاة صاحبه بنحو عشرين عاماً أمهد الحكم المستنصر (٣٥٠ – ٣٦٦ه) . على يد مواطن للصنوبرى ترجم له ابن الفرضى فى تاريخ (١) علماء الأندلس ، هو محمد بن العباس الحلبى ، وعنه رواه اللغوى المشهور أبو بكر الزبيدى الإشبيلي ، وذاعت هذه الرواية بين أدباء الأندلس ، وفرى ابن خير يذكر طرقها فى فهرسته (٧) . ولم يصل إلى عصرنا من الديوان الإخرء منهيشتمل على قصائله من قافية الراء حتى القاف ، أما الجزء الذى يسبقه والآخر الذى يلحقه ففقودان ، وحقتى الجزء الباقى تحقيقاً علمياً اللكتور إحسان والآخر الذى يلحقه من وجده فى المصادر المخطوطة والمطبوعة من أشعار الصنوبرى عباس وألحق به ما وجده فى المصادر المخطوطة والمطبوعة من أشعار الصنوبرى

<sup>(</sup>٥) الفهرست ص ٢٤٦.

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٥٠٥.

<sup>(</sup>٦) قاريح علماء الأندلس لابن الفرضي

<sup>(</sup>٧) أقطر حلب في معجم البلدان.

وقم ۲ \* ۴ ۴ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٧٤٧ وانظر ديوان كشاجم

 <sup>(</sup> ٧ ) فهرسة ما رواه ابن خير عن شيرخه

<sup>( )</sup> أنظر مثلا ص عوم في الديوان .

<sup>. 8 . 1 . . . . . .</sup> 

<sup>.</sup> In/ po that (1)

ونشر هذا الملحق مع الجزء المذكور باسم ديوان الصنوبرى ومعه فهارسه فى نحو ٥٨٠ صفحة .

ومن يقرأ فى شعر الصنوبرى يلاحظ تواً أنه كان يعنى بصناعة شعره وأنه أكباً على الشعراء من قبله يقرأ فيهم ويستوعب ويتمثل، وخاصة أبا تمام والبحترى وابن الروى وابن المعتز ، فهو أحياناً يكثر من الجناس ومن فنون البديع على طريقة أبى تمام ، وأحياناً لا يذهب بعيداً فى استخدام هذه الفنون على طريقة البحترى ، وهو يكثر من التشبيهات والصور على طريقة ابن المعتز كما يكثر من وصف الطبيعة على طريقة ابن الروى . وظل يمرن نفسه على نظم الشعر ويروضها على صناعته حتى قال (١) :

ما حَلَّ بِي منك وقت مَنْصَرِق ؟ ما كنت إلا قريسة التَّلَفِ كم قال لى الشوق قِفْ لتلثمه فقال خوف الرقيب لا تقفِ بسطت خطوى كرهاً وقد قبضت رجلي عن الخطو شدة الكلف فكان جسمى في زي منطلق وكان قلبي في زي منعطف

فارتضى حينئذ أن يعلن عن شاعريته وأن يقدم أشعاره لمن حوله، والأبيات فيها غير قليل من التكلف في التعبير ، وخاصة البيت الثانى، ومع ذلك تم عن شاعرية جيدة ، وواضح فيها العناية بالطباق والمقابلة على نحو ما يلاحظ القارئ لبيتيه الثالث والرابع . وأخذ يسلس له الشعر وأسلم له قياده حتى أصبح من المجلين فيه البارعين .

وإذا أخذنا نستعرض موضوعات الشعر عنده لاحظنا أنه عُنى بالمديح عناية واسعة ، إذا اتخذ شعره متجراً له ومربحاً . فهو يقد مه لولاة حلب ونوابهم وأبنائهم ومساعديهم ، وكثيراً ما يصرح فيه بتنجز الوعود ، وأنه لا يزال ينتظر هبة الممدوح وجائزته ، وأكثر من مديح العباس بن أحمد بن كتيتَغْلَغ ، وفيه يقول (٢) :

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٨٨ . (٢) الديوان ص ١٦٠ .

ثَبْتَ الدعائم محصدَ الأَمْراسِ (۱) تَسَعُ الأَنام وقلبه من باسِ وألان من طبع الزمان القاسى جَلاً عن الأَعياد والأَعراسِ عن أَعين الندماء والجُلاَّسِ

وكيَغْلَغَى المجد يُلْفَى مجدُه فَرْدُ الكيان فكفه من رحمة أَعْدَى على صَرْف الليالى المعتدى يوماه ذا عيد وذا عُرْسٌ وإن يأبى الحجابَ وليس يحجب بشره

والأبيات مليئة بالجناسات والمقابلات والتقسيات، على نحو ما يلاحظ فى أعدى والمعتدى والحجاب ويحجب، وفى الكف والقلب واللين والقسوة والعيد والعرس: وكأنما كتب أشعاره على أضواء من ديوان أبى تمام، وإن كان لا يبلغ مبلغه فى اقتناص المقابلات والجناسات، فقد كان أبو تمام أكثر دقة وأنفذ بصيرة. ولا نبالغ إذا قلنا إن أجود ما صاغه من مدائخ صاغه فى الهاشميين من عباسيين وعلويين، وأهم هاشمي عباسي أسبغ عليه مديحه على بن محمد بن حمزة الهاشمي، وكانت له — كما مر بنا — ضياع يتوسطها قصر فى مكان يسمى فارث، وكان الصنوبرى كثيراً ماينزل عنده بهذا القصر وينعم بما فيه من ترف ومن أسباب النعيم ووسائله، وله فيه قصيدة عينية رائعة يصور فيها ما نعم به عنده من غناء بعض الجوارى ومن راح وخمر، كما يصور بستاناً حافلا بالورود والرياحين وبركة حسناء تنهل فيها النجوم ويتحول إلى مديح ابن حمزة هاتفاً (۲):

ابْقُوا بني العباسِ مابنيَ الحصَا لنَدَّى يُؤَّمُّلُ أَو لَخَرْقٍ يُرْفَعُ (٣)

ويمدح كثيراً من العلويين المقيمين بحلب وغير حلب ، ودائمًا يذكر أنهم عترة المصطفى وأنهم الجوهر المصفّى وسراج الدنيا ، ومن خير مدائحه فى الهاشميين مدائحه لأبى إسحق السلمانى ، ويصفه بالعلم الغزير والاطلاع الواسع على الثقافة اليونانية حتى ايرفعه درجات على أرسططاليس وبقراط ، قائلا (٤):

وأدقً من رَسْطالسِ نظرًا إِذا ناظرْتُه وأَشفُّ من بُقْرَاطِ

<sup>(</sup>١) محصد : قوى متين . (٣) يريد بالخرق : الفتنة .

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ص ٣٢٧ . ( ٤ ) الديوان ص ٣٧٩ .

فِكَرُّ غَدَتْ أَقفالَ فكرٍ كلُّها لكنهن مفاتح استنباط

والرثاء كثير في الديوان بصوره الثلاث من العزاء والتأبين والندب ، فهو يعزى جعفر بن طاروف عن أخيه (١) بأن تلك حال الزمان يعصف بكل الأحياء ، وقديمًا عصف بجرهم وطسم وأقيال حمير وكسرى وقيصر ، ويعزى ابن حمزة الهاشمي العباسي صديقه عن زوجته (٢) وأن طائراً لم يطر إلا كما طار وقع ، ولا شرب أحد في دنياه جرعة حلوة إلا أعقبتها جرعة مرة . وحزن طويلا على صديقه أبي إسحق السلماني حين وافاه القدر ، فأبنّه كثيراً واصفاً علمه وباكياً عليه بمثل قوله (٣):

غاب أبو إسحق في الأرض بل غاب سِراجُ الأرض في الأرض بكته عيناى وفوق البكا حتى بكى بعضى على بعض

ومن أروع مراثيه ندبه النبي عليه السلام ولآله ، وهو فيه يتحدث عن ابنته فاطمة الزهراء وعن على واصفاً مقتله الأثيم ومؤكداً وصية الرسول له بالحلافة كما أسلفنا ، ويذكر حديثه له فى غدير خم وأنه منه بمنزلة هرون من موسى ، ويعرض مقتل الحسين وما صبة فى نفوس المسلمين من جزع وكمد . ويخصه بمراث كلها تفجع عليه ولوعات وزفرات ، ونراه فى بعضها (٤) يصور سيرة جده المصطفى العاطرة ليظهر مدى الإثم فى مقتله ، كما يصور سيرة أبيه على ونصرته للإسلام وماله من حقوق على الأمة ، ويبكى مقتله فى كربلاء بالقرب من الفرات ، وهو ساغب ، يريد بعض الماء ، فتلعق السيوف من دمه ودم شباب وصغار من بيته كانوا معه ، وتُمون أم كلثوم ومن كان فى ركبه من النساء عويلا مُراً ، ويندد بقاتليه وفظاعة جريمتهم وما يزال يئن لمصرع الحسين وهتك حرمه بمثل قوله (٥) :

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٠٦.

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ص ٣٤١ . ( ٥ ) الديوان ص ٩٥ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٢٦٥.

والفاطميون تَقْري هم السيوفُ الطيورا والفاطميات يَنْحَرُ ن بالدموع النُّحُورَا

وفراه فى جوانب من تفجعه على الحسين وآل البيت يتوسل إلى الرسول عليه السلام وفاطمة الزهراء وعلى وابنيه الحسن والحسين أن يكونوا شفعاء له يوم القيامة ، حتى يغفر الله له ذنوبه ، وهو يضيف إلى شفاعة الرسول المقررة عند أهل السنة شفاعة آل البيت ، تشيعنا لهم ، كأنهم ورثوها فيا ورثوه عن النبى صلى الله عليه وسلم . ويلتى فى الديوان تفجعه على الحسين بتفجعه على ابنته ليلى وحيدته كما يقول ، ويندبها فى كثير من القصائد والمقطوعات ، وقد امتلأت نفسه شقاء وعناء ممضناً وامتلأ قلبه حسرات واوعات محرقة ، وما يزال يطلب إلى السحب أن تكسو الأرض من حول قبرها وشيئاً بعد وشى وحريراً بعد حرير وأزهاراً وأنواراً فاتحة العبير ، ويناجيها فى رمضان ذا كراً عبادتها فيه وعكوفها على القرآن الكريم ، وكيف تحول العبد بعدها لغيابها عنه مأتمناً ، ويبكيها فى قصيدة ضادية ، ويبكى معها أختها التى ماتت منه فى الرقة ، وفى ذلك يقول (1):

لنا في الرَّقَّتين مضيضٌ حزن وفي حَلبَ المضيضُ على المضيض

وظل جُرْحه فى ليلى لا يرقأ ، وكانت عروساً ، فانقلبت الفرحة حزناً بل كارثة ، وانقلب الرحيق حريقاً يصطلى الصنوبرى بناره ، ويتعذب عذاباً شديداً ، ولا مغيث له ولا ملجأ سوى الدموع والأذات والزفرات وأن ينوح عليها بمثل قوله (٢):

يا ربة القبر المضيء الذي يضيء ضوة الكوكب السَّارِي أَستاق رؤياكِ فآتي فلا أَرى سوى تُرْبِ وأَحجارِ قوى إلى دارك قد أَنكـرت صبركِ عنها أَى إِنْكارِ استوحشت دارُكِ من أهلها واستوحش الأَهـلُ من الدارِ ومن أروع مراثيه مرثيته في أمه، وهو من أقدم من رثوا أمهاتهم إن لم يكن

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٦٣ . (٢) الديوان ص ١٠٠

أقدمهم ، وهو في رثائه لها يصور شعوراً عميقًا بالحزن ، وقد استهله بقوله: (١)

قد صَوَّحَت روضتى المونقه وانتُزعت دوحيى المورقه ومضى يصور مرضها قبل موتها وكيف كان يئن لها أنيناً متصلاً. وله مرثية طريفة لثوب أبلاه الدهر.

وهز ته بل أثرت فى نفسه تأثيراً عميقاً فاجعة الحرم المكى الكبرى لسنة ٣١٧ حين هجم القرامطة على الحجاج، وهم يتهلون ويللبَون يوم التروية فأعملوا فيهم السيوف فى طرق مكة وفى البيت الحرام وهم متعلقون بأستاره، حتى ليقال إنهم قتلوا منهم نحو عشرة آلاف، ونرى الصنوبرى يبكيهم بكاء حاراً ، هاتفاً (٢):

دموعهم تجرى خشوعاً وخشية وأرواحهم تجرى على البيض والسَّمْر وما غُسلوا بالماء بل بدمائهم وما حُنَّطوا إلا من التُّرْب لاالغُطِرِ

ومضى يصف القرامطة بالكفر وأنهم لا يعرفون صلاة ولا سجوداً ولا طهراً ولا وضوءاً ولا طهراً ولا وضوءاً ولا صوماً ولا حــَجاً ولا شيئاً من فرائض الإسلام .

وله قصائد عدة فى الفخر ، وهو كثيراً ما يفخر فيها بقبائل قيس والقبائل المضرية عامة وبضبة قبيلته، وأيضاً كثيراً ما يفخر فيها بالمصطفى وآله . ونراه فى قافية له يضيف إليه أبا بكر الصديق وعمر الفاروق وخلفاء بنى العباس ، إذ يقول فى عدا قومه لمناقبهم ومفاخرهم (٣):

عَدُّوا النبيَّ الهاشميُّ ورهطـه ووزيرَهُ الصَّدِّيق والفـدروقا ولهم خلائفُ من بني العباسقد أعيـوا جميع العالمين لحُوقا

وفى ذلك ما يدل بوضوح على أنه لم يكن غالياً فى تشيعه ، إذ يرتضى خلافة الصديق والفاروق وخلفاء العباسيين ، بل يمجدها ويشيد بها فى قوة . وله أهاج كثيرة يملؤها بالفحش، ومن أطرفها هجاؤه لزوج ابنته ليلى التى رثاها طويلا، ويبدو

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٤٤٢ الديوان ص ٤٠٤

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٧٩

أنها توفيت عقب إعراسه بها ، فعدُّه طائر شؤم وطالع نحس بغيض ، وهجاه مراراً وتكراراً بمثل قوله <sup>(١)</sup> :

ألا يابنَ الجُنيد اسمع وما أنت بذى كَ هَدًّا لاعلى الجَمْعِ (٢) على التَّفْريق إمْلاكُ على النَّحْسِ على الفَجْع على التَّعْس عَلَى الغَمُّ علىًّ تحدُّرُ الدمْع تحرق القلب علىًّ

وله قصيدة (٣) في هجاء بعض الشهامسة ، يصفه فيها بالشره في الأكل وببعض العادات القبيحة ، وبالثقل حتى إنه ليتفوق على جبل رَضُوَى فى ثقله ، وبالشؤم حتى ليوازى البوم في شؤمه ، ومن قوله في ثقيل (4):

لو مَرَّ من ميلِ توهمتَه قد مرَّ بين العَيْن والحاجب

وفى ديوانه معاتبات واستعطافات بينه وبين بعض أصدقائه ، وألطفها ما نظمه في استعطاف صديقه ورفيقه الحميم كشاجم ، وكانا كأنهما روح واحدة في جسدين آو جسد واحد في ثوبين ، فقد جمعت بينهما لحمة الشعر ، ووثقت بينهما من الصداقة ما لا توثقه قرابة الدم ، وله يقول متود دا مستعطفاً (٥):

أَخٌ لى عاد من بعد اجتنابِهُ وفَرَّق بين قلبي واكتئابِهُ رُّبَى الموشيُّ يُجْنَى من خطَابِهُ وخاطبني فخلتُ بأن زهر ال فقرَّب بين أجفاني وغُمْضِي وباعد بين دَمْعِي وانسكابِه على ما ذُقْتُه من طَعْم صَابِهُ (٦) أَتَانِي أَرْيُ منطقه فَعَفَّى

وله غزليات كثيرة ، غير أن كثيراً منها في الغلمان ، وحاولنا ـــ في غير هذا الموضع – أن نخفف من حدَّة هذه المثلبة السيئة عند الصنوبرى وغيره ، فقلنا إن

<sup>(</sup>ه) الديوان ص ٧ه٤. (١) الديوان ص ٢٤٦.

<sup>(</sup>٦) الأرى: الثهد أو عسل النحل . (٢) الإملاك : الزواج .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٢٠٠٠.

والصاب: العلقم. (٤) الديوان ص ٥٥٤.

كثيراً من شعر الغلمان ، إن لم يكن جُلَّه ، كان يُقال على سبيل الدعابة والتندير في أثناء السكر وشرب الحمر . وله غزل في فتيات ونساء كثيرات ، ويغلب علية ا التكلف إذ نراه يبحث غالباً عن تشبيه أو صورة ، ومن غزاياته الطريفة قوله (١) :

> تزايد ما ألتي فقد جاوز الحَدَّا وقد كنت جَلْدًا ثم أوهنني الهَوَى فلا تعجبي من غُلْبِ ضَعفك قوَّتي جَرَی حبُّکم مجری جیاتی ففقد کم

وكان الهوى مزحاً فصار الهوى جِدًا وهذا الهوى ما زال يستوهن الجَلْدَا فكم من ظباء في الهوى غلبت أسدًا كفقد حياتي لارأيت لكم فقدا

ومع ذلك فالقطعة لا تخلومن تكلف ، حين يحوِّل الهوى من المزح إلى الجد وحين يصبح واهناً بعد أن كان جلداً ، وحين يغلب الضعف القوة ، كل ذلك ليأتى بالطباق . وأطرف من هذه المقطوعة مقطوعته التالية (٢) :

يَكْرِي بِهذين مَنْ به رَمَقُ لا النومُ أَدْرِى بهِ ولا الأَرَقُ كلُّتُ فما تستطيع تستبق إِن دموعى من طول ما اسْتَبَقَتْ مُذْ كان إلا صَلَّت له الحَدَق ولى مليكٌ لم تَبْدُ صورته نويتٌ تقببلَ نادٍ وَجْنَتِهِ وخفت أدنو منها فأحترق

والفطعة مع ما يترقرق فيها من جمال يتصقها التكلف ، على نحو ما يلاحظ أن الببت الثاني وتعب دموعه من استباقها وتقاطرها على خديه ، وتعبيره عن عبادته لْمُبِكَهُ بِصَلَاةُ الحَدَقَ فَيِهُ أَيْضًا غَيْرِ قَلْيُلِ مِنَ النَّكَلَفَ، وواضيح أن الشَّطر الأول في البيت الأخير مجلوب اجتلاباً ليهيئ مكاناً للشطر الأخير . وله مقطوعة نظمها ن فناة مسيحية ، تمضى على هذا النمط (١٠):

لا ومكان العُمايب في النَّحْرِ والمعالق المستدير من سَنَق على الجبين المصوغ من دُرُ (١٠)

منك ومعبرى الزنار نى العَنَصْرِ

<sup>(</sup>٣) أنه يوأن من ٢٣.

<sup>(1)</sup> السين: قبل الادر المرسلة على الجمين.

ز ۱ - الليون من ۲۷۶. ( ) : باد س ۲۷۱.

وسُكْر أَجفانك التي حلف الفنورُ ألا تُفيق من سُكْرِ وَأَقحوانٍ بفيك مُنتَظِمٍ على شبيه الغدير من خَمْرِ ما صبَر الشوقُ لى فأصبِرَ يا منْ حُسْنُهُ فيه قِلَّةُ الصَّبر

ويكثر الصنوبرى من الحديث عن الحمر ووصف كئوسها وسقاتها ونداماها وبعالسها ، يفرد لذلك القصائد والمقطوعات . وقد يضع نعت الحمر في مقدمة بعض مدائحه ، مضيفاً إليها نعت بعض ليالى الأنس وما كان في مجالسها من غناء وقيان وجوار معقربات الأصداغ . وقد يضيف إلى ذلك وصف البستان وما فيه من أزهار ممتدة حول القصور ومجالسها . وكثيراً ما يقرن وصف الربيع إلى الحمر ، فهو ربيع الدنيا وهي ربيع الفرح والسرور في رأيه . ويقرنها أيضاً داعاً إلى الأمطار ، ولعله أول من قرنها بالثلج وانتثاره في الطبيعة ، وعرف له القدماء ذلك فقالوا إنه أول من تغنى بالثلجيات على شاكلة قوله (١٠):

ذَهِّبْ كَثُوسَكُ يَا غُلا مُ فَإِن ذَا يَومٌ مُفَضَّضْ اللَّرِّ يُعْرَضُ اللَّرِّ يُعْرَضُ اللَّرِّ يُعْرَضُ أَلْ اللَّرِّ يُعْرَضُ أَطْننتَ ذَا ثُلَجاً وذَا وردُ على الأَعْصان يُنْفَضْ وَرْدُ على الأَعْصان يُنْفَضْ وَرْدُ على الأَعْصان يُنْفَضْ وَرْدُ على الأَعْصان يُنْفَضْ

وهو يفرح بهذا اليوم من أيام كانون شهر الشتاء القارس ، الذي يكسو الأشجار ثياباً بيضاء ، وكأنها تُبجللي فيها ، فهو يوم من أيام عُرْسها ، وهو يعب فيه من كئوس الحمر المذهبة الصافية ، فرحاً بمنظر الثلج على الأغصان ، وكأنما قبط عُهُ في عينه ورود تُنُذه صُ على الأغصان وعلى الأرض ، ورود بيضاء ، تكسو الطبيعة غلائل فضية بهيجة . وكان أكثر ما يفرغ لحمره ولهوه والحاته في الرقة ، وكان يختلف مع رفاقه إلى بساتينها ومتنزهاتها على جداول البليخ والهي الرقة ، وكان يخاورها ، ذاكراً قُراها التي كان يتنقل بينها من مثل هرقلة والصالحية كان يجاورها ، ذاكراً قُراها التي كان يتنقل بينها من مثل هرقلة والصالحية

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٥٥.

وبيطْياس والرافقة وما كان يمتد في المروج هناك من أنوار وأزهار ، ويصف عكوفه على الحمر وسُقاتيها من الغلمان والحواري ، كما يصف صيده بالكلاب هناك من الغزلان ، وكذلك صيده بالجوارح من الصقور والبُزاة للطير من مختلف الألوان ، ويصوّر من معه من الرفاق كما يصور نهر الفرات وسفنه المسرعة . وله وراء ذلك أشعار كثيرة في دير زَكيَّ ونُنزَهه في بساتينه وخلَمْعه مع بعض رفاقه للعذار فيه ولهوهم مع بعض فتياته ، على نحو ما يحدُّثنا في قوله '(١):

لو على الدَّير عجتَ يوماً الأَلهةُ لك فنونٌ وأطربتك فنــونُ كم غزالٍ في كفَّه الوردُ مبذو لُّ وفي الخدِّ منه وردُّ مصونً

ويبدو أنه ارعوي حين تقدمت به السن أ بعد الخمسين ، وربماكان لموت ابنته ليلي أثر في ذلك ، فقد صحا من خمره ولهوه على موتها في سن البراعم الغضة ، ولعل ذلك ما جعله يعلن أنه كفُّ عن النبيذ في حزم وعزم أكيد ، حتى ليقول<sup>(٢)</sup> :

كنت أحب النبيذ جِدًا فصار حُبِّي النبيذ بُغْضا فلست أرضاه لى شراباً والحمد الله لست أرْضَى

وينظم بعض أشعار في الزهد ، وله فيه قصيدة (٣)طويلة ، يتحدث فيها عن الموت وعن ذنوبه ومعاصيه وأنه آن له بعد ما اقترف من الأثام أن يرعوى ويكف عن السير فى طريق اللهو ودروبه . ويتصل بهذا الموضوع عنده أن نجده يفرد بعض القصائد لنصائح خلقية وسلوكية في الحياة ، وهو الباب الذي يسمَّى في الشعر وأغراضه باسم باب الأدب ، حيث تتولى النصائح للبصر بالحياة ومسالكها الصعبة ، من مثل قوله في إحدى قصائده التي خصَّها بهذا الباب (٤):

ولا تُنْبَعْ أَخا سَفيه ودَعْـــهُ

أضاع الحَزْمَ مَنْ أَمْسَى مُطِيعاً طوال َ الدهر ذا حَزْم مضاع ِ وأكثر ما استطعت الحلم إنى رأيت الحلم من كرم الطباع وكُنْ للحُرِّ ــ دهرَك ــ ذا اتباع

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٣٩٣. (١) الديوان ص ١٩٥.

<sup>(</sup> ٤ ) الديوان ص ٣٢٣ . ( ٢ ) الديوان ص ٢٥٨ .

ولم نتحدث حتى الآن عن الموضوع الأساسى فى شعره ، وهو وصف الطبيعة التى عاش لَها وعاش بها وعاش فيها معيشة جعلته أستاذ هذا الموضوع فى العربية . وقد مضى معاصر وه من حوله ومن خسَلَفهم فى العصور التالية لا فى المشرق وحده ، بل أيضًا فى المغرب والأندلس يسير ون على هديه فيه ، حتى ضُرب المثل بروضياته . وحقاً كان ابن الروى مشغوفاً بالطبيعة ووصف الرياض فى الربيع ، ولكنه لم يعيش لهذا الموضوع معيشة الصنوبرى ولا اتخذ له بستاناً يزرع فيه الورود والرياحين والأزهار ويتعهدها تعهد المحب الوامق كما صنع الصنوبرى . فهو بحق شاعر من شعراء الطبيعة ، عاش يتغذى خياله وروحه منها ، واصفاً لحداثقها وبساتينها ورياضها ، حتى ليصبح ذلك كل شغله وكل وكنده من حياته ، وقديماً عاش تلك المعيشة أبو نواس ، ولكن فى الصهباء وكئوسها ودنانها ، مما جعله يعملى وصفها على وصف الأطلال والديار العافية ، وبالمثل نجد الصنوبرى يعملى وصف الطبيعة على وصف الديار والأطلال ، فى مثل قوله (۱) :

وَصْفُ الرياض كفانى أَن أقيم على وصف الطلول فهل فى ذاك من باسِ يا واصف الروض مشغولا بذلك عن منازلٍ أَوْحَشَتْ من بعد إيناسِ قُلْ للذى لام فيه هل تَرَى كَلِفاً بأَملح الروض إلا أَملحَ الناسِ

فهو يُعليى وصف طبيعة بلاده على وصف الأطلال ، وكأنه أول تعبير قوى عن شغف شعراء الشام بطبيعة ديارهم الخلاَّبة . ورأيناه فى غزله لا يهيم بالمرأة ، وكأنما استأثرت الطبيعة بكل ما فيه من عاطفة ، وشغلته بجمالها الهاجع فى الكون عن كل شيء ، حتى لكأنما يعيش لها كل لحظة من حياته ، وفى كل لحظة يصبو لها قلبه ويشتد وجده وتتتابع أنفاسه ، ويصور ذلك فى قصيدة الأبيات السالفة قائلا عن رفاق له فى أحد البساتين :

ما كدتُ أكتمهم وَجْدى بِنرْجِسِهِ إلا استدلَّوا على وَجْدى بأَنفادِي

فهو يجد بالرياض وجداً لا يكاد يشبهه وجد ، وكان يشتد به هذا الوجد في الربيع ، حين تأخذ الأرض زخرفها ويعبق الجو بروائح الأنوار والأزهار ، وتتغنَّى

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨١.

الطيور على الأشجار ، وكأنما تتحوّل الرياض في عينيه إلى أعياد وأعراس ، حتى ليقول (١) :

ما الدهر إلا الربيعُ المستنير إذا أنّ الربيع أتاك النّورُ والنّور (٢) فالأَرض ياقوتة والجو لؤلؤةً والنبت فيروزَجُ والماءُ بَلّورُ (٣) فالأَرض ضاحكةً والطير مسرورُ عظلٌ تنشر فيه السّحْبُ لُوْلُوهَا فالأَرض ضاحكةً والطير مسرورُ حيث التفتَّ فقُمْرِيُّ وفاختةً يغنّيانِ وشِفنينٌ وزُرْزورُ (٤) حيث التفتَّ فقمْرِيُّ وفاختةً يغنّيانِ وشِفنينٌ وزُرْزورُ (٤) إذا الهزارانِ فيه صَوَّتاً فهما السَّ رُ نائُ والنَّايُ بلَ عودٌ وطُنْبورُ (٥)

فالربيع كأنه دكان ملى عبالجواهر ، والدنيا مليئة بالبشر والسرور والطيور تغنيى ويشدو عندليبان بصوتهما الساحر ، وكأنما تجتمع جوقة موسيقية تخلب الألباب بأغانيها الجميلة . ويهتف بالناس أن يفتحوا عيونهم وأبصارهم في الربيع ليروا مفاتنه ويهتف بصواحبه من النساء أن يتأملن في جماله الذي يملأ القلوب غبطة وابتهاجاً ، يقول (١):

يا ريم قوى الآن ويحك فانظرى ما للرُّبَى قد أظهرت أعجابها (٧) كانت محاسنُ وجهها محجوبةً فالآن قد كشف الربيع حجابها وردٌ بدا يحكى الخدود ونَرْجِسٌ يحكى العيون إذا رأت أحبابها وكأن خُرَّمَهُ البديع وقد بدا روسُ الطَّواوس إذ تدير رقابها (١) والسَّرُوُ تحسبه العيونُ غوانياً قد شَمَّرتْ عن سوقها أثوابها (١)

فهو يوقظ صاحبته لترى الطبيعة وقد حسر الربيع نقابها ، فبدت خدودها وعيونها الرانية ورءوسها الزاهية ، حوكاتما السرو غانيات أقبلت مشمرة عن سيقانها

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٤

<sup>(</sup>٢) النور : الزهر .

 <sup>(</sup>٣) الفيروزج : الفيروز وهو حجر كريم

أخضر اللون .

 <sup>(</sup> ٤ ) القمرى والفاختة : من الحمام ، والشفنين
 اليمام ، والزرزور : من العصافير .

<sup>(</sup> ه ) السرفاى والناى: من آلات الطرب .

<sup>(</sup>٦) الديوان ص ١٥٤.

<sup>(</sup>٧) أعجاب: جمع عجب.

<sup>(</sup>٨) الحرم : زهر بنفسجي زاه.

<sup>(</sup>٩) السوق: السيقان جمع ساق.

تريد الرقص في هذا الجو العطر البهيج . ويفرد كثيراً من مقطوعاته لوصف بعض الأزهار ، ولم يكن زهر يملك لنُبُّه كما كان يملكه زهر النرجس ، وهو أعظم الأزهار فى الشام وأكثرها انتشاراً فيه ، وقد تغنى به طويلا على نحو ما نرى فى قوله(١)

أَرَّايِتَ أَحسنَ من عيون النَّرجِسِ أم من تلاحظهن وَسُطَ المجلسِ دُرُ تشقَّق عن يواقيتِ على قُضُبِ الزمرَّدِ فوق بُسْطِ السَّنْدِس أَجفانُ كافورٍ حُبِينَ بأُغْيُنٍ من زعفرانِ ناعمات الملمسِ

وهو في كثير من وصفه للنرجس يستهدى بابن الرومي ، إذ كان معجبًا به مثله ، ومرًّ بنا في غير هذا الموضع أن ابن الرومي أدار مناظرة "في شعره بينه وبين الورد ، وقف فيها مع النرجس مُورداً من الحجج ما يؤكد فضله على الورد وأنه يفوقه حسنًا وجمالاً، وكأنما أراد الصنوبرى أن يعارضه فنظم مقطوعة (٢) نصر فيها الورد، ثم عاد فأقام معركة بين الأزهار ، حاول فيها أن ينتصر للنرجس ، وفيها يقول (٣):

جس من حُسْنِهِ وغارَ البَهارُ (١) خُجلُ الورد حين لاحظه النرُّ حَيْرَةً واعترى البَهارَ اصفرارُ فعَلتُ ذاك حمرةٌ وعَلَتْ ذا وغدا الأقحوان يضحك عجباً عن ثنايا لِثَاتُهُنَّ نُضَارُ (٥) عندها أبرز الشَّقيق خدودًا صار فيها من لَطْمه آثارُ (١) خَضٍّ حتى أذابه الإضرارُ وأضر السُّقامُ بالياسمين ال

ويمضى الصنوبرى على هذا النمط واصفًا القتال بين النرجس والأزهار المختلفة، وكل منها يبوءُ بالهزيمة أمام النرجس وما يسلط من سهام عيونه الساحرة. وكان كلما وصف بلدة من بلدان الشام وصف طبيعتها الجميلة ، وأبه في دمشق والرقة قصائد بديعة ، وأبدع منها قصيدته في موطنه حلب ، وهي أربعة أبيات ومئة استهلُّها

<sup>(</sup> ٥ ) الأقحوان : زهر أبيض في وسطه اصفرار

وأوراقه مفلجة ، ولذلك يشهونه بالأسنان .

<sup>(</sup>٦) الشقيق : ورد كبر أحمر .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ١٨٠.

<sup>(</sup> ٢ ) الديوان ص ٨ ٩ ٤ .

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٧٨.

<sup>(</sup>ع) الهار: نبت أصفر.

بالتشبيب، ثم أخذ في وصف متنزهاتها وقراها ونهرها قويق وبركها، ثم وصف المدينة نفسها وجامعها وفيه يقول (١):

مع للنفس تُقاها حبذًا جامعُها الجا ظم شيء مُرْتقاها ومراق مِنْبَرِ أَعْ لتُ ذُرَى النَّجم ذُراها وذُرَى مِئْدنة طا قُبِـةٌ أَبْدَع باني ها بناءً إذ بناها لو رآهـا مبتني قُبُّ ة كسرى ماىناهـا

وتحدث عن حلقاتها الأدبية والعلمية ، ووصّفَ الطبعة حولها وأشجارها وأزهارها وصفاً رائعاً ، وتحدث مراراً عن نهر قويق مصرحاً بضحولة مياهه وأنه ليس فيه شيء من سفن الفرات ولا من تماسيح النيل وإنما فيه فقط نقيق الضفادع . وكان طبيعيًّا أن يصف الفستق أعظم نُـقـّل تشتهر به حلب وفيه يقول (٢٠) :

زبرجدةً ملفوفة في حريرةٍ مضمَّنةٌ دُرًّا مُعَشَّى بياقوتِ

وكانت لديه قدرة على ملاحظة دقائق الأشياء، ولذلك كان يُحسن وصف أى شيء وصفاً دقيقاً ، ومما اشتهر به وعُرف له وصفه لديك الصباح الذي ينبهه وينبه الرَّفاق معه لخمر الصباح التي تسمى بالصَّبوح ، وكان الشعراء قبله يلـمُّـون به أحياناً ، أما هو فخصَّه بمقطوعة طريفة وفيها يقول (٣):

مغرِّدُ الليل ما يألُوكَ تَغْريدا ملَّ الكَرَى فهويدعوالصُّبْحُ مجهودا(٤) ومدّ للصوت \_ لما مدّه \_ الجيدا تضاحك البيض من أطرافه السودا<sup>(ه)</sup> من حِدَّة فيهما ما ليس محدودا بالورد قصُّر عنها الورد توريدا

لما تطرَّب هزَّ العِطْفَ من طربِ كلابسِ مُطْرَفاً مُرْخِ جوانبه رانِ بِفَصَّى عقيقِ يدركان له حالى المقلَّد لو قيست قلادتُه

<sup>(</sup> ٤ ) الكرى: النوم .

<sup>(</sup>ه) المطلاف : ثوب من حرير مخطط.

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٥٠٦ .

<sup>(</sup>٢) الديوان ص ٢٩٤.

<sup>(</sup>٣) الديوان ص ٧٧٣.

وكان كثيراً ما يخرج مع رفاقه للصيد والقنص، وخاصة فى الرقة ، يصيدون بالكلاب الغزلان أو يصيدون بالجوارح طير الماء ، وقد يصيدون السمك من الفرات بالشباك، وكل ذلك نجد وصفه فى أشعاره ، وله طائية (١) يصف فيها جواده الذى يركبه للصيد وقد جُنَّ جنونه من السرعة حتى لكأنه حاقد على الفضاء ، أما يده فكأنها منبر للشاهين الذى سيطلقه على بطً الماء أو طبيره ، وفيه يقول :

كَأَنِمَا مِخْلَبُهُ لأُذُن الطَّيْرِ قُرُطْ

ويصور سرعة مضيه حتى كأنه ستهم يخرج عن قوس ، فلا يكاد يرتد البصر حتى يأتى بصيده . ويتركه إلى وصف ما معه من كلاب الصيد ، مصوراً سرعتها هي الأخرى وهيئتها وانقضاضها على فرائس الصيد من الغزلان وغير الغزلان ، وفيها يقول :

موكَّلات بالفَلا يَطْوينها طَىَّ البُسُطْ. كأَّغا آذانُهُ نَّ سَوْسَنُ لَم يُجْنَ قَطُّ كأَّغا أَجفانُها عن قِطَع الجمر تُعَطَّ (٢)

وساعدته حاستة التصويرية على أن يصور كل ما حوله وكل ما يقع عليه نظره، من ذلك تصويره للجُرْذان والهِرِّ<sup>(٣)</sup>، ونراه يقدم لذلك بتصوير هيئة كل منهما، فالهر أحدب الظهر منتصب الرأس، والجرذان دقيقة الجراطيم والآذان والأذناب حادة الأظفار والأنياب، ثم يتحدث عن إفسادها لكل شيء وكيف تنقب الحيطان والجدران وتصيب من كل طعام وشراب، والهِرُ لها بالمرصاد، يقول:

ناصبٌ طَرْفَهُ إِزَاءَ الزَّوَايِا وإِزَاءَ السَفَوف والأَبوابِ يسحب الصَّيْدُه في السحاب على السَّعْد في السحاب

ويصور لنا فرحه به حتى لقد ألبسه قُـرْ طبًا وقلادة ، وخضبه بالحنبًاء ، وكأنه عروس مقلدة عقداً نفيسبًا ، تمشى بأقدامها الحمراء على عُنبًاب ، وكل ذلك

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٢٨٣.

<sup>(</sup>٢) تعط: تشق.

فرحٌ بهذا الليث الذي قضى له على الجرذان قضاء مبرماً . ومن تصاويره قوله في شمعة (١٠):

مَجْدُولَة فى قَدِّها تَحْكى لنا قَدَّ الأَسَلْ كأنها عُمْرُ الفَتَى والنارُ فيها كالأَجَلْ

وهى صورة طريفة ، ولعل فى كل ما أسلفنا ما يشهد بخصب خيال الصنوبرى وأنه كان خيالا خالقاً ، لا يزال يرسل الصور الطريفة تلو الصور ، صور تحفل بما يملأ نفس قارئه إعجاباً ، وكان إلى ذلك شغوفاً بالرياض والطبيعة شغفاً ملك عليه حواسة ، حتى أصبح فيه قلوة للعصور التالية .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٤٨٥. والأسل: الرماح.

## الفصت لالتادس

### شعراء السياسة والمديح والهجاء

١

#### شعراء الخلفاء العباسيين

عرفنا فى كتاب العصر العباسى الأول أن حزب الحوارج الذى كان يصارع الأمويين مصارعة عنيفة خَمَدَ أُوَارُه ، ولم تَبْقَ منه حينئذ إلا أسراب قليلة حتى إذا كنا فى هذا العصر العباسى الثانى كادت تجف هذه الأسراب ، ولم يعد من يعد أنه خارجى أو يدافع عن الحوارج إلا أفراد قد نجدهم هنا أو هناك دون أن يكونوا حزبا أو يعملوا على نشر دعوة ، إنما هى أفكار قد تعين لشخص ، وقد يتبناها ، ولكن دون أن يتحمل من أجلها السلاح ودون أن يتغنى بها شعراً ، إلا ما كان من صاحب الزنج فإنه مزج فى دعوته بين التشيع ومذهب الأزارقة من الحوارج على نحو ما مر بنا فى غير هذا الموضع ، إذ كان يستحل قتل أطفال المسلمين ونساءهم ويرى المسلمين جميعاً كفاراً ينبغى استئصالهم ، بالضبط على نحو ما تنان يذهب الأزارقة . ولكن حتى هذه الحركة الثاثرة حركة الزنج لا نسطيع أن نسميها حركة من حركات الحوارج ، لأنها كانت تزعم أو يزع صاحبها أنها حركة شيعية ناسباً نفسه إلى فاطمة الزهراء كذباً وافتراء . وكأنما كان اضمحلال مذاهب الحوارج هو الذى جعله ينسب دعوته إلى البيت العلوى .

أما حزب الشيعة فقد ظلت نيرانه لا تخمد في هذا العصر، بل لعلها ازدادت اشتعالا، بكثرة من كانوا يثورون من العلويين في الحجاز وفي طبرستان وشرق الدواة، وكان وراء هذه الثورات شعر كثير يؤازرها بويناصرها ويرى بقذائفه وشعله على العباسيين ، بل لقد كانت كثرتهم العباسيين ، بل لقد كانت كثرتهم

الغامرة تقف معهم ؛ لأنهم أصحاب الدولة وفى أيديهم خزائنها وأموالها يكيلون لهم منها كيّلا ، فكان طبيعيا أن يكثر مُداً احهم ودُعاتهم ، بل إن كثيرين من شعراء الشيعة أنفسهم كانوا يُظْهرون غير ما يُبه طنون ، فيملحون هذا الخليفة العباسي أو ذاك لقاء ما يُنشَرُ عليهم من دراهم ودنانير . وكان منهم الخليفة المعتدل الذي لا يتحسمل على البيت العلوى ولا يضطغن مثل المنتصر ، وكان منهم المتحامل المبغض مثل أبيه المتوكل أول خلفاء هذا العصر ، وقد مراً بنا أمره بحرر ث قبر الحسين ومتحو أرضه ومسَدع الناس من زيارة مكانه وكذلك زيارة قبر أبيه في النجف ، وغدا آل أبي طالب في محنة عظيمة طوال عهده يخافون على أنفسهم من القتل أو من الحبس . وتقراب إليه غير شاعر من مثل على بن الجهم بشتئم على رضي الله عنه كما أسلفنا ، إما نصال وإما تعريضاً كقول الجماز أحد ندمائه (۱):

ليس لى ذنب إلى الله يعة إلا خَلَّتين حبً عثمان بن عَفَّا ن وحبًّ العُمَاريْن

يريد بالعمرين أبا بكر الصديق وعمر بن الحطاب، ملوّحاً بأنه من أهل السنّة ، وأنه على مذهب المتوكل في التّسَنّن ومقنّت الشيعة. وفتح المتوكل أبوابه للشعراء كي عدحوه و يمدحوا بيته ويبرهنوا على أنه هو البيت الوارث حققًا للخلافة ، مُلوّحين في وجوه العلويين ومن يقفون معهم من الشيعة . وعرف الشعراء فيه هذا الجانب ، فاستغلوه يتقدمهم ابن الجهم ومروان بن أبي الجنوب وغيرهما كثيرون ، وأتوه من كل فَجّ من الشام والموصل والكوفة والبصرة والجزيرة العربية . وكان عمن أقبل عليه من الكوفة أبو الشبّل البرُ جُمري ، حتى إذا دخل عليه أنشده قصيدة مؤلفة من ثلاثين بيتمًا استهلّها بقواه (٢):

أَقْبِلِي فالخَيْرُ مقبلُ واتركى قولَ المعلِّلُ وثِقى بالنَّجْح إذْ أَب صرتِ وجه المتوكل

وما إن انتهى منها حتى أمر له بألف درهم لكل بيت ، فانصرف بثلاثين ألف

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء للمرزبانى (طبعة الحلبى) (٢) الأغانى (طبع دار الكتب المصرية) ص ٣٧٠.

درهم . وكان يتغندو ويتروح وفى ركابه البحترى يمدحه فى كل مناسبة مشيداً بآبائه وورائته لنور النبوة وإمامته وعهده وعدله ، ويتحول إلى ما يشبه داعية له فى كل عمل من أعماله . ومن طريف ما نقرأ من مدائح للمتوكل عند غيره مدحة لإبراهيم بن المدبر وكان لا يزال شابنًا يعمل فى دواوينه ، فرض المتوكل ثم عوفى ، ودخل الناس على طبقاتهم يهنئونه بالإبلال من مرضه ، ودخل إبراهيم ، ولم يكد يقف بين يديه حتى أنشده قصيدة يهنئه فيها بسلامته مهللا مبتهجنًا مع المبتهجين المهللين ، وفيها يقول (١) :

اليوم عادَ الدِّينُ غ ضَّ العودِ ذا وَرَقِ نَضِيرِ يا رحمـةً للعالمِ نَ ويا ضياءً المستنيرِ يا حجـة الله التي ظهرتْ له بِهُدًى ونورِ

والمبالغة واضحة وكأننا بإزء غال من غلاة الشيعة يمدح إمامه ، وقد لعبت فيما بعد كلمة «حجة الله» دوراً كبيراً في المذهب الإسماعيلي الفاطمي . وكان طبيعيناً أن يطرب المتوكل حين سمع القصيدة ، فيأمر له بخمسين ألف درهم ويتقدم إلى وزيره عبيد الله بن يحبي أن يوليه عملا جليلا ينتفع به . وكان كثيرون يسيل لُعابهم لمثل هذا العطاء الجزيل ، حتى كبار الكتناب من أمثال إبراهيم بن العباس الصولي ، وكانوا ما يزالون ينتهزون الفرص من الأعياد والمناسبات ، وكان من أكبر هذه المناسبات عقد المتوكل البيعة لولاة العهود أبنائه الثلاثة : المنتصر فالمعتز فالمؤيد ، وصنع لذلك موكبناً ضخمناً ، سار فيه مع أولاده حتى نزل القصر الذي المسمناه العروس وأذن للناس فدخلوا إليه ، فلما تكاملوا بين يديه وقف الصولى بين الصنفين ، واستأذن في الإنشاد فأذن له فقال (٢):

أَضْحَتْ عُرَى الإسلام وَهْيَ منوطةً بخليفة من هاشم والسلالة

بالنَّصْر والإعزاز والتسأييدِ كَنَفُسوا الخلافة من وُلاة عهودٍ

التأليف والترجمة والنشر ) مع مجاميع شعرية أخرى ص ١٣١ .

<sup>(</sup>١) أغانى (طبعة الساسى) ١٩ / ١١٤ .

 <sup>(</sup>۲) أغانى (طبعة دار الكتب) ۱۰/ ۲۶
 وانظر الطبرى ۹/ ۱۸۱ والديوان (طبع لجنة

قمرٌ توافَتْ حوله أقمارُهُ فَحَفَفْنَ مَطْلَعَ سَعْدِهِ بسعود كَنَفَتْهُم الآباء واكتنفت بهم فَسَعَوْا بِأَكْرَمِ أَنْفُسٍ وجدود

فأمر له المتوكل بمائة ألف درهم وأمر له ولاة العهود بمثلها . ويتولى بعده المنتصر، فيرفع المحنة عن آل أبى طالب ويدفع عنهم الأذى ويرد عليهم الأمن ، ويتغنى شعراؤه بهذا الصنيع ، يتغنى البحترى ويتغنى غيره ، ويتغنى شعراء الشيعة من أمثال يزيد (١) بن محمد المهلمي . وسرعان ما يخلفه المستعين ، وفيه يقول أحمد بن يحى البلاذرى (٢):

ولو أَنَّ بُردَ المصطفى إذ لِبَسْتَهُ يظنُّ لظنَّ البُرْدُ أنك صاحبُهُ وقال وقد أعطافه ومناكِبُهُ

ويتولَّى الحلافة بعده المعتز ، وكان شاعراً مجيداً ، ولو امتدت به الحلافة لكان مثل ابنه عبد الله فى خصب ملكاته الشّعرية ، وقصده كثير من الشعراء ، ليأخذوا جوائزه أو ليصبحوا من ندمائه إذ كان صاحب لهو وقصف ، فلم يكد ينسلم مقاليد الحلافة حتى فتح أبوابه لهم ، وكان ممن دخل عليه وأنشده مهنئاً أبوعلى البصير قائلا (٣):

آبَ أَمرُ الإسلام خير مآبِه وغدا الملك ثابتاً في نِصاية مستقرًا قسراره مطمئنًا آهلا بعد نَأْيهِ واغترابِهُ

وتطول مدة المعتمد نحو عشرين عاماً أو تزيد سنوات، وكان فيه لهو وانغماس في الترف، ولكن يده كانت مكفوفة عن المال، كفلها أخوه وولى عهده الموفق أشد بنى العباس شكيمة لعصره وأحزمهم بكل معانى الحزم وأروعه. وكأنما اختاره القدر في عصر أخيه لينازل الزنج وصاحبهم في ثورتهم العارمة ويقضى عليها قضاء مبرماً. فكان طبيعياً أن ينصرف الشعراء عن الحليفة إلى ولى عهده وأمجاده الحربية في وقائمه مع الزنج من جهة ومع يعقوب الصفار من جهة ثانية، وقد صورنا هذه

 <sup>(</sup>۱) مروح الذهب ٤ / ٥٦ .

<sup>(</sup> ٣ ) ألنجوم الزاهرة ٣ / ٩٨ .

الوقائع في غير هدا الموضع ، وفي وقائعه مع الصفار يقول ابن فسَيْد الطائي مصوّراً ا انتصاره (١):

وولِيُّ عهد المسلمين موفَّقُ بالله أمضى من شهاب ثاقب ِ يافارسَ العُرْبُ الذي ما مثله في الناس يُعْرَفُ آخَرُ لنواتب

وتوليً الحلافة المعتضد، وكان مثل أبيه شجاعة وفروسية وحزماً، ومراً بنا أنه كان من مداً حه ابن الروى فهو يهنئه في الأعياد المختلفة وينتهز كل مناسبة لينظم فيه أشعاره مهللا ممجداً. ونظم فيه ابن المعتز كثيراً من مدائحه، كما أسلفنا، وكان قُراة عينه، وله صنع أرجوزته التاريخية التي صور فيها عهده تصويراً بارعاً، وفيها أصللي خصوم العباسيين فاراً حامية، مصوراً بشاعة ثورتي الزنج والقرامطة، وكأنما جرد من نفسه محامياً ألمام أبناء عمومته العلويين مدافعاً عن بيته وحقوقه في الحلافة، ومرا بنا ذلك في حديثنا عنه. ويتولي المكتنى بعد أبيه المعتضد ويسبغ عليه ابن المعتز مدائحه، كما يسبغ لها أبو بكر الصولي وغيره. ثم تكون خلافة المقتدر وتأخذ الدولة في الانتكاس. ويظل الشعراء يقدمون مدائحهم للخلفاء طلباً النوال من أمثال ابن بسساً م (٢) وغير ابن بسام. ونحن نقف عند ثلاثة من شعراء العصر طالما مدحوا خلفاءه، وهم مروان بن أبي الجنوب وعلى بن يحيى المنجم وأبو بكر الصولي .

## عروان بن أبي الجنوب أبو السمط (٢)

حفيد مروان بن أبى حفصة شاعر الخليفة المهدى ، أصل موطنهم اليامة ، وقد سلك مسلك جدّه فى الطعن على آل على بن أبى طالب، فكان طبيعيّاً أن يفتح له جعفر المتوكل أبواب قصره وقد بلغ من حسَنَقه على أبناء عمه العلويين

<sup>(</sup>۱) طبری ۹/ ۲۰۰.

 <sup>(</sup>٢) انظر أخبار الراضى والمتق فى كتاب.
 الأوراق للصولي .

<sup>(</sup>٣) راجع في أخبار مروان وأشعاره الشعر والشعراء لابن قتيبة وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٢ ومروج الذهب ٤ / ٥٢ ، ٨٣

والطبری ۹ / ۳۰ والأغانی (طبعة الساسی) ۳۴/۹ وتاریخ بغداد ۱۵ / ۱۵۳ والفهرست لابن الندیم ۲۳۵ ومعجم الشعراء المعرزبانی ص ۳۲۱ والموشع ص ۳۶۴ و وفیات الأعیان وخزانة الأدب البغدادی ۱ / ۴۶۶

ما صورناه فى غير هذا الموضع . ويبدو أن الواثق لم يكن يُعتجبُ به ولا بشعره فنفاه إلى اليامة ، فلما ولى الحلافة بعده المتوكل بعث إلى ابن أبى دُ وَاد مستشاره بقصيدة مدحه بها ، ذم فيها ابن الزيات وزير الواثق ذميًّا قبيحيًّا ، وكان المتوكل قد قبض على أمواله وعذ به فى تمنور من خشب ملأه بمسامير من حديد حتى مات فقال فيه مروان :

وقيل لى الزَّيَّاتُ لاقى حِمَامَهُ فقلتُ أَتانى الله بالفتح والنَّصْرِ لقد حفر الزيات بالغدر حُفْرَةً فألتى فيها بالخيانة والعَدْرِ

وكان ابن ُ الزيات أول َ من عمل هذا التنور ، وعذ َّب به نفراً . وما إن صارت القصيدة إلى ابن أبى دؤاد حتى طار إلى المتوكل وأنشده البيتين السالفين ، فأمره بإحضاره . فقال له إنه باليامة ، كان الواثق نفاه لمود ته لأمير المؤمنين ، وعليه دَيْن " : ستة آلاف دينار ، فقال المتوكل : ينعطاها . فأعطيت له ، وجيء به إلى سامراً ، فدخل على المتوكل وأنشده قصيدة لامية يقول فيها :

كانت خلافة جعفر كنبوَّة جاءت بلا طلب ولا بتنحُّل وهب الإلهُ له الخلافة مِثْلَماً وهب النبوة للنبيِّ المرسل

فأمر له بخمسين ألف درهم . وأخذت هباتُ المتوكل الغدقة تنثر عليه نتشراً ، فهو يغدو ويروح عليه بالمدائح ، والمتوكل يتُسبغ عليه عطاياه ، وكان مما أخذ فيه نوالا كبيراً قصيدته التالية التي أنشدها المتوكل حين عقد ولاية العهد لأبنائه الثلاثة : محمد المنتصر وعبد الله المعتز وإبراهيم المؤيد ، وفيها يقول :

ثلاثة أملك فأما محمَّدٌ فنورُ هُدَّى بِدى به اللهُ مَنْ يَهْدِى وَأَما أبو عبد اللهُ مَنْ يَهْدِى وَأَما أبو عبد الإله فإنه شبيهك فى التقوى ويُجْدِى كما تُجْدى وذو الفضل إبراهيمُ للناس عصمةٌ تَقِيَّ وَفِيَّ بالوعيد وبالوَعْدِ فَالوَعْدِ فَالوْعِيْدِ فَالوَعْدِ فَالوَعْدِ فَالوَعْدِ فَالوَعْدِ فَالوَعْدِ فَالوْعِ فَالوَعْدِ فَالوَعْدُ فَالْعُوالْوَالْعُومُ فَالْعُولُ فَالْعُولُ فَالْعُلْمُ فَالْعُومُ فَالْعُومُ فَالْعُومُ فَالْعُومُ فَالْعُلْوِقُ فَالْعُلْوِمُ فَالْعُومُ فَالْعُلْوْمُ فَالْعُلْوِمُ فَالْعُلْونُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُومُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلُومُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلُومُ فَالْعُلْعُ فَالْعُومُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْعُومُ فَالْعُلُومُ فَالْعُلْعُ فَالْعُلْ

فلما أتم النشادها أمر له المتوكل بمائة وعشرين ألف درهم وخمسين ثوباً وببغلة وفرس وحمار ، فما برح حتى قال في شكره :

تخيَّر رَبُّ الناسِ للناس جعفرًا فملَّكه أمـرَ العباد تَخَيُّرا

حينئذ ردَّ عليه ضياعه التي كان ابن الزيات قد صادرها ، وجعل له راتباً في الديوان ، ولعل أهم من كل هذا المديح أنه دافع بحرارة في جوانب من مديحه عن حقوق العباسيين في الحلافة مؤنسياً في ذلك بجده مروان بن أبي حفصة، واثتسي به أيضاً في الرد على العلويين ونقرض ما يدَّعونه من وراثة الرسول في الحلافة ، إذ هم أبناء السيدة فاطمة الزهراء والعم مقدم على أولاد البنت في الوراثة حسب حكم الشريعة . ومن خير ما يصور ذلك عنده قصيدته الميمية التي تمضى على هذا النمط :

مُلْكُ الخليفة جعْفَرٍ للدين والدنيا سلامَهُ لكم تراثُ محمَّدٍ وبِعَدْلكم تُنْفَى الظَّلامَهُ يرجو التراث بنو البنا تِ وما لهم فيها قُلامَه والصَّهْرُ ليس بِوارثٍ والبنتُ لا تَرِثُ الإِمامَهُ أخذ الوراثةَ أَهْلُها فعلامَ لَوْمُكُمُ علامه

وهو يشير بوضوح فى الأبيات إلى أن مصاهرة على بن أبى طالب للرسول عليه السلام لا توجب له وراثة ، كما يشير إلى أن السيدة فاطمة بنت ، والبنت لا ترث الولاية على المسلمين ولا تحق لها الإمامة ، فكيف تدورت الإمامة من قبلها ؟ والشريعة واضحة فى ذلك . وطار المتوكل حين سمع القصيدة ابتهاجاً ، وقلده اليامة والبحرين وخلع عليه أربع خلع ، وخلع عليه ولى عهده المنتصر . وأمر المتوكل له بثلاثة آلاف دينار فنُثرت على رأسه ، وأمر ابنه المنتصر وسعداً الإيتاخي يلتقطانها له دون أن يلتقط هو منها شبئاً إكراماً له ، ويقال إنه حشا فمه جوهراً ، ومن طريف ماله فيه قوله :

تخشى الإله فما تنام عنايةً بالمسلمين وكلهم بك نائم لو كان ليس لهاشم فيا مضى سلفٌ سواك لقُدَّمَتْ بك هاشم وقال بعض معاصريه إن المتوكل أعطاه مائتي ألف دينار من ورق (فضة) وذهب وكنسوة . وكانت هذه العطايا الغامرة تملاً نفوس بعض الشعراء من حوله وحول المتوكل حسداً أن تعلو جائزته جوائزهم ، فكانوا يتبادلون معه بعض الأهاجى حتى شاعر نابه مثل على بن الجهم نراه يتهاجى معه ، ولم يكن مروان يتصمت بل كان يبادر أحياناً إلى الهجاء ، وينروك أن ابن الجهم قال فى فاتحة قصيدة له فى المتوكل :

اللهُ أَكبرُ والنبي محمَّدُ والحق أَبْلَجُ والبخليفة جعفرُ

ولم يكد يسمع مروان قوله ، حتى أعمل فكره ، وبادره يقول له ساخراً منه سخرية شديدة بل سخرية مرة شديدة المرارة :

أراد ابنُ جَهْم أن يقول قصيدة عدح أمير المومنين فأذَّنا فقلتُ له لا تعجلنْ بإقامة فلستُ على طُهْرِ فقال : ولا أنا

وكان يقد م لمدائحه بنسيب رقيق يحينًى فيه نجداً ويدعو لها ولأهلها بالسقيا ويتمى زورة لهم أو إلمامة قصيرة . وله أبيات جيدة يتحدث فيها عن الشيب ، والشباب وعهده وعهوده ، وحبه الماضى ، وفيها يقول :

شمسُ الشباب على اليومَ طالعة وسوف تغرب إن الدهر ذو غِيرِ إذا الشبابُ مضَتْ عنا بشاشته فما نُبالى منى صِرْنا إلى الحُفَر لنا من الشوق أكباد مصدَّعة وأَعْيُنُ كُجِلَتْ باللَّمْعِ والسَّهَر سَقْباً ورَغْيًا لأَظعانٍ مُولِّيَةٍ فيها خَرَائدُ كالغزلان والبقر ودعها وداعاً زادنى كَمَدًا ما كان إلا كورْدِ الطائر الحذرِ

وله شعر فى المعتز رواه المسعودى فى المروج مما يدل على أنه عاش حتى عصره . ولعل فيها قلمنامن أشعاره ما يدل على خصب شاعريته وأنه كان مثل جدّة يعنى بصقل أشعاره وانتخاب ألفاظه حتى تروق سامعيه بما فيها من جزالة وطلاوة .

على (١)بن يحيى المنجم

من أصل فارسى أسلم أبوه يحيى على يد المأمون وخُصَّ به ، ويقال إن جـَـدً يحيى أبرسام البُزُرْج كانَ وزيراً لأردشير وصاحب أمره . وشملته عناية المأمون هو وابنه على ، وتوالى عليهما بررُّه ، وأخذ نجم الأسرة في التألق ببلاط المأمون والمعتصم ، وتوثقت الصلة بين على ومحمد بن إسحق بن إبراهيم المصعبي ، ثم بينه وبين الفتح بن خاقان وزير المتوكل ، ووصّفه له وقدَّمه إليه ، وأعـْجب به المتوكل وقرَّبه منه ، حتى صار أكبر ندمائه ، يساعده في ذلك علمه الواسع بالرواية والأخبار . وكان أشبه بالموسوعيين فهو يأخذ من كل علم وكل أدب بطرف، مع إحسانه اختيار الطرائف والنوادر ، حتى كان المتوكل لا يصبر على بعده ، ويقال إنه بلغ مجموع ما وصله به ثلاثمائة ألف دينار ، وخلفه المنتصر فغلب عليه أيضًا ، وقدَّمه على جميع جلسائه ، وقلَّده أعمال الحضرة ، وأقرَّه المستعين على ما تقلده من تلك الأعمال . ثم خلص الأمر للمعتز ، فكان أول من طلبه لمنادمته على بن يحيى ، وحين قدم عليه تلقاه أجمل لقاء وخلع عليه ووصله ، وقلبَّده الأسواق والعمارات ، وقدَّمه على جميع الندماء ووصله بثلاثة وثلاثين ألف دينار وقلَّـده قصره الكامل فبناه ووصله عند فراغه منه بخمسة آلاف دينار ، وأقطعه ضيعة كبيرة . ثم أفضى الأمر إلى المعتمد ، فَحَحَظييَ في عهده حُظُّوة كبيرة ، ووصله صلات سَنيَّة ، وقلتَّده أعمال الحضرة ، وما زال يحظى برعايته ورعاية أخيه الموفق حتى نهاية حياته .

وابن المنجم نموذج رفيع لندماء الحلفاء ، فقد كان هناك ندماء كثير ون مضحكون كل همهم إضحاك الحلفاء وإدخال السرور على نفوسهم بما يوردون على أسماعهم من الأجوبة الهازلة أو ما يدخلون على ملابسهم وحركاتهم من الصور المضحكة . وكان ابن المنجم مع ظرّفه وما يورد على الحلفاء من النوادر والأخبار والقصص المستحبّة ، بل قل مع اكتال خصال المنادمة فيه ومعرفته بضروب الثقافات ، حتى

<sup>(1)</sup> انظر في حياة على بن يحيي وأشماره مدير الآدباء ١١٤/١٥ وسديم الشمراء السرزيان صر ١٤١ رافقي،ست ص ٢١١

والأغاف (طبعة الساسي) ٢٢/٩ وقاريخ بغداد الاعام 141/1 ومروح الذهب 141/4 والنجوم الزهرة ٢٣/٣ .

قبل إنه طبيب ومنجم وأديب وشاعر ومغن وجليس ومضحك ، مع هذا كله كان فيه غير قليل من الوقار ، وكان يعبد من رعاة الأدب في عصره حتى كان بيته مألفاً للأدباء ، وكان يصل كثيراً منهم بالخلفاء والأمراء، ويستخرج لهم منهم الصلات، وكان يبلغ من عنايته بهم أن يهدى إلى الخلفاء والوزراء عنهم الهدايا الطريفة ، حتى ينفحوهم بالنوال السابغ ، وكان كثيراً ما يهب من ماله لمن يحرمون الصلات من الأدباء . وليس ذلك كل ما يرفع منه ، فقد ألهمه تفكيره الصائب أن يستغل الأموال الكثيرة التي كانت تُنشر عله في غير هذا الموضع ، وكان طلاب الخلفاء في إقامة مكتبة ضخمة ، مرا بنا حديث عنها في غير هذا الموضع ، وكان طلاب العلم يقصدونها من كل مكان والكتب مبذولة لهم ، وكذلك النفقة مهما طالت أكبر أعاتهم . وبذلك كان من رعاة طلاب العلم والأدب في عصره ، بل لعله كان أكبر رعاتهما ، ولا شك في أن ما عُرف عنه من خبرة تامة بالكتب وثقافة واسعة بها هو الذي جعل الفتح بن خاقان يطلب إليه صُنع مكتبة له يباهي بها معاصريه . ومن تتمة ثقافته أن يكذ كر له من التصافيف كتاب الشعراء القدماء والإسلاميين ، وكتاب أخبار إسحق الموصلي وكتاب الطبيخ ، والكتابان الأخيران بتصلان بمنادمته أخبار إسحق الموصلي وكتاب الطبيخ ، والكتابان الأخيران بتصلان بمنادمته اخبار إسحق الموصلي وكتاب الطبيخ ، والكتابان الأخيران بتصلان بمنادمته المحالما بأخبار المهنين وبتذوق الأطعمة .

وكان شاعراً ، وله شعر كثير كما يقول ياقوت فى ترجمته ، غير أنه لم يكن يعُجبُ بشعره ، ولذلك لم يكثر من الاستشهاد به إلا ما جاء فى سياق أخباره ، ولو أنه صنع لاطلعنا بوضوح على أشعاره فى الحلفاء والوزراء . ولعل أول شعر قاله ما نظمه فى رئاء المأمون ومديح المعتصم ، مما رواه ياقوت فى ترجمته ، وبدون ريب كانت له أشعار كثيرة فى المتوكل ومن تلاه من الحلفاء ، ونستطيع أن نتخذ صورة لهذه الاشعار قوله فى المعتز حين استولى على مقاليد الحلافة :

بكا لابساً بُرْدَ النبيِّ محمد بأحسن مما أقبل البدرُ طالعا سَمِيًّ النبيِّ وابن وارثه الذي به استشفعوا أكرم بذلك شافعا وكل عزيز خشية الله خاشعا وأنت تراه خشية الله خاشعا وهو شعر متوسط، شعر يعتمد على المناسبة الحاضرة ، ولذلك كان يستساغ في

وقتها كما تستساغ كلمات الندماء ونوادرهم وفكاهاتهم . وهكذا دائمًا شعرهم ، فهو إنما يُعرب في لحظة قوله ، ولذلك كان يُمرُوك مع أخبارهم . ومن هذا الطراز نفسه قصيدته في الفتح بن خاقان التي أنشد ياقوت منها بعض أبياتها ، وله وراء ذلك أشعار يصور بها سمو نفسه ، لعل من أطرفها قوله :

ميعلم دهرى إذ تنكَّر أنى صبورً على نكرانه غير جازع وأنى أسوس النفس فى حال عُسْرها سياسة راض بالمعيشة قانع كما كنت فى حال اليسار أسوسها سياسة عَفَّ فى الغنى متواضع وأمنعها الوِرْدَ الذى لا يليق بى وإن كنت ظمآناً بعيد الشَّرائع

فهو يصور نفسه صابرة لا تجزع مهما ادلهمتّ الحطوب ، كما يصور نفسه لا تهون فى حال عسر أو شدة ، بل تتقبّلها راضية قانعة كما تقبّلت اليسر قبّلاً مزدرية مغرياته فى تواضع غير مسفّ دون أى إحساس باستعلاء ، وإنه ليمنع نفسه الإلمام بأى ورد دنى مهما كان ظمآن ، كاظماً لظمئه ، محتملا لحرارة عطشه . وله فى الطيف :

بأبي واللهِ مَنْ طَرَقا كابتسام الصبح إذ خفقا زادنى شوقاً برؤيتسه وحَشَا قلبى به حُرَقا زادنى طَيْفُ الحبيب فما زاد أن أغرى بى الأرقا

وكأنما أراد أن يحاكى البحترى فى كثرة أشعاره التى نظمها فى الطيف. ولا شك أنه من طراز متوسط ، فأجنحته ليست من القوة بحيث تستطيع أن تحلق به فى الأفق الذى يحلق فيه البحترى . ومرتب بنا آنفاً رعايته للأدباء والشعراء ، مما جعل غير شاعر ينظم فيه بعض مدائحه ، مصوراً كرمه الفياض من مثل قول أبي هفان :

لربيع الزمان في الحَوْل وقت وابن يحيى في كل وقت ربيع رجل عنده المكارم سوق يشترى دهره ونحن نبيع ولللك حين وافاه القدر سنة ٧٧٠ عن أربعة وسبعين عاماً بكاه كثير من الشعراء ، وفي مقدمتهم ابن بسلم ، وقد أنشدنا في غير هذا الموضع مرثيته له ، وهي مرثية جيدة .

### أبو بكر الصولي(١)

هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصبولي من بيت كتابة وشعر ، تقلد أصحابه كثيراً من الأعمال السلطانية ، مثل عمه إبراهيم بن العباس ، وكان أكبر كاتب فى دواوين المتوكل. وهما منأسرة صول تكين أحد أمراء جرجان . كان قد ظفر به يزيد بن المهلب في بعض حروبه وهو وال على خراسان للحجاج، فأسلم على يديه، ولزمه وأصبح من رفاقه ، حتى إذا ثار يزيد على بني أمية في أوائل القرن الثاني للهجرة ثار معه عليهم محارباً في صفوفه ، ودارت عليهما معاً الدوائر فسقطا قتيلين في ميادين المعارك . وقد تتلمذ أبو بكر لعلماء عصره في بغداد : أبي داود السجستاني وثعلب والمبرد، وكذلك لأصحاب الأخبار والمؤرخين ولأصحاب الهندسة، وتدل صلته بالأحيرين على معرفته بعلوم الأوائل . وكان يُتحسن لُعْبَة الشَّطرنج حتى قالوا إنه كان أكبر حاذق لها في زمنه . وأكبُّ على معارف عصره إكبابًا منقطع النظير ، وجعله هذا الإكباب يُعْننَى بجمع الكتب، وما زال يجمعها حتى كوَّن لنفسه مكتبة ضخمة تحدث عنها معاصروه ، كما أسلفنا ، وراعتهم فيها جلود الكتب المختلفة الألوان ، إذ جعل لكل صفّ من الكتب لوناً ، فصف أحمر وصف أخضر إلى غير ذلك . وفتحت له معارفه الواسعة ومهارته في لعبة الشطرنج أبواب الحلفاء منذ عهد المعتضد، وهو مع ذلك يغدو عليهم ويروح بمدائحه، وهم ينثرون عليه أموالهم ، مما جعله يعيش معيشة رَغْدة . وَكُلَّفه المقتدر تعليم ولديه الراضى وهرون ، فأحسن تعليمهما ، وخرَّج أولهما شاعراً وأديبًا لَسينًا ، حتى إذا ولى الحلافة اتَّخذه نديمه ومستشاره . ويزور عنه الحليفة المتنَّى بعده فيترك بغداد إلى

<sup>(1)</sup> انظر فى أخبار أبى بكر الصولى وأشماره الفهرست ص ٢٣١ وتاريخ بفداد ٣/٢٧ وممجم الشعراء للمرزبانى ص ٤٣١ وديوان المعانى المعانى العسكرى (انظر الفهرس) وذيل زهر

الآداب ص ه ۲۴ ومعجم الأدباء ۱۹ / ۱۰۹ ووفيات الأعيان والنجوم الزاهرة ۳/ ۲۹۳ وله في كتابه أخبار الراضى والمتق أشعار كثيرة.

بجكم التركى حاكم واسط سنة ٣٢٩ ويتوفَّى المتق سنة ٣٣٣ فيعود إلى بغداد وسرعان ما تحل به ضائقة ، فيُركها إلى البصرة سنة ٣٣٥ حيث لبَّى نداء ربه ويقال بل إن الحليفة المستكنى عرف تشيعه لآل على بن أبى طالب فطلبه ، وفرَّمنه إلى البصرة .

وقد صنع الصولى دواوين كثيرة لطائفة كبيرة من الشعراء المحدثين في مقلمتهم أبو نواس وأبو تمام وابن الروى وابن المعتز ، وصنتف كتباً جليلة في أخبار الحلفاء وسيرهم وأخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء والكتتاب والرؤساء . ومن كتبه النفيسة كتابه « الأوراق » وقد نشر منه ثلاثة أجزاء : جزء خاص بأخبار الشعراء المحدثين وجزء خاص بالحليفتين : الراضى المحدثين وجزء خاص بالحليفتين : الراضى والمتنى . ونشر له مصنفه أدب الكتتاب وكتاب أخبار أبى تمام وهو فيه ينتصر له ضد خصومه ، ولعل في ذلك ما يصور بضره بالشعر العباسي ، وأنه كان يقف في دقة على أساليبه ومذاهبه ؛ إذ نبته على أن أبا تمام صاحب مذهب جديد في الشعر ولام من يعيبونه ببعض أبيات فاته التوفيق فيها متناسين تحليقه في آفاق الشعر العليا التي تنقطع من دونها الرقاب .

وعلى هذا النحو كان أبو بكر الصولى شاعراً ناقداً عالماً ، وكان مثقفاً ثقافة واسعة بكل مواد المعرفة فى عصره . ولم يصل إلينا ديوانه ولكن وصلت طائفة من أشعاره التى كان يُنشدها الراضى فى حفلات القصر وفى المناسبات المختلفة دونها بنفسه فى أخباره ، كما وصلت إلينا مقطوعات متنوعة احتفظت بها الكتب الأدبية والتاريخية . وسقطت من يد الزمن مدائحه فى المعتضد إلا بعض أبيات دالية ذكر المسعودى أنه أنشدها فى قصيدة مدحه بها ، وفيها يقول :

لَأَمِيرُ المؤمنين المعتضد بحرُ جودٍ ليس يَعْدوه أحدْ

ولم يصل إلينا من مديحه للمكتنى سوى قصيدة واحدة ، وقد اضطر - كما يقول - إلى أن ينشدها المتى حين استولى على مقاليد الحلافة ، وكان قد طلب إليه أن ينشده عاجلا قصيدة يهنئه فيها بالحلافة ، ويقول إنه وضع فيها كلمة المتى بدلا من كلمة المكتنى ، وفيها يقول :

مددت على الإسلام أكناف نعمة للأعطافها ظلَّ عليه ظَلِيلُ ولولا بنو العباس عمَّ محمَّد لأصبح نور الحق فيه خُمول لكم جبلا الله اللذان اصطفاهما يقومان بالإسلام حين يميل نبوَّته ثم الخالف العدها وما لهما حتى اللَّقاء حَويلُ (١) نبوَّته ثم الخالفة من صياغة وخيال يدل على أن الصولى كان يتكلف هذا المديح تكلفًا. حقًاهويبالغ فيه ويغلو على عادة شعراء الدعوة العباسية ، ولكن نحس أن الكلام يفقد الروح وأنه لا يصدر عن عاطفة حقيقية ، وبالمثل ما رواه له عريب في ذيل الطبرى من مديح للمقتدر ، وحتى الراضى تلميذه الذي أغدق عليه عطاياه حتى لكأنا تحولت إلى نهر فياض نجد في مدائحه له نفس هذا الطراز المتكلف . وكان لا يترك مناسبة من عبد أو نيروز أو فتح إلا أنثده فيها قصيدة ، وقد تطول طولا مسرفاً ، ومع ذلك نفقد فيها الحرارة من مثل قوله يهنئه بانتصار جيوشه على طولا مسرفاً ، ومع ذلك نفقد فيها الحرارة من مثل قوله يهنئه بانتصار جيوشه على

آنسَ الله بالخليفة مُلْكاً مُوحِشَ الرَّبْعِ واهنَ التأسيسِ يانسيمَ الحياة أضحكت دهرًا كان لولاك دائمَ التَّغْبِيسِ مرْدويجُ بسيف حَظِّك مقتو لُّ فأَهْوِنْ بذاك من مَرْموس (٢) قَصَفَتْهُ رياحُ أَيامك الغُ رِّ فأَخْمَدُن منه نار المجوسِ وَولَّتْ بَمَاتُم الدَّهر أَيا مُ أَتنا تجرُّ ذيل العروسِ

والتكلف واضح فى الأبيات، والصور لا تقع فى مكانها، فالحلافة كانت موحشة وكانت واهنة ، والحليفة نسيم الحياة ، نسيم أضحك دهر أكان عبوساً قمطريراً ومردويج لم يهزمه أبطال الدولة وإنما هزمه الحظ ورياح دولة الراضى الغراء ، وخلعت الأيام سواد الحزن ، وجاءت تجر ذيول الفرح . كلام متلاصق ، وليس شعراً حمياً نابضاً بروح ، وربما كانت خبر قصائده فيه قصيدته الدالية التي أنشدها في مجلسه لسنة ٣٢٧ وفيها يقول :

(٢) مرموس: من الربس وهو القبر.

مردويج الثائر بأصبهان :

<sup>(</sup>١) حويل : تحول .

خليفة أكْمِلَت فضائلُه ففَرْعُهُ طيِّبُ ومَحْتِدُهُ تعبَّده ومُخْتِدُهُ تعبَّده ومُثْلَدُهُ تعبَّده ومُثْلَدُهُ تعبَّد المجد فهو يَمْلكه طارفُه عنده ومُثْلَدُهُ قد رضى الراضى الإلهُ لإص لاح زمان سِواه مفسدهُ فهو بتفويضه الأمور إلى الله و بحسن التوفيق يعضدهُ

ولا يخى ما فى هذه الأبيات من تكلف يتضح فى بناء الشطر الثانى من البيت الأول على سابقه ، كما يتضح فى جعل المجد عبداً للممدوح وكأنه استذلته ، والجناس بين رضى والراضى شديد التكلف ، وكلمة سواه نابية فى مكانها غير مستقرة والصياغة فى البيت الرابع تتنافر أجزاؤها تنافراً شديداً . ومن هذا الطراز نفسه عزاؤه للراضى فى أخيه هرون ، وهو يستهلله على هذا النمه

تُعَزَّ يا خير الوَرَى عن أَخِ لَم يَشُبِ الإِخلاص بالَّلبْسِ كَانَ صديقاً وافرًا ودُّهُ صداقة الأَنفس والجِنْسِ تعزَّ عنه بنبيِّ الهُدَى محمَّدٍ إذْ حَلَّ في الرَّمْسِ

والقصيدة مزيج من الندب والتأبين والعزاء ، مع أنه افتتحها بطلب التعزى والتسلى ، فكان ينبغى أن يقصرها على العزاء لا أن يندب فى هرون إخلاصه وصداقته لأخيه كما فى هذه الأبيات ، ولا يحاول أن يذكر همته وسؤدده مؤبناً له كما فى أبيات تالية . ونحس نبوا شديدا فى البيت الثانى إذ يذكر عن هرون أنه كان وافر الود ، وكان يحسن أن يغير كلمة وافر بكلمة أخرى مثل صادق ، وأيضاً فإنه جعل صداقته لأخيه صداقة جنس ، والتعبير عن الرسول عليه السلام بأنه حل فى الرمس خلو من رهافة الحس أو من الحس الأدبى الدقيق . وقد يكون مصدر التكلف فى العزاء والمديح جميعاً أنه كان موالياً للعلويين كما قال بعض من ترجموا له ، وكأن هذا الرثاء والمديح لم يكونا يتصلان بروحه وقلبه ، فقلبه وروحه مع اله أبى طالب، ولسانه وحده مع العباسيين ومع ما يغدقون عليه من صلات ثرقة . وقد يشهد لذلك أننا إذا تركنا مدائحه لبنى العباس ونظرنا فيا رُوى له من غزل لقينتنا له مقطوعات كثيرة بديعة من مثل قوله :

أَخْبَبْتُ من أجله منْ كان يشبهه وكلُّ شِيء من المعشوق معشوق معشوق حتى حكيتُ بجسمى ما بمقلتِه كأن سقمى من جفنيه مسروق وقوله يصف الدموع في ساعة الوداع ، وهي تسقط بيضاء سقوطاً متتابعاً على خدود حمراء حمرة الورد في الربيع :

لو كنت يوم الوداع حاضرنا وهنَّ يطفئن لوعة الوَجْدِ لم تر إلا الدموع جاريةً تسقط من مقلة على خَدُّ كأَن تلك الدموع قطر نَدَّى يقطر من نَرْجس على وَرْدِ

وكان ينفذ فى أثناء ذلك إلى كثير من الصور النادرة الغريبة التى تنبىء عن شاعرية جيدة من مثل قوله فى بيان إعجابه بغناء إحدى القيان :

وغناء أرق من دمعة الصّ ببّ وشكوى المتيم المهجورِ وله فى وصف أرمد ومحاواة تعليل رمده بعلة غريبة لا تقع إلا فى عقل واهم بعيد الحيال بيتان كان القدماء يعجبون بهما إعجاباً شديداً إذ يقول:

يكسر لى طرفاً به حمرةً قد خلط. النرجس فى وردهِ ما احمرت العين ولكنه يكحلها من وَرْدتَى خَدِّهِ

وَكَأَنَ هَذَهُ الْأَبِيَاتُ وَمَا وَرَاءَهَا مِنَ أَبِيَاتُ فَى الْحَمَرُ لَمُ نَرَّوْهَا كَانَتَ تَصَدَّرُ ع عَن نَفْسَهُ ، ثَمَّا جَعَلِ صَيَاعَتُهَا سَنُويِيَّةً ۖ وَأَخْيِلْتُهَا بَدِيْعَةً بَعِيْدَةَ الغَرَابَةُ فَى بَعْض الاَّحْيَانَ . وَلَهُ بِجَانَبِ ذَلْكَ حَرِكَتُمٌ "يَصُورٌ فَيْهَا عَرِبَسَ الدَّهْرِ وَمُواعِظُهُ مِنْ مَثْلُ قُولُهُ :

یابانیا والدهر فی نقضه یا راکضاً یسرع فی رکضه یلهر وأیدی الموت آساًذة من طوله طوراً ومن عرضه

قالإلسان يَبَنّى ، ولا يعرف أن داره ستنقض ُ بعد أيام ، بل هو نفسه مينةنك الدهر ويحيله ضعنك من بعد قرة ، يرمن عظمه ويتعلم ويتحشي

ظهره ويأخذ من طوله ومن عرضه ، حتى يصبح أنقاضًا خالصة ، وكأنما الدنيا أضغاثُ أحلام . والصولى في كل هذه المقطوعات الأخيرة شاعر بارع ، لا تنقصه جزالة الصياغة ولا روعة الحيال .

۲

### شعراء الشيعة

ذكرنا فيا أسلفنا أن الحوارج خمدت دعوتهم وحروبهم منذ العصر العباسى الأول ، وعم هذا الحمود في هذا العصر التالى بحيث لم يعودوا يكونون حزب معارضة حقيقيًّا للدولة العباسية ، وقد نهض بتلك المعارضة في أحد صورها حزب الشيعة فكان كثير من العلويين يخرجون ويتعلنون خروجهم ويشهرون هم وأنصارهم سيوفهم في وجه الدولة ، وكانت تلقاهم بجيوشها وقلما كتب لهم النصر ، ولكن ماكانت حرب لهم تكاد تخمد حتى تنشب حرب أخرى ويشتد أوارها وبذلك ظلت المعارك بينهم وبين الدولة محتدمة طوال العصر . وتنبته لذلك المتوكل ، فرأى أن يقف زيارة الشيعة لقبر الحسين وبكاءهم عنده وتفجعهم عليه ، ومضى يأخذهم بغير قليل من الشدة ، محرضًا شعراءه على النيثل منهم ومن آل على عامة ، وأمر — فيا أمر -- بحبس الطالبيين في سامرًاء (١) وأخذ يتنزل بهم نكالا شديداً ، ومع ذلك لم يسلم عهده من خروج نفر منهم في الحجاز على نحو ما سنرى عما قليل في حديثنا عن محمد بن صالح العلوى .

ولا بدأن نلاحظ أن الكوفة كانت لا تزال أكبر مركز للشيعة وأن مذاهبهم التى عرفناها فى العصر العباسى الأول كانت لا تزال حية ، فكان كثير ون يؤمنون بالنظرية الزيدية ، وأكثر منهم من كان يؤمن بالنظرية الإمامية الاثنى عشرية ، وأخذت النظرية الإسماعيلية تجد لها أنصاراً ، واستغلها القرامطة فى ثورتهم ، دون أن تصبح عقيدة حقيقية لهم ، وبذلك كان ينبغى أن ننحيهم عن الشيعة . وملاحظة ثانية هى أن المذهب الشيعى الذى غلب على العراق حينئذ كان مذهب الإمامية ، وكان يجعل أن المذهب الإمامية ، وكان يجعل

<sup>(</sup>١) أغانى (ساسى) ١٩ / ١٤١ .

التقية أصلامن أصوله، فكان يعمل سرًّا وقلسَّما عمل جهراً ، وكان يأذن لأنصاره أن يمدحوا العباسيين تقييَّة ، ومضى كثير ون منهم يمدحونهم طلباً لما فى أيديهم من أموال ، وهم يسروُن لهم كرها وحسَقاً ، ومن هنا كنا كثيراً ما نقراً عن شاعر أنه مدح هذا الحليفة أو ذاك ويتُقال إنه كان يتشيع . وهم أكثر من أن نسميهم أو نحصيهم . وملاحظة ثالثة هى أنه قبل شعر شيعى كثير فى العصر ، وهو موزَّع بين بعض آل البيت وبين أنصارهم عمن يتشدون الشعر وينظمونه ، ومن أهم الشعراء العلويين حينئذ محمد بن صالح العلوى الآنف ذكره والحماً فى وسنخصه هو الآخر بترجمة قصيرة ، ومنهم محمد (١) بن على بن عبد الله أحد أحفاد العباس بن على بن أبى طالب ، وكان فى أيام المتوكل ، وهو يكثر من الافتخار بآبائه وبنسبه الطاهر إلى الرسول الكريم ، ويرد د فى أشعاره نظرية بيته العلوى فى الحلافة وأن الرسول عليه السلام أوصى بها إلى جده على حين نزل بغدير خمُ إذ قال له : الرسول عليه السلام أوصى بها إلى جده على حين نزل بغدير خمُ إذ قال له :

وجدًّى وزيرُ المصطنى وابن عمَّه علىَّ شهابُ الحرب فى كل ملْحَمَر وأول من صَلَّى ووحَّد ربَّه وأفضل زوَّار الحطيم وزمزم ِ وصاحب يوم الدَّوح إذ قام أحمدُ فنادى برفع الصوت لا بِتَهمْهُم ِ جعلتك منى يا علىُّ بمنزلٍ كهرون من موسى النجىً المكلَّم

وما نصل إلى سنة ٢٥٠ فى عصر المستعين حتى تثور ثائرة الشعراء الشيعيين ، وذلك أنه كان قد أعلن الثورة فى الكوفة يحيى بن عمر الطالبى ، وكان قد تورَّع عن أخذ أموال الناس ظلماً وأمر بحقن الدماء ، وكان ورعاً زاهداً ناسكاً ، فتبعته ألوف ، ونشب القتال بينه وبين جيوش محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد وجنوبى العراق . وتمزَّقت جموعه ، وخرَرَّ قتيلا ، وحمُمل رأسه إلى بغداد . وضَجَّ الناس لمقتله وصَلَّب رأسه ، ويمرُوكى أنه لما جلس محمد بن عبد الله بن طاهر الشعراء يستقبل تهانيهم بالفتح دخل عليه أبو هاشم الجعفرى ، وقال له : أيها الأمير إنك لتهنتاً بقتل رجل لو كان رسول الله صلى الله عليه حريًا لعُزَى به ، فلم يجبه

<sup>(</sup>١) انظر فيه معجم الشعراء ص ٣٨١.

الأمير ، فولَّى وجهه خارجًا ، وهو يقول (١):

إِن وِتْرًا يكون طالبَه الله له لِوتْرُ نجاحُه بالحرى

ونصب له الشيعة مأتماً كبيرا ناح فيه الشعراء وبكو اطويلا ، ومرت بنا في غير هذا الموضع مرثية ابن الروى له ، وهي صرخة من أعماقه تناول فيها العباسيين تناولا ذميماً ، واصفاً لهم بالظلم والطغيان هم وولاتهم ، ومنذراً برجوع الحق إلى نصابه ، بل متوعداً بجيش يأخذ بثأر يحيى ويدمر خصومه تدميراً . وكثر رثاؤه وندبه والنواح عليه بمثل قول أحمد بن أبي طاهر(٢):

سلامٌ على الإسلام فهو مودِّعٌ إذا ما مضى آلُ النبيِّ فودَّعوا فقدنا العُلا والمجد عند افتقادهم وأضحت عروش المكرمات تَضَعْضَعُ لقد أقفرت دارُ النبي محمَّد من الدين والإسلام فالدارُ بَلْقعُ وقُتَّل آلُ المصطنى في خلالها وبُدُّد شَمْلُ منهم ليس يُجْمعُ

وسرعان ما يثور فى نفس السَّنَة بطبرستان الحسن بن زيد العلوى سلَيل الحسن بن على بن أبى طالب ، ويغلب عليها وعلى جرجان بعد حروب ومعارك كثيرة ، ويظل مسيطراً عليها إلى أن يلبى نداء ربه لسنة ٢٧٠ وطبيعى أن يصبح مقصداً للشعراء ، وأن يتغى غير شاعر باسمه فى المناسبات المحتلفة ، ونجد شاعراً من جرجان يسمى محمد بن إبراهيم يهنئه حين افتصد بقوله (٣):

قد رأينا مجالساً عطراتِ هُيِّنَتُ عندنا لفَصْدِ الإمامِ إِنَا عَيْن مَجالساً عَلَي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَيْدِ الطبيبُ شَبا المبُ ضَع عندى في مهجة الإسلام سُرَّتِ الأَرض حين صُبَّ عليها دمُ خَيرِ الوَرَى وأعلى الأَنام

والنزعة الشيعية واضحة في الأبيات. وكان من الشعراء حينئذ من يستر تشيعه ماكراً برجال الدولة العباسية ، إذ ينزل عليهم بسياط هجائه ، لا لشيء إلا لأنهم

<sup>(</sup>١) الطبرى ٩/ ٢٧٠ والمروح ٤/ ١٤. (٣) سمم الشعراء ص ٣٩٧

<sup>(</sup> ٢ ) مروج الذهب ٤ / ١٤ .

يخاصمون آل على ، وربما اتخذ لذلك وسائل ماكرة ، وممن اشتهر بهذه الطريقة أبو نعامة الدقيقي الكوفى ، إذ قال الرواة إنه استنفد شعره فى هجاء رجال الجيش العباسى ، يرميهم بالأبنة ، وصنع فى قُوَّادهم ورؤساء الدولة قصيدة مزدوجة سماها السنيَّة ، رماهم فيها بالقبائح الشنيعة . وما زال هذا شأنه ، حتى تصادف أن دخل بغداد مفلح القائد التركى فى طريقه إلى حرب صاحب الزنج ، فدليَّه عليه قوم من أهل بغداد ، وقالوا إنه يتشيع وشهدوا عليه بالرَّفض ، فضر به مفلح بالسياط حتى تلفت نفسه ومات لسنة ٢٦٠ .

وكان قد خلّف الحسن بن زيد على طبرستان حين توفى أخوه محمد ، واستقام أمره فيها وعظم شأنه ، فدخل ديار الدَّيثُم ودانت له ، حتى إذا كانت سنة ٢٨٧ جمّةً زجيوشاً كثيرة من الديلم وغيرهم لغزو جرجان ، فلقيته جيوش إسماعيل بن أحمد الساماني صاحب خراسان من قبل العباسيين ، ودارت عليه الدوائر وأثنخن بالجروح ، وتوفى ، فد فن بباب جرُ جان ، يقول المسعودى : وقبره هناك معظم إلى اليوم . ويبدو أنه كانت له بطانة كبيرة من الشعراء تنصر دعوته من مثل محمد بن حبيب الضبى القائل فيه (١):

إن ابن زيد كلَّ يوم زائدٌ علا علواً لا يساويه أَحَدُّ لو صال بالطود إذن أَذلَّه أو زجر البحر إذن صار زَبَدُ وأهم من هذا الشاعر شاعر يسمى أبا المقاتل نصر بن نصير الحلُّوانى ، نراه يغلو فى مديحه ، حتى لنصبح وكأننا بإزاء بعض غلاة الشيعة وما يحيطون به أعتهم من هالة قدسية ترفعهم عن البشر درجات ، وفيها يقول (٢):

لا تقل بُشْرَى وقُلْ لى بُشْرَيانِ غُرَّة الداعى ويوم المهرجان ابن زَيْدٍ مالكُ رِقَّ الزمانِ بالعطايا والمنايه والأَمانِ خُلِقَتْ كُنْهَ الجنانِ خُلِقَتْ كَنْهَ الجنانِ مختفِ فكرتُه فى كل شيءٍ فَهْوَ فى كل مَحَلًّ ومكان

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ٣٩٧. (٢) مروج الذهب ٤ / ٢٥١.

يتناسى لفظنا عنه ولكن هو بالأوصاف في الأذهان دان كافر بالله جَهْرًا والمثاني كل من قال: له في الخلق ثان

ويبدو أن محمد بن زيد كان قد خطا فى الدعوة الشيعية خطوات فسمتًى نفسه الداعى ، وأخذ يوحى إلى الشعراء أن يُسبغوا عليه صفات إلهية ، فهو ظاهر فى العيان ، وهو مختف فى كل مكان ، وهو لا تحدًّ ه الألفاظ ، وإنما تقرّبه الأوصاف وليس له ندًّ ولا شبيه ، وكافر بالله والمثانى السبع أو القرآن من يقول له فى الحلق ثان . ونحن نعرض ثلاثة من شعراء الشيعة منهم اثنان علويان والثالث من الأنصار المخلصين ، وهم محمد بن صالح العلوى والحيمانى والمفجع البصرى .

## محمد بن صالح العلوي (١)

من فتيان البيت العلوى وشجعانه وشعرائه، امتعض لبيته حين أنزل به المتوكل ما أنزل من سخطه وغضبه ، وما كان من هدمه لقبر الحسين ومنعه الناس من زيارة قبره وقبر أبيه على بالنجف . وكان موطنه سُويَشَهَ فى بادية الحجاز كان ينزلها مع أسرته من الحسنيين أحفاد الحسن بن على بن أبى طالب ، فعزم على الحروج وأخذ يجمع الناس لذلك ، وتصادف أن حبّع بالناس فى نفس السنة أبو الساج أحد قواد المتوكل الترك فسمع بنيته وأنه لبس البياض مع كثير من أنصاره ، وكأن البياض كان حينئذ يتخذ شعاراً للعلويين ضد العباسيين المسودين أو الذين يتخذون السواد شعاراً لمم . وفاجأه هو وأنصاره أبو الساج فأخذهم وقيدهم وقتل نفراً منهم وأخرب سويقة وحرق منازلهم بها واستأصل كثيراً من نتُخلها وأثر فيها آثاراً سيئة ، وحمل سويقة وحرق منازلهم بها واستأصل كثيراً من نتُخلها وأثر فيها آثاراً سيئة ، وحمل عمد بن صالح فيمن حمل منهم إلى سامراء ، فحبس ثلاث سنوات ، ثم عفا عنه المتوكل بسبب شعره وبفضل وساطة وزيره الفتح بن خاقان له ، وذلك أنه عفا عنه المتوكل بسبب شعره وبفضل وساطة وزيره الفتح بن خاقان له ، وذلك أنه فظ أبياتياً جيدة يعزى فيها نفسه عن حبسه ، ويتجمعل بالصبر قائلا :

الطالبيين للأصبهانى (طبعة الحلبي) ص ٢٠٠ ومعجر الشعراء ص ٣٨٠ .

<sup>(</sup>١) انظر في محمد بن صالح الأغاني (طبغ دار الكتب المصرية) ٣٦١/١٦ ومقاتل

وتشعَّبَتْ شُعَباً به أشجانه بَرْقُ نألَّق مَوْهِناً لمعانه نظرًا إليه وردَّه سَجَّانُهُ والماء ما سحَّتْ به أجفانه نحو العَزاء عن الصِّبا إيقانه ما كان قدَّره له دَيَّانُه طَرِبَ الفوادُ وعاودَتُ أحزانُه وبكدا له من بعد ما اندمل الهَوَى فدنا لينظر كيف لاح فلم يُطِقْ فالنارُ ما اشتملتْ عليه ضاوعُه شم استعاد من القبيح وردَّه وبكا له أن الذى قد ناله

والشعر جزل مصقول ، والشاعر يبث في أوائله حنيناً لأيامه الماضية وكأنها عهود هوى وحب سقطت منه، وينظر إلى البرق متطلعاً لليوم الذى تُرد لله فيه حريته، فيعنف به السجان، ويحس كأن نار الوجد اندلعت في ضلوعه ظممتناً إلى أهله وموطنه . وتسيخ الدموع وتنهل لا تجف ، ويرده إيمانه ويقينه، فيستسلم للقضاء محزون الفؤاد شجيه . وتشيع الأبيات وتصل إلى سمع الفتح بن خاقان ومغنى المتوكل بنان ، ويصنع بنان فيها صوتنا يلحنه أمام المتوكل فيستحسن الشعر واللحن ويسأل عن قائله ، فيلذ كر له، ويكلمه الفتح في أمره وما يزال يرقق قلبه حتى يعفو عنه، غير أنه يشترط أن يظل عند الفتح وفي يده وألا يبرح سامراً المحتى لا تحدثه نفسه بالعودة إلى الثورة . وتشرد إليه حريته فيصدح المتوكل ويكثلة عليه من صلاته ، كما يمدح المنتصر . وفراه يبالغ في التقية من المتوكل فلا يكتني بمديح له عام ، بل يسوق الدليل والبرهان على أن العباسيين أحق من العلويين بالخلافة ، يقول :

يابنَ الخلائف والذين بِهَدْيهمْ ظهر الوفاء وبانَ غَدْرُ الغادرِ وابنَ النصيب الوافر وابنَ الذين حَوَوًا تُراثَ محمَّدٍ دون الأَقارب بالنصيب الوافر نطق الكتابُ لكم بذاك مصدِّقاً ومضَتْ به سُنَنُ النبيِّ الطاهر

وهو يشير فى البيت الأخير إلى قوله تعالى ذكره فى سورة الأنفال: (وأولوا الأرحام بعضُهم أوْلَى ببعض فى كتاب الله) يريد أن العباسيين مقدَّمون فى وراثة المحلافة على أبناء بنت الرسول عليه السلام، لأن العم يتقدمهم فى الميراث كما تنص

على ذلك شريعة الإسلام فى القرآن الكريم ، وكما مضت بذلك السنة النبوية الطاهرة . ولم يتورَّط فياكان يتورط فيه شعراء بغداد من التعلق بالجوارى والإماء ، فقدكان يكلّلمَفُ بزوجه وحدها ، وكانت تمَحتل تله بجمالها ، ويُشْغَفُ بها شغفًا شديداً وفيها يقول :

لعمرٌ حمدونة إنى بها لمُغْرَمُ القلب طويلُ السَّقامِ مجاوزٌ للقدر في حبها مباينٌ فيها لأهل الملام جشَّمني ذلك وجدى بها وفَضْلُها بين النساء الوسام زيَّنها الله وما شانها وأعطيتْ مُنْيَتَها من تمام

وكان جميل المحضر حلو الحديث رقيق الشهائل ، فانعقدت الصداقة بينه وبين نفر من الأدباء ، فى مقدمتهم سعيد بن حميد أحدكتاب الديوان المجيدين ومِمَّن كانوا يحسنون صنع الشعر بجانب إحسانهم لفن الكتابة ، وكان محمد بن صالح منحه وُدًّا حقيقيًّا وفيه يقول :

أصاحبُ من صاحبت ثُمَّتَ أَنثنى إليك أبا عَمَانَ عطشانَ صادِيا وكنا إذا جِئناك لم نَبْغ ِ مشرباً سواك وروَّينا العظام الصَّواديا

وتصويره لمودته له وأن عطشه للقائه يبلغ منه عظامه تصوير جيد ، وكان إبراهيم ابن المدبر زميل سعيد في الدواوين يُوليه فضلاكثيراً ، وانعقدت بينهما صداقة وثيقة حتى كانا يُمنْضيان كثيراً من الليالي والأيام معاً لا يفترقان ، وله رائية طويلة في مديحه ، وفيها يقول :

أَخُ واساك فى كَلَبِ الليالى وقد خَذَل الأَقارِبُ والنَّصِيرُ فإن تشكر فقد أولى جَمِيلاً وإن تكفر فإنك للكفورُ

وله مقطوعة يصور فيها جوارى يندبن ويلطمن عند قبر لبعض ولد المتوكل ، وهو فيها يتحدث عن فتور عيونهن وجمالها ، ويخال كأنما سينفخ هذا الجمال ُ

الفاتن في العظام الخامدات ، فتعود مرَّة ثانية إلى الحياة الدنيا ، يقول :

رأيت بسامرًا صبيحة جُمْعَةٍ عيوناً يروق الناظرين فتُورُها تزور العظام الباليات لدى الثَّرَى تجاوز عن تلك العظام غَفُورُها فلولا قضاء الله أن تعمر الثَّرَى إلى أن ينادَى يوم يُنْفَخُ صُورها لقلتُ عساها أن تعيش وأنها ستُنْشَرُ من جَرًّا عيونٍ تزورها

ولعل فى كلما قدمنا ما يصوّر شاعرية محمد بن صالح العلوى الفذّة ، ويُنظِلُهُ عصر المنتصر فيصيبه فيه جُدرَى ويلبى فداء ربه ،" ويرثيه غير صديق باكيلًا خصاله الحميدة .

# الحيماني العككوي

سُمى الحِمانى نسبة إلى حى بالكوفة نشأ وعاش فيه ؛ وهو على بن محمد بن جعفر العلوى ، خرج أبوه محمد الملقب بالديباجة فى المدينة لأوائل عصر المأمون قبل تحوله من خراسان إلى بغداد ، غير أن ثورته ضد العباسيين لم تنجع ، وحُمل إلى بغداد ، ونُفى منها إلى خراسان ، فنزل بساحة المأمون هناك ، وسرعان ما وافاه الموت ويقال إنه لما حمل الرجال نعشه دخل المأمون بين عموديه ، فاشترك فى حمَمُله حتى نزوله فى لحده ، وكان مما قال : هذه رَحم معمورة منذ مائتى سنة .

وانتقلت أسرة الديباجة بعده إلى الكوفة ، وبها نشأ ابنه على ، وعُنيت الأم والأسرة بتثقيفه ، فلم يُحسِن صنع الشعر فحسب ، بل أحسن صنوفاً من الآداب وعلوم الشريعة ، مما جعل العلويين في تلك البلدة يختارونه نقيبهم ومدرسهم ولسانهم ، كما يقول المسعودى . ونُمى إلى المتوكل أن في داره سلاحاً وأن الشيعة يجتمعون عنده ، وقيعة فيه من بعض حساده ، فوجاً إليه جنداً اقتحموا عليه داره فجأة ، فوجدوه يتعباد ربه في غرفة مغلقة مرتدياً ثوباً بسيطاً من الصوف ،

<sup>(</sup>۱) انظر فی الحمانی وآشماره مروج الذهب ص ۲۳۷ وانختار من شعر بشار الخالدیین المعالی ۱/۱۰۹، هم ۲۹۱، ۲۰۱۱ ودیوان المعانی ۱/۱۰۹، وکتاب الزهرة نشر نیکل طبع بیروت سنة ۲/۸۰۸ وکتاب الزهرة نشر الفهرس) وکتاب الدیارات

ولا بساط فى البيت إلا الرمل والحصى ، وهو يتلو القرآن مترنماً بآيه . فحملوه إلى المتوكل ووصفوا له ما يعيش فيه من شظف ، فرق له ، وسأله : ما يقول آل بيتك فى العباس بن عبد المطلب (جد العباسيين) ، فأجابه بقوله : وما يقول آل بيتى يا أمير المؤمنين فى رجل افترض الله طاعة نبيه على خلقه وافترض طاعته على نبيه ؟ ولان قلب المتوكل له فأمر بإعطائه أربعة آلاف دينار ، وقيل بل مائة ألف درهم . ولم يُرد الحيماني فى إجابته ظاهرها من طاعة العباس على نبيه كما يتضح فى الشطر الثاني من الجواب ، وإنما أراد طاعة الله على نبيه .

ومر بنا أن الشعراء أكثروا في عصر المتوكل من ذم العلويين إرضاء له ، وكان من أكثرهم قد حا في على وآله على بن الجهيم وكان ينتسب إلى بنى سامة بن لؤى القرشيين ، وافتخر مراراً بهذا النسب في أشعاره ، وكان طبيعياً أن لا يسكت الحماني على هذا القد ح، وخاصة أنه تتداوله الألسنة وتعمل بغداد على نشره ، فطعن على بن الجمهم طعنة بطعنات ، ولكن لا بالقدح في خلقه وعرضه على عادة الشعراء في عصره ، وإنما بالقدح في نسبه إلى سامة ، فهو ليس من أحفاده ، وبالتالي ليس قرشياً ولافيه من القرشية شيء يقول :

وسامة مِنَّا فأما بنوه فأمرهم عندنا مظلمُ اناسٌ أتونا بأنسابهم خرافة مضطجع يَحْلُمُ

وعرف على بن الجهم له فضله وحقه وحق أسرته العلوية ، فلم ينبس ببنت شفة واجداً عليه ولا هاجياً ، وإنما اكتفى بأبيات ينوه فيها بفضله ، ويعترف له فيها بحقه وحقوق بيته .

وقد حزن الحماً في حزناً شديداً على ابن عمه يحبي بن عمر حين خرج لعهد المستعين داعياً لنفسه بالحلافة، وقد رون أمنيته، وحدث أن الحسن بن إسماعيل قائد الحيش الذي نكل به دخل الكوفة عقب انتصاره مهدداً متوعداً ، ولم يمض الحماني للسلام عليه، وكان الوحيد الذي تتخلف من العلويين عن لقائه، ولاحظ ذلك الحسن بن إسماعيل ، فبعث إليه بجماعة أحضروه حتى إذا دخل مجلسه أظهر شجاعة

وجلَكاً وأنه لا يخشى سطوة القائد ، ولم يلبث أن أنشده :

قتلت أعزَّ مَنْ ركب المطايا وجثتك أَسْتلينك في الكلام ِ وعزَّ علىَّ أَن أَلقـاك إلا وفيا بيننـا حَدُّ الحِسَام

وهو موقف كريم إذلم يتملق القائد كما كان يظن ولا داراه ، بل جاهره بما فى نفسه دون خوف أو وجل . وله مراث كثيرة فى يحيى ، يبكيه فيها ويندبه ، ويصور أنه مات موتاً كريماً ، موت البطل الشجاع الذى لا يرهب الموت بل يلقاه فى قوة وصلابة مهما ادلهمت الحطوب من حوله ، ومهما أظلمت الدنيا فى عينيه ، حتى لتهول بطولته خصومه ، وحتى ليطلبون لقبره السُّقْيا وله الرحمة ، يقول :

فإن يَكُ يحيى أدرك الحتفُ يومه فما مات حتى مات وهُو كريم وما مات حتى قال طلاَّب روحه ستى اللهُ يحيى إنه لصميم

ويصور في مراثيه له مأساة البيت العلوى وأن أفراده دائمًا بين قتيل وجريح . وللحيمًا في مراثيه له مراثيه لابن عمه يحيى في أهله ، وفي أخيه لأمه إسماعيل وهو لا يرثى فيه الأخ والرحم القريبة فقط ، بل أيضًا يرثى الصديق شقيق النفس والروح ، ويتفجعً عليه تفجعًا شديداً بمثل قوله :

شَقَّ الزمانُ به قَلْبي إلى كبدى ينى يدىًّ التي شُلَّتُ من العَضُدِ على القلوب وأخناها على الجَلِدِ إلا تفتُّت أحشائى من الكمد وللمنيَّة مَنْ أَحْبَبْتِ فاعتمدى وآذن العيشُ بالتكدير والنَّكدِ

هذا ابن أمی عدیل الروح فی جسدی

مَنْ لی عثلك یا روح الحیاة ویا
قد ذُقْتُ أَنواعَ ثُكُل أَنت أَبلغها

فالیوم لم یبق شیء أستریح له
قل للردی لا یغادر بعده أحدًا
إن السرور تقضی ، بعد فُرْقته

والمرثبة مؤثرة وهي سيل من الدموع والزفرات والأنين الموجع . وللحيميّاني

غزليات كثيرة تتداولها بعض كتب الأدب وهي تنهُم على شعور رقيق وخيال خصب من مثل قوله:

منى أرتجى يوماً شفاء من الضّنا إذا كان جانيه على طبيبى وله فخر يتحدث فيه عن آبائه . ويصوّر سمو نفسه وارتفاعها عن النقائص ، كما يصور كبر همته وأنها ملء قلبه بل أكبر من قلبه ، يقول :

قلبى نظير الجبل الصعب وهمتى أكبر من قلبى فاستخرِ الله وخُذْ مُرْهفاً وافتك بأهل الشرق والغرب ولا تمت إن حضرت ميتةً حتى تميت السيف بالضرب

وهو ممن أكثروا من ذم الشيب وكراهته ، وصوَّر ذلك فى أشعار كثيرة كأن نراه يكره الشيب ويكره مفارقته لأنها تعنى فقده للحياة ، وكأنه – على بغضه له بود أن لا يفارقه ، يقول :

بكى للشيب ثم بكى عليهِ فكان أعزَّ فقدًا من شبابِ فقل للشيب لا تَبْرُحْ حميدًا إذا نادى شبابُك بالذهاب

و بجانب ذمه للشيب يأسى كثيراً على الشباب وأيام لهوه ومتاعه بالنظر إلى الغانيات فقد ضل ذلك منه، أضله الشيب ، وهل من غانية تنظر إلى شيخ فان ، يقول :

لقد كنت تملك ألْحَاظَهُنَّ فصِرْنَ يُعِرْنَك لحُظاً مُعارا وأَصْبحْنَ أَعْقَبْنَ بعد الودادِ بعادًا وبعد السكون النَّفارا

وله وصف كثير فى سُرَى الليل وفى اعتساف الفلوات بالإبل والحيل نجد منه مقتطفات فى كتب الشعر ، ومن طريف نعته لطول الليل وسكونه وجثومه على الكون دون أى حركة قوله :

كَأَن نجوم الليل سارت نهارَها ووافَتْ عِشاء وهي أنضاء أسفارٍ فَخَيَّمْن حَيى تستريحَ رِكابِها فلا فلك جارٍ ولا كوكبُّ سارٍ

وكان يكثر من ذكر المنازل والديار ، وله قصيدة بديعة يتحدث فيها عن المنازل القريبة من الكوفة مثل آثار قسَصرى الخبور والسسّدير ، وكانا من قصور الحيرة ، وديارات الأساقف المطلة على نهر الغدير هناك وما حول هذه المنازل من رياض نضرة ترفّ فيها الأنوار والأزهار ، ومن قوله في تلك القصيدة :

كم وقفة لك بالخور نق لا توازَى بالمواقف بين الغدير إلى السَّدي ر إلى ديارات الأساقف دِمَن كأن رياضها يُكْسَيْنَ أعلامَ المطارف تلتى أوائلها أوا خرُها بألوان الزخارف

وواضح من هذه الأشعار التي وقفنا عندها للحمانى أنه كان شاعراً مجيداً ، فعنده كثير من الحواطر والأخيلة البارعة ، وبالغ بعض الشيعة المتحمسين له فقالوا إنه كان أشعر شعراء قرَّنه . وقد توفى سنة ٢٦٠ للهجرة .

# المفجع البَصْرِيِّ (١)

هو أبو عبيد الله محمد بن أحمد الكاتب ، عالم أديب ، وتدل كلمة الثعالبي في اليتيمة أنه حين توفي ابن دريد العالم اللغوى الإخبارى المشهور سنة ٣٢١ قام مقامه في التأليف والإملاء، على أنه كان واسع الرواية وصاحب معرفة دقيقة باللغة والأخبار، ويشهد لذلك أنه ترك مصنفات مختلفة مثل كتاب سماه كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه . وفي كتاب الفهرست لابن النديم بيان كامل بأسماء مصنفاته . ويلفت النظر أنه شيعي وايس من أهل الكوفة بل من أهل البصرة ، ومعروف أن الكوفة كانت حتى القرن الثالث الهجرى مركز التشيع وداره . بينها كانت البصرة بعيدة عن التشيع وأهله (٢) ، وكأنما امتد تيار التشيع مع نهاية القرن الثالث وأوائل الرابع إلى البصرة ، وأخذت تتحول إلى مركز من مراكزه .

بالوفيات (طبعة إستانبول) ١٢٩/١ . (٢) ثلاث رسائل للجاحظ (طبعة فان فلوتن) ص ٩

<sup>(</sup>۱) انظر فى المفجع وأخباره وأشعاره اليتيمة الشمالي (طبعة محيى الدين عبد الحميد) ۲/ ۳۹۳ والفهرست ص ۱۲۹ ومعجم الأدباء لياقوت ۱۲/ ۱۹۰ ومعجم الشعراء ص ۲۸۰ والوانى.

ويبدو أن المفجع كان شيعياً إمامياً ، فقد شاع مذهب الإمامية فى العراق من قديم ، ويقولون إن لقبه المفجع لزمه ببيت قاله ، وأكبر الظن أنه لُقب بهذا اللقب إشارة إلى تفجعه الكثير على قتلى العلويين ، وكان — على ما يظهر — يكثر من مديح الهاشميين ، وخاصة أبا الحسن محمد بن عبد الوهاب الزينبي الهاشمي البصرى وفيه يقول :

للزينبي ً ـ إلى جلالة قدره ـ خلق كطعم الماء غير مزنّد وشهامة تَقِصُ الليوث إذا سطا ونَدّى يفرّق كل بحر مزبد (۱) يحتلُّ بيتاً فى ذوّابة هاشم طالت دعائمه محل الفرقد بضياء سنّته المكارمُ تقتدى وبجود راحته السحائب تهدى وله قصيدة طويلة يمدح فيها عليناً ـ رضى الله عنه ـ سماها « ذات الأشباه ه إشارة إلى أثر مسند إلى أبى هريرة دُكر فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال وهو فى محفل من أصحابه: « إن تنظروا إلى آدم فى علمه ونوح فى همه وإبراهيم فى خلقه وموسى فى مناجاته وعيسى فى سنته ومحمد فى هدّ يه وحلمه فانظروا إلى هذا المقبل . فتطاول الناس فإذا هو على بن أبى طالب» . وعلى هد كى هذا الأثر نظم المفجع قصيدته مصوراً فيها مناقب على وهى تطرّد على هذا النمط :

أيها اللّائمي لحبّي عَلِيًّا قُمْ ذميماً إلى الجعيم خَزِيًّا أشبه الأنبياء كهلا وزَوْلا وفطيماً وراضعاً وغَلِيًّا (٢) كان في علمه كآدم إذعُلِّ م شَرح الأساء والمكنيًّا وكنوح نَجَّى من الهُلْكِ مَنْ سَ يَّر في الفُلْك إذ علا الجُودِيًّا (٣) وجَفَا في رضا الإله أباهُ واجتواه وعَــدّه أجنبيًّا كاعتزال الخليل آزَرَ في الله ه وهجرانه أباه مَلِيًّا (٤) ولو آنَّ الوصيَّ حاول مَسَّ النَّ جُم بالكف لم يجده قَصِيًّا

<sup>(</sup>١) تفص : تدق وتحطم .

<sup>(</sup>٢) الزول : الفتي .

<sup>(</sup>٣) الجودى : جبل بشهالى العراق .

<sup>(</sup>٤) آزر : أبو إبراهيم .

وطبيعى أن تفقد القصيدة العذوبة لأنها إلى الشعر التعليمى أقرب منها إلى الشعر الغنائى وافر النغم والألحان . وليس معنى ذلك أن شعره جميعه يجرى على هذا المنوال فالأبيات السابقة فى مديح الزينبى أسلوبها مستو وليس فيه استواء فقط، بل أيضاً فيه جزالة ورصانة . ويقول الثعالبي إن شعره كثير الحلاوة يكاد يقطر منه ماء الظرف من مثل قوله :

زفرات تعتادنی عند ذکرا ك وذكراك ما تريم فؤادی وسروری قد غاب عنی مذغب ت فهل كنها علی ميعاد ليس لی مَفْرع سوی عبرات من جفون مكحولة بالسهاد وبحسبی من المصائب أنی فی بلاد وأنتم فی بلاد

وكان مثل أستاذه ابن دريد لا يجد بأسمًا فى أن يُمَعْبل أحياناً على الشراب، إذا صح ما رُوى عنه من احتساء الحمر، ونراه يصف مجلسمًا من مجالسها فى ليلة من ليالى الأنس بها ، يقول :

أداروها ولِللَّيْل اعتكارُ فخلتُ الليل فاجأه النهارُ فقلتُ الليل فاجأه النهارُ فقلتُ لصاحبي والليل داج ألاح الصَّبْحُ أم بَدَتِ العُقارُ فقال : هي العُقار تداولوها مُشَعْشَعةً يطير لها شَرارُ ولولا أنني أمتاح منها حلفتُ بأنها في الكأس نارُ

وبين أشعاره مقطوعات فى بعض الغلمان ، ومر بنا ما قلناه من أن أكثر ما كان ينظمه الشعراء فيهم إنما كانوا ينظمونه دعابة وفكاهة على مجالس الحمر بقصد التندير والضحك، ولذلك كان ينبغى ألا نصنع صنيع المستشرقين فى تضخيمهم لهذه السّوّءة سواء عند المفجع البصرى أو عند غيره . ورآه « متز » ينظم قصيدة فى الجامع الكبير بالبصرة ومن فيه من الغلمان قائلا :

أَلَّا يَا جَامِعِ البَصْرِ قِ لَا خَرَّبَكُ اللهُ وسَقِّ صحنك المُزْنُ من الغيث فسرَّواه فكم ظبى من الإنسِ مليح فيك مَرْعـاه نَصَبْنا الفَخَّ بالعلم له فيك فصِدْناه وكم من طالب للشَّهْ رِ بالشعر طلبنـاه

فظن أنه وقع على و صمة كبرى ، وذهب يقول إن الشاعر يحكى كيف كان يخوى الصبيان في الجامع المذكور ويستنزل العاصى الصعب منهم (١) , والدليل على أنه لم يكن خالص النية في حكمه أنه أنشد القصيدة وأسقط منها هذين البيتين:

أَلَّا يَا طَالَبَ الأَّمَرِ دِكَذَّبُ مَا ذَكَرَنَاهُ فلا يَغْرُرُك مَا قَلْنَا فَمَا بِالْجِدِّ قُلْنَاهُ

فالمفجّع إنما قال ما قال من هذه القصيدة كذبهً وبهتاناً وعبثاً ودُعابة ، فكان يحسن بمتز أن لا يسوقها في مجال الحديث عن التولع بالغلمان ونصب الشباك لهم وأين ؟ في المساجد الطاهرة ، فالمفجع إنما أراد إلى أن يدفع سامعيه إلى الفكاهة والضحك العريض. ولم يطل به المقام في مكان أستاذه ابن دريد يُممُلي ويحاضر الطلاب ، فما هي إلا ست سنوات بعد وفاة ابن دريد حتى لبتى فداء ربه سنة ٣٢٧ للهجرة .

٣

#### شعراء الثورات السياسية

لم تكن ثورات الشيعة بزعامة العلويين وحدها هي التي أقضّت مضاجع الحلفاء في هذا العصر ، فقد اشتعلت بجانبها ثورات أخرى ، كان بعضها يزيف لنفسه شعاراً علوينًا حتى يجمع العامة في صفوفه وتحت لوائه . وكان من زعماء هذه الثورات من ينظم الشعر ، فهو ثائر من جهة ، وهو شاعر من جهة ثانية . ويهمنا الوقوف

 <sup>(</sup>١) انظر الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ٢ / ١٣١

على هؤلاء الشعراء الثوار ومن كان يُعينهم أحياناً بأشعاره من أنصارهم . ونلاحظ أن هؤلاء الشعراء من الأنصار لم تهتم بهم كتب التاريخ ، فهى دائماً تسوق ما قيل في انتصارات العباسيين على الثوار ولا تُعننى أى عناية بما قاله أصحاب هؤلاء الثوار في قليل ولاكثير .

ومن أوائل من ثاروا في العصر محمد بن البعيث لعهد المتوكل سنة ٢٣٥ وكان يحسن الشعر ، وسنعرض له في موضع آخر . وما نصل إلى رمضان لسنة ٢٥٥ للهجرة حتى يئشعل فارسى ثورة الزنج بالبصرة متزعماً لها ، وفصلنا في الفصل الأول القول في هذه الثورة وكيف دوَّخت الدولة العباسية وعرّضتها لكارثة عظيمة ، إذ استطاع أن يستثير الزنج ويجعلهم يستشعرون ستُخطاً هاثلاً على كبار الملالك الإقطاعيين الذين كانوا يتسخرونهم في كسّع أرض البصرة وزرعها دون أي رحمة أو شفقة وبأجور زهيدة لا تكاد تحقق لهم غذاء ولا كساء . وتجمسع حوله الزنج واستحالوا إلى جيش لسجيب اجتماح جنوبي العراق وكاد يجتاح العراق كله في بعض الأوقات لولا أن تجرد لهم ولزعيمهم الموفق ولي عهد الخليفة المعتمد ، كما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان بطلا مغواراً لا ينشر عباره ، وكانت الجيوش توالت في حرب هذا الثائر وأصحابه ، وكان يمزقها شر ممزق ، حتى تولى قيادتها الموفق ، فاستحالت الهزيمة نصراً ، ولكن أي نصر ؟ لقد كان نصراً بطيئاً ، إذ المؤق ، بينه وبين الثوار مستنقعات البصرة ، وظل يأخذها منهم قطعة قطعة .

ومن المحقق أن هذه الثورة أقدم ثورة عرفها العرب فى المطالبة بالحرية ونقض الاسترقاق وتحقيق العدل الاجتماعي، ولكن زعيمها لم يمض بها فى السعى إلى هذه الغايات كماكان يعد فى أول ثورته، فقد استباح فى حروبه استرقاق الأحرار، وكأنما ألغى ردة الحرية على الزنج بفرضه الاسترقاق على غيرهم، فانعكست صورة الاسترقاق ، ولكنها ظلت كما هى وظلت طبقات من الناس تسترق طبقات أخرى . وكان قد رأى إنجاحاً لثورته أن يُضنى عليها مسحة دينية ، كما مر بنا فى الفصل الأول ، فأشاع فى الناس أن اسمه على بن محمد وأنه من سلالة زيد بن على بن الحسين ، حتى يؤمنوا بأنه صاحب حق شرعى فى الحلافة وأن من حقه الثورة على بن الحسين ، بل من حقه عليهم أن ينصروه ويؤازروه . وانضم إليه كثيرون من على العباسيين ، بل من حقه عليهم أن ينصروه ويؤازروه . وانضم إليه كثيرون من

الأحرار وأعراب البوادى بجانب من انضموا إليه من الزنج وعبيد العراق ، ولكن ثورته باءت ــ بعد أربعة عشر عاماً من المعارك العنيفة ــ بالإخفاق الدريع .

ولا نريد أن نقف عند هذه الثورة الآن وما كان من صاحبهاالذى ظلت ثورته أربعة عشر عاماً أو تزيد ، والذى كان يُسرف فى القتل وسفك الدماء ، حتى قالوا إنه قتل فى البصرة فى يوم واحد من غاراته الكثيرة ثلاثمائة ألف ، وإنه كان ينشهب أصحابه الأموال ويتحرق الدور والقصور . كل ذلك لانريد أن نقف عنده ، ولا عند ما يقال من أنه كان دائماً يخطب فى أنصاره (١١) . إنما نريد أن نقف عند ما بقى لنا من بعض أشعاره (٢١) . يقول المرزبانى : « تروى له أشعار كثيرة فى البسالة والفتك »، ويذكر أن ابن دريد كان يؤكد أنها من نظمه وأنها قرئت عليه أمامه ، فشهد بأنها له ، ولم يُنذكرها ، وكأن من معاصريه من كان يشك فى أنه شاعر عسن صنع الشعر ونظمه ، مما جعل ابن دريد يؤدى الشهادة السالفة . وكان من قرية تسمى وروزنين بإيران ، وكأنه تلقن فيها من الآداب العربية ما جعله من الحطابة والشعر جميعاً ، وله يخاطب بنى العباس :

بَنِي عَمَّنَا لا توقدوا نارَ فتنة بَطِيءِ على مَرِّ الليالى خمودُها بني عمنًا إنا وأَنتم أَنامــلُّ تضمَّنها من رَاحَتيْها عقودُها بني عمنًا ولَّيْتُم التُّرْك أَمرنا بديئاً وأعقاباً ونحن شهودُها فأُقسم لاذُقْتُ القَراحُ - وإنْ أَذُق فَبُلْغَةُ عَيْش - أَو يُبَارَ عميدُها (٢٠)

وهو يسوق كلامه إلى العباسيين كأنه حقاً ابن عمهم على بن أبى طالب أوحفيده، ويزعم أنهم يوقدون ضده نار فتنة، وكان ينبغىأن يستسلموا له فليسوا جميعاً إلا أنامل يد هاشمية واحدة . ويلومهم أن أسلموا قيادة الدولة للأتراك، وأنه سيجاهدهم جهاداً مريراً . وكان يكثر من تصوير ما يجرى فى قصورهم من خمر ومجون ينبغى أن تبرأ منه

ص ه ۱۵ وما بعدها .

<sup>(</sup>٣) الماء القراح: البارد العذب بلغة

العيش : أقل ما يكنى . يبار : يهلك . العصر العباسي الثانى

<sup>(</sup>١) الطبرى ٩/٤١٤ وما يعدها.

<sup>(</sup>٢) انظر في أشعار صاحب الزنج معجم الشعراء المعرزباني ص ١٤٨ وذيل زهر الآداب

قصور الخلافة وأن تكون قصور نسك وطهارة لاقصور إثم وعصيان ، وفى ذلك يقول: لَهْفَ نَفْسَى على قصور ببغدا دَ وما قد حوتْه من كلِّ عاصِ وخمور هناك تُشْرَبُ جَهْرًا ورجالٍ على المعاصى حِراصِ لستُ بابن الفواطم الزُّهر إن لم أُقْحِمُ الخيلَ بين تلك العِراصِ

وهو يسجل على العباسيين انصرافهم عن حياة الدين والعبادة إلى حياة اللهو والمجون والعبث واقتراف الآثام، حتى يستثير الناس معه. وينسب نفسه إلى فاطمة الزهراء، بل إلى الفواطم الزهر، حتى يستهوى القلوب. ويعلن أنه سيجاهد العباسيين ويستمر فى جهاده حتى تسقط بغداد. وظل ثابتًا فى جهاده مخلصًا له فى أحلك الظروف، حتى بعد أن فقد الأمل، فإنه لم يستسلم للموفق بعد أن استسلمت عامة أنصاره، ولارضى الأمان حين عرضه عليه كما رضيه أكثر جنده والبقية الباقية منهم، بل ظلً يقاتل حتى سُفيك دمه أمام منزله وهو ينشد:

عليك سلامُ الله يا خير منزل خرجنا وخلفناه غير ذميم وتلقانا بعد ثورة صاحب الزنج ثورة بكر بن عبد العزيز بن أبى دلكف في الكرج وكان شاعراً ، وسنعرض له عما قريب . ونشبت ثورة القرامطة ، وكان دعاتها يسَصِلونها بالدعوة الإسماعيلية الشيعية ، كما مراً بنا في الفصل الأول . وكان غير ثائر من هؤلاء الدعاة يصل نفسه مباشرة بمحمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، مزيفاً لذلك سلسلة نسب كاذبة ، على نحو ما صنع صاحب الزنج لنفسه نسباً مريفاً لذلك سلسلة نسب كاذبة ، وكان داعيتهم الأول قرمط مكون الفرقة قد التي يصله بزيد بن على زين العابدين . وكان داعيتهم الأول قرمط مكون الفرقة قد التي في سواد الكوفة بأحد دعاة الحركة الإسماعيلية ، فانضم إليه ، وأخذ في تنظيم حركته في سواد الكوفة . وما نصل إلى سنة ٢٨٩ حتى فتبعه خلق كثير أخذ يُغير بهم على سواد الكوفة . وما نصل إلى سنة ٢٨٩ حتى نجده يختنى في ظروف غامضة ، ويتولى زعامة حركته زكرويه الدافلان ، ويرى نجده يختنى في ظروف غامضة ، ويتولى زعامة حركته زكرويه الدافلان ، ويرى الحل ببادية الساوية بين العراق والشام ، لعلهم يستجيبون إلى دعوتهم ، ويتبعهم كثيرون ، ويبايعون أكبرهم يحيى بن زكرويه الذى زعم لهم أنه من سلالة ويتبعهم كثيرون ، ويبايعون أكبرهم يحيى بن زكرويه الذى زعم لهم أنه من سلالة ويتبعهم كثيرون ، ويبايعون أكبرهم يحيى بن زكرويه الذى زعم لهم أنه من سلالة

محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وتسمنًى لهم باسم أبى عبد الله على بن محمد ، وقيل بل تسمى باسم محمد ، وتكهن لهم مدعيا أنه يُوحَى إليه ، وكشف لهم عن عصد له ناقصة وزعم أنها آيته أو معجزته ، كما زعم أن ناقته التى يركبها مأمورة وأنهم إذا ساروا وراءها فى لقاء أى عدو جاءهم نصر الله والفتح المبين . ومضى بجموعه فى سنة ٢٩٠ يهاجم المدن السورية ويتعيث فى الأرض فساداً . وكانت الشام حينتذ تتبع الدولة الطولونية ، ولقيه أحد قوادها فتغلب عليه ومضى إلى الرقة يقتل ويسفك الدماء ، و دَحرَ جيشاً للعباسيين ، وعاد يحاصر دمشق ، غير أنه قتل على ويسفك الدماء ، و دَحرَ جيشاً للعباسين ، وعاد يحاصر دمشق ، غير أنه قتل على أبوابها . وكان شاعراً ، ترجم له المرزبانى فى معجمه (١) . ونراه فى بعض أشعاره على شاكلة صاحب الزنج ينسب نفسه إلى الفواطم من بنى هاشم ، يقول :

أنا ابن الفواطم من هاشم وخير سُلالة ذا العسالَم وطثت الشام برغم الأنام كوطء الحِمام بني آدم

وهى نسبة كاذبة . ومن المؤكد أنه لم يكن يقصد بثورته نصرة العلويين ولاكان فيها متشيعًا لهم ، إنما كان متشيعًا لنفسه يريد أن يصل إلى الملك والسلطان ، ولذلك فصلناه مثل صاحب الزنج - على نحو ما مرَّ بنا - عن العلويين وثوراتهم ودعواتهم السياسية، وله أبيات يذكر فيها النجوم والكواكب: المريخ والعيوق وسعد الذابحين ملوَّحًا للعامة التي تتبعه بأن علم التنجيم قد كشف له عن نصر عظيم يلقاه في الموصل ومدينة الرَّحْبة التي بناها طوق بن مالك ومدينة الرافقة، بل إنه سيدمر بغداد تدميراً وينهب كل ما في قصورها من أموال يقول :

تقاربت النجومُ وحان أَمرٌ قرانٌ قد دَنا منه النذيرُ فمرِّبخُ الذبائح مستهلٌ قَوىٌ ما لِوَقْدَتِهِ فتورُ وعَيُّونُ الحروب له احمرارٌ وسَعْدُ الذابحين له بدورُ فبَشَرْ رَحْبَتَى طَوْقِ بيومٍ من الأَيام ليس له نظيرُ ورافقةُ الضلالةِ ليس يُغْنى إذا ما جئتها بابٌ وسورُ

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء المرزباني ص ١٥٣.

وبغدادً فلیس ہما اعتیاصٌ علی أمری ولیس لھا نکیرُ أُصبِّحها فأتركها هَشيماً وأَحْوِى ما حوتْه بها القصور ومن ثوار القرامطة الشعراء أبو طاهر الجَنَّابي صاحب الأحساء والبحرين، وكان أبوه أبو سعيد من أنصار قرَر مط، وكلفه بنشر الدعوة في جنوبي إيران، وأخفقت مساعيه، وعاد إلى قرمط، فأرسله إلى البحرين والأحساء، وسرعان ما استجابت له قبيلة عبد القيس. ودخلت المنطقة في سلطانه منذ سنة ٢٨٦ للهجرة ، وقتله غلام صقلبي فى سنة ٣٠١ فخلفه ابنه أبو طاهر ، وعظم أمره ، إذ واقع عساكر الخليفة المقتدر مراراً كما مرًّ بنا في الفصل الأول وفتك بغير جيش من جيوشه ، واتسع ملكه فى شرق الجزيرة العربية ، وكثر أتباعه وجنوده ، ونال ما لم ينله قرمطى قبله . وكان يزعم أنه داعية عبيد الله المهدى الخليفة الفاطمي الإسماعيلي ، وكان شأنه قد أخذ يعظم في إفريقية ، ولم يكن يدعو له حقيقة ، بل كان يتخذه ستاراً لخروجه على الحلافة العباسية . وكان كثيراً ما يُغير على البصرة وينكِّل بأهلها ، ويسفك دماءهم ، ويحرق دورهم كما يحرق المساجد . وكثيراً ما كان يُغير على قوافل الحجاج يفتك ويقتل وينهب ، وجيوشه تَغَدُّو وتروح إلى عاصمته « هجر » محمَّلة بالأموال ، فكان طبيعيًّا أن يمتدُّ به طمعه وطموحه إلى أن يستولى على بغداد، بل إلى أن يستولى على العالم الإسلامى كله وبلغ به تهويله على العامة أن كان يزعم لها أنه سيظلَ حَسَيًّا حَتَى ينزل عيسى من السهاء بأخرة ، وفي ذلك كله يقول من قصيدة طويلة مهدداً متوعداً <sup>(١)</sup> :

بأَنَّى أَنَا المرهوبُ في البَدْهِ والحضَرْ يُساقون سَوْقَ الشَّاءِ للنَّبْعِ والبقَرْ إِلَى قَيْرُوانِ التُّرْكِ والرُّومِ والخَزَرْ فلا أَبْتِي منهم نَسْلَ أَنْثَى ولاذَكَرْ فيحمدَ آثارى وأرضى بما أمَرْ

فَمَنْ مَبِلَغُ أَهِلَ العَراقِ رَسَالَةً فيا ويلهم من وقعةٍ بعد وقعــةٍ سأصرفُ خيلي نحو مصرَ وَبُرقةٍ أكيلُهمُ بالسيف حتى أبِيدَهم أَعمَّر حَى يأت عيسى بن مريم وعزم فى سنة ٣١٥ على غزو بغداد ، فخرج إليها فى ألف فارس وخمسة

<sup>(</sup>١) النجوم الزاهرة ص ٣/ ٢٣٥

آلاف راجل ، فجهز المقتدر لحربه جيشاً بقيادة يوسف بن أبى الساّج ، والتي الحيشان ، ودارت الدوائر على ابن أبى الساج وجيشه ، وأخذ أسيراً ، وأسرع مؤنس بجيش كثيف فى نحو أربعين ألفاً ، وانضم إليه الحمدانيون وغيرهم من عرب العراق والموصل ، والتي بأبى طاهر وجيشه عند الأنبار ، غير أن أبا طاهر انصرف راجعاً إلى بلاده ، ولم يواقعه مؤنس مع ما اشتهر به من شدة بأسه ، وكأنما خشى على نفسه مغبلة الحرب، مما جعل أبا طاهر يرسل له بالأبيات التالية ساخراً منه سخرية شديدة (۱):

قُولُوا لَمُؤْنسكم بالرَّاح كُنْ أَنِساً واستتبع الراحَ سُرْناياً ومزمارا وقد تمثلتُ عن شوقٍ تقاذف بى بيتاً من الشعر للماضين قد سارا نزوركمْ لم نُواخذكم بجفوتكم إن الكريم إذا لم يُسْتَزَرُ زارا

وهو يهزأ به وبشجاعته التي عُـرف بها ، ويقول له إنك لست من أهل الحرب والبأس ، وإنما أنت من أهل الكاس والطاس وآلات الطرب من السرْناى وغير السرناى ، ويستمر فى هزۋه ٍ ، فهو سيزوره ويزور بلاده للفتك به وبجنوده .

وتد طنعي أبا طاهر الجنب انتصاراته على جند الحلافة ، وي عَرُه بالله الغرور ، ويشتهر عنه أنه لا يصلى ولا يصوم ولا يعرف حدود الله . وما يوافى شهر ذى الحجة فى سنة ٣١٧ حتى ينقل غاراته على الحجم من قوافلهم إلى البيت الحرام ، وإذا السيوف تنوشهم وتسيل دماؤهم أنهاراً يوم المَّر وية ، وهم يهللون اربهم ويللبون ، وهو وأنصاره يسَنحرون فيهم ، كأنهم كباش أعد ت للذبح ، دون أى شفقة أو رحمة . ولم يكتفوا بمن ذبحوهم فى فجاج مكة ، فقد دخلوا المسجد الحرام ينحرون ويذبحون والناس يتعلقون بأستار الكعبة وهم يمزقونها ويمزقون جلودهم بسيوفهم ، ولا شفيع لهم ولا نصير من هذا الشيطان الرجيم . وبلغ من سفهه وخرقه أن أمر بطرح القتلى فى بئر زمزم ، واقتلع الحجر الأسود من موضعه ، وأخذه معه إلى هجر وظل بها حتى سنة ٣٣٩ إذ أعاده القرامطة إلى مكة خوفًا من الحليفة المطيع وخسَسْية من بأسه وبأس البويهيين . وجرّد أبو طاهر الكعبة من كل ماكان بها من تحف

<sup>(</sup>١) تكملة تاريخ الطبرى الهمداني ص ٥٥.

أهداها الحلفاء على مر السنين . وروى المؤرخون أنه كان فى أثناء هذا العمل الوحشى الفظيع يترنيم بأشعار له مبتهجيًا ؛ وكأنما كان يشفى غليل نفسه من الإسلام وصاحبه وأهله بما ارتكبه من هذه الخطايا الموبقات ، وبما كان يُنشده من هذه الأشعار التي يحاد بها الله ورسوله من مثل قوله (١):

ولو كان هذا البَيْتُ بيتاً لربًنا لصبً علينا النارَ من فوقنا صَبّاً لأَمّا حَجَجْنا حِجَّةً جاهليَّةً محلَّلةً لم تبق شرقاً ولا غربًا ولكنَّ ربَّ العرش جَلَّ جلاله ولنم يتخذ بيتاً ولم يتخذ حُجْبَا وكأنه بذلك يعلن كفره ، صريحاً غير موار ، بفريضة الحج إلى بيت الله ، التي تُعدّ ركناً أساسيًّا من أركان الإسلام . وبذلك يتضح أن أبا طاهر لم يكن ثائراً عنيفا فحسب مثله مثل يحيى بن زكرويه وصاحب الزنج ، بل إنه يتقدمهما خطوات في الثورة الدامية والعنف والانفصال عن العلويين ، إذ خلع الإسلام كله من عنقه ومضى يحارب أهله ويسيل دماءهم ويذبحهم ذبحاً حيث لا يحل صيد الحيوانات ولا الطيور ، غير ما انتهكه من حرمات بيت الله المقدس انتها كي ليس له سابقة ولا لاحقة في التاريخ . ولعل من الحير أن نبسط القول النهاكا ليس له سابقة ولا لاحقة في التاريخ . ولعل من الحير أن نبسط القول البيث وبكر بن عبد العزيز بن أبي د كيف .

## عمد<sup>(۲)</sup>بن البعيث

من فتيان بنى أسد نزلت عشيرته فى أذر بيجان ، واشتهر أبوه بأنه كان من الفُتاك الصعاليك ، واستطاع محمد أن يمتلك فى تلك الديار قلعتين : قلعة تسمى شاهى وأخرى تسمى بكدر ، وكانت شاهى أشد مناعة فكان يقيم فيها كثيراً . واشتهر أمره فى عصر المعتصم وحروب بابك ، فإنه كان يحاول أن يكون محايداً بين الطرفين المتخاصمين ، فإذا نزلت سرايا أحدهما أضافها وأحسن الضيافة ، وهو فى أثناء ذلك يراوغ ، وقد ينقل للجيش العباسى وقواده أخبار بابك، وقد ينقل إلى بابك

<sup>(</sup>١) تكملة تاريخ الطبرى للهمداني ص ٦٢.

<sup>(ُ</sup>۲) انظر فی ثورة محمدبن البعیث وَأخباره الطبری ۹ / ۲۵ ، ۲۷ ، ۱۹۵ ، ۱۹۵ ،

۱۷۰ ، ۱۷۱ ومروج الذهب ٤/ ٤١ ومعجم الشعراء ص ٣٨٥ .

أخبار الجيش العباسي . وكان هواه مع العباسيين ، غير أن وقوفه متفرجمًا دون أن يُقَمْحُم نفسه في تلك الحروب وينصر العباسيين جعل إسحق بن إبراهيم المصعبي أحد قواد المُعتصم يقبض عليه ويُللُّقَى به فى غياهب السجون . ويتوسط لهُ بعض القواد، فيُفْرج عنه ، على ألا يبرح سامرًاء حتى إذا كانت سنة ٢٣٤ لعصر المتوكل هرب إلى دياره وحصونِه فيها ، واختار حصن مرَّنند، فجمع فيه عُدَّده وأسلحته وأنصاره وزادهم ، ورمَّ ما كان وَهمَى من سورها ، وكان في داخلها وخارجها بساتين ، تدور من حولها أشجار كثيرة . ووجَّه إليه المتوكل بعض الجيوش فلم تستطع أن تصل إليه ، ثم وجنَّه إليه بمُغا الشرابي ، فزحف إلى الحصن وقطع ما حوآه من الشجر نحواً من مائةٍ ألف شجرة ، ونصب عليه المجانيق ، ويئس ابن البعيث من مطاولة الحصار، ففرُّ على وجهه وهو ينشد:

كم قد قضيتُ أمورًا كان أهملها غيرى وقد أخذ الإِبْلاس بالكَظم (١) لا تعدليني فيا ليس ينفعني إليكِ عني جَرَى المقدار بالقلّم سأُتلف المال في عُسْرِ وفي يُسُرِ إن الجواد الذي يعطى على العدم

وتبعه نَـهَـرٌ من الجيش العباسي ، فلحقوه ، وهو راكب دابة متقلد سيفًا يريد أن يصير إلى نهر عليه رَحَّى ليستخفي في الرَّحي ، وأخذوه أسيراً ذليلا ، وانتهب الجند داره ودور أصحابه وبعض دور المدينة ، ونادى مناد بالامتناع عن النهب . وأتيى بابن البعيث إلى المتوكل ، فأمر بضرب عنقه ، فطُرح على نيطع ، وجاء السَّيَّا فَون فلوَّحوا له بسيوفهم ، وقال له المتوكل حانقًا غاضبًا : ما دعا يا محمد إلى ما صنعت ؟ فأجابه : الشقُّوة وأنت الحبل الممدود بين الله وبين خلقه ، وإنَّ لى فيك لظنَّين أسبقهما إلى قلبي أولاهما بك ، وهو العفو ، ثم اندفع ينشده :

وعفوك من نور النبوة يُجْبلُ (٢) فَمُنَّ بِعَفْوٍ منك والعَفْو أَفضلُ ولا شك أَنْ خَيْرُ الفَعالين تَفْعَلُ

أَنِي الناسُ إِلا أنك اليوم قاتلي إمامَ الهدى والصَّفْحُ بالحُرِّ أَجْمَلُ وهل أنا إلا جُبْلَةٌ من خطيئة تضاءل ذنبي عند عفوك قِلْةً فإنك خير السابقين إلى العُلا

<sup>(1)</sup> الكظم : مخرج النفس من الحاق . الإبلاس : (٢) الحباة : الحالفة والطبيعة ,, انقطاع الحجة.

فقال المتوكل: أفعل خيرهما وأمرن عليك ، ارجع إلى منزلك ، وخفيّف عنه الحكم من الإعدام إلى الحبس وظل فيه حتى وافاه الموت. وفي الطبرى أنه كماكان ينظم بالعربية بعض أشعار له كان ينظم بالفارسية أشعاراً أخرى. وكان جواداً ممدّحاً طالما قصده الشعراء بمدحهم ، وأجزل لهم في عطائه ، وممن ذكر منهم المرزباني في معجمه يحيى (١) بن أحمد من أهل مدينة الرّراحبة في الموصل، وفيه يقول: «كان في ناحية محمد بن البعيث ، ومدحه مدحاً كثيراً » منه قصيدة أولها:

لا زال محسودًا على أفعالهِ وحَسوده فى الناس غيرُ محسَّدِ شطراه بين معاقب أو غافرٍ أو عائدٍ متفضَّلِ أو مُبْتَدِى مَعْقبً ووِتْرًا كلَّ ذَاك فَعاله كالدهر إلا أنه لا يعتدِى فالناسُ تحت لوائه من راغبٍ أو راهبٍ أو رائحٍ أو مُغْتدِى

وكان ابن البعيث يستخدم يحيى فى الدعاية له ، وهو يصوره فارساً رائحاً غادياً على أعدائه ، والناس بين راهب من بطشه وراغب فى كرمه الفياض ، وتارة يعاقب أعداءه عقاباً أليماً ، وتارة يعفو عفواً رحيماً ، ويدعو له أن يظل محسوداً متسنماً للمروة المجد الرفيعة . ومن قوله فيه :

مَى أَلْقَ منْ آل البَعِيث محمَّدًا أَحلُّ رياضاً للعُلا بمحمَّدِ وتضحك أم البيشرِ عنى بنَيْلِهِ فأَرجس محسودًا بِنَيْلٍ محسَّدِ

ويبدو أن ابن البعيث كان شخصية ممتازة ، فهو جواد ، وهو شجاع من أهل البأس والفتوة ، وهو أديب يحسن العربية والفارسية . وبلغ من ثبات جأشه وجنانه أن أنشد المتوكل الأبيات السالفة وهو على النطع والسيّاف شاهر سيفه يريد أن ينقض عليه وأن يحز رأسه ويرز هق روحه ، وشرر ر الغضب يتطاير من عينى المتوكل وقد انتفخت أو داجه . وكأن ذلك كله لم يملأ نفسه خوفيًا ولا هلعيًا ، فظل رابط الجأش مجتمع القلب ، لا تخونه الكلمة في اللحظة الحرجة ، بل لا يخونه البيت

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمته وأشعاره معجم الشعراء

ص ۴۹۱.

الذى يستل الغضب من نفس المتوكل . وقد بلغ منه مبلغاً خطيراً ، حتى أوشك أن يقضى عليه قضاء مبرماً . وهي قدرة نفسية كانت تمتزج بقدرته البيانية .

## بكر (١) بن عبد العزيز بن أبي دلف

حفيد أبى دُلَتَف القاسم بن عيسى العبجسلى الشيبانى البطل المغوار الذى أبلى بلاء عظيماً فى حروب بابك لعهد المأمون والمَعتصم ، وكان هرون الرشيد ولاً ه وهو حددث السن ً – أعمال الجبل فى إيران ، ولم يزل عليها إلى أن تُوفِّى سنة خمس وعشرين ومائتين . وكان أديباً شاعراً وله مقطوعات تترداً د فى كتب الأدب ، وهو ممدوح أبى تمام وعلى بن جبَلة الذى قال فيه :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين باديه ومحتَضَرِهُ فإذا وَلَّى أبو دُلفٍ وَلَّت الدنيا على أثره

وقد تولًى إقليم الجبل ابنه عبد (٢) العزيز وكان شاعراً، وشجاعاً باسلا، وعزله عنه المعتز وولى عليه موسى بن بغا، فثارت ثائرة عبد العزيز وفراً إلى قلعة له ولعشيرته فى الكرّج بين همذان وأصفهان ، وظل ينازل الدولة العباسية . ونراه فى سنة ٢٥٤ يرَج بين همذان . ويخلفه ابنه أحمد ، فيتولى زعامة أسرته ويمد سلطانه إلى أصبهان ويتوفى سنة ٢٨٠ فيتنازع الرياسة بعده أخواه عمر وبكر ، ويتم لعمر القيام بالأمر ، ولا يرسل إليه الخليفة المعتضد بالولاية ،حتى لا يثور بكر ، غير أنه عاد فوللى فى سنة ٢٨٠ عيسى النوشري على أصبهان، وغضب بكر ومن كانوا ينضوون تحت لوائه من الأعراب ، فوللى وجهه معهم نحو الأهواز ، وخرج فى طلبه القائد التركى وصيف حتى بلغ حدود فارس . ولحقه ، ولكنه لم يحاول أن يبادره بالحرب ، وباتا كل واحد منهما قريب من صاحبه ، وارتحل بكر ليلا ولم يتبعه وصيف ، وعاد بكر إلى أصبهان ورجع وصيف إلى بغداد . وكتب المعتضد إلى بدر غلامه المعروف باسم بدر المعتضدى يأمره بطلب بكر بن عبد العزيز وعربه .

وكان بكر شاعراً انحدر إليه الشعر من أبيه وجده ، وله ديوان صغير نُشر في

<sup>(</sup>۱) انظر فی بکر وأشعاره دیوانه وتاریخ (۲) انظر فی عبد العزیز و و لایته علی الحبل الطبری ۱/۳۷۳ ، ۳۷۱ ، ۳۸۱ . ۳۸۱ .

دهلى باسم شعر بكر بن عبد العزيز وهو يتغنى فى أشعاره بفتوته وفروسيته ، وله ميمية طريفة نظمها حين سمع بأن المعتضد أمر بدراً غلامه أن يتعقبه، وفيها يتوعده ويتهدده بمثل قوله :

أَلْقَى الأَحِبَّةُ بالعراقِ عِصِيَّهُمْ وبقيت نُصْبَ حوادث الأَيام ِ فذببت عن أحسابهم بحسامي وتشعُّب العرب الذين تصدُّعوا قَرْعًا بِهِ واسي الأعلام فلأَقرعَنَّ صَفَاة دَهْرٍ نابَهم بقرارةٍ لمواطئ الأقدام ولأُتركنَّ الواردين حياضَهم والموت يلحظ والصِّفاحُ دواى یا بکدر إنك لو شهدت مواقنی ولضاق ذَرْعُك في اطِّراح ذِمامي لذممتُ رأْيك في إضاعة حُرْمَتِي حَرَّكتَ من حِصْنِي جبالَ تِهام حرُّ كُتْنَى بعد السكون وإنمسا وواضح من حديثه في مطالع هذه الأبيات أنه يأسي للعرب في عصره ، فقد تشعَّبوا وتَـفرَّقوا شـِيـَعًّا وطرائق شيى، فعضَّهم الدهر بنابه وأصبحت حياضهم مباحة يَرِدُها الأعاجم وغير الأعاجم، وها هو وحده يقف للدفاع عن عَرينهم ، ولا معين له غير عزيمته الماضية وسيوفه القاطعة . وإنه ليتهدد الدهر أن ينزل به أشد النكال كما يتهدد من استباحوا حيمي العرب والعروبة بالذل والهوان حتى ليصبحون موطئًا للأقدام، ويتحول إلى بدر المعتضدى واصفًا له مواقفه البطولية حين تُسـَلُّ السيوف وتسدُّد الرماح ويلتقم الموت الأبطال ، حتى يستشعر الندم على تضييعه للمامه وتحريكه للحرب المبيرة بعد سكونها . ويبدو أن بدراً رأى أن يتكمل أمره إلى غيره ، فكلُّف عيسي النُّوشَرَى بمهاجمته ، وصَدَع لتكليفه ، ولكنه لم ينجح سريعًا في مهمته ، واضطر في بعضَ المواقف أن ينسحب بجيشه ، فقال بكر يذكر فراره من بين يديه ، ويتهدد بدراً صاحبه ، من قصيدة طويلة :

ليس كالسيف مؤنس حين يَعْرُو حادث معضلٌ ويَهْدح أَمْرُ أَوقدوا الحرب بيننا فَاصْطَلَوْهَا شم حاصوا فأين منها المَفَرّ (١) وبَغَوْا شَرَّه ويتلوه شَرُّ قد بدا شَرُّه ويتلوه شَرُّ

<sup>(</sup>١) حاصوا : حادوا .

قد رأَى النَّوشَرِيُّ لما التقينا مَنْ إِذَا أَشْرِعَ الرماحُ يَفِرُّ جَاءَ فَى قَسْطَلِ لُهَامٍ فَصُلْنَا صَوْلةً دونها الكماةُ تَهِرِّ جاء فى قَسْطَلِ لُهامٍ فَصُلْنَا صَوْلةً دونها الكماةُ تَهِرِّ غرَّ بَدْرًا حلمى وَفَضْلُ أَنَانَى واحتمالى وذاك مما يَغُسرُّ

على أنه سرعان ما اضطرً إلى الفرار أمام جيوش الحلافة سنة ٢٨٤ إذ التتى به النوشرى فى حدود أصفهان ، فقتل رجاله واستباح عسكره . وأفلت فى نفر يسير ، وغادر إقليم الجبل متجهيًا إلى محمد بن زيد العلوى صاحب طبرستان ، فأكرم وفادته عليه ، وقرَّبه منه ، وولاه على إقليم رويان ، غير أنه مات مسموميًا فى طريقه إليها لسنة ٢٨٥ .

٤

#### شعراء الوزراء والولاة والقواد

لا نبالغ إذا قلنا إن جميع وزراء العصر وأكثر ولاته وقواده داروا على ألسنة الشعراء يمدحونهم طلباً للنوال ، إذ كانت بأيديهم أموال الدولة ، وكانوا ينرونها نشراً على الدعاية لهم ، ولم يكن للدعاية حينئذ لسان سوى الشعر ، فالوزير وكذلك الوالى والقائد حين ينظريه شاعر ويثني عليه يطير اسمه في الناس ، ولذلك كان كثير ون يسجئم عيون الشعراء من حولم ، لكي يعددوا مناقبهم ، ويصوروا كفاءتهم وأنهم من الصفوة المختارة للأمة . وكان من بينهم شعراء وأدباء يقدرون الشعر وأصحابه ، ويرفعون منزلتهم عالية . وكان في مقدمتهم لعصر المتوكل وزيره الفتح بن خاقان وكان كثيرون يكادون يقصرون أنفسهم على مديحه وما يصلهم من نواله (١) ، وهو من وكان كثيرون يكادون يقصرون أنفسهم على مديحه وما يصلهم من نواله (١) ، وهو من البحتري كما مر بنا في غير هذا الموضع ، وكان شاعراً مرهف الذوق ، وله البيت المشهور (٢) :

ليس يُسْتَحْسَنُ في شَرْع الهَوَى عاشقٌ يُحْسِنُ تأليفَ الحُجَجْ

<sup>(</sup>١) انظر مثلا ترجمة ابن أبي فنن الشاعر (٢) معجم الشعراء ص ١٩١. في تاريخ بغداد ٤ / ٢٠٢.

ومثله من وزراء المتوكل فى كثرة مادحيه عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وهو أيضًا ، من ممدوحي البحترى ، ومن مادحيه (١) محمد بن غالب الأصبهانى والقنبريّ (٢)، وفيه يقول أبو هيفيّان يوم النيّيشروز وفيه تقديّم هدايا كثيرة (٣) :

إذا نحن مدحنساك رَعَيْنسا حُرْمة المجسد وما استطرفتُ للإهسدا ء إلا طُرَفَ الحَسْد

وكان يَوْرِرُ للمنتصر أحمد بن الخصيب ولم تكن له رصانة صاحبيه، بل كان فيه حمق كثير ، ومع ذلك مدحه غير شاعر طلبا للربح والنوال ، من مثل قول محمد بن غياث الكاتب فيه (٤):

سَمَّوْهُ أحمد فالإسلامُ يحمدُه والدهر كاسم أبيه ممرعٌ خَصِبٌ فلا فضائل إلا منه أوَّلُها ولا مواهبَ إلا دون ما يَهبُ

ووزر المستعين أبو محمد صالح بن يزداد ، ويرد د البحترى في ديوانه مديحه ، وتلقانا مدائح في ورراء المعتز مثل عيسى بن فرخانشاه وجعفر بن محمود الإسكاف. ويتولى وزارة المهتدى سليان بن وهب ، وهو كما يقول الفخرى أحد كتباب الدنيا وأحد عقلاء العالم ، وكان يتحسن الشعر كما كان يحسن الكتابة ، وهو من ممدوحى البحترى ، وفي كتاب الأغاني ترجمة طويلة له ، وكثير من المدائح قد مت إليه من مثل قول هرون بن محمد البالسي (٥) :

أَسفرَ الشَّرْقُ منك والغرب عن ضو و من العَدْل فاق ضوء البدورِ أَسفرَ النَّسورِ (٢٠ أَنشر الناسَ غيثُكُم بعدما كا نوا رُفَاتاً من قبل يوم النُّشورِ (٢٠)

ووزر للمعتمد الحسن بن مَخَلد ، وكان ماهراً فى الكتابة ، وهو أيضاً من مَدوحى البحترى ، وكان مقصداً للشعراء . ويخلفه إسماعيل بن بلبل ، وهو كسابقه

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ٤٠٩. (٥) أغاني (ساسي) ٢٠ / ٦٧ ومعجم

<sup>(</sup>٢) نفس المصدر ص ٤٢٣ . الشعراء ص ٤٦٤ .

<sup>(</sup>٣) طبقات الشعراء لأبن المعتز ص ٤٠٩ . (٦) أنشر : أحيى.

<sup>(</sup>٤) معجم الشعراء ص ٢٧٨ .

من ممدوحى البحترى، ومدائح ابن الروى وأهاجيه فيه مشهورة. ويُكُثّر البحترى وابن الروى معاً من مديح وزير المعتمد صاعد وابنه العلاء وأخيه عبدون، كما يكثر ابن الروى من مديح عبيد الله بن سليان بن وهب وزير المعتمد وابنه القاسم وزير المعتضد، وفي ديوان ابن المعتزمدائح لهما مختلفة. وتدور أسماء وزراء المكتفى والمقتدر على ألسنة الشعراء، وفي ابن الفرات وزير المقتدر يقول ابن العلاف (١٠):

يتلقَّى النَّدَى بوجه حَيِىً وصدورَ القَنَا بوجه وَقَاحِرِ هَا الْمِرَاحِ وَقَاحِرِ هَا الْمِرَاحِ وَكَاحِرِ هَا الْمِرَاحِ وَالْمِرَاحِ وَالْمُرْدُ وَالْمِرْدُ وَالْمُرْدُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُرْدُ وَالْمُرْدُ وَالْمُرْدُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُرْدُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُونُ وَالْمُرْدُونُ ولْمُونُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُونُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُونُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُرْدُونُ وَالْمُرْدُونُ ول

ولأبى بكر يحيى بن محمدالصولى أشعار ومدائح كثيرة فى وزراء العصر المتأخرين منذ عصر المقتدر، وكان يدمج مديحهم فى مديح الخلفاء، وقد يمدحهم مدحاً مستقلا من مثل قوله فى أبى عبد الله البريديّ وزير الخليفة المتتى(٢):

ما رأى الناسُ بالوزير البريد يُّ كذا اليومِ منه حُسْناً وفخرا الذي يعشَق المكارم والمج لدَ ويَشْرِي بالمال حمدًا وشكرا

ولعل أكثر الولاة مديحاً في هذا العصر آل طاهر ، وفي مقدمتهم طاهر بن عبد الله بن طاهر والى خراسان ، ومحمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد وأخواه عبيد الله وسليان ، وعرضنا فيا أسلفنا مدائح البحترى وابن الرومي فيهم ، وممن كان منقطعاً إليهم أبو الأشعث المروزي (٢). وفي طاهر يقول مدرك بن غزوان الجعفرى من قصدة (٤):

وشعثُ النواصى لا تجفُّ لبودها (٥) مسآثر مَجْد كان قِدْماً يَشِيدها

<sup>(</sup>٣) معجم الشعراء ص ٣٩٢.

<sup>(</sup> ٤ ) معجم الشعراء ص ٣٣٤ .

<sup>(</sup> ه ) شعث النواصي : الحيل .

حَمَى طاهرٌ شرقَ البلاد بيُمْنِهِ يُنيخ بها أرض العدو ويبتني

<sup>(</sup>١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٥٩

مقابلة على ص ١٥٤.

<sup>(</sup>٢) أخبار الراضى والمتنى بالله للصولى

ص ۲۰۲.

وممن كان يخص محمد بن عبد الله بن طاهر بمدائحه ابن أبى فَسَنَ ، وتصادف أن كانت له ضيعة بجوار إقطاع له ، وكان عامل الخراج والعشور يلح عليه في طلب عُشوره وخراجه ، وربما آذاه ، فكتب إلى محمد يستغيث به من قصيدة طويلة (١):

أَبنى حُسَنِ إِننى أصبحتُ فى كنف الأَميرِ ولنا معاشُ فى قطي عتهِ على الماء النَّميرِ لله النَّميرِ لله النَّميرِ لله تردُّد عاملٍ كالكلب فى يوم مطيرٍ فهل الأَميرُ بجوده من قبْح طلعته مجيرى

فلما قرأ محمد القصيدة وقع تحتها قد أجرناك أبا عبد الله وأمرنا لك باحمال خراجك -- وكان في كل سنة ستة آلاف درهم -- وحمل إليه ألف دينار ، وحلف عليه أن يقبلها . قال ابن أبي فنن : وصرت منذ هذا الحين أمدحه في كل عام بقصيدة . ومن الولاة الذين طالما مدحهم الشعراء أبو جعفر أحمد بن محمد الطائى والى الكوفة ، وهو من ممدوحي البحتري وابن الروى ، ومثله إبراهيم بن المدبر الذي ولى الدواوين في سامراً و وبغداد وولى في بعض السنوات البصرة فأغرق الشعراء بأمواله وأغرقوه بمدائحهم ، وهو ممدوح البحتري . ونرى شاعراً يكاد يخصه بمديحه وخاصة طوال مقامه في البصرة ، وهو أبو شراعة شاعرها ، وكان لا يفارقه أيام وخاصة طوال مقامه في البصرة ، وهو أبو شراعة شاعرها ، وكان لا يفارقه أيام تقلده لها ولا يمنعه حاجة ولا شفاعة يسألها إلا حققها له ، وفيه يقول (٢) :

إنما للَّتاك في المال شَتَّى صَوْنُك العِرْضَ وابتذال المالِ مَا نبالى إذا بقيت سليماً من تولَّتُ به صُرُوفُ الليالى

ومرً بنا فى حديثنا عن البحترى أنه مدح أحمد بن طولون أمير مصر وابنه خمارويه وبعض قواده ، وأنه كان يمدح الهيثم بن عبد الله التغلبى والى الموصل وسيا الطويل والى حلب ورافع بن هرثمة والى الرى ، كما مدح بعض قواد الترك مثل وصيف الصغير وأذكوتكين . ولا بد أن شعراً كثيراً نُظم فى مديح القواد ، إذ تشير

<sup>(</sup>١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٦ (٢) أغاني (طبع الساسي) ٢٠ /٣٦. والديارات ص ١٢٥.

نصوص كثيرة إلى أن هذا الشاعر أو ذاك كان من شعراء العسكر ، ومع ذلك نفتقد الشعر الذى يصور بطولة قواد العصر إلا ما نتظم فى الموفق وابنه المعتضد ، مما مرت بنا الإشارة إليه عند البحترى وابن الروى وابن المعتز . ويتعرض أبو بكر الصولى لبعض القواد فى عصره وخاصة فى مديحه لبعض الحلفاء من مثل محمد بن ياقوت القائد فى عصر الراضى ، وكان يتحكم فى شئون الدولة حتى أصبح ابن مقلة الوزير معه كالعارية وله فيهما ضادية طويلة (١) . وامتدح الشعراء كثيرين من الكتاب ورؤساء الدواوين - وأكثر من سميناهم من الوزاء عملوا فى الدواوين أولا - وممن كان من أكثرهم جوداً وكرماً أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوابة ، وهو ممدوح البحترى ، وكان يمدحه شعراء كثير ون د بسميا فيه أشعاراً بديعة من مثل قول أبى هفان (٢):

الثوابي فتى ليس له في سوى السؤددِ والمجد وطَرْ وقوله (٣):

نفسى فداء أبى العباس من رجل لله يَنْسنى قَطُّ فى نَأْي ولا كَثَبِ يقرى وبالرَّقة البيضاء منزلُه من بالعراقين من عُجْم ومن عرب

ولعل من الخير أن نعرض ثلاثة من شعراء هؤلاء الرؤساء ليتضح لنا مديحهم في أضواء أكثر وضوحاً ، وهم أبو على البصير وأحمد بن أبى طاهر وابن دُرِيَنْد .

### أبوعلى (¹) البصير

اسمه الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أصل أسرته من الأنبار، انتقلت إلى الكوفة فنزلت في حي النَّخَع، وهي أسرة فارسية الأصل. وكان أبو على ضريراً

<sup>(</sup>١) أخبار الراضى والمتقى للصولى ص ١٠.

<sup>(</sup>٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤١٠.

<sup>(</sup>٣) ديوان المعانى ١ / ٦٥.

<sup>( ؛ )</sup> انظر فى أخبار أبى على البصير وأشعاره كتاب طبقات الشعراء لابن المعتر ص ٣٩٨

ومروح الذهب السعودي ٤ / ٦٣ ، ٨٤ ،

ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ١٨٥ ونكت

الهميان ص ٢٢٥ وزهر الآداب للحصرى ٣

ره ۹ ، ۱۹۳ والدیارات ص ۸۱ ، ۲۹۸ والفهرست ص ۱۸۴

ولُقبِّب البصير على العادة فى التفاؤل أو لذكائه وفطنته . وكان شيعي الهوى على مذهب أهل بلدته الكوفة ، وأكبر الظن أنه كان إماميناً يؤمن بالتقينَّة ، ولذلك لم ير بأساً فى أن يترك الكوفة إلى بغداد وسامراً على ونزل الأخيرة فى خلافة المعتصم ومدحه ومدح جماعة من قواده ، ولزم المتوكل والفتح بن خاقان يمدحهما وينال جوائزهما ، ولحق زمن المعتز وهنأه بالخلافة كما مر بنا فى غير هذا الموضع . ولم يكن شاعراً فحسب ، بل كان أيضاً صاحب رسائل نثرية بارعة ، وفى الجزء الرابع من جمهرة رسائل العرب لأحمد زكى صفوت قطعة منها بديعة . ويقول المسعودى : و كان من أطبع الناس فى زمانه لا يزال يأتى بالبيت النادر والمثل السائر الذى لا يأتى بالبيت النادر والمثل السائر الذى لا يأتى به غيره ، وله فى الفضل حفيد الحسن بن سهل :

ملك ندفع ما نخشى به وبه نصلح منا ما فَسَدْ ينجز الناس إذا ما وعسدوا وإذا ما أنجز الفضل وعد ودقة العبارة واضحة ، وواضح معها دقة الفكرة فى البيت الثانى ، فالفضل لا يزال يُؤدى وعوده وكلما أداًى وعداً وعد ثانية ، فهو بحر من الجود لا ينقطع فيسشفه ، ومن طريف ماله فى الفتح بن خاقان قوله واصفاً بلاغته وشعره :

سمعنا بأشعار الملوك فكلُّها إذا عضَّ مَتْنيه الثَّقافُ تأوَّدا سوى ما رأينا لامرىء القيسإننا نراه متى لم يشعر الفَتْحُ أوحدا أقام زماناً يسمع القول صامتاً ونحسبه إن رام أَكْدَى وأَصْلدا (١) فلما امتطاه راكباً ذلَّ صعبه وسار فأضحى قد أغار وأنْجدا

فأشعار الملوك قبل الفتح لا تثبت عند الثقاف والتمحيص ولا تستقيم بل تتأوّد وتتثنى إلا ما كان من شعر امرى القيس ، ولكن بشرط ألا ينظم الفتح وكأنه يعلو به على أبى الشعر العربى كله . وصوره يطيل إرهاف سمعه لمادحيه ، حتى ليظن الرائى أنه لا يحسن قول الشعر ولا نظمه ، حتى إذا رامه ونظمه ذاع فى طول البلاد وعرضها وفى حرزنها وسهولها ونجادها وأغوارها . ويقول الرواة إنه كان يتشيع وإن له فى ذلك أشعاراً ، ولم يصلنا من هذه الأشعار شىء ولعل كثيراً منها كان فى مدح آل البيت .

<sup>(</sup>١) أكدى وأصله : أعطى قليلا .

وروى له الحصرى تهنئة بمولود ، نظن ظناً أنه قدمها لأحد أفراد البيت العلوى ، وفيها يقول :

أتانى البشير بأن قد رُزقت غلاماً فأبهجنى ما ذكر فعمرك الله حتى ترا ه قد قارب الخطو منه الكِبَر وحتى ترى حوله من بنيه وإخوته وبنيهم زُمَسِر وأوزعك الله شكر العطاء فإن المزيد لعبد شكر وصًل على السَّلف الصَّالح ين منكم وبارك قيمن غَبَر

وكان يؤذى نفسه إيذاء شديداً أن يقد م شعره أحياناً لبعض الرؤساء أو بعض رجال الدولة فلا يأبه له أو لا يعطيه ما يستحقه ، وتصادف أن أفراداً مختلفين وقفوا منه هذا الموقف في صور مختلفة ، فعز ت عليه نفسه وكرامته ، وأنشأ يقول :

وإنى قد بلوتكم جميعاً فما منكم على شكرى حريصُ وأرخصتُ الثناءَ فعفْتموه وربَّما غلا الشَّيْءُ الرخيص فعفتُ نوالكم ورغبتُ عنه وشَرُّ الزاد ما عاف الخَصِيصُ<sup>(۱)</sup> ولعل شخصًا لم يؤذ نفسه وكبرياءه كما آذاه المعلَّى بن أيوب أحد قواد الجيش ، ولعل ذلك ما جعله يخصّه ببيتين كأنهما ستَهْمان مُصْميان ، إذ يقول فيه :

لعمر أبيك ، ما نُسب المعلَّى إلى كرم وفي الدنيا كريم ولكن البلاد إذا اقشعرَّتْ وصَوَّح نَبْتُها رُعِيَ الهَشيم (٢) وكان يحس فقده لبصره إحساساً عميقاً ، ولكن ذلك لم يتكسر نفسه ولا أصابه بهوان ، إذ نراه أيد ل بأن غيره من المبصرين يستمد ون علمهم من الكتب الخليدة ، أما علمه فد فَتُرُهُ القلب وحبيرُه السمع ، ويعتذر اعتذارات طريفة عن أنه لا يستطيع شيئاً إلا بغيره كما نرى في مثل قوله :

 <sup>(</sup>١) الخصيص : من الخصاصة ؛ وهي الفقر
 (٢) اقشمرت : أجدبت . وصوّح : يبس .
 والاحتياج .

ويقتادني في السير إذ أنا راكبُ ويخبو ضياءً العين والرَّأَىُ ثاقب

لئن كان يهديني الغلام لِوجْهني لقد يستضيء القوم بي في أمورهم

وهو كثير السخرية فى أشعاره . وله مداعبات ومجاوبات تدل على بديهة حاضرة حضوراً شديداً ، وكثير منها كان يدور بينه وبين أبي العيناء الضرير ويُرُورَى أنه قال له: إنني وُلدت وقت طلوع الشمس، فقال له توًّا: لذلك خرجت مُكُدياً ( شحاذاً ) لأنه وقت انتشار المساكين . وله غزل بارع من مثل قوله :

ألت بنا يومَ الرَّحيل اختلاسَةً فأضْرَم نيرانَ الهوى النَّظُرُ الخَلُّسُ<sup>(۱)</sup> تأبُّتْ قليلا وهْيَ تُرْعَدُ خِيفةً كما تتأنيُّ حين تعتدل الشَّمْسُ فخاطبها صَمْتي بما أنا مضمر وأنبست حتى ليس يُسْمَعُ في حس (٢)

ووَّلَّتْ كما وَلَّ الشبابُ لِطيَّةِ طوت\_دونها كَشْحاً على نفسها النَّفْسُ

والقطعة بديعة وتدل على رهافة الحس ودقة الشعور وخصوبة التفكير، وكأن البصير روى لنا قصة لامجره خطرات في الحب والوجد. وكان يشارك أحيانًا في الحمر والمجون واللهو، وله دعابة نظمها وهويريد الحج، صوَّر فيها نفسه ألمَّ بالكوفة والأديرة القائمة حولها في الحيرة ، فنازعته نفسه أن يشرب في أحد الأديرة ويتزوَّد من خمرها ما يكفيه حتى العودة ، فقال لصاحبه : حُطَّ أثقالنا ، وسار الناس وأقاما ، يقول :

> ة حُجَّاجاً وزُوَّارا خرجنا نبتغی مک ةً حَادِي جَملي حارا فلما شارف الجيسر ولا تحفيل عن سارا فقلت : اخطُطْ بها رَخْلِي لنا كانَت وأوطارا فقضّينا لُبَاناتِ ء إنْ أَشْعَلْتها نارا وما ظنك بالحَلْفا

<sup>(</sup>٢) أنيس: همس بكلامه. (١) الحلس: المختلس.

ويقال إنه تغيَّر عقل أبى على البصير قبل موته بقليل ، وكان يثوب إليه عقله ، فيأسى على نفسه وما أصابه من خرف الشيخوخة ، وفي ذلك يقول :

خباً مصباح عقل أبى على وكانت تستضيء به العقول إذا الإنسان مات الفهم منه فإن المـوت بالباقى قليل ولعل فى كل ما ذكرناه من شعره ما يدل على حذقه حقاً وأنه كان حيصب الذهن . وكان لا يزال يعرض على معاصريه ما يزيدهم به إعجاباً وبشعره

# أحمد (١)بن أبي طاهر

استحسانيًا .

اسم أبي طاهر طيفور، وأحمد ابنه رُزق به في بغداد لسنة ٢٠٤، وأصل الأسرة من مرو، ويقال إنها من سلالة ملوك خراسان. أخذ عن علماء بغداد، حتى إذا استوى عوده جلس للتعليم في بعض الكتاتيب، ثم ترك التعليم واحترف الوراقة، مما جعله يقرأ كثيراً من مصنفات عصره والعصر السابق له، وسرعان ما تحول إلى مؤرخ كبير، كما يشهد بذلك كتابه تاريخ بغداد في أخبار الخلفاء والأمراء وأيامهم، وهو أحد المصادر الأساسية التي اعتمد عليها الطبرى في تأليف كتابه تاريخ الرسل والملوك: أهم مرجع تاريخي للخلفاء حتى أوائل القرن الرابع المجرى. وله بجانب ذلك كتاب المنثور والمنظوم الذي يشتمل على أبرع الرسائل الملدونة في العصر. وله كتاب فضائل الورد على النرجس وكأنه صنعه رداً على ابن المروى وأمثاله ممن كانوا يفضلون الرجس على الورد. وكان يتشيع ، ولكن ليس الدينا من شعره الشيعي سوى القصيدة التي أشرنا إليها في غير هذا الموضع والتي لدينا من شعره الشيعي بن عمر الطالبي المقتول بالكوفة في زمن المستعين. ويبدو أنه كان إمامياً يأخذ بالتقية، ولا يجد بأساً في مديح الحلفاء العباسيين ورجال دولتهم،

<sup>(</sup>۱) انظر فى أخبار أحمد بن أبي طاهر طبقات الشمراء لابن المعتز ص ٤١٦ ومروج الذهب ٤ / ٦٤ والفهرست ص ٢١٥ حيث ذكر له ثمانية وأربعين كتاباً وتاريخ بغداد

<sup>\$ /</sup> ٢١١ ومعجم الأدباء ٣ / ٨٧ وكتاب الزهرة لابن داود (انظر الفهرس) وديوان المعانى 1 / ٤٨ ، ١٤ والموشع السرزياني ص ٣٥١ .

وفتحوا له جميعًا أبوابهم . وربما كان من أهم الأسباب فى فتحها كتابه السالف « تاريخ بغداد » الذي أرَّخ فيه للدولة وخلفائها . وفَـتَح لهكتاب المنثور والمنظوم أبواب الأدباء لا في بغداد وحدها ، بل أيضاً في سامراً عطوال اتخاذها حاضرة للخلافة . وبجانب تصنيفاته كان شاعراً بارعاً ، ولكن قبل أن نعرض لشعره يحسن أن نقف عند ما قاله بعض معاصريه من أنه «كان مُؤدّب كُدَّاب عامياً ثم تخصص وجلس فى سوق الوراقين فى الجانب الشرقى ببغداد ، وليس فيمن شُهر بمثل ما شُهر به من التصنيف للكتب وقول الشعر أكثر تصحيفًا منه ولا أبلد علمًا ولا ألحن ، قال: ولقد أنشلني شعراً يعرضه على "في إسحق بن أيوب لحن َ في بضعة عشر موضعاً منه وكذا قال لى البحترى فيه » . وشهادة البحترى فيه مردودة ، لأنهما كانا يتهاجيان ولا يرضى كل منهما عن صاحبه ، ونفس أبى طاهر – كما في كتاب الموشح للمرزباني ــ يصف البحترى باللحن في شعره . وبالمثل شهادة هذا المعاصر له مردودة لأنه كان يخاصمه على ما يبدو . وليس في شعره الذي بين أيدينا ما يصوّر هذا اللحن ، ونرى معاصريه ومن جاءوا بعدهم يشهدون له بالفصاحة والبلاغة ، فالحطيب البغدادي - ومثله ياقوت - يقولان: «كان أحد البلغاء الشعراء الرواة ». وشعره يشهد ببلاغته ، وأخباره تدل على إعجاب معاصريه به وبشعره . وكان يغدو به ويروح على الوزراء ، فينُسْبغون عليه جوائزهم من مثل قوله في أبى الصقر إسماعيل بن بلبل وزير المعتمد يهنئه بأحد أعياد النيروز أوائل الربيع :

أَبِا الصَّقْرِ لا زَالتُ من اللهِ نعمة تجدَّدها الأَيامُ عندك والدَّهرُ ولا زَالتِ الأَعيادُ تمضى وتنقضى وتَبْقَى لنا أَيامُك الغُرَرُ الزُّهْرُ فإنكُ للأَحرار ذُخْرُ هو الذِّخْرُ فإنكُ للأَحرار ذُخْرُ هو الذِّخْرُ وَلِنكُ للأَحرار ذُخْرُ هو الذِّخْرُ وَلِنكُ للأَحرار دُخْرُ هو الذَّخْرُ وَلِنكُ للأَحرار دُخْرُ هو الذَّخْرُ وَلِنكُ للأَحرار دُخْرُ هو الذَّخْرُ وَلِنتَ الهدايا كلها دون قدركم وليس بشيءِ عند مقداركم قَدْر فأهديتُ من حَلِي المديح جواهرًا مفصَّلةً يُزْهَى بها النظم والنَّمْر

وكانوا يتقدمون للوزراء وعلية القوم فى أعياد النيروز بالهدايا كل حسب قدرته من الجواهر أو من الرياحين ، ورأى ابن أبى طاهر أن خير ما يهديه لإسماعيل بن بلبل عقود أشعاره المرصوفة بالجواهر واللآلىء . والأبيات قوية جزلة مصقولة ، وتدل

على أن يد شاعر صَناع هى التى كتبتها وصاغتها هذه الصياغة المتينة . وأروع من هذه القصيدة قصيدته فى أبى أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر نائب أخيه محمد فى حكم بغداد ، ثم حاكمها بعد وفاته سنة٢٥٢ ، وهى تلتقى بقصيدة ترُووى لابن الروى سبق أن أنشدنا منها فى ص ٣١٠ بعض أبيات . ولعل القصيدتين اختلطتا فى أذهان الرواة ؛ ومن قصيدة ابن أبى طاهر فى مديح أبى أحمد كما جاءت عند بعض الرواة :

وبلغ من إعجاب القدماء بهذا المديح أن قال بعض أدبائهم : لو استُعمل الإنصاف لكان هذا أحسن مدح قاله متقدم ومتأخر. وهي أبيات إن صَحَّ أنها لابن أبي طاهر تدل على بصر بالشعر وروعة فنونه البديعية ، وله رسالة في سرقات البحتري تدل من بعض الوجوه على ثقافته الشعرية ، بل لقد اتسعت دراسته للشعر العربي على نحو ما يصور ذلك كتابه المنظوم والمنثور . وقد مضى يـُحـُكم في القصيدة التقسيم كما في الأبيات الأربعة الأولى ، كما أحكم الطباق والتقابل بين المعاني والألفاظ على نحو ما يتضح في الأبيات الأربعة الثانية . وكان يـُحـُكم من المعاني والألفاظ على نحو ما يتضح في الأبيات الأربعة الثانية . وكان يـُحـُكم من المعاني والألفاظ على نحو ما يتضح في الأبيات الأربعة الثانية . وكان يـُحـُكم مثل قوله في أبي العيناء الضرير نديم المتوكل والحلفاء ومضحكهم بإجاباته ونوادره :

كُنَّا نخاف من الزما ن عليك إذ عمى البَصَرُ لم نَدْرِ أَنك بالعَمَى تَغْنَى ويَفْتَقِرُ البَشَرُ وَكَانَ يتعرض أحيانًا للمبرّد، فيخشى معرّة لسانه، ويقال إنه استقبله في

يوم صيف شديد الحرارة فأكرمه وبالغ فى إكرامه ، فأطعمه غذاء طيباً ، وسقاه بارداً ، وأخذ يباسطه فى الحديث ، مؤملا أن يمتدحه ببعض شعره ، وإذا هو ينشده :

ويوم كحرِّ الشَّوْقِ في صَدْرِ عاشقٍ على أنه منهُ أحرُّ وأَرْمَـــدُ ظللت به عند المبرِّد قائلًا فما زلتُ في ألفاظه أتبرَّد (١) فقال له المبرّد: قد كان يسعك إذا نم تحمد أن لا تذم، ومالك عندى جزاء إلا أن تخرُّب عن عيني . فتركه وهو يضحك من أثر دعابته في نفس المبرد شيخ العربية لعصره . وأنشد له ابن داود طائفة كبيرة من غزلياته ، من مثل شيخ العربية لعصره . وأنشد له ابن داود طائفة كبيرة من غزلياته ، من مثل

حبيبى حبيب يكتم الناس أنه لنا حين ترمينا العيونُ حبيب يباعلنى فى الملتقى وفووادُه وإذا خاف عَيْناً أو أشار رقيب ويعرض عنى والهوى منه مقبل إذا خاف عَيْناً أو أشار رقيب فتخرس منا ألسن حين نلتقى وتنطق منا أغين وقاوب فهما يتناكران أمام الناس ، وكل منهما شديد الكلكف والولع ، يتجرع غصص الهوى وآلامه ، ولا يستطيع البوح بما فى ضميره ، وهما لذلك يصطنعان التحفظ والا تحتشام ، وقلو بهما تحترق وجداً ، وقد خرست منهما الأنسنة ونطقت العيون بمكنون الضمير . وهو مع ذلك يكثر من الاختلاف إلى دارها ومجلس مولاها وليس من رسل بينه و بينها سوى لغة العيون ، يقول :

إذا ما التقينا والوشاة بمجلس فليس لنا رُسْلٌ سوى الطَّرْف بالطَّرْف فإن غَفَلَ الواشون فُرْتُ بنظرة وإن نظروا نَحْوى نظرت إلى السَّقف فهو يسارقها النظر ويختلس منها النظرة في الحين بعد الحين ، حتى لا يفتضح أمرهما للواشين ويجعلهم يقفون على حبه للمرأة وحبها له وأنها لا تفرط فيه ، بل شديدة الحرص عليه . ومع ذلك يجرى بينهما حديث صامت لا أول له ولا آخر

<sup>(</sup>١) قائلا : مستر بحا وقت القيلولة ؛ وهي نصف النهار .

عن عذابهما فى الحب وما يصطليان من ناره ، على الرغم من الرقباء والوشاة ، يقول :

عرفتْ بالسَّلام عَيْنَ الرَّقيبِ وأَشارتْ بلحظِ طَرْفِ مُرِيبِ وأَشارتْ بلحظِ طَرْفِ مُرِيبِ وشكتْ عن ضمير قلب كثيب رُبُّ طَرْفٍ يكون أَفصحَ من لَفٌ ظِ وأَبْدَى لمُضْمَراتِ القلوبِ

فهى تلفته بلحظها الفاتن إلى الرقيب ، وتشكو لوعة النَّوى وحرقة الحب بعيونها ، واصلة نظرها الشَّرْرَ إلى الرقيب بنظرها اللَّين إليه مُعْربة عن ضميرها وما يخفى فى صدرها من الحب له والكلّف به . وهو يحدثها بنفس اللغة ، فيفهم قلبها عنقلبه وضميرها عن ضميره ، وتبادله بنفس اللغة أنها على الوفاء له مقيمة ، يقول :

أَلاحظُها خوفَ المراقب لحظةً فأشكو بطَرْف ما بقلبي من الوَجْدِ فتفْهَمُهُ عن لَحْظِ. عيني بقلبها فتومى بِطرْفِ العين أنى على العَهْدِ

فهما دائماً يتكلمان بلغة الطرف ، لغة يصمت فيها اللسان ، وتنطق القلوب بما تضمنت من الوجد ولوعاته ، وهما يتغامزان بالنظرات ويتلاحظان ، وكأنما لا يتكلمان بتلك اللغة الصامتة الفصيحة فقط بل يتراسلان بها ويتكاتبان مكاتبات حارة ، يقول :

كتبتُ إلى الحبيب بكسر عينى كتاباً ليس يَقْرَوُهُ سِدواهُ فَأَخْدِرْنِي تَوَرُّدُ وَجْنَتَيْدِ وَكَسْرُ جَفُونُهُ أَنْ قَدْ قَرَاهُ

ولعل فى كثرة رسوم ابن أبى طاهر لهذا الموقف ما يدل على دقة حسبًه من طرف وثراء خواطره وأفكاره من طرف آخر ، وفى كثير من هذه الرسوم براعة فى التصوير كما فرى فى البيت الأخير ، ومن بديع تصويره قوله فى إحدى المحجبّبات اللائى شُغف بهن :

حجابٌ فإن تبدو فللدُّمع جـولةٌ يكون له من دون رؤيتها سِتْرًا

فهو دائمًا منها في حجابين، حجاب حين لا يلقاها . وحجاب من دموعه حين يلقاها ، وكأنها محجبة دائمًا ، وراء أستار من الحجاب صفيقة وأستار أخرى رقيقة من الدموع الغزار . ويحدثنا ياقوت نقلا عن أحد الرواة أنه كان يلم ببعض الأديرة أحيانًا في طريقه إلى سامرًاء أو بعد رجوعه منها ، ويسنشد له خمرية ، ويبدو أن الحمر لم تكن من متاعه إلا في بعض أحوال عارضة . وما زال يعنني بالتصنيف ونظم الشعر حتى توفي سنة ٢٨٠ للهجرة .

### ابن (۱)درید

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، من أزد عُمان ، كانت أسرته على شيء من اليسار، وقد استوطن أبوه البصرة، وفيها وُلد له سنة ٢٢٣ وعُني عه الحسين بتعليمه فألحقه منذ نعومة أظفاره بالكتاتيب ثم بحلقات العلماء ، وكانت له ذاكرة عجيبة لا يكاد شيء يسمعه يفلت منها ، مما أعد ولأن يكون من كبار اللغويين في عصره . وقد أكب على محاضرات الرياشي وأبي عثمان الاششنائداني وأبي حاتم السجيستاني وغيرهم من علماء البصرة ، فأخذ كل ما عندهم . ولما استباح الزنيج البصرة سنة ٢٥٧ ونكلوا بأهلها تنكيلا شديداً فر مع عمه الحسين إلى عُمان وطن قبيلته الأزد ، وظل بها اثني عشر عاماً إلى أن قضى الموفق على ثورة الزنيج قضاء نهائياً ، وحينئذ يعود إلى البصرة حين عاد إليها الأمن والسلام . ويظل بها إلى أن يستدعيه عبد الله بن محمد بن ميكال والى الأهواز وفارس لتأديب ابنه أبي العباس أمارته فارس وتقبل عليه الدنيا إذ تنهال عليه الأموال . وينظم في الوالى وابنه قصيدته إمارته فارس وتقبل عليه الدنيا إذ تنهال عليه الأموال . وينظم في الوالى وابنه قصيدته الطويلة المشهورة باسم المقصورة ، التي عرضنا لها في حديثنا عن الشعر التعليمي وتطير شهرتها وتتكاثر شروحها ، وتُطبَّبُ في عصرنا بشرح التبريزي وبشروح وتطير شهرتها وتتكاثر شروحها ، وتُطبَّبَهُ في عصرنا بشرح التبريزي وبشروح وتطير شهرتها وتتكاثر شروحها ، وتُطبَّبَهُ في عصرنا بشرح التبريزي وبشروح وتطير شهرتها وتتكاثر شروحها ، وتُطبَّبَهُ في عصرنا بشرح التبريزي وبشروح

(۱) أنظر في ترجمة أبن دريد وأشعاره معجم الشعراء ص ٢٥٥ وقاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ وأبن خلكان ومعجم الأدباء ١٨٨/ ١٢٧ ونزهة الألباء. والفهرست ص ٧٧ وشدرات الذهب ٢٨٩/ ١٣٢ وتكملة

تاريخ الطبرى الهمدانى ص ٧٦ والوافى بالوفيات الصفدى ٢ / ٣٣٨ ومروج الذهب المسعودى ٤ / ٢٢٨ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٠ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٠ وقد طبع ديوانه فى القاهرة .

أخرى وتكثر تخميساتها على مرِّ القرون . وفي أثناء عمله عند ابن ميكال ألَّف الجمهرة لابنه إسهاعيل ، وهي معجم لغوى بدأ فيه على طريقة معجم العين المنسوب إنى الحليل بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بملحقه ثم بالحماسي والسداسي وملحقاتهما ، وجميع النوادر في باب منفرد . أملاها أولا في فارس ، ثم أملاها في البصرة ثم في بغداد والملك اختلفت نسخها اختلافات كثيرة . وكان من أهم ما ألفه لإسماعيل، كي يحسن العربية، كتاب الأربعين حديثًا، قبص فيه حكايات عربية قديمة تقوم على الحب غالباً كما تقوم على التاريخ ، ويقول الحُصْرى عن هذه الأحاديث إنها هي التي ألهمت بديع الزمان مقاماته (١). ويبدو أنه ألبُّف عند ابني ميكال كثيراً من مصنفاته ، ومما نُشر له منها في عصرنا كتاب الاشتقاق وكتاب السترج واللجام وكتاب صفة السحاب والغيث وكتاب الملاحن ويشتمل على أَلْغَازَ لَغُويَةً . وما زال يعيش في رحاب ابني ميكال حتى عُزُلًا عن فارس، فانتقل إلى مسقط رأسه ، ثم تركها إلى بغداد سنة ٣٠٨ وكان صيته وشهرته العلمية سبقاه، فاستقبلته بغداد استقبالا حافلا ، وأجرى عليه المقتدر خمسين ديناراً شهرياً إلى أن توفى سنة ٣٢١ عن نحو ثمانية وتسعين عاميًا . وأهم مدائحه وأشعاره مقصورته التي ذكرناها آنفيًا ، وقد حكَّلناها في حديثنا عن الشعر التعليمي ، ونقف منها الآن عند مديحه للأمير عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه أبي العباس إسماعيل، وفيهما يقول:

تلافيا العَيْشَ الذى رَنَّقَهُ وَأَجسريا ماء الحَيال لى رغَدًا إن ابن ميكال الأميرَ انتاشني ومَدَّ ضَبْعيَّ أبو العباسِ من

صَرْفُ الزمان فاستساغ وصَفَا (۱) فاهتزَّ غُصْنِی بعد ما کان ذَوَی (۱) من بعد ما قان ذَوَی (۱) من بعد ما قد کنت کالشی و الَّلقَا (۱) بعد انقباض الذَّرْع والباع الوزی (۵)

 <sup>(</sup>٤) انتاشى : تناولنى . واللقا : المرمى .
 ف عرض الطريق لا يعبأ به .

<sup>(</sup> ه ) الضبع : وسط العضد . وبد ضبعه : بسطهما ، كناية عن اتساع حاله . وانقباض الذرع والباع كناية عن ضيق الحال .

<sup>(1)</sup> انظر زهر الآداب 1 / ۳۰۷ و كتابنا الفن ومذاهبه فى النثر العربي (طبع دار المعارف --الطبعة السادسة) ص ۲۵۸.

<sup>(</sup>۲) رنقه : کدره .

<sup>(</sup>٣) الحيا: الغيث والحصب.

بفعله حتى عَلا فوق العُلا ذاك الذى ما زال يسمو للعلا ومجده إلى السَّماء لا رْتَــقَى لو كان يَرْقَى أَحــدُ بجودِهِ على أُوارَى عَلَم إلا ارْتَوَى (١) ما إِن أَتَى بحرَ نَدَاهُ مُعْتَفِ نَفْسِي الفِداء لأَميري ، ومَنْ تحت الساء الأمرى الفدا

وطبيعي أن يُعْننَى ابن دريد في هذا المديح بإدماج شيء فيه من الألفاظ الغريبة، لأنه أراد بالقصيدة أن تكون متناً لغوياً ، وتحققت له إرادته ، لا بما وضع فيها من ألفاظ غريبة فحسب ، بل أيضًا بما حشد فيها من الألفاظ المقصورة . ومع ذلك فقد استطاع فيها أن يوازن بين ما جمع من الألفاظ الغريبة ولغة الشعر العذبة ، فاختار لها أسلوبًا وسطًّا بين الإغراب والسهولة ، كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع . وهذه الأبيات نفسها تصور هذا المسلك ، فهي لا تتعمق في الإغراب ، بل تظل فيها نضرة الشعر وجماله . وله وراءها مدائح مختلفة لا يغمسها فى الغريب وألفاظه من مثل قوله في أبي أحمد حُبجر الجويميّ أحد رجالات فارس النابهين :

خضعت لعزَّته طُلَى الأَعناقِ (١٦) حُجْرُ بنأحمد فا رعُ الشرف السـذى انظـــرْ أَنامله فلسنَ أَناملاً لكنهن مفــاتحُ الأُرْزَاقِ للبدر لم يُطْبَعُ بِرِيْن محاقِ<sup>(١١)</sup> وانظـــرٌ إلى النور الذي لو أنه وكان يجيد فن الرثاء ، وله مرثية بديعة في عمه الحسين بن دريد الذي تعهد تربيته ، ومن خير مراثيه مرثية في محمد بن جرير الطبرى عَلَمَ الدراسات الدينية والكتابات التاريخية في عصره ، وفيها يقول :

بل أتلفت علماً للدين منصوبا والآن أصبح بالتَّكدير مَقْطوبا (١) کان الزمان به تصفو شاربُه كلا وأيامِه الغُرِّ التي جُعلتُ . للعلم نورًا وللتقوى محاريبًا

إن المنية لم تُتلف به رجــلا

<sup>(</sup>٣) الرين: الأذى . يطبع: يدنس.

<sup>( ۽ )</sup> مقطوباً : ممزوجاً .

<sup>(</sup>١) الندى : الكرم . المعتنى : طالب النوال والأوارى: النار . العلم : الحبل .

<sup>(</sup>٢) طلى: جمع طليةً، وهي أصل العنق .

وتُنسب له قصيدة في ذكرى الرسول عليه السلام نشك في نسبتها إليه لأن قصائد هذه الذكرى إنما ذاعت وشاعت في عصر متأخر . وله قصيدة طويلة في رثاء الإمام الشافعي ، أو بعبارة أدق في بيان مكانته العلمية الحطيرة ، وفيها يقول : لوأي ابن إدريس ابن عم محمّد ضياء اذا ما أظلم الخطب صادع لذا المعضلات المشكلات تشابهت سها منه نور في دُجَاهُن ساطع إذا المعضلات المشكلات تشابهت وعلوه وليس لما يُعليه ذو العرش واضع أبي الله إلا رَفْعَهُ وعلوه وليس لما يُعليه ذو العرش واضع

وهى قصيدة بديعة . وبحق يقول المسعودى إنه كان يذهب فى الشعر كل مذهب ، فطوراً يجزل وطوراً يرق ، وطوراً يصبح بدويتًا متعمقاً فى الفلوات وفى وصف الإبل والخيل ، وطوراً يصبح حضريبًا يصف الرياض والزهور ، ومن قوله فى النرجس :

عيونٌ ما يلم بها الرُّقَادُ ولا يمحو محاسنَها السَّهادُ لها حَدَقُ من الذهب المصنى صياغة مَنْ يدين له العباد وأَجْفانٌ من الدُّرِ استفادت ضياة مثلُه لا يستفاد

ومن تمام هذا الإحساس الحضارى عنده أن نجده يتغزل أحياناً غزلا رقيقاً ، من مثل قوله واصفاً مدى فتنة الناس بمحبوبته ، حتى كأنهم جميعاً شركاء له فى الحب وضَناه :

أعاد من أجلك لا من ضَنَّى وسائر العُوَّاد أشراكى وسائر العُوَّاد أشراكى ولست أشكو إلى شاكى ولست أشكو إلى شاكى فالناس يزورونه من ضَنَاه فى حبصاحبته لا من ضَنَا مرضٍ أُلمَّ به، وهو

قالناس يزورونه من صناه في حبصاحبته لا من صنا مرص الم به ، وهو لا يشكو لهم من عذابه في حبها ولا من وصبة فيه ، لأنه يراهم جميعاً مثله ، يعانون ما يعانيه من لوعات الحب وآلامه . وكان يتورط في الحمر وإثمها ، كما كان يتعلق بالغناء وآلاته ، حتى ليقول بعض معاصريه ممن كانوا يزورونه في شبخوخته إنه كان يستحى مما يرى من الشراب والعيدان المعلقة ، ومن قوله يصف الحمر قبل المزج و بعده :

وحمراء قبل المَزْج صفراء بعده أَتتْ بين ثُوْبِي نَرْجس وشقائق حكتْ وجْنَة المعشوق صِرْفاً فَسَلَّطوا عليها مِزاجاً فاكتستْ لونَ عاشِق

ويقال إنه عرض له فى أواخر عمره فالج (شلل) وسُتى الدرياق فبرئ ، ورجع إلى أفضل أحواله وإملائه على تلامذته . ثم مرض به ثانية ، وظل سنتين توفّى فى نهايتهما ، وتصادف أن كانت وفاته فى نفس اليوم الذى توفى فيه أبوهاشم الجئبيّائى المتكلم المعتزلى المشهور ، ودُفنا معيّا ببغداد فى مقبرة الخيزران .

0

#### شعراء الهجاء

مر بنا في كتاب العصر العباسي الأول أن شعر العصبيات القبلية خبت ناره فيه وخبت معه نار النقائض، وحل محله شعر شعوبي أحياناً، واكن الكثرة الكثيرة كانت هجاء شخصياً يتعرض للأعراض مزريا بالمهجوين محقراً لهم ومهوناً. ونستطيع أن نطرد هذا الحكم في العصر العباسي الثانى، مع ملاحظة أن الشعر الشعوبي خبت ناره بدوره. ويبدو أن الفرس هم الذين كانوا يمدون تلك النار بوقود جزل ، فلما ضعف شأنهم في العصر وحل الترك محلهم في السلطان ولم يعد لهم حول ولا قوة خفيت حداة شعوبيتهم ولم يعد شعراؤهم يتغنون بها إلا نادراً، وحتى هذا النادر لم تحتفظ به المصادر إلا قليلا جداً، لأنه لم يكن لشعراء نابهين إنما كان لشعراء مغمورين قلما عنى بهم أحد مثل محمد بن أبان الذي كان يكثر من الافتخار بالعجم (١١)، ولم يبق من افتخاره شيء . وبذلك كان الهجاء الشخصي هو اللون العام في العصر ، وسبق أن لاحظنا في كتاب العصر العباسي الأول أن شعراءه أكثروا في هجائهم من القول الفاحش المقذع في الأمهات والأخوات وظل ذلك في هذا العصر وظل معه ذكر العورات مما ينبو عن الذوق هو وكل ما يتصل به من بذاءة، ان نقف عندها، ذكر العورات مما ينبو عن الذوق هو وكل ما يتصل به من بذاءة، ان نقف عندها، فانقف عند الهجاء غير البذيء، وكانت نيرانه مضطرمة طوال العصر ، فالشعراء نما نقف عندها، فالنقف عند الهجاء غير البذيء، وكانت نيرانه مضطرمة طوال العصر ، فالشعراء أن نقف عندها،

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ٣٧٩.

يسارعون إليه كلما حجبهم وزير أو قصَّر في عطائهم ، وكذلك كلما لقيهم قائد أو وال أوكاتب أو شخص نابه أو عالم لقاء غير حميد. وكثيراً ما كانت تجرُّهم المنافسة إلى الدخول في معارك هجاء حامية الوطيس. ومرَّ بنا في غير هذا الموضع ، ما قيل عن البحرى من أنه هجا كثيراً من ممدوحيه ، وبالغ بعض القدماء فقالواً إنه هجا نحواً من أربعين رئيساً ممن مدحهم ، منهم خليفتان هما المنتصر والمستعين ، وساق بعدهما الوزراء ورؤساء القواد ومن جرى مجراهم من جلة الكتاب والعمال ووجوه القضاة والكبراء(١٠). وإذا صح هذا عن البحترى الذي كانت تُفْـتُّـحُ له الأبواب الموصَّدة ، وكان يمشى - بفضل جوائزه الكثيرة - في موكب من عبيده فضلا عما كان يملك من الضياع فإن كثيرين غيره تورطوا في الهجاء للرؤساء بأكثر من تورطه . ومـَرُّ في حديثنا عن ابن الرومي إكثاره من الهجاء ونفوذه فيه إلى لون من التصوير الهزلى الساخر يكبر فيه عيوب المهجوين الجسدية والمعنوية . وابن الرومى والبحترى أكبر شعراء العصر ، وعلى غرارهما كان الشعراء جميعيًّا يُستُّهمون في هذا الفن، وكثيراً ماكانوا يخصُّون به الوزراء حين يـَحـْرمونهم الجائزة ، ولِن ينفع الوزير عندهم أن يكون ممدَّحاً ، بل لعل ذلك أدعى إلى أن يسلِّط عليه الشاعر سهام هجائه ، من مثل قول دَ نَدْن في عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وكاتبه ابن يزداد (٢):

وإن ابن يَزْدادِ لأَحولُ حُوَّلُ ولكنه يَقْرَا (إذا الشهسُ كُوَّرَتُ) فَقُلُ لبيد الله أُحييتَ دولتي مكاسير زَمْنَى (عُطَّلت) فتحيَّرتُ وأَنت \_ إذا مُيَّزْت \_ أَبلدُا منهم فصوتكم : حَيَّ المنازلَ أَقفرتُ

ومجيئه بالآية القرآنية وكلمة (عُطلت) الواردتين في سورة التكوير يريد أن يشير بذلك إلى خراب الدولة ، لأن السورة في وصف نهاية العالم وما يكون بعد ذلك من البعث والنشور . وكان الشعراء كثيراً ما يتعرضون لأحمد بن إسرائيل وزير المعتز بالهجاء من مثل قول محمد بن مكرم (٣) :

<sup>(</sup>١) الموشح المرزباني ص ٣٣٦ . (٣) معجم الشعراء ص ٣٩٧ .

<sup>(</sup>٢) معجم الشعراء س ٣٩٦ .

إِن زَمَاناً أَنت مستوزرٌ فيه زَمَانٌ عَسِرٌ أَنْكَدُ يَخْمَدُ يَخْمَدُ يَخْمَدُ

ولما انتكست الوزارة فى عصر المقتدر وكثرت الرشوة وعم الفساد فى الحكم وعم معه الظلم كما عمت مصادرة الأموال، توالى على الوزارة اثنا عشر وزيراً، ومنهم من تولى الوزارة مرتين وثلاثماً ، وكل وزير يصادر الذى قبله ويعمل كل ما فى وسعه لينهب أكثر ما يمكن من أموال الدولة ، لما حدث كل هذا الانتكاس لأداة الحكم كثر هجاء الوزراء من مثل قول بعضهم فى هجاء الحاقانى الوزير (١):

للدواوين - مذ وليتَ - عويلُ ولمال الخراج سقم طويلُ يتلقى الخطوبَ حين ألمَّتْ منك رأى غَثُ وعقلٌ ضئيلُ إن سمنتم من الخيانة والجَوْ رِ فللإرتفاع جسمٌ نحيلُ

وكان الحاقاني معروفاً بسوء السيرة والتدبير ، وأخذ الرشوة ممن يوليِّيهم الأعمال ، ولله كثرت في أيامه الولاية والعزل ، وكأن الدولة أصبحت دولة الصوص وقطاًع طرق . ومن هؤلاء اللصوص وقطاع الطرق ابن البريدي الوزير بأخرة من العصر وفيه يقول أبو الفرج الأصبهاني من قصيدة طويلة (٢):

یا سائم اسْقُطی ویاآرضُ مِیدی قد توگی الوزارةَ ابنُ البَرِیدی هُدًّ رکنُ الإسلام وانهتك الله ك ومَحَّتْ (۳) آثاره فهو مُودی فاستهلًی یاعینُ بالدمع سَحًّا وقلیلٌ أَن تَذْرِق وتجودی

ومرَّ بنا آنفاً أن المنافسة بين الشعراء كثيراً ما دفعتهم إلى التهاجى ، وممن تعرَّضوا له بالهجاء كثيراً مروان بن أبى الجنوب شاعر المتوكل ، إذ كانوا ينفسون عليه الجوائز الطائلة التى كان يخصُّه بها المتوكل ، حتى من كانت تصلهم منه جوائز مماثلة ، وكأنه تحاسد أهل الحرفة الواحدة ، على نحو ما حدث بينه وبين على بن

<sup>(</sup>١) الفخرى ص ١٩٨ . ١٩٨

<sup>(</sup> ٢ ) تكملة تاريخ الطبرى الهمداني ص ١١٣.

الجهم، وكان أكثر توقراً منه في هجائه ، إذ لم يكن يُسيِفُ فيه إلى ذكر الأعراض. ويتهاجى مع أبى نعامة الدقيقي ، ويكويه بمثل قوله في نعت شعره (١) :

رأينا البَرْدَ مشتدًّا فساءلنا عن القصَّه فقالوا مُنْشِدٌ يُنشد شعرَ ابن أبي حَفْصَه

وكان أبو نعامة كما مرزَّبنا شيعينًا وكان خبيث اللسان ، فقصر شعره على هجاء القواد ورؤساء الدولة فى أيام المتوكل ورماهم بأشنع القبائح ، وهو هجاء كانت بواعثه سياسية. وكانوا ربما يهجون بالتزندق والانحراف عن الدين والإلحاد من مثل قول الجَمَّاز فى الحاحظ (٢):

يا فتى نفسُه إلى مِلَّة الكُفْر تائِقَهُ لك في الفضل والتزه لد والنُّسْك سابِقه فدَع الكفر جانباً يا دَعي الزنادقه

وهو كذب وبهتان على الجاحظ أحد المحامين عن الإسلام فى عصره المدافعين المناضلين ، ولكنه الهجاء يصم الناس بوصمات كاذبة افتراء وبهتانياً . ومن مثل هذا الافتراء والبهتان قول شاعر فى محمد بن يزيد المبرد العالم النحوى المشهور (٣):

سأَلنا عن ثُمالةَ كلَّ حَى فقال القائلون ومَن ثَمَالَهُ فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جَهَالَهُ

وثمالة هي عشيرة المبرد ، والبيتان يحملان تحقيراً شديداً وتهوينا بعيداً المبرد وأنه خامل الذكر، وكان قد طبت آفاق البلاد العربية شهرة في عصره وقصده الطلاب من كل بلد يحملون عنه علمه . وبلغ من شيوع الهجاء حينئذ وانتشاره في كل الأوساط أن المرأة شاركت فيد ، وكان لها قديماً مشاركة في رثاء أهلها وندبهم والتفجع عليهم والنواح ، وكذلك كان لها مشاركة في الغزل والتعبير عن عواطف الحب ومشاعره ، ولي هذبن الموضوعين مشاركة في الهجاء من

<sup>(</sup>١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٢. (٣) ديوان المعانى ١٧٨/١.

<sup>(</sup>٢) معجم الشعراء ص ٣٧٥.

مثل قول الخنساء جارية هشام المكفوف فى أبى الشبل الشاعر الماجن ، تهوّن من رجولته طاعنة ً له فى الصميم (١) :

ما ينقضى عجبى ولافكرى من نعجة تكنى أبا الشَّبْلِ لل اكتنيْت لنا أبا الشَّبْل ووصفت ذا النقصان بالفضل كادت تميد الأَرضُ من جَزَع وترى الساء تذوب كالمُهْل

وهى تصوره متمرداً على حقيقته ، فهو من النعاج ويزعم أنه من الآساد ، وكأنما الدنيا انقلبت صورها وأوشكت على الزوال ، فالأرض تميد جزعاً ، وكأن يوم القيامة حل موعده، فالسماء تذوب كالمُهلُ أو الزيت المغلى . ولعل من الحير أن نعرض ثلاثة من كبار الهجائين في العصرهم الصَّيْسمرى والحَسَدوني وابن بـَسَام .

## الصيمري (۲)

هو أبو العسنبس محمد بن إسحق ، أصله من الكوفة ، وتولى القضاء بالصيّم و فنسب إليها ، وهي نهر بالبصرة عليه قرى وبلد وزروع ، قدم سامرًاء في عصر المتوكل فقرّبه منه واتخذه نديمًا له ، لما كان يمتاز به من الفكاهة والتندير ، وكأنما أتيح له مبكراً أن يفرغ للتأليف، إذ روى له ابن النديم في الفهرست طائفة كييرة من المصنفات ، ونجد بينها ما يتصل بالمنادمة ، ككتب الأطعمة وكتاب الجوابات المسكتة . وكان عالماً بالنجوم ، وله فيها كتابان . ولم يكن يجمع بين الحزل والعلم ، فقط ، فقط ، فقد كان يضيف إليهما الشعر ، ويقولون إنه كان خبيث اللسان ، هاجي أكثر شعراء زمانه ، ومع ذلك لم يصلنا من هجائه إلا أشعار قليلة من مثل قوله في إبراهيم بن المدبر ، وكان قد تولى الولايات الكثيرة وترأس بعض الداوين ، في سامرًاء وبغداد :

ومروح الذهب ٤/ ٩ ومعجم الأدباء ١٧ / ٨ والنجوم الزاهرة ٣/ ٧٤ والوافي بالوفيات ٢ / ١٩١.

<sup>(</sup>۱) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ۲۵. (۲) انظر فی الصیمری وأخباره وأشماره کتاب الأغانی (طبعة الساسی) ۱۷۳/۱۸ والفهرست ص ۲۲۲ وتاریخ بغداد ۱/ ۲۳۸

أَسَلُ الذى عطَف الموا كبَ بالأَعنَّة نحو بابكُ ، وأَذلُ موفى في رحابكُ وأَذلُ موفى في رحابكُ وأَذلُ نفسَك مالكا مالم يكن لك في حسابك وأراك يُطيل تجرُّعي غُصَصَ المنيَّة من حجابك

وله خبر طویل مع البحتری هجاه فیه وسخر منه سخریة مرة ، إذ حد تُ الرواة أنه کان من عادة البحتری إذا أنشد المتوکل شعره أن یتشادق ویتزاور فی مشیه مرة متقدماً ومرة متأخراً ویهز رأسه مرة ومنکبیه مرة أخری ویشیر بکمه ویقف عند کل بیت ویقول : أحسنت والله ، ثم یقبل علی المتوکل ومسَن فی مجلسه فیقول : مالکم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا بحسن أحد أن یقول مثله . وکان المتوکل مضجر من ذلك ، فأقبل علی الصیمری والبحتری ینشده مدحته فیه :

عن أَيِّ ثغرٍ تبتسم وبأَى طَرْفٍ تحتكمْ

وقال له : أما تسمع ما يقول ؟ فقال له الصيمرى : بلكى ، فمرُونى فيه بما أحببت، فقال: اهمْجُهُ على هذا الرَّوِى ، فحضرته على البديهة قصيدة مجاء طويلة من نفس الوزن والقافية ، وفيها يقول :

يا بُحْتُرِيُّ حذار وَيْ لك من قُضاقضة ضَغِمُ (١) فيأًى عِرْضِ تعتصم وبهتكه جَفُّ القَلَمْ ولقد أَسلتَ بوالدي لك من الهِجا سَيْلَ العَرِمْ يا بن الثقيلة والثَّقي لل على قلوب ذَوى النَّعم

ومضى يُفْده في القصيدة ويُقَدِّع فيها إقداعاً قبيحاً . ولا ريب في أن نظمه قصيدة طويلة بهذا النمط على البديهة يدل على شاعرية قوية . وظل تخفيفاً على قلوب الحلفاء . يسلكونه في ندمائهم حتى عصر المعتمد ، أو بعبارة أخرى حتى توفى في عصر هذا الحليفة لسنة ٧٧٥ . وله يهجو طباً حد المسمى صالحاً :

<sup>(</sup>١) القضاقضة : الأسد . ضغم : مفترس .

يا طيبَ أياى بمعشوقِ ونحن فى بُعْدٍ من السُّوقِ إذا طلبت الخبز من فارسٍ ينفخ لى صالحُ بالبُوقِ

وله بجانب أهاجيه مدائح لبعض الوزراء ورؤساء الدواوين ، ومما احتفظت له المصادر به قطعة فى مديح الحسن بن مخلد وزير المعتمد حين كان يتولى ديوان الضياع للمتوكل ، وهي تطرد على هذا النمط :

وشعره يسيل غذوبة ، وكأنما كان يقول أكثره ارتجالا ؛ فلا تكلف فيه ولا تعشُل، ومع ذلك لا نجد فيه هلهلة فى النسيج، إنما نجد المتانة التى تجعله سائغًا فى الآذان والأسماع . وله بعض نظرات وتأملات جيدة من مثل قوله :

كم مريض قد عاشمن بعد يأس بعد مسوت الطبيب والعُوَّادِ قد يُصاد القَطَة فينجو سليماً ويحسلُّ القضاءُ بالصيَّادِ

وهى فكرة دقيقة ، فقد يعيش المريض الميثوس من شفائه المبكى عليه من عبيه وأود ائه ، ويموت الطبيب الصحيح المعافى . وبالمثل قد يصاد طائر ، ويخطف الموت صائده ، بينها تُرَد له حريته ويعود إلى رفرفته فى الهواء طليقاً .

#### الحملوني (١)

اسمه إسماعيل بن إبراهيم الحمدوني ، جداً وحسَد وينه صاحب الزنادقة لمهد الرشيد الذي كان يتعقبهم ويأمر بحبسهم أو محاكمتهم ، ونجد أبناءه وأحفاده في أواخر العصر العباسي الأول وفي هذا العصر يخدمون الحلفاء ويتخذونهم ندماء لم . وعُرف إبراهيم أبو اسماعيل بأنه كان ينادم المعتصم ثم الواثق ثم المتوكل ، وكان ابنه أحمد على غراره نديماً للمتوكل ثم للمستعين . ولا نشك في أن إسماعيل كان على شاكلة أخيه وأبيه ينادم الحلفاء ، وكل شيء فيه كان يمعد في لمذه المنادمة ، إذ كان فكها خفيف الروح ، وكان شاعراً ، وصاحب قصص وأخبار ونوادر مضحكة ، واتجه بشعره إلى الهجاء ، ولكن أي هجاء ؟ الهجاء الذي يملسم لسم السم الإبر من مثل قوله في سعيد بن حميد حين ولى رياسة ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ ساخراً منه ومن ملابسه الديوانية الحديدة :

فقد جرَّده من كل استحقاق للوظيفة وزيتها والسيف الذى كان يتقلده مَنَّ يشغلها لعصره ، فهو خلو من كل كفاءة ، حَتى ليعد تعيينه فيها معجزة الله لا يعلم سرها سواه . وكان سعيد ممن أتقنوا فن الكتابة لعصره وبلغوا فيه شأواً بعيداً . ومن هجائه اللاذع قوله في بتغيض :

سألتك بالله إلا صدقت أَتُبْغِض نفسك من بُغضها

وعلمى بأنك لا تصدق والا فأنت إذن أَحْمَقُ

لبنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) ٢ / ٢٩٨ و ٣/ ٢٤ ، و ٥ / ٣٤٣ و٧ / ٢٨٧ وديوان المعانى ١ / ٢٧٨ و زهر الآداب ٣٣٣ م وما بعدها (۱) انظر فی الحمدونی وأخباره وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز من ۳۷۱ وفوات الوفيات ۱/ ۲۶ والأغانی ۱۲/ ۲۱ وترجمه أخيه أحمد فی معجم الأدباء ۲/ ۲۱۷ وتاريخ الطبری ۹/ ۲۹۲ والعقد الفريد (طبعة فهو خليق بأن يشترك مع مبغضيه فى بغض نفسه ، وكأنما أصبح تمثالا للبغض الكريه ، لا عند الناس فحسب ، بل أهم من ذلك عند نفسه . ويا ويل من كان يسلّط عليه سهام هجائه ، فإنه كان ما يتنبى يترسلها عليه . وحدث أن ممدوحه أحمد بن حرب المهلبى الذى طالما د بتّج فيه مدائحه وهب له طبيللسانيا أخضر لم يرضه ، فضى ينظم فى طيلسانه مقطوعات ، وكلما فرغ من مقطوعة نظم مقطوعة جديدة حتى أكملها خمسين مقطوعة طارت على ألسنة الأدباء والناس فى عصره كل مطار منها :

یا بنَ حَرْب کسرتنی طَیْلساناً مَلَّ من صحبة الزمان وَصَدًا إِن تنفَّسْتُ فیه ینشقُّ شَقًا أَو تَنَحْنَحْتُ فیه ینقدُّ قَسدًا طال تَرْداده إِلَى الرَّفْوِ حَى لو بعثناه وحده لتهدى

وألذع الأبيات البيت الأخير ، بل كلها لاذعة ، فالطيلسان أكل الدهر عليه وشرب ، حتى لكأنما مل صحبة الدهر ، فقد آن له أن يمبلكى ويستريح ، وإن أى حركة فيه لتمزقه إرباً ، وكل يوم ينخرق فيه خرق ويذهب به إلى دكان الرقاء ، حتى لو بعث به إليه لعرف الطريق من طول ترداد سيره فيه . وتنوع هجاؤه لهذا الطيلسان القديم البالى ، فهو تارة يضمنه بعض ألفاظ قرآنية من مثل قوله :

طيلسانً لابن حسرب جاعنى خلعةً فى يوم نَحْس مستمرًّ فإذا ما الريح هَبَّت نحوه طيَّرتْه كالجسراد المنتشر

#### وقرله :

فيا كسانيه ابنُ حرب مُعْتَبَر فانظر إليه فإنه إحدى الكُبَرُ قد كان أبيض ثم ما زلنا بهِ نرفوه حتى اسود من صَدَإ الإِبَرْ وتتوالى ألفاظ القرآن فى الأبيات كما هو واضح فى ألفاظ : (فى يوم نحس مستمر) و (كالجراد المنتشر) و (إحدى الكبر) ، وكان يعرف كيف يضع اللفظة والآية القرآنية فى مكانها السوى . وتارة كان يضم ن هذا الهجاء بعض أبيات شعرية من مثل قوله :

وهبت لنا ابن حرب طَيْلَسَاناً يزيد المرَّة ذا الضَّعة اتِّضاعا ولست أَشكُ أَنْ قد كَان قِدْماً لنسوح في سفينته شِرَاعا وقد غَنَّيْتُ إِذ أَبصرت منه جسوانبه على بدنى تَداعَى وقد غَنَّيْتُ إِذ أَبصرت منه ولا يك موقفٌ منك الوداعا »

وسخرية مرة أن يزعم أن هذا الطيلسان العتيق كان شراعاً لسفينة نوح في أعتق الأزمنة ، وصور نفسه ملتاعاً إزاء تداعيه على جسده نفس لوعة القطامى التى اشتعلت في صدره عند فراقه لصاحبته « ضباعة » . وقطع كثيرة كان يتغنى في نهايتها بأبيات على شاكلة بيت القطامى تصور أساه ، ودائماً يعرف كيف يختارها ، مما جعل القدماء يقولون إنه كان يحسن التضمين في شعره سواء لأبيات الشعر أو للألفاظ والآيات القرآنية . ومراً بنا في غير هذا الموضع أن سعيد بن أحمد بن خوسنداذ أهداه شاة هزيلة فضى يكثر من نظم مقطوعات كثيرة في تلك الشاة مصوراً همواله وبؤسها ، صانعاً نفس ما صنعه بهجاء طيلسان ابن حرب من التضمين لأبيات الشعر المشهورة في الغزل والحب ، من مثل قوله :

مَــرَّتُ على عَلَفٍ فقامتُ لم تَسِرْ عنه وغَنَّتْ والمدامعُ تَسْجُمُ « وقف الهوى بى حيث أنتِ فليس لى متـــأَخَّرُ عنه ولا متقدَّمُ »

والبيت الثانى من قطعة فى الغزل مشهورة لأبى الشيص كان يعجب بها معاصره أبو نواس إعجاباً شديداً. وعلى الرغم مما كانت منادمة الحلفاء توفيره له من أموال كان يدعى الحاجة وأنه مقتر عليه فى الرزق ، وله يشكو ضيق عيشه ، بيها غيره موسع له فى الرزق ينعم بأسباب الترف والنعيم :

مَنْ كان فى الدنيا له شارةً فنحن من نَظَّارة الدُّنيَا نَرْمقها من كَثَبِ حَسْرةً كأَنسا لفظ بلا مَعْنَى

وله قصيدة رواها ابن عبد ربه فى العقد الفريد نظمها معارضة اللامية تأبط شراً المشهورة ، وفيها يتحدث عن حبه وفتوته وعزمه ومضائه وبأسه وشجاعته من مثل قوله :

هو سيفً غِمْدُهُ بُرْدَتَاهُ يَنْتضيه الحزمُ حين يُسَلُّ لا يشك السمع حين يراه أنه بالبِيد سِمْعٌ أَزلُّ (١)

وألفاظه فى القصيدة وقوافيه تلتنى مع قوافى تأبط شراً وألفاظه ، وكأنما قصد إلى ذلك قصداً يريد تضمين قصيدته نفس كلماته . وله فى الغزل قطع تصور حبه واوعته فيه وظمأه إلى رؤية محبوبته وما قد يصلاه من عذاب الهجر ونيرانه ، وله فى وصف طروق طيف الخيال فى المنام قطعة جيدة يقول فى تضاعيفها :

وصلَ الحلمُ بيننا بعد هَجْرٍ فاجتمعنا ونحن مفترقانِ وكأن الأرواح خافت رَقِيباً فطوتْ سِرَّها عن الأبدانِ

ولعل فى كل ما قدمنا ما يصور خصب شاعريته . ومن أكبر الدلالة على ذلك القطع الكثيرة التى أنشدها فى هجاء شاة سعيد وطيلسان ابن حرب ، وكأنه كان يستمد من نبع لا ينضب رصيده .

<sup>(</sup>١) السمع : الذئب . الأزل : المتولد بين ذئب وضيم

ابن بسام (١)

هو على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، من بيت كتابة وأدب ، كان جده نصر يتولى دواوين الحاتم والنفقات والأزمَّة في أيام المعتصم وهو من ممدوحي أبي تمام، بيناكان أبوه محمد من ممدوحي البحتري، ويقول المسعودي إنه كان مترفاً حسن الزيّ ظاهر المروءة مشغوفاً بالبناء ، ويَرُّوي عن بعض معاصريه ما يصوّر بذخه فى بناء داره وفى ثيابه وطعامه وشرابه . وكان قد تزوج أمامة بنت حمدون النديم ، والحديث عن بني حمدون في المصادر مضطرب ، ويبدو أنها كانت أخت إسماعيل المترجم له آنفيًا ، ومنها أنجب ابنه عليًّا ، وقد عُني بتربيته أبوه ، حتى أصبح شاعراً ، وحتى أصبح التأليف إحدى هواياته . ويروى له ابن النديم ومترجموه كتباً مختلفة عن عمر بن أبي ربيعة والأحوص ومناقضات الشعراء، ويذكرون له ديوان رسائل ، مما يدل على أنه كان كاتباً كما كان شاعراً . ونراه يتجه منذ نشأته بشعره نحو الهجاء ، وقد يكون لخاله الحمد ونى أثر فى ذلك.وكان شيعيا ، وربما كان لتشيعه أثر في ذلك أيضًا ، فقد كان الشيعة ناقمين على الدولة والناس انصرافهم عنهم ، بل كانت نقمتهم على الدولة أشد وأدهى ، للزَّجِّ بهم في السجون وتقتيلهم ، وكأنما اتخذ الهجاء سلاحاً له ضد الحلفاء والمجتمع ويبدو أن أباه كان موالياً للعباسيين ، ولعل هذا هو السر في كثرة أهاجيه له ، حتى عُدًّ في العققة الذين لا يبرون آباءهم بل يجحدون فضلهم ، وله في أبيه أهاج كثيرة من مثل قوله فيه وكان يكني أبا جعفر:

بَنَّى أَبو جعفر دارًا فشيَّدها ومثلُه لخيار الدُّور بَنَّاءُ فالجوع داخلَها والذلُّ خارجَها وف جوانبها بُوْسٌ وضَرَّاءُ

وكانت قصراً عظيماً يدور من حوله بستان وتلمع أمامه بركة ويموج بالغزلان والطيور البهيجة الألوان. ويتادى في هجائه له حتى ليقول فيه وفي داره أيضًا:

وما يليها وذيل زهر الآداب ص ١٨٠ وديوان المعانى ٢ / ٢٣ ، ٢٣٤ والتجوم الزاهرة ٣/ ١٨٩

<sup>(</sup>۱) انظر فی ابن بسام وأخباره وأشعاره الفهرست ص ۲۲۰ وسعجم الشعراء ص ۱۵۶ وتاریخ بغداد ۲/ ۹۳ ومروج الذهب المسمودی ٤/ ۳۰۹ وما بعدها و زهر الآداب ۲/ ۸۷

شِدْتَ دارًا خِلْتَها مكرُمَةً سلَّط الله عليها الغَوقا وأرانيك صريعاً وَسُطها وأرانيها صَعِيدًا زَلَقا<sup>(۱)</sup>

صورة سيئة من العقوق أن يتلقى من أبيه الحياة ، فلا يشعر بأن له عليه د يسناً إذ منحه الوجود وقام على تربيته ، بل الكأنما جهدى عليه جناية لا تغتفر ، ولا يمكن أن يزيلها عن نفسه ويمسخ أوضارها عن جسده إلا اللعنات يصبها على أبيه . ومضى يصبها على الحلفاء والوزراء والكتساب وكبار رجال الدولة غير هيساب ولا وجل ، بل لكأنما كان يبحث عمن ينتقم منه ويطير به طيرة بطيشا سقوطها . وكان من أوائل من تعرض لهم بالهجاء الموفق صاحب البلاء العظيم في حروب الزنج والصفار ، ونراه ينظم فيه وفي ولاته ووزرائه وموظفيه قصيدة يستهلها بقوله :

أيرجو الموقّقُ نصرَ الإلهِ وأمــرُ العبادِ إلى دَانِيــهُ ويأخذ في هجاء ولاته من مثل الطائى أمير البصرة وإسحق بن عمران أمير الكوفة ووزرائه من مثل إسماعيل بن بلبل ، وصاعد بن مخلد وكان نصرانينًا وأسلم واستوزره الموفق ، ويصيح :

فخلً الزمان لأوغادهِ إلى لعنة الله والهاويه وينظلنه عصر المعتضد المعروف بجبروته وأنه كان يلتى الأسد وحده وأنه إذا غضب على قائد أمر أن تنعشر له حسفيرة وينلقى فيها وتنطم عليه ، ومع ذلك نراه لا يخاف بطشه ولا يخشى بأسه ، إذ نراه يتعرض له بالهجاء ، وتارة يقذع فيه وتارة يخز وخز الإبر من مثل قوله في احتفاله بختان ابنه المقتدر :

انصرف الناس من ختان يرعسون من جُوعهم خُزای (۱) فقلت لا تعجبوا لهذا فهكسذا تُخْتَنُ اليتاى

وهو يصفه بالبخل الشديد وأن احتفاله بهذا الحتان كان بائسًا ، حتى لكأنما هو خيتان بعض اليتامى الذين لا يجدون من يتيح لهم احتفالا عظيمًا بختانهم .

<sup>(</sup>١) صعيداً زلقا : أرضا ملساء . (٧) الخزاى : من أزهار البادية

ونراه یکئر من هجاء إسماعیل بن بلبل ، علی نحو ما أكثر من هجاء صاعد ابن مخلد ، وفیه یقول :

سجدنا للقرود رجاء دُنْيا حَوَنْها دوننا أَيدى القرودِ فما نالت أَناملُنا لشيءٍ عملناه سوى ذل السجودِ

وكان نصيب عبيد الله بن سليمان بن وهب وزير الموفق وأخيه الحليفة المعتمد من أهاجيه كبيراً ، تارة يصفه بخطل الرأى ، وتارة يهدده بسوء المصير . ونراه ينتهز فرصة وفاة ابنه الحسن فيهجو ابنه القاسم ، مادحاً للحسن حتى يملأ نفس القاسم غيظاً وحنقاً إذ يقول :

قُلُ لأبى القاسم المرجى قابلك الدهرُ بالعجائبُ مات لك ابن وكان زَيْناً وعاش ذو الشَّيْن والمعايب حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب

ولاكت الألسنة البيت الأخير وسمعه المعتضد فنصح وزيره القاسم أن يوظفه في عمل وأن يبره ويصله حتى يكف عن هجائه ، فولا ه بريد الصليم وما والاها، وقيل بل ولاه بريد قنل مريد قنل والعواصم ، وبنى في عمله إلى آخر أيام المعتضد ، ويبدو أن العباس بن الحسن وزير المكتنى رأى الاستغناء عنه ، ولعله لذلك أكثر من هجائه ، ومر بنا بعض هذا الهجاء في حديثنا عن نشاط الشعر ، وفيه يقول :

تحمَّل أوزارَ البريَّةِ كلُّها وزيرٌ بظلم العالمين يُجاهِرُ

واتخذ من شعره سياطاً يلهب بها ظهور ابن الفرات والحاقاني وزيرى المقتدر وله في الأخير أهاج كثيرة تصور خياناته لأموال الأمة وماكان يدفع إليه الناس من تقديم الرشوة في كل عمل يحققه لهم ، وسبق أن عرضنا بعض هذا الهجاء في حديثنا عن فساد الحكم حينئذ . وكانت له مناقضات مع الشعراء يقصد بها إلى الدعابة ، ومراً بنا في حديثنا عن ابن المعتز أنه نظم فيه مقطوعة دالية داعبه فيها واصفاً ثقله ، وفرى ابن بسام يرد عليه بقوله على نفس طريقته :

فقدتُك يا قَذَاةً في شرابِ دخلتَ من الدناءَة كلَّ بابِ وأَثقل حين تبدو من رقيبٍ وأكذب حين تنطق من سَرابِ وأَعْدر للصديق من الليالي وأَنْكَى للقلوب من العتاب

وكان ينافض جحظة البرمكى كثيراً ، وكان على غراره كثير الهجاء ، وكان قبيح الحلقة تقتحمه العيون ، وصورً ذلك ابن بسام عابشًا به وبقبحه ، إذ يشكره على إقباله عليه بدابتًه وانصرافه عنه بوجهه الذميم ، يقول :

لِجَحْظة المحسنِ عندى يَدُّ أَشكرها منه إلى المحشرِ لل أَرانى وجه المنكر لل أَرانى عن وجهه المنكر

وعلى هذا النحو لم يسلم من هجاء ابن بسام خليفة ولا وزير ولا أمير ولا صغير ولا كبير ، بل لم يسلم منه أبوه وأهل بيته . وله وراء هذا الهجاء مديح لبعض الوزراء مثل ابن مُقُلَّة ونعت لبعض الأزهار مثل النرجس ، وله فى الزهد وفناء الحياة أبيات طريفة تجرى على هذا النمط :

أَقْصَرْتُ عن طلب البَطالة والصِّب للله علانى للمَشِيب قِناعُ لله أيامُ الشباب ولهوه لو أن أيام الشباب تباع فدَع الصِّبا يا قلبُ واسْلُ عن الهوَى ما فيك بعد مشيبك استمتاع وانظرْ إلى الدنيا بعين مودِّع فلقد دنا سَفَرٌ وحان وداع والحادثاتُ موكَّلاتٌ بالفَتَى والنساسُ بعد الحادثات سماعُ

والأبيات تصوره قد وخلَطه الشيب وأخذ يفكر في غله ويستعد للصيره ، بعد تلك الرحلة الطويلة التي كان يجاهد فيها مجتمعه بأهاجيه حتى وفاته سنة ٣٠٣ للهجرة . ومن المؤكد أن أهاجيه تصور العصر في صورة أدق من تلك التي يصورها المديح ، وأن الحياة فيه لم تكن صافية ولا رائقة ، بل كانت كدرة قاتمة ، اختللت فيها الموازين والقيم اختلالا شديداً .

# الفضال لستابع

## طوائف من الشعراء

١

## شعراء الغزل وشاعراته

ظل تَسَبَّار الغزل حاداً في العصر ، وظل الشعراء ومن كان يسَنطق به من الجواري ينظمونه ، مضيفين فيه كثيراً من الخواطر والمعانى ، ويخيَّل إلى الإنسان كأن كل من شكداً بالشعر نظم فيه ، مصوراً ألواناً من هذا الحب الذي كان يستأثر بالنفوس ويملك عليها من أمرها كلُّ شيء . وكانوا ينظمونه في نفس الاتجاهين اللذين عرضنا لهما فى العصر العباسي الأول، ونقصد اتجاه الغزل الصريح واتجاه الغزل العفيف، وكان الاتجاه الأول هو الغالب على الشعراء ، بسبب كثرة الإماء ودور النخاسين التي كانت تزخر بالجوارى من كل جنس: روميات وفارسيات وغير فارسيات وروميات . ويصور الجاحظ في رسالته الحاصة بالقيان مدى ما كنَّ يُشعش في جمَّو بغداد من التحلل الحلقي ، فكان طبيعيًّا أن تَمَنْفُتي سوق الغزل المادي ، وخاصة أن القيان والجواري كن يُكثّرن من التغنيّ به على إيقاعات الطبول والآلات الموسيقية ، فستعتر أن قلوب الشعراء شباناً وكهولا ، ولم يعودوا يستطيعون أن يردُّوا أنفسهم إلى شيء من القـَصْد ، فقد أخذ الحب الصريح يثور فى نفوسهم وأخذوا يعبرون عنه تعبيراً صريحاً حُرًّا ، بل حارًّا له حرارة الحُمَّى . وظل اتجاه الغزل العفيف النتي الطاهر حبيبًا بجانب هذا الاتجاه ، وكانت تمده أسراب كثيرة من غزل العُلُذُ ريين في العصر الأموي ومن غزل مـَن° ساروا في دروبهم من شعراء العصر العباسي الأول أمثال العباس بن الأحنف، غزل له حُمَّاه ولكن بُثوره لا تظهر على الجسد ، غزل قوى حار ، لا يعرف المتاع المادى ولا اقتطاف زهرات الحب وثماره ، إنما يعرف ناره المحرقة كما يعرف الحرمان والشقاء به ، مهما أمَّل صاحبه ومهما استعطف ومهما تضرُّع ، فليس هناك إلا العذاب وإلا تجرع الغصص واحتمال الأهوال والآلام ، ولا مشفق ولا رحيم .

وعلى هذا النحو ظل الغزل الصريح بجوار الغزل العفيف ، يتحدينى معه هذه الحياة التى تضيف إليه خصباً فوق خصب ، إذ كان الغزلون الماديون يستمدون دائماً من مخازن الغزل العفيف كثيراً من المعانى التى تصور لوعات الحب بجذابه . ولن نستطيع أن نعرض طرائف النوعين ، فقد مرت من ذلك لمحة ، إنما يكنى أن نذكر شيوعهما على ألسنة الناس جميعاً من خلفاء ووزراء وولاة وكتاب ورجال ونساء ، مكتفين ببعض الهاذج والأمثلة . وأكبر شاعر بين الحلفاء — وإن لم تبق خلافته سوى يوم وليلة — هو ابن المعتز ، ومراً بنا حديث مفصل عنه ، وكان عمه المنتصر شاعراً . وله قطع مختلفة فى الحب ، كان يطرحها على المغنين ويوقعونها على المغنية بينان ، ومما غناه به قوله (۱) :

رأيتك في المنام أقلَّ بُخْلاً وأَطوعَ منك في غير المنسام ِ ولي أن النعاسَ على الأَنام ولو أن النعاسَ على الأَنام

وكان أشعر منه الحليفة الراضى ، وكان له ديوان شعر سقط من يد الزمن ، وروى له الصولى فى كتابه : « أخبار الراضى بالله والمتى بالله » طائفة كبيرة من أشعاره ، وله قطعة تداولتها الكتب فى ترجمته وهى فى وصف جارية مغنية كان يُفْتَنَنُ بها ، وتجرى على هذا النمط (٢):

قد أفصحت بالوتر الأعجم وأفهمت مَنْ كان لم يَفْهَم جارية تحب من لُطْفِها مخاطَباً ينطق لا من فَم جَسَّت من العود مجارى الهوى جَسَّ الأطباء مجارى الدَّم

وكثير من الوزراء كانوا شعراء ، ومعروف أنهم كانوا يُخْتارون من صفوة كتاب الدواوين ، وكان كثير منهم يسيل الشعر على لسانه ، فيعبر به عن عواطفه

<sup>(</sup>١) مربح الذهب ٤/ ٤٠. الوفيات ٣٧٦/٢,

<sup>(</sup>٢) معجم الشعراء ص ٤٣١ وفوات

ومشاعره وأهوائه ، وطبيعي أن يوقد الحب في نفوسهم الجذوة التي طالما أوقدها في نفوس المحبين ، فإذا هم ينظمون قطعاً من الأبيات يسجلون بها بعض خواطرهم ، من مثل قول الفتح بن خاقان وزير المتوكل<sup>(١)</sup>:

أَمَا العاشنُ المعذَّبِ صَبْرًا فخطايا أَخي الهوى مغفورَهُ زفرةً في الهوى أحطُّ لذنبِ من غزاةٍ وحِجَّةٍ مَبْرُورَه

وكان سلمان بن وهب وزير المهتدى يحسن الشعر ونظمه ، وله فى الأغانى ترجمة طويلة ومثله القاسم حفيده وزير المعتضد كان يصوغ بعض خواطره شعراً، وروى له المرزباني مقطوعات متعددة في الحب من مثل قوله (٢):

كَثيبٌ حزينٌ واكفُ الدَّمْع هامِلُهُ تخوَّنه من آجل البّين عاجِلُهُ ورقَّ له عُوَّادُه وعَوَاذلُه جريحُ صدود قد أَضرَّ به الهَوَى

واشتهر بعض كبار رجال الدولة من الولاة ورؤساء الدواوين ممن كانوا يحسنون الشعر بحب عنيف كان يحتل أفئدتهم ويستأثر بكل ما فيهم من عواطف ومشاعر ، وفى مقدمتهم إبراهيم بن المدبر وسعيد بن حميد وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقد تولى إبراهيم – كما مرَّ بنا – ولايات محتلفة منها ولاية البصرة ورأس بعض الدواوين التي كان يعمل بها منذ زمن المتوكل وكان يهوى عَريبولهما أخبار كثيرة ساقها أبو الفرج الأصبهاني في ترجمته لكل منهما(٣) ، كما ساق كثيراً مما كان بينهما من المعاتبات والمحاورات ، ومن قوله فيها (٤):

صدقسوا والله حُبًّا عجيبا زعموا أنى أحب عَرِيبَا لم تَدَعْ فيه لخلق نصيبا حلَّ من قلبي هواها محلاً فإذا لاحت أَفَلْنَ غيــوبا هي شمسٌ والنساءُ نجـومٌ وهو في هذه الأبيات يصرّح بأنه لا يشرك معها جارية في حبه وهيامه ، ولكن

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ١٩١. . 112/19

<sup>(</sup> ۲ ) معجم الشعراء ص ۲۲۰ . ( ۳ ) أغاني ( طبعة الساسي ۱۸ / ۱۷۵ ، (٤) أغاني ١٩ / ١٢٤.

يهدو أنه كان يشرك معها من حين إلى حين أحريات ، كن يأسرنه بجمالهن وفتنتهن وما يزرعن في القلوب من الحوارى القيان ، وفيها يقول (١١):

نَبْتُ إذا سكتت كان السكوتُ لها زَيْناً وإن نطقت فالدرُّ ينتشرُ وإن نطقت فالدرُّ ينتشرُ وإنسَا أقصدتْ قلى عقلتها ما كان سهمُ ولا قوسٌ ولاوتررُ

وكان سعيد بن حُميَد يعمل فى الدواوين ، وأسندت إليه رياسة ديوان الإنشاء فى عهد المستعين ، واشتهر بتبادله الحب مع فضل الشاعرة ، وسنعرض فى ترجمتها لما كان بينهما من محاورات شعرية طريفة ، وله فيها غزل كثير بديع من مثل قوله يشكو السهاد وطول الليل (٢):

يا ليل بل يا أَبَدُ أَنائمٌ عنك غَدُ يا ليل لو تلقى الذى ألقى بها أو تَجِدُ قصَّر من طولك أو ضُعَفَ منك الجلَدُ أَشكو إلى ظالمة تشكو الذى لا تجد وَقَفُ عليها ناظرى وَقَفٌ عليه السَّهُدُ

وعُرف عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد بأن قينة تسمى شاجى شخفت قلبه حبًا ، فنظم فيها شعراً كثيراً ، وتزوجها وظل يهيم بها ويشملها عبه وعطفه وحنانه ويكُلف بها كلفًا شديداً ، كما كان يكلف بها قبل زواجه وفى شبابه ، وإلى ذلك يشير بقوله (٣) :

زرعتُ وشاجى بيننا فى شبيبتى غِراسَ الهوى فاعتمَّ بالثمر العَذْبِ
وماتت قبله، فظل يبكيها بكاء مرَّا ، جازعًا عليها جزعًا لم يُرَ مثله ، وظل
يزور قبرها وهو ينوح عليها ويتفجع بمثل قوله (١٠):

<sup>(</sup>١) أغانى ١١٧/١٩ وأقصدت: جرحت . (٣) كتاب الديارات ص ١١١ .

<sup>(</sup> ٢ ) المختار من شعر بشار ص ١٨ . ( ) الأغانى (طبعة الساسي ) ٨ / ٣٤

يميناً بأنى لو بُليتُ بفَقُدها وبي نَبْضُ عِرْقِ للحياة وللنكْسِ لأَوشكتُ قتل النفس عند فراقها ولكنها ماتت وقد ذهبت نفسي

وكثير من الجوارى فى العصر كن ينظمن الدهر ويحسن فظمه ، وكن وحوانب كما مرر بنا فى غير هذا الموضع — يكتبن أبياتاً منه على طررهن وعصائبهن وجوانب ثيابهن ، فيوقدن الحب فى قلوب الرجال ويشعلنه إشعالا . ونرى ابن المعتز يفرد لمجموعة منهن صحفاً فى كتابه طبقات الشعراء المحدثين ، ويذكر بينهن عريب وفضلا الشاعرة ، والحنساء جارية هشام المكفوف . ومن الجوارى اللائى كن يحسن الشعر إحساناً بعيداً عبوبة جارية المتوكل ، وكانت قد أد بت وكن يحسن من قبل الشعر حتى أحسنته، وكانت تلحنه وتغنى به على العود . وكانت تحل من قلب المتوكل عملا رفيعاً ، ويروى أنه غاضبها ذات يوم ، ولم يلبث قلبه أن نازعه إليها ، فاقترب من حجرتها ، فإذا هى تضرب على عود وتغنى يلبث قلبه أن نازعه إليها ، فاقترب من حجرتها ، فإذا هى تضرب على عود وتغنى على ضرَ بها مصورة لوعتها من خصامه ومغاضبته و أنها لا تطبق الصبرعن لقائد (۱) :

أدور في القصر لا أرى أحدا أشكو إليه ولا يكلمني حتى كأني أتيت معصيةً ليس لها توبةً تخلّصني فمَنْ شفيعٌ لنا إلى ملك قد زارني في الكرى وصالحني حتى إذا ما الصباح عادلناً عاد إلى هجره وقاطعني

فصفتَّق المتوكل طرباً ، ودخل إليها ، وتصالحاً . ويُرُوَى أنه رأى ذات يوم جارية من جواريه كتبت على خدها بالمسك اسمه: وجعفراً » ، فأعجبه ذلك وتمنى لو صوَّر ذلك شاعر من شعرائه : البحرى أو على بن الجهم أو مروان بن أبحنوب ، وبادرت محبوبة بمسكة بعودها ، وتغنتَ (٢):

وكاتبةٍ في الخَدِّ بالمسك جعفرًا بنفسي محطُّ. المسك منحيث أثَّرًا

 <sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤ / ٣٤ والأغانى (طبعة (٢) مروج الذهب ٤٢/٤ .
 الساسى ) ١٩ / ١٣٤ .

لئن أودعت خطًّا من المسك خدَّها لقد أودعت قلبي من الوجد أَسطُرا فيا من لمملوك يظلُّ مليكــه مطيعاً له فيما أَسرَّ وأظهرا

وهى من أبيات قالتها على البديهة مما يدل على شاعرية جيدة. وكانت محبوبة وأضرابها يتطارحن مع الشعراء خواطرهن الرقيقة ، وليس من ريب فى أنهن عملن على أن يعبر الشعراء فى الحب عن حس دقيق وذوق مرهف. ونعرض بالتفصيل ثلاثة: شاعرين وشاعرة اشتهروا بكثرة ما نظموا من الغزل فى العصر ، وهم خالد ابن يزيد الكاتب، ومحمد بن داود، وفضل.

#### خالد(۱) بن يزيد الكاتب

كان أحد كتباب الجيش ، وأصله من خراسان ، وليس بين أيدينا عنه أخبار كثيرة ، وأول ما يلقانا من أخباره أنه كان على ديوان النفقات فى الجيش الذى خرج بقيادة على بن هشام أحد قواد المأمون للقضاء على فتنة بمدينة « قم » الفارسية وفى الطريق بلغ عليباً أنه شاعر فأحضره وأنس به واتخذه فى نلمائه . ولما وزر الفضل بن خالد للمعتصم قربيه منه ، حتى إذا أخد المعتصم فى بناء سامراً بادر خالد ينظم مقطوعة يشيد فيها بالحليفة وبناء تلك المدينة العظيمة ، ونقلها الفضل إلى المعتصم فسر بها ، وأمر لحالد بخمسة آلاف درهم . وينظم فيه وفى المدينة أشعاراً أخرى ويغنى المغنون المعتصم بها ، وينثر على خالد جوائزه . وظل قريباً منه ومن وزيره محمد بن عبد الملك الزيات . ولا نقرأ له أشعاراً فى مديح الحلفاء فى منه ومن وزيره عمد بن عبد الملك الزيات . ولا نقرأ له أشعاراً فى مديح الحلفاء فى العصر مع أنه عاصر منهم المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتدى والمعتمد، إذ يقال إنه توفى سنة ٢٦٢ وقيل بل سنة ٢٦٩ . ويقول مترجموه إنه قصر نفسه على الغزل فكان لا ينظم إلا فيه ، ولا يعشنكى بمديح ولا هجاء ، ومع ذلك نجد له بعض الهجاء القليل فى بعض منافسيه من الشعراء ، غير أنه لم يبرز فيه فانصرف عنه ، وقصر نفسه على الغزل ، ويقال إنه وسوس واختلط عقله فانصرف عنه ، وقصر نفسه على الغزل ، ويقال إنه وسوس واختلط عقله فانصرف عنه ، وقصر نفسه على الغزل ، ويقال إنه وسوس واختلط عقله

<sup>(</sup>انظر الفهرس) ومعجم الأدباء ١١/ ٤٧ والنجوم الزاهرة ٣/ ٣٦ وله ديوان مخطوط بالمكتبة العمومية بدمشق

<sup>(</sup>١) انظر في ترجمة خالد وأشماره الأغانى (طبعة الساسي ٢١ / ٣١ وطبقات الشمراء لابن المعتز ص ٤٠٥ وتاريخ بغداد ٨ / ٣٠٨ والديارات

فى أواخر حياته . ويُجمع من ترجموا له على أنه لم يكن يتجاوز فى الغزل أربعة أبيات ، وكأنه كان يرى الزيادة عنها فضلا ، ويقول ابن المعتز : شعره حسن جداً ، وليس لأحد من رقيق الغزل ماله ، وينشد من غزله قوله :

وضَع الدموعَ مواضعَ الحُزْنِ حَىَّ السهاد وميَّتَ الجَفْنِ عَبَراتُه نُطُقٌ بِما ضَمِنَتُ أَحشاؤُه ولسانُه يَكُنى في كل جارحة له مُقَلِّ تبكى على قلب له رَهْنِ لم يَدْرِ إلا عين أسلمه قَدَرٌ للحظة واحدِ الحُسْنِ

والأبيات فيهادقة فى التفكير وفيها خيال بعيد، وتعبيره بميت الجفن تعبير غريب ومثله فى الحسن تعبيره عن الجوارح بأن لها مقلا تبكى على قلبه الذى رهنته منه صاحبته ، وأيضًا تعبيره عن صاحبته بأنها واحدة الحسن ، وكأنه كان يحاول أن يأتى بأفكار مبتكرة ، من مثل قوله :

كيف خانت عين الرقيب الرقيبا أخطاً تنى لما رأيت الحبيبا رحمتنى فساعدتنى فقبًد ت بعينى مع الحبيب الرقيبا

فهو لا يشكو من الرقيب على عادة الشعراء، فالرقيب قد رحمه وساعده، وقلب الشكوى المنتظرة شكراً، وإذا كان الشعراء ألموا بالليل ووصف استطالته شاكين من ذلك متبرمين فإنه يعترف بأن ليل المحبين دائمًا طويل لسهادهم المستمر، يقول:

رقدت َ ولم تَرْثِ للسَّاهِ وليلُ المحب بــــلا آخرِ وليلُ المحب بــــلا آخرِ ولم تَدْر بعد ذهاب الرقا دِ ما صنع الدمعُ بالناظــر

وهو ليس سهاداً فحسب ، بل هو سهاد ودموع وإحساس عميق بظلام لا ينتهى ، وصاحبته بجانبه ولا تدرى ما يعانى من عذاب الحب المبرّح ، وهو يتجرع خصص حبه محتملا مقاوماً ، والصباح كأنما ضل طريقه ، فعم الكون ليل لا آخر له ، ومن قوله : قد استعار الحسنُ من رجههِ والغصنُ الناعمُ من قَدهِ وقد تعاتبنا بأبصارنا فيا جناه الخُلْف من وعدهِ حتى تجارحنا بتكرارنا للَّحْظ. في قلبي وفي خدَّهِ فأدرك الثأر وأدركته وسرَّني بالصَّدِّ عن صَدَّه

فنها يستعير الحسن جماله والغصن قد وقوامه ، وهما يتعاتبان عتاباً رقيقاً ، ويكرران النظر ، وكأنما يؤلم طرفه خد صاحبته ويترك فيه أثراً من طول تكراره ، أما طرفها فيؤلم قلبه بما يرسله من سهامه التي تجرحه في الصميم . وكأنما كل منهما ظفر من صاحبه بثأره ، ولكن شتان ما بين الثأرين : ثأر يجرح الحدود وثأر يجرح القلوب . ويختم الأبيات بفكرة طريفة إذ يقول إنها صد ت عن الصد وانصرفت عن الهجر . وكان يلم أحياناً ببعض الأديرة أو يفضي إلى تعاطى بعض كئوس الحمر ، أو لعله كان يذكر ذلك على سبيل الدعابة ، وكان يمزج هذا الحديث بغزله على عادته ، فالغزل دائماً مبتغاه من شعره على نحو ما نرى في قوله :

رأت منه عنى منظرين كما رأت من البدر والشمس المضيئة بالأرضِ عشيَّة حيَّانى بوردٍ كأَنَّه خدودٌ أُضيفتْ بعضُهن إلى بَعْضِ وناولنى كأَسًا كأَنَّ رُضَابَها دموعى لما صَدَّ عن مقلتى غُمْضى وولّى وفعلُ السَّكْر في حركاتهِ من الراح فعلُ الرِّيح بالغصُ الغَضِّ

وتشبيه الورود المجتمعة بخدود المحبين ، وقد تلاصقت وسرى فيهم الحجل ، نَوَّه به القدماء طويلا ، وهذه الكأس التي ناولها صلحبته كأس المحبين التي طالما شربوا منها لا الحمر وإنما الدموع ، دموعهم التي لا تجف والتي ماتني تسقط فتمتلي منها كئوسهم التي لا يعرف الناس أتمتلي شراباً أم ناراً . وله :

إذا كنت فى كُلِّى بكُلِّك مُفْرَغاً فأَىُّ مكانٍ من مكانك أَلطفُ فمِنِّى إذا ما غِبْتَ فى كل مَفْصِل من الشوق داع كلما غِبْتَ بهتف فهما روحان فى جسد ، وهو يحس فراغاً لاحداً له إذا غابت عنه ، وكأن كل جزء فيه يفقد تمامه ، فهو مايني يهتف بها حتى يستكمل وجوده ، فقد غاب نصفه وهويتبعه ،ويتبعه قلبه من وراثه؛ قلبه الممزق مثل مفاصله ،ومثل كبده الجريح ، يقول :

كبد شفّها غليل التّصابى بين عَتْب وسَخْطَة وعَذابٍ كلّ يوم تَدْمَى بجرح من الشو ق ونوع مجدّد من عداب ياسقيم الجفون أسقمت جسمى فاشْفِنى كيف شئت ، لابك مابى

فهو يرصُلرَى نيران العتاب والسخط ، وكل يوم يتجدد جرحه ويتجدد عذابه ، وقد أعداه مريض الجفون ولكن لا فى جفونه وإنما فى جسمه بما أصابه به من نحول وذبول وهزال وضَندًا . ومن أرق الدعاء قوله فى آخر الأبيات : « لا بك ما بى » . وتدور له فى كتب الأدب أبيات مفردة تروع بخفتها وطرافة فكرتها من مثل قوله :

كيف تُرْجَى لذاذة الإِغمَّاضِ لِمريضٍ من العيدون المراضِ وقوله:

بِ ليت مــا أصبح من رقً ة خَــدَّيك بقلبك وقوله:

وبكى العاذلُ من رَحْمتي فبكائى لبُككا العاذلِ ،

ولعل فى كلما أسلفنا مايدل أوضح الدلالة على صدق كلمة ابن المعتز عنه من أنه يبلغ الغاية فى رقة الغزل . وجعله ذلك مألفاً لكثير من معاصريه أمثال على بن المعتصم . وكان كثير ون يدعونه إلى مجالسهم ليسمعوا منه غزله ويطرحوه على المغنين والمغنيات ، ليكتمل الأنس والطرب ، ونحس دائماً أنه ظائ إلى لقاء مجبوبته ، ويقال إنه فعلا أحب جارية فى مطالع حياته ، ولم يستطع لقاءها وقد ظل ظامئاً إلى هذا اللقاء حتى مماته .

#### محمد(۱) بن داود الظاهري

أبوه داود بن على بن خلف الأصفهاني مؤسس المذهب الظاهري في الفقه ، أصله من الكوفة ودرس ببغداد ، واعتنق مذهب الإمام الشافعي ، ومضى يجتهد حتى استطاع أن يؤسس له في الفقه مذهباً مستقلا عن المذاهب الأربعة : المذهب الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي . وقد أقامه على رفض القياس والرأى والتقليد للأثمة المذكورين واشتقُّ الأحكام الفقهية من ظاهر الكتاب والسنة ، ولذلك سُمى مذهبه باسم المذهب الظاهرى . وعُنى بتربية ابنه محمد ، وبدأ من ذلك بتحفيظه القرآنَ ، ويقال إنه حفظه وله سبع سنوات . ثم دفعه إلى التأدب على ثعلب الإمام اللغوي والنحوي المشهور ، وهو يروي في كتاب الزهرة كثيراً من الأشعار عنه . ولزم حلقة أبيه وتمثَّل مذهبه ولما توفى سنة ٧٧٠ كان لا يجاوز السادسة عشرة من سنه ، فخلفه على رياسة المذهب ، ومضى يحاور ويجادل فيه العلماء وخاصة ابن سريج إمام المذهب الشافعي في عصره ، وكانت حلقة تدريسه تغص بالطلاب ، وله مصنفات مختلفة في المذهب الظاهري . ومن أهم مصنفاته كتاب الزهرة الذي عُنى نيكل وإبراهيم طوقان بنشر جزئه الأول . والكتاب كله ماثة باب جعلها في جزءين خَصَيُّ الأول منهما بالحب العذري العفيف، وهو يتضمن خمسين بابًّا في كل باب مائة بيت من الشعر ، وبالمثل أبواب الجزء الثاني الخمسون ، فكل منها يشتمل على ماثة بيت ، وأهمها ما دار في تعظيم أمر الله عز وجل والتنبيه على نعمه وقدرته والتحذير من سطوته . ويهمنا في حديثنا عن الغزل الجزء الأول ، وهو فى الأبواب الأولى منه يتحدث عن أسباب الهوى، ثم يتلوها بأحواله من الفراق والشوق ويخص الأبواب الأخيرة بالحديث عن الوفاء ، وعادة يضع للباب عنوانًا مسجوعًا. مثل « مـَن ْ كَثْرَتْ لحظاته دامت حسراته » و « ليس بلبيب مـَن ْ لم يصف ما به لطبيب » و « التذلل للحبيب من شيم الأديب» . وهي عناوين غير مضبوطة ،

<sup>(</sup>۱) انظر فی حیاة ابن داود وأشعاره تاریخ بغداد ۱۵٫۶۵۰ ومروج الذهب المسعودی ۱۶/۵۰۶ وابن خلکان والوافی بالوفیات المصفدی ۲/۸۵ ومرآة الجنان الیافعی ۲/۸۲۸

وطبقات الشافعية السبكى فى ترجمة ابن سريج ٣/٣٣ وما بعدها ، وُطبع له الجزء الأول من كتاب الزهرة ببيروت .

وبالمثل ما يليها من الأشعار، ولاحظ هو نفسه ذلك فقال إنه اضطررً لأن يضيف إنى البيت المتصل بموضوع الأبيات أبياتاً أخرى حتى لا يكون مبتوراً. والأبيات أو قل الشواهد في الأبواب تمتد على طول الزمن من العصر الجاهلي حتى عصره. وقد بدأ بتأليف الكتاب في حياة أبيه وهو لا يزال حمد ثا. وفي ذلك يقول : «بدأت بعمل كتاب الزهرة وأنا في الكنتساب ونظر في أكثره ». وكان فطنا ذكياً نافذ البصيرة كما كان شاعراً . وينروك أن شخصًا سأله في حلقته عن حد السكر متى هو؟ ومتى يكون الإنسان سكران ؟ فأجابه: إذا عزبت عنه الهموم، وباح بسره المكتوم. وفي هذه الإجابة ما يدل على أنه كان ظريفاً . وينروك أيضاً أن رجلاجاء إلى حلقته فدفع إليه ورقة . فأخذها وتأملها طويلا ، وظن تلامذته أنها مسألة فقهية ، وقلبها وكتب في ظهرها الإجابة ، فراجعوها . وخاصة حين عرفوا أن الرجل هو ابن الروى الشاعر المشهور ، وإذا في الرقعة مكتوب :

يا بنَ داودَ. يا فقيهَ العراقِ أَفْتِنسا في قواتل الأحسداقِ هل عليهن في الجروح قصاصٌ أَم مباحٌ لها دمُ العشاقِ وإذا الجواب:

كيف يفتيكم قتيل صريع بسهام الفراق والإِشتياق والإِشتياق وقتيل الفراق وقتيل الفراق عند داود من قتيل الفراق

ويقال إنه كان يهوى فتى من أصبهان يقال له محمد بن جامع الصيدلانى العطار وكان طاهراً فى هواه . فهو إن صح كان هوى نقياً ، أو قل إنه كان تعلقاً أوشك أن يكون هوى أو ظنه الناس هاوى . وكان ترجماناً للهوى العذرى فى عصره كما كان مؤلفاً فيه ، إذ صناً في أشعاره الجزء الأول من كتابه الزهرة كما أسلفنا ، وله فيه أشعار كثيرة يعزوها أو ينسبها إلى أهل عصره كما لاحظ ذلك المسعودى ، من مثل قوله :

عن كبدى من خيفة البَيْنِ لوعة يكاد لها قلبي أسى يتصَّدخ يخاف وقوعَ البَيْن والشمل جامع فيبكى بعينٍ دمعُها متسرِّع

فلو كان مسرورًا بما هو واقعٌ كما هو محزونٌ بما يتوقّع لكان سواء بُرْءُهُ وسَقَامُهُ ولكنَّ وشْكَ البَيْنِ أَدْهَى وأُوجِم

وهو يشكو من لوعات الحب التى تكاد تمزّق قلبه حسرات. وهو يخاف البين قبل وقوعه، فيبكى بدموع غزار، فما باله والبين يوشك أن يقع؟ إنه يُمسّعن فى البكاء ويمعن فى الالتياع ويمعن فى الألم والعذاب، ومن قوله:

تمنع من حبيبك بالوداع إلى وقت السرور بالاجتماع والشاع والشاع والشاع والشاع والشاع والشاع والشاع والشاع وكم كأس أمر من المنايا شربت فلم يَضِق عَنها ذراعي ولم أر في الذي لاقبت شيئاً أمر من الفسراق بلا وداع عالم الله كل مواصلات وإن طالت تؤول إلى انقطاع

وهويدعو إلى ألايشكو المحب من الفراق ولحظة الوداع التى طالماعصرت قلوب المحبين، ويقول إنها ليست آخر لحظة يلتى فيها الحبيب، فستأتى بعدها لحظات لقاء، وهكذا الحب أحوال من وصل وفراق ولقاء وهجر. ويقول كم شرب من الحب كثوساً مرة أمر من الموت، فتحملها صابراً. وليس أمر من الفراق بلا وداع ولا سلام ولا حتى تحية من بعيد، فإن هذا عذاب لا يطاق، عذاب كأنه الجحيم. ويثوب الفقيه إلى رشده فالله قد كتب على كل شيء الزوال والفناء، ومن تتمة ذلك عند الفقيه أن يرضى بالقدر المقدور وما كتبه القضاء المحتوم، كأن يقول في بعض غزله:

أَفُوِّض أسبابي إلى الله كلُّها وأقنعُ بالمقدور فيها وأرتضى

فهو دائمًا يسلم – فى عذابه بالحب وآلامه فيه وما يَـَصْلَمَى من هجر وبعد وفراق – بما أرادته له المقادير. وتشيع فى شعره كلمات فقهية كثيرة مثل كلمات الحلال والحرام والتوبة ، ويعلن غير مرة أن حبه عفيف نتى طاهر لا تشوبه أدنى شائبة ، يقول :

لا تُلزمنِّيَ في رَعْيِ الهَوَيِ سَرَفاً وما أَوفَّيه إلا دون مـا يجبُ في عِفَّةٍ نتحاى أَن يُلم بِها سُوءُ الظنون وأَن تغتالها الرِّيبُ

ويدُكثر فى غزله من ذكر المنازل والديار والفيافى والقيعان والرُّحُبان والمطايا، وهو يتساءل والمنازل لا تجيب، فقد رحل الأحبة وخلفوا له وَجَدُّداً ما مثله وجد، وعبشًا يخفيه فكل ما حوله يبصره، يقول:

يُخْنى هواه وما يَخْنى على أَحدٍ حنى على العِيس والرُّكْبان والحادى ويَـذيع شعره في بغداد ويغنى فيه المغنون والمغنيات ، وهو لا يدرى من أمره

شيئًا فقد كان منكبًا دائمًا على حلقات الدرس وعلى التصنيف والتأليف. ويساير ذات يوم القاضي محمد بن يوسف فـيسمع جارية تغني بقوله :

أَشْكُو غَلِيلَ فَوْادٍ أَنت مَتَلَفُه شَكُوى عَلِيلٍ إِلَى إِلَّفٍ يَعَلِّلُهُ سقمى تزيد على الأَيام كثرتُه وأَنت في عُظم ما أَلَتَى تَقَلِّله الله حَرَّم قتلى في الهوى سلفاً وأَنت يا قاتلى ظلماً تحطِّله

ويلتفت إلى صاحبه قائلا : كيف السبيل إلى ارتجاع مثل هذا الشعر الذى تلوكه أفواه المغنينوالمغنيات، فيوتسه من ردّه قائلا ؛ هيهات سارت به الركبان . ومن طريف ما يُرْوَى له :

فلا تُطْفِ نارَ الشوق بالشوق طالباً سُلُوًّا فإن الجَمْر يُسْعَر بالجَمْرِ

ولم تمتد حياته طويلا ، فقد توفى سنة ٢٩٧ وهو فى الثانية والأربعين من عمره ، ويقال إنه لما مات جلس ابن سريج مناظره المذكور آنفًا فى مجلسه و بكى وجلس على التراب ، وقال : ما آسى إلا على لسان أكله التراب من ابن داود . وحزن عليه تلاميذه حزنًا شديداً. ويقال إن نفطويه جزع عليه جزعًا عظيمًا ، ولم يجلس فى حلقته للناس يحاضرهم سنة كاملة .

فضل(١)

كانت أمها من مولدات اليمامة ، وكانت هي من مولدات البصرة ، نشأت في دار رجل من قبيلة عبد القيس أدبها وثقفها ثم باعها ، ووقعت ارجل من النخاسين في الكرخ ببغداد يقال له حسنويه ، فاشتراها منه محمد بن الفرج الرختجي ، وأهداها إلى المتوكل سنة ٢٣٣ للهجرة . ولم يكن بين الجواري في زمانها أفصح منها ولا أشعر ، ويقول فيها بعض النخاسين : كانت في نهاية الجمال والكمال . ولما دخلت على المتوكل سألها أشاعرة أنت ؟ فقالت : كذلك زعم من باعني واشتراني ، فضحك ، وقال لها : أنشدينا شيئاً من شعرك ، فأنشدته باعني واشتراني ، فضحك ، وقال لها : أنشدينا شيئاً من شعرك ، فأنشدته بمدحه :

استقبل المَلْكُ إِمامُ الهُدَى عامَ ثلاثٍ وثلاثينا إنا لنرجو يا إمامَ الهدى أن تملك النساس ثمانينا لا قدَّس اللهُ امرًا لم يَقُلُ عند دعائى لك آمينا

فاستحسن الأبيات ، وأمر لها بجائزة وأمر عربيب أن تغنيه بها ، فغنت وطرب طربها شديداً . وكانت حاضرة البديهة فكان الشعراء من حاشية المتوكل ومن غيرها يتعرضون لها ببعض أبيات يلُم قونها عليها ، فتجيزها في سرعة شديدة ، وكان المتوكل نفسه يلتى عليها أحياناً بعض الأبيات فتُسرَّع في إجازتها ببديهتها الحاضرة ، من ذلك قول بعض الشعراء :

تعلمتُ أسبابَ الرِّضا خوفَ عَنْبها وعلَّمها حُبِّي لها كيف تغضبُ

ولم يكد يلفظ بالبيت حتى قالت:

تصدُّ وأُدنو بالمودَّة جاهدًا وتبعد

وتبعد عنى بالوصال وأقرب

المعتز ص ٤٣٦ والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٨ وزهر الآداب للحصری ٤ / ١٦٥

<sup>(</sup>۱) انظر فی فضل وأخبارها وأشعارها الأغانی (طبعة الساسی) ۲۱ / ۱۱۴ ، ۲/۱۷ وفوات الوفیات للکتبی وطبقات الشعراء لابن

وكما كان لهامديح كان لها هجاء خصَّت به معاصرتها الخنساء ، واكن جمهور أشعارها كان فى الغزل ، وهو غزل رقيق رقة شديدة من مثل قولها :

عَلَم الجمال تركتنى فى الحب أشهر من علم ونصبتنى يا مُنْينى غرضَ المظنة والتَّهم فارقتنى بعد الدن و فصرت عندى كالحلم ما كان ضَرَّك لو وصل ت فخفَّ عن قلبى الأَلم

وهى تقول الصاحبها إنك وصلتنى وشهرتنى بحبك ثم هجرتنى وأنزلتنى هذه المنزلة المخزية من القطيعة ، حتى صرت وصارت أيام وصلك كأنها حلم وخيال ، وهى تود لوظفرت بحبه ثانية وظفرت بوصله، فخرجت من آلامها المبرّحة . وأكثر غزلها فى معشوقها سعيد بن حُميّد رئيس ديوان الرسائل لعصر المستعين ، وله فيها بدوره غزل كثير ، وبينهما محاورات ومكاتبات شعرية طريفة ، من ذلك أنه عتب عليها يومًا أنها لا تُقبّل عليه فى مجلسها ولا تذكره باسمه فى غزلها ، فكتبت إليه :

وعيشك لو صرَّحت باسمُك في الهوى لأَقْصَرْت عن أَشياء في الهزل والجِدِّ ولكنني أَبْدِي لهذا مودتي وذاك وأخلو فيك بالبثِّ والوجد

فكتب إليها سعيد :

تنامین عن لیلی وأسهره وحدی وأنهی جفونی أن تبشُّكِ ما عندی فإن كنت لا تدرین ما قد فعلتِه بنا فانظری ماذا علی قاتل العَمْدِ

وكان لايقل عنها كمَلْفَا ولاغراماً ، وكانا كثيراً ما يتغاضبان ويتعاتبان ويعودان إلى الرضا بعد أن يصف كل منهما هيامه بصاحبه ودموعه المتحدرة ، وكانت لاتنى الرقاع والرسائل بينهما ذاهبة/راجعة ، ومما كتبته له في إحدى الرقاع :

الصَّبْرُ ينقصُ والسَّقامُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنت بعيدُ أَشكوك أم أشكو إليك فإنه لا يستطيع سواهما المجهود

وكان حريثًا بصاحب الأغانى أو قل بمعاصريهما أن يحتفظوا للأجيال التالية بهذه الرسائل التى اتصلت بينهما ، ولكنهم لم يحتفظوا منها إلا بالقليل مع أنها تُعدّ من طرائف الشعر العباسى . ويقال إنه بلغها أنه واصل جارية من جوارى القيان وملأت قلبه فتونيًا ، فكتبت إليه غاضبة ساخطة:

يا عالى السِّنِّ سَيِّى الأَدبِ شِبْتَ وأَنت الغلامُ فى الأَدبِ وَيُحَك إِن القِيانَ كالشَّرِك ال منصوب بين الغرور والعَطَب لا يتصدَّيْنَ للفقير ولا يَتْبَعْنَ إلا مواضعَ الذهب

فالجارية لاتحبه لشخصه وإنما تحبه لذهبه ودنانيره ، وكأنها تريد أن تقطع أوصال هذه العلاقة الناشئة ، حتى لا يعود إلى التفكير فى تلك الجارية أبداً . ويقال إنها كانت فى الغاية والنهاية من التشيع ، فلما هويت سعيداً انتقلت إلى مذهبه من الانحراف عن آل الرسول عليه السلام . وكانت منذ مقتل المتوكل تمر بها أوقات حزينة تشعر فيها بالبؤس فكانت تنفس عن نفسها بمثل قولها :

إن الزمان بِذَحْلِ كان يطلبنا ما كان أغفلنا عنه وأسهانا (١) ما لى وللدهر ، ما للدهر ، لاكانا

والبيتان رائعان ، ويدلان كما تدل الأبيات السابقة على نبع شعرى غزير ، واختُلف فى زمن وفاتها ، فقيل سنة ٢٥٨ وقيل سنة ٢٦٠ ، ويقال إن سعيد بن حميد كان يقول بعد موتها : ما رسائلي المدوَّنة عند الناس إلا من إنشائها تجلَّة ً لها ولأدبها وملكتها الشعرية .

۲

### شعراء اللهو والمجوث

ظل كثيرون من الشعراء ينغمسون فى اللهو والمجون كما انغمس أسلافهم فى العصر الماضى ، وكان بعض هذا الانغماس يرجع إلى تُحلل فى الأخلاق ، وبعضه يرجع إلى الهروب من الحياة والتخفف من أعبائها الثقيلة ، وساعد على ذلك الحتلال فى الموازين

<sup>(</sup>١) ذحل : ثأر

وفساد في القيم شاعا في حياة الدولة وفي حياة الناس . وكان الشك يتسلط على نفوس كثيرين وتتسلط معه ألوان الإلحاد والزندقة ، وكان الكرّخ مليثًا بالحانات وبدور النخاسين،والشعراء المجاَّان يغدون ويروحون ليل نهار ، وبعض الجواري لم يكن معرفن حشمة ولا وقاراً إنما كن عرفن اللهو والابتذال. وكانت هناك الديارات متناثرة حول بغداد وعلى طول الطرق إلى البصرة والكوفة جنوباً والموصل شهالا ، وكانت مفتوحة الأبواب للشعراء دائمًا لا في الأعياد المسيحية فحسب ، بل طوال العام، فهم يلمِّون بها ويتناولون الحمر منها ، وقد يعكفون على الشرب فيها أياماً متصلة . وكل ذلك عمل على أن يكثر بين الشعراء أصحاب الحلاعة والمجون فى أسوأ صورهما ، حتى لنجدكثيرين يتغزلون غزلا شاذًا بالغلمان ، وَصْمـَةٌ " ظلت في هذا العصر كما كانت في العصر الماضي ، وكثير من هذا الغزل كان يُسْطِّمُ في أثناء السكر وشرب الخمر ، للضحك والفكاهة ، ولكن تبقى بقايا وراء ذلك تصوّر الفساد الخلقي في أبشع صوره . وحقاً لا نجد خليفة تورط في حب غلام ، ولكن أيضًا كان كثيرون منهم يعكفون على الملاهي والملذات ، وكانت قصورهم تطفح بجماعات المجان في صورة ندماء ومضحكين ، وأكثرهم كانوا مُدجَّانا محترفين . وفي كل مكان نلتمي بهذه الجماعات أو العصابات ، وكانوا يتعاشرون ويترافقون تارة في الديارات وتارة في دور النخاسين أو في الحانات أو في بيوتهم ، ومن أهمهم جماعة أوعصابة أبى هفان ومحمد بن الفضل ومحمد بن مكرم وأبى على البصير وأبى العينناء، وفيهم يقول المرزباني : كانوا يتعاشرون وكانوا شياطين العسكر في الظرف والمجون(١١) ، ومنهم جماعة أبى السفاح الأنصاري وعبد الله بن رضا وإسماعيل بن يوسف ، وقد تعاهدوا ألا يقولوا شعراً إلا في صفة الخمر ، ويقول ابن المعتز إنهم ظلوا على ذلك إلى أن ماتوا(٢) . وكان لشيوع مجالس الحمر حينئذ أثرها في ظهور كتابات كثيرة عن آداب المنادمة والنديم ، ومما اشترطوه لها قلة الحلاف والمعاملة بالإنصاف والمسامحةفي الشراب والتغافل عن رد الجواب وإدمان الرضا واطرَّراح ما مضي وإسقاط التكليف وستر العيب وحفظ الغيب . ونعرض لبعض هؤلاء الشياطين وخمرياتهم فمنهم أبو العيناء الضرير، وكان ظريفيًّا لسنيًّا سريع الجواب، واتخذه

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ٣٩٨. (٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٣٩.

المتوكل فى ندمائه ، وكان ينزل مع رفاقه الأديرة ويستطيب خمرها المعتقة ، وقد يبقى فيها أيامًا لا يفيق من سكره ، وله في دير باشَهْرا ، وكان بين سامرًا ، وبغداد ، قوله (١) :

نزلنسا دِيرَ با شَهْرًا على قِسُيسِهِ ظُهْرًا وسقَّانا وروَّانسا من الصَّافية العَسلْرا وطاب الوقتُ في الدَّيْرِ فرابطنسا به عَشْرا ونِلْنا كلَّ ما نهسوا ه من لذَّاتنا جَهْرًا

ومن كبار الشياطين فى العصر مصعب الوراق ، وكان من أشد المجان تهتكاً وأكثرهم خلاعة وتطرحاً فى الحانات والديارات، وكثيراً ما كان يلم بدير الزعفران من ديارات الموصل ، وفيه يقول (٢):

عمرتُ بقساعٌ دَيْرِ الزَّعفرانِ بفتيان غطارفة هِجانِ<sup>(۱۲)</sup> بكل فَتَى يحن إلى التصابى ويَهْوَى شُرْبَ عاتقة الدَّنان بكل فتى يميل إلى الملاهى وأصواتِ المثالثِ والمثانى <sup>(1)</sup> ظَلِلْنا نُعمل الكاساتِ فيه على روضٍ كنقش الخُسْروانى وأغصانِ تميل بها ثمارٌ قريباتٌ من الجانى دوانى

وممن كانوا يتورطون حينئذ فى الخمر وآثامها أبو عَبَان الناجم راوية ابن الرومى ، إذ روى عنه أكثر شعره وكان يلزمه ولا يكاد يفارقه ، وله كثير من المعانى الدقيقة فى الخمر وغير الخمر ، وكأنما كان يتأثر بأستاذه ، وفيها يقول (٥) :

مشمولة كشعاع الشمس فى قَدَح مثل السَّراب يُرَى من رِقَة شَبحا إذا تعاطيتها لم تدر من لُطُف راحاً بلا قدح عاطتك أم قدحاً وكثيراً ماكان يلم بدير الحوات ، وهو دير كبير شهالى سامراً عوسط البساتير والكروم، وكانت تسكنه نساء مترهبات ، وكان من منازل القلصف ومواطن اللهو،

<sup>(</sup>١) الديارات الشابشي ص ٨٠ . (٤) المثالث والمثانى : من أوتار العود .

<sup>( )</sup> الديارات ص ١٩٢ . ( ) الختار من شعر بشار ص ١٢٧ وانظر

<sup>(</sup>٣) غطارفة هجان : سادة كرام . الديارات ص ٩٣ .

وذكره كثيراً فى أشعاره . ومثله دير العذارى وكان قريباً من بغداد ، وواضح من اسمه أنه كان ينزله جوار متبتلات عذارى، ونزل به عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد ، فأقام به يومين واستطابه وشرب فيه ، وله مقطوعة يصور فيها ما امتد حول الدايش من بساتين فاتنة وعكوفه على الشرب فيه بمثل قوله (١):

وكان كثيرون لا يَعَلُون في المجون ولا يغرقون في اللذات ، وإنما يلمون بالحمر من حين إلى حين ، وقد يكون في حياتهم ما دفعهم إلى ذلك ، إما سخط شديد على الحياة السياسية ، وإما شك واستهانة بكل شيء ، وإما محنة نزلت بهم أو إحساس بضرب من ضروب الإخفاق . وبذلك نستطيع أن نعلل إقبال بعض المتكلمين على تناولها أحياناً أو قل بعبارة أدق على وصفها ، إذ ربما وصفوها مجاراة للشعراء في عصرهم ، على نحو ما نجد عند أبى العباس الناشئ إذ يقول (٣):

ومُدَامة يَخْفَى النهارُ لنورها مُرَاحة فَحْدَق نورُها بزجاجها وتكاد إن مزجَتُ لرقَّة لونها صفراء تَضْحَى الشمسُ إن قِيستْ بها وإذا تصفحت الهواء رأيته لا شيء أعجبُ من تولَّد بُرْئها

وتَذِلٌ أكنافُ الدُّجَى لضيائها فكأنها جُعِلَتْ إناء إنائها تمتاز عند مزاجها من مائها في ضوئها كالليل في أضوائها كدر الأديمة عند حُسن صفالها من سُقْمها ودوائها من دائها

(١) الديارات ص ١٠٩.

زهر أصفر ، والكناية واضحة. (٣) زهر الآداب ١٤٩/٢.

<sup>(</sup>٢) الشقيق: ورد أحمر . والهار:

وهى خمرية بديعة لعب فيها خيال الناشى بفكرة ضوء الحمر ، فهى تارة . تحيل الشمس ظلاماً ، وتارة تُركى وكأنما لا يحملها إناؤها أو قل كأسها الزجاجى . وهى متناهية فى الرقة حتى لتكاد تتميز من الماء حين ينمنزج بها ، وهى أيضاً متناهية فى الصفاء حتى لينركى الجو الصافى كدراً بالقياس إليها ، وهى داء ودواء وسقام وشفاء . ونقف عند ثلاثة اشتهروا باللهو والمجون فى العصر ، وهم الحسين بن الضحاك وأبو الشبل البنرجمي وعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع .

### الحسين (١)بن الضحاك

من كبار الخلعاء المجان ، وُلد بالبصرة ونشأ بها ، ثم تركها إلى بغداد لعصر الأمين ، وربما قبل عصره ، فقد عاش دهراً طويلا ، وكان ظريفاً . فاتخذه الأمين نديماً له ، ونادم من بعده المعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر ابنه . وقد جزع جزعاً شديداً حين توفى الأمين ، ورثاه مراثى كثيرة ، وكان مما قال فيه باكياً منفجعاً .

هلا بقيتَ لسَدِّ فاقتنا فينا وكان لغيرك التَّلَفُ قد كان فيك لمن مضى خلف فاليوم أَعْوز بعدك الخلف

فلما جاء المأمون من خراسان إلى بغداد علم بموقفه منه ، وأنه طالما نظم أشعاراً ضد طاهر بن الحسين قائده في حرب الأمين كما نظم أشعاراً يبكى بها بغداد حين ضربها طاهر بالحجانيق ، وكان أشد ما أسخطه عليه البيتان السالفان ودعاؤه فيهما عليه بالتلف ، فلما ذكر له في الشعراء قال : لا حاجة لى به ولا يرى وجهى إلا على قارعة الطريق أى في مواكبه العامة . وظل لا يتقرب القصر طوال خلافة المأمون ، بل لقد بارح بغداد إلى البصرة ، حتى إذا خلفه المعتصم استقدمه من موطنه وقراً به منه ، فضى يمدحه وينال جوائزه ، وقد أقطعه كما أقطع رجال

٢ / ١٥٦ وشذرات الذهب ٢ / ١٢٣ وأشمار الخليع الحسين بن الضحاك جمع وتحقيق عبد الستار فراج ( طبع دار الثقافة ببيروت ) .

<sup>(</sup>۱) انظر فى ترجمة الحسين بن الضحاك وأشعاره ابن المعتز ص ۲۹۸ وتاريخ بغداد ۸/ ؛ ه والأغانى (طبع دار الكتب) ۱٤٣/۷ وممجم الأدباء وابن خلكان ومرآة الجنان

حاشيته داراً فى سامراً ، واتخذه الواثق نديماً له ، وله فيه مدائح كثيرة ، وخلفه المتوكل فسلكه فى ندمائه ، وكذلك صنع ابنه المنتصر ، وله فيه مدائح مختلفة مثل أبيه ، ومن قوله فى تهنئته له بالحلافة :

هَنَتُكَ أَميرَ المؤمنين خلافة جمعت بها أهواء أمةٍ أحمد

وأُعْجبالمنتصر بالقصيدة ، فقال له: إن فى بقائك بهاء للملك ، ولحق بعده عصر المستعين ، وفيه توفى سنة ٢٥١ للهجرة .

وكان يُعْرَفُ باسم الخليع لكثرة مجونه وعكوفه على الحسر ، حتى أصبح اسمه مقرونا باسم أبى نواس أكبر ماجن في العصر السابق ، وهو مثله فارسى الأصل ، وكان يصحبه في شبابه ، ويبدو أنه تمثل أشعاره تمثلا نادراً وخاصة أشعار الحمر والمجون ، حتى اختلط الأمر على القدماء فنسبوا كثيراً من أشعاره إلى أبي نواس ، وزعم نفر منهم أن أبا نواس كان يحاكيه في بعض أشعاره ، والصحيح أن الحسين هو الذي كان يحاكي أستاذه وأستاذ الحمر والمجون في العربية عامة . ويقول ابن المعتز إنه كان أنتى من أبى نواس شعراً وأقل تخليطنًا منه ، وهي ملاحظة صحيحة غاية الصحة، فإن أبا نواسكان يختلط بأبناء الشعب البغدادي من المجمَّان وغيرهم فى الحانات بالكرخ وغير الكرخ وفى الأديرة، وكنان لا يرتفع بلغته وألفاظه عنهم ،' بل كان يدنو منهم دنوًا شديداً.وكان ينظم كثيراً من خمرياته في أثناء سكره، فبدا في أشعاره تخليط كما لاحظ ابن المعتز ، فهو تارة يرتفع حين ينظم في مجلس الأمين أو فى مجلس بعض الوزراء والنا بهين ، وتارة يُسيِف حين ينظم فى مجالس العامة ، وخاصة حين يخاطب غلمان الحانات وكانوا أخلاطًا من الفرس ممن لا يحسنون العربية الفصيحة . أما الحسين فكان فى جمهور حياته يعيش فى قصور الحلفاء والوزراء وأبنائهم ، فكان يُعنْنَى أشد العناية بلغته وألفاظه ، ولا يكتني فيها بالفصاحة بل يطلب أيضًا الرصانة والجزالة حينًا ، وحينًا العذوبة والنعومة وما يلائم الأذواق الرفيعة في المجتمع ، لذلك قل التخليط عنده كما يلاحظ ابن المعتز ، بل كاد ينعدم انعداماً ، والدلك أيضًا شاع في أشعاره النقاء والصفاء إذ كان يطلب فيهادائمًا أن تلذ الأسماع والأفئدة . وظاهرة ثانية يختلف فيهاعن أسناذ المجون والحمر ف عصره هي شيء من الحشمة المصطنعة في مجونه ، فهو لا يذيع فيه ما يذيعه أبو نواس من الفحش، لأنه كان يعيش في أوساط الحلفاء والوزراء وأبنائهم ، فكان يحتشم وقلما يعلن أنه يقترف إثماً منكراً ، أما أبو نواس فلم يكن يعرف شيشاً من الحشمة ولاكان يخفي شيشاً من آثامه . وليس معنى ذلك أن الحسين كان أقل من أبى نواس بجوناً وشغفاً بالحمر ، فقد كان مثله مفتوناً بها فتنة شديدة ، وكان يطلبها في الحانات وفي الأديرة وكان دائم الاختلاف إليها ، ومن طريف ما نظمه في ديشر سابر بقرب بغداد وخمره المعتقة قوله :

وعسواتي باشرتُ بين حدائي ففَضَضْتُهُنَّ وقد حَسُنَّ صِحَاحَا (١) أَتبعت وَخْزَةَ تلك وَخْزة هذه حتى شربتُ دماءَهن جراحَا أَبرنَهنَّ من الخدور حَواسِرًا وتركت صَوْنَ حريمهنَّ مُبَاحا

وهو يصور فتنته بزقاق الحمر الممتلئة التي لم يمسسها أحد قبله ، وقد ضحكت الطبيعة في دير سابر من حوله ، وهو يفتح الزقاق ويشرب من دمائها أرطالا . وكان يختلف إلى ديارات العراق عامة ، وله في دير ستر جيس بالقرب من الكوفة قصيدة بديعة ، يقول فيها :

أَخوى حَى على الصَّبوح صَباحا هُبًا ولا تَعِدا النديم رَواحا مهما أَقام على الصَّبوح مساعدٌ وعلى الغَبُوق فلن أريد براحا(٢) عُودًا لعادتنا صبيحة أَمْسِنا فالعَوْدُ أَحمدُ مُغْتَدى ومَرَاحا هل تَعْذِران بِدَيْر سَرْجِسَ صاحباً بالصَّحْو أَو تريانِ ذاك جُناحا إلى أَعيذكما بأَلفة بَيْننا أَنْ تشربا بقرى الفُرات قراحا(٣) عَجَّتْ قَواقِزُنَا وقَدَّس قَسُنا هَزَجاً وأَصخبنا الدَّجاج صِياحا(٤)

وهو يتلطف إلى صاحبيه فى آخر الليل ويدعوهما أن يتناولا معه الصبوح كما تناولاه بالأمس، ويَعَدْراه ولا يريا فى ذلك جُناحًا ولا إثْمًا، ويستحلفهما بما

<sup>(</sup>١) العواتق : زقاق الخمر . (٣) الماء القراح : الماء الصانى .

<sup>(</sup>٢) الصبوح : شرب الصباح ، والغبوق: (٤) القواقز : القداح . وقدس القس : رتل شرب المساء .

بينهما وبينه من ألفة ومودة وأخوة ألا يشربا ماء الفرات النمير ، بل يشربا معه صبوحه المسكر المحبب إلى نفسه . وكان أبو عيسى بن الرشيد يدفع غلامه « يُسْرا » إلى معابثته فكان ينظم فيه بعض غزله ، وكذلك كان المتوكل يدفع غلامه « شفيعًا » إلى العبث به ، وكان وضى الوجه مثل يسر فكان ينظم فيه أيضًا بعض الغزل ، وواضح أنه غزل كان يُر اد به إلى الهزل وإضحاك المتوكل وأبى عيسى . وله فى الغزل عامة شعر كثير من مثل قوله :

وَصَفَ البَدْرُ حُسْنَ وجهك حتى خلتُ أنى \_ وما أراك \_ أراكا وإذا ما تنفَّس النَّرْجِسُ الغَ ضُّ توهَّمته نسيمَ شَذَاكا خُدَعٌ للمنى تعلِّلنى في لك بإشراق ذا وبهجةِ ذاكا لأُدومنَّ يا حبيبي على الو دِّ لهذا وذاك إذ حَكَياكا

والقطعة رائعة التصوير وتسيل عذوبة ، وهي عذوبة تشيع في كثير من أشعاره الغزلية والخمرية ، وهي طبيعية الشاعر كان يعيش في قصور الخلفاء ومجالسهم ، ويسمع في كل ليلة أوتار العيدان والطنابير والمعازف من كل لون ، مما جعل أذنه الموسيقية تُرْهـَف إرهافاً شديداً ، فإذا كثير من شعره يتحول ألحاناً وأنغاماً خالصة على شاكلة قوله :

عالمٌ بِحبِّيهِ مُطْرِقٌ من التَّيهِ يوسفُ الجمالِ وفر عهونُ في تعدِّيه وهُو غيرُ مكترثٍ للذي أُلاقيه لا وحقً ما أنا من عَطْفه أرجِّيه ما الحياة نافعةً لى على تأبِّيه النعيمُ يشغله والجمالُ يُطغيه

والقطعة من وزن عباسى حديث هو وزن المقتضب ، وهى تطير عن الفم بخفة . ولم يقف تأثير الغناء وآلات الطرب لعصره فى شعره عند الملاءمة بين العصر العباس الثانى جرس الكلمات ، بل تجاوز ذلك إلى الأوزان ، فكان يفزع إلى مجزوءاتها كثيراً إرضاءً لآذان السامعين، وحتى يتيح للمغنين والمغنيات فى شعره الفُرَّص كى يجهروا بألفاظه ويهمسوا بها حسب حاجاتهم الغنائية .

## أبو الشبل(١) البرجُميي

اسمه عاصم بن وهب ، وُلد بالكوفة ونشأ وتأدُّب بالبصرة ، يقول أبو الفرج : «قدم إلى سامراً ع في أيام المتوكل ومدحه ، وكان طبِّماً نادراً ، كثير الغزل ، ماجنًّا فنفق عند المتوكل بإيثاره العبث ، ونادمه وخُصَّ به فأثرى ، ثم يذكر بعض مديحه للمتوكل وما أسبخ عليه من عطاياه . ويبدو من اصطفاء المتوكل له أنه كان ظريفًا خفيف الروح ، ويقص ابن المعتز بعض نوادره ، مما يدل على أنه كان فكه المحضر . وكان خليعًا مثل الحسين بن الضحاك يسرف على نفسه في المجون ويتهالك على اللذات ، ويطلبها في الحانات وفي الديارات ، ويقول من ترجموا له إنه كان عاكفا على الشراب لا يفارقه ، ولا يوجد إلا سكران قد أخذ منه السكر مأخذاً شديداً ، ويقولون إنه كان يتطرَّح في الديارات والحانات ومواطن اللهو ، لا يُغيِبُّها ولا يتأخر عنها ، بل دائمًا في حانة أو في دَيْر أو في بستان أو متنزَّه وقد شرب وأغرق في الشرب حتى لم يعد يستطيع أن يقف على قدميه ، بل لم يعد يستطيع حراكمًا . وكان كثير الاختلاف إلى دير أشموني بقرية قُطُرْ بَيُّل شهاليّ بغداد وكانت القرية أشبه بحانة كبيرة يختلف إليها أصحاب البطالة والمجون . وكان عيد هذا الدير في اليوم الثالث من أكتوبر ، وكان يجتمع فيه كل من ببغداد من أهل الطرب واللهو ، يخرجون إليه جماعات ، منهم من يركب السفن النهرية بدجلة ، ومن يركب الحيل المطهمة، وينزلون في أكناف القرية وحاناتها ودَيْرها الكبير ضاربين. خيامهم وفساطيطهم ، وكلُّ قد أعد ما استطاع لقَـصـُفه ولهوه ، والقيان تعزف عليهم ، وآلات الطرب تُسمَّم في كل مكان ، والناس يطربون ويشربون وقد يرقصون طرباً واستحساناً لما يسمعون . وطبيعي أن يتأثر الماجن الكبير أبو الشبل

<sup>(</sup>۱) انظر في أبي الشبل وأخباره وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ۳۸۰ والأغاني (طبع دار الكتب المصرية) ۱۶/ ۱۹۳

ومعجم الشعراء للمر زبانى ص١٢٣ والديارات للشابشيّ م وما بعدها .

بمناظر هذا العيد ، وقد أخذ الشراب منه مأخذاً عظيمًا فيتغنَّى بمثل قوله :

شهِدْتُ مواطِنَ اللَّذَاتِ طُرَّا وجُبْتُ بِقاعَها بَحْرًا وبَرَّا فلم أَر مثلَ أَشمونى مَحَلاً أَلذَّ لحاضريه ولا أَسَرًا به جيشان من خَيْلِ وسُفْنِ أَناخا في ذُراه واستقررًا كأنهما زحوفُ وَغيَّ ولكنَّ إلى اللذات ماكرًا وفيرًا سلاحُهما القواقزُ والقناني وأكواس تدور هلمَّ جَرَرًا الله وضَرْبُهما المثالثُ والمثاني إذا ما الضربُ في الحرب استحرًا

وكان مثل الحسين وعامة مجًان عصره يُكثر من الغزل ، وكان يستهتر فيه أحيانًا ويتهتك ويتمدح بالتهتك والاستهتار مسفيًّا فى شعره ، وكأنما كان ينظم مثل هذا اللون من الغزل للمجان من أمثاله مُشيعًا فيه غير قليل من الفحش . وكان ينظم بجانبه غزلا آخر لا يسف فيه هذا الإسفاف ، بل يُبْتَى فيه على مروءته وكرامته إن كان للمجان من أضرابه فضل من كرامة ، على شاكلة قوله :

بأبي ريمٌ رى قَلْ بِي بألحاظِ مِرَاضِ (٢) وحَمَى عبنى أن تَلْ تَذَ طيبَ الإغماضِ كلما رُمت انبساطاً كف بسطي بانقباض أو تعالى أملى في ه رماه بانخفاضِ فمنى ينتصف المظ لموم والظالمُ قاضى

والأبيات خفيفة ، واكنه لا يلحق الحسين بن الضحاك في عذوبة نغمه وخفة روحه وحرارة عاطفته . وكان الحسين أعف منه لسانيًا إذ لم يكن يسف إلى الفحش إسفافه ، وقد عُهِ عَرَّ طويلا حتى وهن العظم منه واشتعل الرأس شيئًا وبلغ من الكبر عتيبًا . وكان طبيعيًّا أن ينصرف عنه حيننذ الجرارى ، وفي ذلك يقول :

عذيرى من جسوارى الحَسى إذ يرغَبْن عن وَصْلِي

<sup>(</sup>١) القواقز: القداح كما مر . والأكواس : (٢) الريم : الظبي خالص البياض .' الكثيس .

الكَهْــلِ	أبهة	سى	د ألب	ب قد	الشيم	رأين
أبو شِبْلِ	قيل	إذا	ء کن	وقد	-رضن	فأع
النَّجْل(١)	ب الأعين ب الأعين	کُوک	JI.	فرقعن	. ه ر نین	تساء

ومر بنا هجاء الخنساء جارية هشام المكفوف له ، وله فيها هجاء مسف إسفافاً شديداً ، وهو فى هجائه يفحش إلى درجة بعيدة تؤذى الأذواق السليمة . وكان قد اشترى كبشاً لعيد الأضحى فظل يعلفه ويسمنه ، وأفلت يوماً منه على قنديل كان يُسرجه بين يديه وعلى سراج وقارورة للزيت ، فكسر القنديل وانصب الزيت على ثيابه وكتبه وفراشه ، فلما رأى منه ذلك ذبحه قبل الأضحى ، ونظم قصيدة فى رئاء قنديله يقول فيها :

يا عَيْنُ بَكِّى لفقد مَسْرَجة كانتْ عمودَ الضياء والنورِ صينيَّة الصين حين أَبْدعها مصوّرُ الحسن بالتصاوير مَسْرَجتى كم كشفتِ من ظُلَم جَلَّيتِ ظلماءها بِتَنْويرِ إِن كان أَوْدَى بك الزمانُ فقد أَبقيتِ منك الحديثُ في الدُّورِ

ومضى يصوركيف انتقم للمسرجة ، فذبح الكبش ومزقه بالمُدك وألتى به فى القدور وكيفِ أن السَّنانير والحِدأة والغربان والكلاب طعمت من لحمه وعظامه ، وكان ذلك عُرسًا لها جميعًا بدون مزامير ومغنين . وتلك عاقبة البغى ، مصرعه وخيم . ودخل داره بعض أصدقائه ورأى أن يعبث به ، ولفته ثلث قرطاس كان يحتفظ به أبو الشبل ، فأخذه ولم يُعلمه بما صنع ، فلما مرت بعض أيام جاء صديقه ، فأنشده مرثية طويلة لذلك الجزء من القرطاس ، وفيه يقول :

فِكُرٌ تَهْ تَرِى وحُزْنٌ طويلُ وسقيمٌ أَنْحَى عليهِ النُّحولُ لَيُس يَبْكى رسماً ولاطللامَ حَ كما تُنْدَبُ الرُّبى والطُّاولُ(٢) إنما حزنه على ثُلُثِ كا ن لحَاجاتهِ فغالتْه خول (٢)

<sup>(</sup>١) الكوى: الخروق في الأبواب والنوافذ. (٣) غالته : أهلكته .

<sup>(</sup>٢) مح : عفا ودرس.

كان للسرِّ والأَمانة والكِد مان إنْ باحٌ بالحديث الرسولَ -

وضحك صديقه طويلا ، واعترف له بأخذه ، وردَّه عليه . وهذا هو أبوالشبل ماجن خليع ، يسرف فى الحلاعة والمجون، بل فى الاستهتار والتهتك ، وهو مع ذلك صاحب نوادر ، لا نوادر يحكيها فحسب ، بل نوادر حدثت له كان يحكيها وبنظم فيها أشعاره .

## عبد الله(١) بن العباس بن الفضل بن الربيع

حفيد الفضل بن الربيع وزير الرشيد والأمين، نُـشِّيُّ في الحلية والترف والنعيم، وقدعُني أبوه بتعليمه وتثقيفه حتى أحسن الشعر ، وكان يقوله على الطبيعة مُرْسلا نفسه على سجيتها ، لا يتكلف فيه ولا يتعمَّل . ويقول أبو الفرج شعره مطبوع ظريف مليح المذهب من أشعار المترفين وأولاد النعم ، ويقول : كما كان شاعراً مطبوعًا كان مغنيًّا محسنًا جيد الصنعة . ويقال إن سبب تعلمه الغناء أنه تعلق بجارية لعمَّته رقَّية كانت تتقن الغناء ، تسمى عـَسـَاليج ، شغفت قلبه حبًّا ، فكان يلزمها بعلة الغناء ، وكان يأخذ عنها وعن صواحبها ما أحسناً من الأصوات والأدوار ، حتى أقررن له بالحذق . وصار يلازم من يختلفون إلى بيته من المغنين أمثال إسحق الموصلي ، وكاد لايترك لهم صوتًا دون أن يأخذه . وكان جوارى الحارث بن بسخنُّر وابنه محمد يدخلن إلى داره فيطرحن على الجواري بها ما ليس عندهن من غناء . وكل ذلك أتاح له أن يتثقف بالغناء ، بل أن يصبح ماهراً فيه . وترتفع شهرته في إحسانه إلى آذان الخلفاء ، فيطلبونه اسهاع أغانيه ، وكان أول من طلبه الواثق ، وله فيه أصوات مدحه بها ، وغناً ه فيها فملأه طرباً ، من ذلك ما يُرُوك من أن الواثق عوفى من مرض ألم من قطلبه مع طائفة من المغنين ، فلما صار قريبًا من مجلسه بحيث يسمع صوته ضرب على عود مغنياً ببتين قالهما في طريقه إليه على هذا النمط:

<sup>(</sup>۱) انظر فی عبد الله وحیاته وأشعاره الأغانی (طبعة الساسی) ۱۲۱/۱۲ وتاریخ بنداد

۱۰ / ۳۹ والدیارات ص ۹۳ وما بعدها وذیل زهر الآداب ص ۱۱۵ .

اسلمْ وعمَّرك الإلهُ لأُمـة بك أصبحتْ قهرتْ ذوى الإلحادِ لو تستطيع وَقَتْكَ كلَّ أَذِيَّةً بالنفس والأَمـوال والأَولادِ

وكان الواثق يغمره بجوائزه وصلاته ، وغمره من بعده المتوكل بالأموال ، ويقص ً صاحب الأغانى من ذلك بعض أخبار ، وله فيه أيضًا مدائح قصيرة كان يغنيه بها فيهنز طربـًا ، وفيه يقول :

أَكرمَ اللهُ الإِمامَ المرتضى وأطال اللهُ فينا عُمُرَهُ اللهُ الإِمامَ المرتضى وأطال اللهُ عام وكفانا الفَجَره

وكان يغنى الحليفتين والمنتصر من بعدهما فى غزل كثير من أشعار السابقين وفى كثير من غزله الذى نظمه فى عساليج وفى غيرها من الجوارى اللائى فننَّ قلهه وفى مقدمتهن مصابيح جارية الأحدب المقينِّ وكانت تغنى فى كثير من شعره. وهى جارية نصرانية هام بها قلبه هيامنًا شديداً ، ويقال إنه كان يلزم بييعَ النصارى فى أعيادهم من أجلها شغفا بها ، وفيها يقول :

تتثنى بحسن جِيدِ غزالٍ وصليبٍ مفضَّضٍ آبنوسِ كم رأَيتُ الصليبَ في الجِيد منها كهلالٍ مكلَّلٍ بشموسِ

وتتردًد فى غزله أسماء الأعياد المسيحية كما يتردد ذكر كثير من الديارات مثل دير سَرْجس ودير قوطا القريب من بغداد ، وكان ينزل فيهما أيامنًا مع بعض رفاقه ، يشر بون ويقصفون ويتَمنْجنون ، وله يصوّر ماكان من هذا المجون والقصف والشراب مع بعض صَحَبْه فى دير قوطا ، إذ يقول :

طرباً أَزاح عن قلبي الأَحزانَ والكُرَبا ربا لما وصلتُ لها الأَدوار والنُّخَبا لكوا وأَنفقوا في النَّصابي المالَ والنَّشَبا(١)

يا دَيْرَ قُوطا لقد هيجتَ لى طربَا كم ليلةٍ فيك واصلتُ السرور بها فى فتية بُذلوا فى القَصْف ما ملكوا

<sup>(</sup>١) النشب : المال والعقار .

وهو يكثر من الحديث عن صاحبته النصرانية وعن جوارى البِيَسَع والأديرة ، وكأنما كان قلبه يتبعهن جميعاً ويتمنى أو استطاع أن يجنى معهن زهرات الحب ، أو لو أتيح له ذلك من حين إلى حين ، ومن قوله فى إحدى جوارى الدير السالف :

وشادنٍ ما رأت عيني له شَبها في الناس لا عَجَماً منهم ولا عَربا إذا بدا مقبلا ناديت : واحَرَبا

ويصرّح مراراً بأنه لا يحب سوى خمر الأديرة المعتقة ، لما كان يخامره فيها من سكرين : سكره بالحمر الحقيقية وسكره برؤية الراهبات المتبتلات ومن يراهن هناك من العذارى الفاتنات . وله يتحدث عن خمر قرية من قراهن تسمى كركين وعن يوم الشعانين وهو العيد المسيحى الذى يقع فى يوم الأحد قبل عيد الفصّع :

ألا اصبحاني يومَ الشَّعانينِ من قهوةٍ عُتُّقت بِكَرْكينِ عند أُنَاسٍ قلبي بهم كَلِفُّ وإن تولَّوا دِيناً سوى ديني

ومن الحق أنه لم يكن يبُرقي لنفسه شيئًا من الحشمة في مجونه، وهو من هذ الناحية شبيه بأبي الشبئل، بعيد الشبه من الحسين بن الضحاك مع أنه كان مثله يعاشر الحلفاء والأمراء ، وكأن هذه العشرة كانت شيئًا سطحيًّا ، وهو نفسه كان حفيد وزير ومن أسرة رفيعة أو أرستقراطية . وربما جاءه ذلك من أنه كان لا يفيق من الخمر ، إذ يقول أبو الفرج إنه كان يشرب الصبَّبُوح كل يوم من دهره ما عدا أيام الحمع وشهر رمضان ، فهو نهاره سكران ، وكذلك كان ليله . ومثله يسف ويهبط إلى الدنييًات ، لذلك لا نعجب إذا رأينا الشابشي يقول عنه : «كان صاحب غزل ومجون كثير التطرح في الديارات والحانات والاتباع لأهل اللهو والحلاعة » . ومع ذلك له غزل كثير رقيق اشتهر به بين معاصريه، ويهروكي أن ابن الزيات وزير الواثق وكان أديباً بارعاً في الشعر والنثر قال له : أنشدني شيئاً من شعرك ، فقال الواثق وكان أديباً بارعاً في الشعر والنثر قال له : أنشدني شيئاً من شعرك ، فقال وأنت القائل :

يا شادناً رام إذ م ر ف الشعانين قَتْلى تقول لى كيف يُصْبِحُ مثلى تقول لى كيف يُصْبِحُ مثلى

أنت والله أغزل الناس وأرقهم شعراً ، ولولم تقل غير البيت الأخير لكفاك ولكنت شاعراً مجيداً . وروى له الأغانى أشعاراً كثيرة كان يغنى فيها هو وعساليج ومصابيح وغيرهما من مغنيات العصر ومغنيه . ومن الأصوات التي طرب لها الواثق طرباً شديداً حين غَناًه بها قوله :

بأبي زَوْرٌ أَتَانَى بالغَلَسْ قمت إجلالاً له حتى جَلَسْ فَتعانقنا جميعاً ساعةً كادت الأَرواحُ فيها تُخْتَلَسْ قلتُ يا سُوْلَى ويا بَدْرَ الدُّجَى في ظلام الليل ما خفت العَسَسِ قال: قد خفتُ ولكنَّ الهوى آخذٌ بالروح منى والنَّفَسْ زارنى يَخْطِر في مِشْيته حوله من نور خَدَّيْه قَبَسْ زارنى يَخْطِر في مِشْيته حوله من نور خَدَّيْه قَبَسْ

والقطعة بديعة في خواطرها وفي تصويرها للهيام بالمعشوق، وللمعشوق نفسه وجماله الساحر الوضيء، وأيضاً في صياغتها وموسيقاها . وشعر عبد الله كله شعر وافر الموسيق ، وهو شيء طبيعي لأنه كان يغنيه ويوقعه على آلات الطرب، وكان الجوارى والمغنون من حوله يغنون فيه ، فكان يضعه في نسق موسيق ، تشترك فيه آذانه الداخلية : أذن الشاعر وأذن المغني وأذن الموسيق ، شركة تصفيه من كل الأدران ، فإذا ألفاظ الشعر متلاحمة مع قوافيه تلاحماً إلى أبعد حدود الدقة ، فلا عوج ولا انحراف لا في لفظ بل لاعوج ولا انحراف في حرف ولا في حركة ، إذ يعم الانسجام والإحكام . وهذا الأثر الموسيق في الألفاظ والحروف والحركات كان يرافقه أثر آخر في الأوزان إلمجزوءة والأخرى القصيرة حتى يوفر لأغانيه أو قل لبعضها كل ما يريد من خفة ورشاقة موسيقية .

#### شعراء الزهد والتصوف

هذه الموجة من اللهو والمجون إنما كانت مقصورة على البيئات المترفة التي أفسدها الترف وعلى الحانات والأديرة ومن كان يختلف إليها من الناس والشعراء؛ ولم يكونوا يؤلفون إلا شطراً ضئيلا من الجمهور . أما شطور الجمهور الأخرى فلم تكن تعرف النرف ولا كانت تنغمس في الحمر والإثم ، إنما كانت تعرف شظف العيش وتعرف تقوى الله وتجد فيها ما يعينها على احتمال أعباء الحياة ، مما جعلها تنصرف إلى سماع الوعاظ فى المساجد ببغداد وغير بغداد وسماع أهل الحديث والفقه والتفسير . وكانت دائمًا تدوّى في آذانهم كلمات الوعاظ والنسَّاك وما يدعون إليه من رفض الدنيا ومتاعها الآثم والتفكير في مصير الإنسان وما ينتظره من ثواب وعقاب في الآخرة . وكان هؤلاء النساك والوعاظ كثيرين كثرة مفرطة ، وكان اكثير منهم حلقات في المساجد يستدير الناس من حولهم فيها لسماع ما يتحدثون به عن الوعد والوعيد وعذاب النار ونعيم الجنان والمحشر وما يكون فيه من أهوال. وفي كل مكان نجد بينهم قُصًّاصًا يقصُّون على الناس منسير الأنبياء والأمم الداثرة ١٠ يدفعهم دفعاً إلى العمل الصالح . وتقرأ ترجمات هؤلاء القصاص والوعاظ فتحس فيهم إيمانيًا صادقيًا وورعيًا مخلصًا، وكانوا كلما عرض خليفة أو وال على شخص منهم عملا أو منصباً رفضه في إصرار، مؤثراً حياته الخشنة على اللباس الليِّن والطعام الطيب والماء البارد ، حياة كلها خشوع وزهد واحتقار لمتاع الدنيا في جانب ما أمَّل من • تاع الآخرة . وظل نفر منهم يرافق الجيوش في الثغور واعظمًا وقاصمًا ومذكراً بما أعدُّ الله للمجاهدين والمستشهدين من ثواب عظيم ، على نحو ما هو معروف عن أبى العباس الطبرى المتوفى سنة ٣٣٥ ، وكان من أخشع الناس قلباً إذا قص ، ويُمرُّوكَى عن موته أنه قص على الناس بطرسوس ( من ثغور الشام) فأدركته روعة مما كان يصف من جلال الله وعظمته وملكوته 😅 مغشمًا عليه من الموت (١).

<sup>(</sup>١) طبقات الشافعية السبكي ٣/٥٥.

ولا نبالغ إذا قلنا إن القصاص والوعاظ جميعاً كانوا من هذا الطراز ، وكانوا لذلك قريبين من قلوب العامة ، وقد استطاعوا أن ينشروا موجة حادة من الزهد ، لافى الطبقة العامة وحدها ، بل أيضاً فى الطبقات الأرستقراطية ، على الأقل من حين إلى حين ، كأن نرى واعظاً يقف بين يدى هذا الخليفة أو ذاك محذراً من الظلم وعواقبه وداعياً إلى الإقبال على ما عند الله ونبيد متاع الحياة الزائل ، أو محوفاً منذراً بلموت وما بعده من العذاب الأليم والنعيم المقيم . وطبيعي والزهد قوت العامة في حين كان المجون قوت الحاصة – أن يتعلق بالنظم فيه أكثر الشعراء ، حتى شعراء المجون أنفسهم نرى لهم شعراً زاهداً كثيراً على نحو ما هو معروف عن أبى نواس فى العصر الماضى فقد كان الشعرا الذي تتطلبه العامة والذي تجد فيه غذاء مشاعرها وعواطفها ، مما فقد كان الشعراء ينظمون فيه قصائد ومقطوعات كثيرة . وكان الخلفاء إذا سمعوا منه شيئاً غلبهم التأثر حتى لو كانوا في مجلس شراب على نحو ما يُرْوَى عن المتوكل فإن الحيماني نقيب العلويين في الكوفة الذي ترجمنا اله في الفصل الماضى دخل عليه فإن الحيماني نقيب العلويين في الكوفة الذي ترجمنا اله في الفصل الماضى دخل عليه وهو في مجلس شراب ، فأنشده (۱):

باتوا على قُلَلِ الأَجْبال تحرسهم غُلْبُ الرِّجال فما أَغْنَتْهُمُ القُلَلُ واستُنزِلوا بعد عِزَّ من معاقلهم فأودِعُوا حُفَرًا يابئسَ مانزلوا ناداهمُ صارخٌ من بعدما قُبِروا أين الأَسرَّة والتَّيجان والحُلَلُ وأفصح القَبْرُ عنهم حين ساءلهم تلك الوجه عليها الدودُ يَقْتتل قد طالما عَمروا دورًا لتُحصنهم ففارقوا الدور والأَهلين وانتقلوا

ومضى فى موعظته وبكى المتوكل بكاء طويلا حتى بللّت دموعه لحيته وبكى من حضره ، وأمر برفع الشراب ، وكأنما ثاب إلى رشده . وممن كان يكثر فى العصر من الوعظ فى شعره العتاهية وأشعار أبيه الزاهدة مشهورة ، ويقول ابن المعتز عن الأب إنه كان ناسك الظاهر وكان خبيث الدين يذهب مذهب الثّن ويّة ، أما الابن فكان صحيح الدين ورعاً وولى القضاء برهة ، ويتروى له موعظة حائية يستهلها يقوله (٢):

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤ / ١١. (٢) طبقات الشمراء لابن المعتز ص ٣٦٤.

أراعك شَيْبٌ في السوادِ يلوحُ يبثُّ بأسباب البِلا وينوحُ

والموعظة تدور على أن الشيب ناقوس الموت ، وقد بدأ يدق بقوة ، فعما قليل ستزهق الروح . ويذكر المرزباني شاعراً معاصراً للمعتز من المعتزلة ، ويقول إن له أشعاراً يحض فيها على القول بالعدل والتوحيد المبدأين المعروفين في الاعتزال ، ثم يذكر له أشعاراً (١) كلها مواعظ ودعوة إلى التقوى ، وتخويف من الموت وما بعده . وقد قلنا آنفياً إن شعراء اللهو ومن وراءهم من شعراء الحمر كثيراً ما نظموا في الزهد ، ولا يكاد شاعر ممن ترجمنا لهم يخلو ديوانه أو تخلو أشعاره من بعض أبيات زاهدة ، وفي ديوان ابن المعتز والصنوبري وابن الرومي زهد كثير ، ولعل أحداً لم يرسم صورة الزاهد في هذا العصر كما رسمها ابن الرومي في قصيدة بديعة من قصائده ، نكتني منها بالأبيات التالية (٢):

بات یَدْعو الواحد الصمدا فی ظلام الَّلیْل منفردا فی خلام الَّلیْل منفردا فی حَشَاه من مَخافتِهِ حُرُقاتٌ تَلَدْع الکبدا کلسا مَرَّ الوعید بهِ سَحَّ دَمْعُ العَیْن فاطّردا قائلٌ : یا منتهی أمسلی نَجِّنی مما أخاف غَدا وخطبئاتی التی سَلَفَتْ لستُ أحصی بعضها عددا وَیْحُ عینی ساء ما نظرت وَیْحُ قلبی ساء ما اعتقدا

وهذه الموجة الحادة من الزهد أخذت تلتني بها منذ أواخر القرن الثانى الهجرى موجة صوفية ، تعد وليدة الموجة السابقة ، ومر بنا فى الفصل الثانى حديث مفصل عن نشأتها وتطورها ومقوماتها وكيف أنها قامت على فكرة المحبة الإلهية وما يتصل بهذه الفكرة من إنكار الذات ومن التوكل على الله توكلا خالصاً . ونمضى فى العصر ويلقانا ذو النون المصرى الذى يُعلَد الأب الحقيقي للتصوف ، وهو أول من تكلم عن المعرفة الصوفية فارقاً بينها وبين المعرفة العلمية والفلسفية التي تقوم على

<sup>(</sup>١) معجم الشعراء ص ٤٠٨

<sup>(</sup>۲) ديوان ابن الروى (نشر كامل كيلاني)

الفكر والمنطق ، على حين تقوم المعرفة الصوفية على القلب والكشف والمشاهدة ، فهى معرفة باطنة تقوم على الإدراك الحدسى ، ولها أحوال ومقامات ، ومن قوله مخاطب ربه (١):

أموتُ وما ماتت إليك صَبابتى ولا قُضِيَت من صِدْق حُبِّك أوطارى تحمَّل قلبي فيك أوطال إضرارى تحمَّل قلبي فيك أوطال إضرارى

ويخلفه أبو يزيد البسطاى فيذيع فكرة الفناء فى الذات الإلهية ، كما مر بنا فى غير هذا الموضع ، ويقصد بها تجرد النفس عن رغباتها وقسَعها اشهواتها وانمحاء إرادتها فى الإرادة الإلهية . ونمضى حتى نلتقى بالجنيد رأس الطبقة الثانية من المتصوفة ونراه يعبَّر عن فنائه فى الذات الربانية بمثل قوله (٢):

## أَفْنَيْتَنِي عن جَمِيعي فكيف أَرْعَى المحلاًّ

وهو الذي عمل على ترسيخ نظام الطرق والمريدين في التصوف ، وكان يكثر من العبارات والشطحات الموهمة في مواعظه . وكان يعاصره أبو الحسن النورى ، وكان شاعراً ، ويكثر في أشعاره من التعبير عن الحب الإلهي وفكرة الفناء في الذات العلية بمثل قوله (٣):

تأمَّلُ بعين الحق إن كنت ناظرًا إلى صِفَةٍ فيها بدائعُ فاطرِ ولاتُعْطِ. حظَّ النفس منها لما بها وكُنْ ناظرًا بالحق قدرة قادر

ويلقانا أبو الحسين ستحنون الخواص . وله شعر كثير في المحبة الربانية وما يصحبها من وجد لا يماثله وجد وشوق لا يماثله شوق ، وكذلك في فكرة الفناء المطلق في الله بحيث لا يصبح في المتصوف أي فضل لإحساس أي شيء من حوله ، فقد فنيت فيه جميع الصفات والرغبات ولم تبق إلا رغبة واحدة هي رغبة الانمحاء في الذات الربانية التي تملك عليه كل شيء من أمره ، يقول (٤) :

<sup>(</sup>١) طبقات الصوفية للسلمي ص ٧٧. (٣) السلمي ص ١٥٥

<sup>(</sup>۲) السلمي ص ١٥٦ (٤) السلمي ص ١٨٩

وكان فؤادى خالياً قبل حبَّكم وكان بذكر الخلقِ يلهو ويمزحُ فلما دعا قلبى هـواك أجابه فلست أراه عن فِنائك يبرح رُميتُ ببينٍ منك إن كنتُ كاذباً وإن كنتُ في الدنيا بغيرك أفرح وإنْ كل شيء في البلاد بأسرها إذا غبتَ عن عَيْني بعيني يَمْلُحُ

ومن تلامذة الحنيد المهمين أبو على الرَّوذُ بارى ، وكان يقول: المريد الذى لايريد لنفسه إلا ما أراد الله له ، يريد أنه هو الذى تفيى إرادته فى الإرادة الإلهية ، بحيث لا يحس المريد أو المتصوف شيئًا فى الكون سوى الله ، وكان شاعراً ومن شعره فى فكرة الفناء وغياب روحه عن حيس ً أى شىء من أشياء الكون (١):

روحى إليك بكلُّها قد أَجمعت لو أنَّ فيها هُلْكها ما أقلعت تبكى عليك بكلُّها عن كلِّها حتى يُقال من البكاء تقطُّعت الله عن البكاء الله عن ال

والبيتان يحملان فكرة الفناء وفكرة المحبة التي تخلّص النفس لربها. والفكرتان تتداخلان في التصوف ، فالمحبة التي تنكر الذات تنتهي إلى فكرة الفناء والغياب عن كل حس وكل خاطرة إلاالذوبان في الذات العلية . ونعرض لاثنين من كبار المتصوفة بشيء من التفصيل وهما الحلاّج والشّبه لي .

### الحلاج (۲)

أشهر تلاميذ الجنيد هو الحسين بن منصور المعروف باسم الحلاَّج ويقال إن أباه هو الذي كان حـَلاَّجـاً يحلج الصوف أو القطن أما جـَدَه فكان مجوسيًّا أسلم ودخل في الدين الحنيف ، وقد نشأ في مدينة تُستَّمَر ، فلزم سهلا التسترى

<sup>(</sup>۱) السلمي ص ۳۹۷

<sup>(</sup>۲) راجع نی ترجمهٔ الحلاج وأخباره وأشعاره السلمی ۲۰۸ وتاریخ مسکویه ۱/۲۷ والفهرست ص ۲۸۳ والفخری فی الآداب السلطانیة ص ۱۹۲ وتاریخ بغداد ۸/۱۱۲ والطبری ۱۲۷۰ وابن الأثیر وتکملة تاریخ الطبری ص ۲۳ وابن خلکان

والنجوم الزاهرة ٣٠٢/٣ وشذرات الذهب ٢٠٣/ و مندرات الذهب ٢٠٣/ و كتاب أخباز الحلاج (طبع باريس) وكتاب في التصوف الإسلامي لنيكلسون (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) وكتابه الطواسين نشر ماسينيون بباريس وكتاب ماسينيون عنه .

الصوفى ، الذي أضاف إلى التوبة عند المتصوفة عنصر الندم ، والذي أخذ عن الشيعة فكرة عمود النور محل نفوس المؤمنين ، وكأن الله يتجلُّمي فيهم منذ البدء . وقدم بغداد بعد أن أصبح مزوَّداً بكثير من المعارف وصحب الجنيد وأخذ عنه شطحاته وعباراته الطنانة الموهمة ، وبالغ فيها وأسرف إسرافيًا شديداً ، ووقع في نفسه أنه أعلى من الجنيد في عالم التصوف وأرفع ، وأنه رقى مرتبة الكمال التي طالما حلم الجنيد ببلوغها دون أن يدركها . وفارقة متجهاً إلى أداء فريضة الحج وأقام بمكةً سنة ، ثم أخذ يطوف في البلدان وتعرَّف في طوافه على أبي بكر الرازي أشهر أطباء العصر وتخرج عليه فى الفلسفة اليونانية وعلم الكيمياء ، وتعمق فى طوافه ورحلاته حتى بلغ الهند ، وتعرف فيها على ما يشيع بها من السحر والشعبذة والنيرنجيات . وفي عودته التحق بالقرامطة وتمثَّل عنهم عقيدتهم . وأدى فريضة الحج للمرة الثانية ، وعاد إلى بغداد سنة ٧٩٥ للهجرة وأخذ ينشر بها آراءه في أن الزاهد إذا تحمل المشاق والآلام وظل يصني نفسه بالمجاهدات والرياضات المضنية انتهى إلى الدرجة الرفيعة التي يبتغيها إذ يتمثَّل في نفسه حقيقة الصورة الإلهية التي سـَوَّاها الله فيه ، وبذلك يصبح هو والحق بمنزلة سواء . وجادله أستاذه الجنيد في هذه الفكرة طويلا ، غير أن كثيرين من المريدين اجتمعوا حوله ، وأخذ يُكثر من الشطحات ومن الكلام الموهم للكفر والخروج حتى على متصوفة عصره من مثل«أنا الله»، ويقال إن الشبليّ قال له : بل أنتبالله ، ومثل«أنا الحق»،ويقال إن الجنيد قال له : بل أنت بالحق. ويبدو أنه كان يضيف إلى ذلك بعض الشعبذات والمخلوطات الكيمائية التي تعلمها على الرازى والنير نجيات التي تعلمها في الهند ، وأحاطت به ريب المعتزلة واتهموه بالزندقة ، وأثار الفقهاء عليه رجال الدولة ، فسيق إلى السجن/سنة ٣٠١ وظل فيه ثمانى سنوات ، كان يُسسْمَح له فيها بأن يزوره مريدوه وأن يتراسل مع من يشاء . وحاولت «شغب» أم الخليفة المقتدر وحاجبه نصر أن يخلصاه من السجن ، فدعا الوزير حينئذ حامد بن العباس قضاة المذاهب الأربعة لمحاكمته، وانعقدت جلسات المحاكمة ، وتقدم الشهود ، وشهدوا بأنه ادعى الربوبية والنبوة ، واكنه أنكر ذلك ، وثبت عليه أنه يقول بأن الحج ليس من الفرائض الواجب أداؤها شرعاً . ولعل هذه التهمة هي التي دفعت الفقهاء إلى الفتوى بيصلُّنبيه ، فقد أنكر ركننًا أساسيًّا من أركان الدين . ويبدو أنه لم يكن يتُحيلُ المتصوف الذى بلغ مثل منزلته بالمجاهدات الشاقة من فريضة الحج وحدها ، بل كان يحلّه من جميع الفرائض رافعاً عنه التكليف إذ أصبح مساوياً للحق. ومن الممكن أن يكون دعا سراً للقرامطة وأن تكون هذه الدعوة من الأسباب في سجنه وصلبه . وقد نهُ لله الحكم عليه في الثاني عشر من ذي القعدة لسنة ٣٠٩ فضرب ألف سوط ثم قُطعت يداه ورجلاه ، وحُرز رأسه ونصب يومين على الجسر ، ثم حسمل إلى خراسان فيطيف به هناك ، أما جنته فأحرقت وألتى برمادها في دجلة . وهرب مريدوه إلى خراسان وأخذوا يحديون بها ذكراه ، وظلت خالدة على متر الأجبال بين متصوفة العرب والفرس والترك .

وكان أهم ما جعل بعض العلماء والناس في عصره حتى اليوم يذهبون إلى زندقته نظريته في الحالق وخللته فقد كان يظهر أنه يؤمن في الحالق بتنزيهه كما يبدو ذلك في كلمات كثيرة له مثل: «إن الله تعالى لا تحيط به القلوب ولا تدركه الأبصار ولا تمسكه الأماكن ولا تحويه الجهات ولا يتصوّر في الأوهام ولا يتخايل للفكر ولا يدخل تحت كيف ولا يُسنه عن بالشرح والوصف » وهذا تنزيه مطلق عن النشبيه بالمخلوقات ولكنه كان يعود فيقول إن الإنسان إذا أقبل على تحمل المشاق والآلام انطبعت في نفسه الصورة الإلهية ، فالله يُسرى فيه ، مع إيمانه بأنه غير مخلوقاته وأنه فوق كل شيء ، وهذا هو معنى قوله: أنا الله وأنا الحق، فهوصورة له ، وليس هو بعينه ، وكأنما الأثر القديم: «إن الله خلق آدم على صورته» ، هو الذي جعله ينطق بالكلمتين السابقتين ، وهو لا يريد ظاهرهما ، إنما يريد أن الله يتجللي فيه ، كما يتجللي في خلقه ومن هنا أثر عنه أنه كان يقول : ما رأيت شيشًا إلا ورأيت الله فيه . وهو لم يستمد النظرية من الأثر السابق وحده فقد استمدها أيضًا من نظرية الناسوت وهو الروح الإلهي ، وبذلك يظهر الله بصورته في الإنسان ، ولاء الإنسان في اللاهوت وهو الروح الإلهي ، وبذلك يظهر الله بصورته في الإنسان ، ولواه موراه في الطواسين :

سُبْحانَ من أَظهرَ ناسوتُه سِرٌّ سَنَا لاهوتِهِ الثاقبِ ثُم بدا لخلقه ظاهسرًا في صورة الآكل والشارب حتى لقد عابنه خَلْقُهُ كَلَحْظَـةِ الحاجبِ بالحاجبِ

وهو يشير في البيت الأول إلى آدم وفي البيتين الثانى والثالث إلى ذريته ، فهم جميعاً ناسوت يُعظّهر أسرار اللاهوت، ويصدق ذلك على الحلاج كما صدق عند المسيحين على عيسى ، ومن هنا قال عن نفسه كما قدمنا : أنا الحق أو أنا الله ، ومثل ذلك في عبارات طنانة ، وهو فيها تارة يشعر بالانفصال بين الطبيعتين وأنهما لا تمتزجان في مثل قوله : « اللهم إنك المتجلى من كل جهة المتخلى من كل جهة ، كق قيامك بحقى وبحق قيامى بحقك ، وقيامك بحتى يخالف قيامى بحقك ، فإن قيامى بحقك ، فإن تعامى بحقك ، فإن تعامى بحقك ناسوتية وقيامك بحتى لاهوتية » ، وتارة ثانية يشعر بأنهما ممتزجتان امتزاجاً تاماً ، يقول مخاطباً ربه :

مُزِجَتْ روحُك فى روحى كما تُمْزَجَ الخمرةُ بالماء الزَّلالُ فاإذا مسَّك شيء مَسَّنى فإذا أنت أَنا فى كلِّ حال وكأنه يشاهد الله فى ذاته ، أو كأنما حَلَّ اللاهوت فيه بالضبط كما آمن المسيحيون فى المسيح ، فالروح الإلهية أو اللاهوت يحلّ فيه حتى لتشعّ أنواره فى كل كيانه ، ويصور ذلك بمثل قوله :

حویتِ بکُلیِّ کلَّ کلِّك یاقُدْسِی تكاشفنی حتی کأنك فی نفسی وقوله:

أنت بين الشَّغاف والقلب تجرى مثل جَرْي الدموع من أجفاني وتَحُلُّ الضميرَ جوفَ فوادى كحلول الأَرواح في الأَبدانِ

وهكذا تجرى على لسانه كلمة الحلول ، وكل ذلك يؤكد أنه تثقف بالثقافة المسيحية وعرف ما قيل فيها من طبيعة المسيح معرفة بينة واسنقر في نفسه أن كل ما قيل عن اللاهوت والناسوت فيه يصدق على كل متصوف جاهله جهاداً عنيفاً في الاتصال بربه ومحبته محبة تملك عليه الشغاف من قلبه ، حتى ليحس في قوة بالاتحاد معه ، مما جعله يقول :

 وقد رفع الرسول صلى الله عليه وسلم مراتب فوق جميع الحلق ، ويبدو أنه أول من أعداً لفكرة الحقيقة المحمدية ، وأن محمداً بتلك الحقيقة لا بصورته الحسدية يُعد مبدأ العالم ، إذ هو النور الذي تفجر من ينابيعه جميع أنوار النبوات ، بل هو مبدأ الوجود كله ونبعه الفياض السابق لكل موجود ، أو بعبارة أخرى هو الحقيقة الإلهية السارية في الوجود .

وتكثر عنده كلمات الوجد ولهيبه المشتعل فى القلب والسكر ونشوته التى تفقده وعيه والفناء الذى تفنى فيه جميع حواسه، حتى ليرى كأن وجوده هو نفس وجود الذات العلية ، وفى ذلك يقول :

إذا بلغ الصَّبُّ الكمالَ من الهـوى وغاب عن المذكور في سطوة الذكرِ فَ سطوة الذكرِ فَ سطوة الذكرِ فَ سطوة الذكرِ فَ سُلمَدَ العارفين من الكفر

فكمال الحب الصوفى عنده أن يجاهد المتصوف ويعانى ويلتى الأمريّين فى حبه بمداومة ذكر محبوبه وتسبيحه حتى ليغيب عند ذكره حين تأخذه نشوته به، فيغيب عن ربهويغيب عن الوجود كله. وحينئذ يصل المتصوف إلى حال تجعله يؤمن بأن صلاة أمثاله من الكفر، وهو يريد أنه حين يصل إلى هذه الحال يرتفع عنه التكليف. وبذلك بتضح أنه هو الذى أعد للانفصام بين أهل الحقيقة من المتصوفة وأهل الشريعة من الفقهاء. وظل هذا الانفصام قائماً بعده عند الغلاة من المتصوفة حتى رتق فتقه القشيرى والغزالى فى القرن الحامس الهجرى. ويبُدك ويعيد فى تصوير بحاهداته وما يحتمل فيها من أهوال طوال وآلام ثقال ، كقوله فى بعض مناجاته للذات العلية : «أنت تعلم ولا تمعلكم ، وتركى ولا تركى . . . وأنا بما وجدت من روائح نسيم حبل وعواطر قربك أستحقر الراسيات ، وأستخف الأرضين والسموات ، وبحقك لو بيعت منى الجنة بلمحة من وقتى أو بطرفة من أحر أنفاسى مقابلة ما أنا فيه من حال استتارك عنى » . ومن قوله فى وصف مجاهداته :

لقد ركبتُ على التغرير واعجَبا ممن يريد النَّجا في المسلك الخَطِرِ كَأْنَى بين أمواج تقلَّبني مقلَّبُ بين إصعادٍ ومنحدر

الحزنُ في مهجتي والنارُ في كِبدى والدُّمْعُ يشهد لي فاستشهدوا بَصَرِي

ولعلنا لانتُبِعد إذا قلنا إنه هو الذى وضع فى التصوف الإسلامى فكرة أن الأديان جميعًا تؤدّى إلى الله ، وفقط تختلف شعائرها ، واكنها تتحد فى الغاية ، وبذلك تخطّى حدود الإسلام إلى حدود الديانات جميعًا، مما جعله يقول :

أَلا أَبِلغُ أَحبًانَى بأَنى ركبتُ البحر وانكسرَ السَّفينه فني دِين الصَّلبِ يكون موتى ولا البَطْحَا أريد ولا المدينه

وهو لا يريد أن يقول إنه انسلخ عن الإسلام وأصبح لا يريد الموت في بطحاء مكة ولا في المدينة المقدسة، إنما يريد أن يقول إنه يرى الله في المسجد وفي الديّر وفي كل معبد من معابد الديانات ، فالديانات جميعًا عنده سواء . وفي الحق أن أشعاره وأقواله تحمل كثيراً من الإيهام والغموض حتى لتصبح أحيانًا - كما في كتابه الطواسين - ألغازاً خالصة .

## الشبلي" (١)

كنيته أبو بكر ، واسمه دُلَف بن جَحَدْد ، وقيل : جعفر بن يونس ، وقيل جعفر بن يونس ، وقيل جعفر بن دلف ، وقيل غير ذلك ، وأصل أهله من أشر وسنة جنوبى طَسَمْقَسَدُ الحالية ، فهو تركى العررق . رق أبوه فى قصر الحلافة حتى أصبح حاجب الحجاب ، وكان خاله يلى إمرة الإسكندرية بمصر ، ويبدو أنه استعان به فى عمله لعدة سنوات إذ يزعم بعض من تحدثوا عنه أنه كان مصريباً وأنه ورد بغداد من مصر . وقد تركت مصر والإسكندرية فيه بعض طوابعهما ، إذ نراه يعتنق مذهب

<sup>(</sup>۱) انظر فى الشبل وحياته وأشماره السلمى ص ٣٤٠ وتاريخ بغداد ١١٤ ٣٨٩ وابن خلكان ونشوار المحاضرة للتنوخى ١٧٢ والديباج المذهب لابن فرحون ص ١١٦ وصفة الصفوة ٢/ ١٦١ والأنساب للسمعانى الورقة ٢٣٩ وتذكرة الأولياء لفريد الدين العطار ٢/ ١٢٧

وحلية الأولياء لأبى نعيم ١٠/ ٣٦٧ وتلبيس إبليس لابن ألجوزى ٣٤٧ وشذرات الذهب ٣٣٨/٢ وروضات الجنات ص ١٦٠ وديوانه (طبع المجمع العلمى العراق) بتحقيق كامل مصطفى الشيبى وما ذكر فيه وفى تقديمه من مراجم

المالكية الذي كان يعتنقه أهل الإسكندرية ومحافظة البحيرة القريبة منها . وعاد إلى العراق ، فقرَّبه منه الموفَّق ـ ولي عهد المعتمد وصاحب الأمر من دونه في خلافته ـ واتخذه حاجبًا له ، ثم ولاً ه دُنْباوند بالقرب من الرَّى ويَحَدْرُثُ منه ما يجعل أمير الرى التابع له يصرفه عن عمله . وكان ذلك نعمة كبرى عليه ، فإنه انصرف إلى مجالس المتصوفة وخاصة مجلس خير النسَّاج تلميذ السَّريّ السقطي، وأبي حمزة البغدادى وعلى يديه تاب وأناب . ولم يلبث أن لحق بالجُنشيك أستاذ الصوفية ببغداد حينئذ ، ويقال إنه عاد إلى ولايته يستسمح الناس ويطلب منهم العفو إن كان قد أساء إلى أحد منهم وفرَّق أمواله في الفقراء ، ورجع إلى الجنيد فأخذه برياضات ومجاهدات عنيفة ، ويذكرون أنه قال له في أول سلوكه الطريق : « لفد حدثوني أن عندك جوهرة العلم الربيًّاني ، فإما أن تمنحنيها ، وإما أن تبيعنيها ؟ فقال له الجنيد : لا أستطيع أن أبيعكها فما عندك ثمنها ، وإن منحتها لك أخذتها رخيصة فلا تعرف قدرها ، ألنق بنفسك غير هيَّاب في عُباب هذا الحيط مثلما فعلتُ ، فعليَّك \_ إن صبرت \_ أن تظفر بها » . ومضى الشبلي يجاهد ويتَضْنَى في جهاده ويتَشْقَى طوال حياة شيخه الجنيد حتى إذا توفي سنة ٢٩٧ صحب الحلاج ، وكان يزوره في سجنه ، ولكنه لم يعتنق مذهبه الذي صوَّرناه آنفًا وما اتصل به من أفكار اللاهوت والناسوت والحلول والاتحاد ورفع التكاليف الشرعية ، فقد كان يصل بقوة بين الحقيقة أو الحقائق الصوفية والشريعة متابعاً أستاذه الجنيد في اتباع الكتاب والسنة ، بل في التفقه ورواية الحديث النبوي ، وبذلك لم يترك الحلاج فيه أى أثر . ويزعم بعض من تحدثوا عنه من القدماء أنه كان شيعيًّا ، وقد عرفنا آنفًا أنه كان مالكي المذهب ، وهو الملك يُسلَّك مع أهل السنة . ويقال إنه لما قُتُتل الحلاج خشى على نفسه لتردده عليه ، فتظاهر بالحبل لثلا يُسُمُّتَ حن ، وأُدُّخل المارستان ، ثم خرج منه ، وتفرَّغ للوعظ ، فكان ينعقد له مجلس أيام الجمع ، يحضره الناس على تفاوت طبقاتهم ، وكان يحضره على بن عيسى وزير المقتدر ، وذاع صيته ، فكان يقصده الطلاب والمتصوفة من كل فرَجّ . وما زال يحتل مبغداد هذه المكانة العليَّة حتى توفى سنة ٣٣٤ للهجرة عن سبعة وثمانين عاميًا . وكان الشبلى فى تصوفه دائماً سُنياً ، فلم يكن يزعم لنفسه حال غيبة ولا ابتعد عن ظاهر الشريعة ، ويقال إنه سُئل مَن أسعد أصحابك بصحبتك ؟ فقال : أعظمهم لحرمات الله وألهجهم بذكر الله وأقومهم بحق الله وأسرعهم مبادرة فى مرضاة الله وأعرفهم بقضائه وأكثرهم تعظيماً لما عظم من حرمة عباده . وكان يقول إن الله موجود عند الناظرين فى صُنعه مفقود عند الناظرين فى ذاته ، وسأله سائل : هل يتحقق العارف بما يبدو له ؟ فقال : كيف يتحقق بما لا يثبت ؟ وكيف يطمئن إلى ما لا يظهر ؟ وكيف يأنس بما يخنى ؟ ولم يلبث أن قال :

فَمَنْ كَانَ فِي طُولِ الهَوَى ذَاقَ سَلْوَةً فَإِنِي مِن لَيْلِي لَهَا غَيْرُ ذَائِقِ وَأَكْثَرُ شِيء نَلتُه مِنْ نَوَالها أَمَانيُّ لِم تَصْدُقُ كَلَمْحَةِ بِارْقِ

فهو لم یکن یقول حتی بالشهود فضلا عن الحلول والاتحاد. وکان ینکر کل ما قبل ، أو بعبارة أدق کل ما قاله الحلاج عن تجلی الله فی عبیده و محلوقاته ، فالله واجب الوجود وخالق العالم شیء والعالم بکل ما فیه من محلوقات شیء آخر ، وهو یخاطب ولکن لا یدری ولا یشاهد ، یقول :

وخاطبت موجودًا بغير تكلَّم ولاحظت معلومًا بغير عيان وكان يقول: «تعززت به وما افترقنا وكيف نفترق ولم يسَجْر علينا حال الجمع أبداً ». وكان يتحدث كثيراً عن الأحوال والمقامات ، ويبُدى ويعيد فى الحديث عن حبه ، ومن قوله : «أد علمت المارستان كذا وكذا مرة ، وأستقيت الدواء كذا وكذا مرة ، فلم أزده إلا جُنوناً »، وكثيراً ما كان ينشد قوله :

> جرى حبّك فى قلبى كجّرْى الماء فى العود وقوله :

هذه دارهم وأنت محبّ ما بقاء الدموع في الآماق ويطيل الحديث عن عذابه في حبه وما يتحمل فيه من أهوال وما يسكب من دموع غزار ، حتى في العيد ، فالناس فيه يفرحون ويتُعيد ون الراح والريحان وآلات الطرب ، أما هو فيتُفتضي إلى حزن شديد ونوح وتعديد ، حتى لكأنما يحمل تحت

ثيابه قبراً ، فهو دائم البكاء دائم النواح ، يقول :

قبورً الورَى تحت الترابِ وللهوى رجالٌ لهم تحت الثيابِ قبورُ وعندى دموعٌ لو بكيتُ ببعضها لفاضتْ بجورٌ بعدهن بحورُ

وكان يؤمن بالفناء في الذات الإلهية مثل أستاذه الجنيد ، واكن لم يكن يتفشى فيه عن نفسه الواعية ، فتصوفه دائمًا تصوف صحو لا تصوف غيب وإن بدا في كلامه أحيانًا أن فناءه إنما يكون في حال غيبة من مثل قوله وقد سئل : متى يكون العارف بمشهد الحق ؟ فأجاب : إذا بدا الشاهد وفنيت الشواهد وذهبت الحواس واضمحل الإحساس » ، وذ كر عنه أنه كان يقول : « هذا مجنون بنى عامركان إذا سئل عن ليلي يقول : أنا ليلي ، فكان بغيب بليلي عن ليلي حتى يبقى عامركان إذا سئل عن كل معنى سوى ليلي ، ويشهد الأشياء كالها بليلي » . ولكن ينبغى ألا نظن من مثل هذا القول أنه كان يؤمن بانمحاء التفرقة بين الشاهد والمشهود مثل الحلا ج ، إنما يريد الإحساس بالفناء في الذات العلية ، ومن طريف ماله من ذلك قوله :

تَسَرْمَدَ وقتى فيك فهو مُسَرْمَدٌ وأَفْنَيْتنى عنى فَمُدْتُ مُحَدَّدًا وكُلِّي بكلِّ الكلِّ وَصْلٌ محقَّقٌ حقائقُ حَقِّ في دوام تخلَّدَا وقوله:

تَغَنَّى العـودُ فاشْتَقْنَا إلى الأَحباب إذ غَنَّى وكُنَّا حيثًا كُنَّا

وكان ينكر كل ما تورط فيه الحلاج من شعوذات ونيرنجيات مما رواه عنه بعض مريديه، وتتردد على لسانه كثيراً كلمة السكر، وسأله سائل: هل شاهد الله َ أحد ٌ محقيقته ؟ فقال: الحقيقة بعيدة، ولكن ظنون وأمانى وحُسُسْبان.

<sup>(</sup>١) السرمد : الدائم ، وتسر. د : خلد

#### شعراء الطرد والصيد

مرً بنا فى كتاب العصر العباسى الأول أن الخلفاء والوزراء وعلية القوم شُغفوا بالصيد والطَّرَد حينذاك وأن الشعراء وفى مقدمتهم أبونواس نظموا طَرَد يبَّات كثيرة، اختار والحا وزن الرجز، ولأبى نواس نحو خمسين طرّد يبَّة أحسن فيها غاية الإحسان. واستمر الخلفاء وأبناؤهم وكثير من الناس فى هذا العصر يُولَعبُون بالصيد، وممن كان يولع به من الخلفاء وكعبًا شديداً المتوكل، إذ كان يُولَع بالفهود والصيد بها كما كان يولع بالشباك . واعل خليفة فى العصر لم يُشْغف بالصيد كما شُغف المعتضد ومرّ بنا فى الفصل الثانى أنه كان يخرج لصيد الأسود ، ويقال إنه كان يتقد م لها وحده ، وفى ذلك يقول له بعض معاصريه (١):

يا صائد الأُسْد إن صَيْدَكها لجامعٌ خَلَّتين من رَشَدِ فَلذَّة تُجْتَنَى ومنفعةٌ للسالكين السَّبِيلَ والقَعَد(٢)

ويذكر الصابى أنه كان يُنتْفق يومينًا سبعين ديناراً لأصحاب الصيد من البازياريين والفهادين والكلا بين (٣) وورث ابنه المكتفى عنه هذه الهواية ، فكان يولع بالفهود والعقبان والصيد بهما . وكان المعتز مثلهما يخرج للصيد فى مواكب حافلة . وانتشر ذلك بين ذوى الوجاهة انتشاراً واسعاً ، مما أهل لازدهار شعر الطرد فى العصر ، حتى كاد لا يكونهناك شاعر نابه لاينظم فيه طرديية بل طرديات ، وقد مضوا ينظمونها فى بحور وأوزان مختلفة غير مكتفين بالرجز ، إذا نحن استثنينا ابن المعتز ، وكأنه رأى أن يظل متمسكا بوزنها القديم ، أما معاصر وه فرأوا الاتساع بها ، بحيث تُنتظم في أى وزن حسب مشيئاتهم الفنية ، ولم يتركوا ضارياً من ضوارى الصيد إلا وصفوه ولا جارحاً من جوارحه إلا نعتوه ، نعتوا الكلاب

<sup>(</sup>١) المصايد والمطارد لكشاجم ص ١٧٣. ﴿ ٣) كتاب الوزراء ص ١١ وما بعدها .

<sup>(</sup>٢) القمد: جمع قاعد.

والفهود والبُزاة والشواهين والصُّقور والعقبان ، ونعتوا الصيد من حُمر الوحش وأتُّنه وثيرانه وبقره وظبائه ونسَعامه وكذلك من الأرانب والثعالب والذثاب والآساد والطير والإوز ، وألموا بآلاته من النَّبْسُل والسهام والنشَّاب والفحاخ والشباك والحبال المسهاة بالأوهاق التي تُسجُّعكُ في أطرافهما أنشوطة وتُسرُّميَ على الحيوان فتمسك بعنقه ، والجلاهق وهو بندق مدور من طين يرمى به. وكان لهذا النشاط الواسع في الصيد وما يتصل به من الشعر أثر في أن أخذت تؤامَّف كتب مختلفة في البيَّنزرة وفي المصايد والمطارد ، تفصِّل القول في الصيد وآلاته وضواريه وجوارحه . وقد نُظمت حينثذ طرديات كثيرة ، لا نستطيع أن نستقصيها ولا أن نستقصى شعراءها اكثرتهم المغرطة ، ونكتني بالوقوف عند أعلامهم ، وأول من نقف عنده على بن الجهم ، وكان قد خرج يوماً مع طاهر بن عبد الله بن طاهر أمير خراسان إلى الصيد واتفق لهما في مرَّج للزعفران كثيرٌ من الطير والوحش. فاصطادا منهما كثيراً بالبزاة والصقور والشواهين والكلاب، وفي ذلك يقول(١):

علينا البُزَاةُ البيضُ حُمْرَ الدَّرَارج (٢) أَبَحْنَا حِمَاها بالكلاب النَّوَابِج (٣) على الأرض أمثال السهام الزَّوَالج<sup>(1)</sup> وما عَقَفَتْ منها رُنُوس الصوالج (٥) لِحيَّ من رجالٍ خاضعين كُوَاسج<sup>(١)</sup> أناملُ إحدى الغانيات الحوالج(٧) شواهِيُننا من بعد صيد الزَّمامج (١٨) وهو يصور الصقور والكلاب تصويرات بديعة . فمنقار الصقر كأنه صَوْ لِحان،

وَطِثْنا رياضَ الزَّعْفَران وأُمسكتْ ولم تَحْمِها الأَدْغالُ منا وإنَّما بمُسْتَرْوِحاتِ سابحاتِ بطونُها ومستشرفات بالهوادى كأنها ومن دالعاتِ أَلْسُنَا فكأَنها فَلَيْنَا مِ الغِيطانَ فَلْيًا كَأَنها قَرَنَّا بُزَاةً بالصقور وحوَّمتْ

الصوالج: جمع صوبحان.

<sup>(</sup>٦) دالعات : مخرجات . الكواسج : جمع كوسج وهو من لحيته على ذقنه دون عارضيه .

<sup>(</sup>٧) فلينا : فحصنا . الحوالج : اللائي

مخلصن البذور من القطن.

<sup>(</sup> ٨ ) الزمامج : جمع زمج : طير جادح أصغر من العقاب

<sup>(1)</sup> ديوان على بن الجهم ص ١٢٠ .

<sup>(</sup>٢) الدرارج : جمع دراج وهو طير ملون الريش .

<sup>(</sup>٣) النوابج: النوابح.

<sup>( ؛ )</sup> مستروحات: تشم آثار الصيد.

سابحات: مسرعات. الزوالج: التي تنزلق بسرعة. ( ه ) الهوادي : الأعناق ﴿ عقفت : تعوجت .

والكلاب حين تد لم السنتها لاهنات كأنما ألسنتها ليحكى مرسلة على الذقون ، وقد فحصت المرج البُزاة والكلاب فحصاً دقيقاً حتى لكانها أنامل دقيقة اسيدة تفلى القطن وتخلص الحب منه ، فلا تبقى حبة مختبئة ، بل كل الحب يُستتخلص ، تستخلصه أنامل مرهفة . ومراً بنا فى الفصل الرابع تصوير البحترى لصيد الأسد وكذلك تصويره لصيده الذئب وقد لقيه فى فلاة موحشة ، وهما لوحتان رائعتان . ولابن الروى غير قصيدة فى الطرد والصيد ، ونكنى من طردياته بالقطعة التالية التى يصور فيها صيد صحابه للطير ، وقد تقلله وا أقواسهم مسد دين البندق أودعوها كثيراً من البُنشدق الذي يئر متى به ، وأشرعوا أقواسهم مسد دين البندق منها للطير الهاجع وقت السحر ، يقول (١) :

فظلّت سجودًا للرَّماة ورُكَعًا تخال أديم الأرض منهن أَبْقَعًا (٢) قَصَرْنا نَواه دون ما كان أَزْمعا (٢) أَنْاخَ به منا مُنيخُ فجَعْجَعًا (٤) وحُسْبانها المكذوبُ ترتاد مَرْتَعًا وأجسر بالإعوال مَنْ كان موجعاً وأجدرُ بالإعوال مَنْ كان موجعاً مخافة أَن يذهبن في المجوّ ضُيّعًا وظلّتُ على حَوْض المنيَّة شُرَّعا (٤)

وجدًّت قِسِي القَوْمِ في الطير جدَّها طرائح من بيض وسُودٍ نَوَاصِع وَكُم ظاعنٍ منهن مُزْمع رِحْلَةً وَكُم قادم منهن مُزْتاد منزل هنالك تَغْدُو الطيرُ ترتَادُ مَصْرَعاً مباح لراميها الرَّمايا كأنما لها عَوْلةً أَوْلَى بها ما تُصيبه وما ذاك إلا زَجْرُها لِبناتها وظلَّ صِحان ناعمين ببؤسها

ويبثُّ ابن الروى فى وصفه حيوية خافقة، فالطير ما تنى ساقطة ساجلمة راكعة، منها ما هبط إلى الأرض جُنُشَّة مامدة ، ومنها ما هو فى سبيله إلى الهبوط ، وهي مطروحة فى الأرض أبيضها وأسودها ، وكأنما أصبحت الأرض أديمًا مخطَّطًا ،

<sup>(</sup> ٤ ) الجمعيمة : صاوت البعير ورغاؤه عند

 <sup>(</sup>١) الديوان ص ٣٠٠.
 (٢) الأبقع : ما ببه سواد وبياض .

إناخته .

<sup>(</sup>٣) يريد بالنوى وجهته في الارتحال .

<sup>(</sup> ٥ ) شرعاً ؛ واردة الماء .

مزمع : عازم .

وكم طائر كان يريد الارتحال فحالوا بينه وبين وجهته ، وكم طائر كان يريد المقام سقط دون أمنيته ، وهو يصرخ صراخ البعير عند إناخته ، لقد كان يريد المرتع الخصب فإذا هو يجد المصرع الذي لم يكن له على بال ، وكأنما دعاه ودعا رفاقه من الرمايا داعى الموت فأسمع وأصّمتى ، والطير تعسول غير متنبهة للرى والرماة ، خيفة على بناتها من أن تضل الطريق فى الجو ، على حين تتراى على حياض الموت ، بؤس ما بعده بؤس والصائدون فاعمون نعيما ما بعده نعيم . وقد عرضنا فى غير هذا الموضع بعض طرديات لابن المعتز ، ولعلنا لا نبائغ إذا قلنا إنه أكبر شاعر فضواريه ، ولا يكاد ضار أو جارح يدفيلت منه فى شعره أو قل فى طردياته ، فنها ما يصف فيه بدراته وصقوره ، ومنها ما يصف شباكه وبندقه ، ودائماً تجرى الكلاب وراء الظباء والأرانب حتى تصيدها وقلما أفلتت منها ، ومن قوله فى كلبة ماهرة فى الصيد المنت منها ، ومن قوله فى كلبة ماهرة فى الصيد المنت المنت منها ، ومن قوله فى كلبة ماهرة فى الصيد الناخران :

قد أَغْتَدِى والليلُ كالغُرابِ دَاجِي القِناع حالكِ الخِضابِ
بكلبة تاهت على الكدلابِ تفوت سبقاً لَحْظة المرتابِ
تنساب مثل الأَرقم المنسابِ كأَنما تنظر من شهاب
عقلة وَقْفٍ على الصوابِ

فهو يخرج بكلبته وقت السحر، والليل لا يزال فى دُجاه وحلوكته، تصحبه كلبة تياهة على الكلاب بسرعتها حتى لتسبق لحظة من وقعت فى نفسه الريبة، فهو ينظر خلستة وفى سرعة يريد أن يتحقق من صحة ريّبه، وهى تنساب زاحفة كأنها أفعى، مسرعة لا تلوى، ناظرة لا بعين لمّاحة، وإنما بشهاب قبس، مقلة لا تخطئ الصيد، بل دائمًا تصيب وتصيد. ومن قوله فى وصف باز من يُزانه (٢):

<sup>(</sup>١) الديوان وأشمار أولاد الخلفاء ص ٢٠٩. والمصايد والمطارد الكشاجم ص ٦٧.

<sup>(</sup>٢) أشعار أولاد الحلفاء للصولى ص ٢٠٩٪.

ذو مقلة تَهْتك أَستار الحُجُبُ كأَنها فى الرأس مسهارُ ذَهَبُ يعلو السُّهالَ كالأَمير المنْتَصِبُ أَمكنه الجودُ فأَعطى ووَهَبْ ذَه وَنَسَرٍ مثل السَّنان المُخْتَضِبُ وذَنَبٍ كالذيل رَبَّان القَصَبُ (١) كأَن فوق ساقه إذا انتصَبْ من حُلل الكَتَّان رَاناً ذا هُدُبُ (٢)

وتشبيه مقلة البازى الصفراء بمسهار الذهب تشبيه بديع ، ويقول إنه يقف رافع الرأس كالأمير يفرق عطاياه ويهب ما يصيد ، ثم يصف منسره بأنه كسنان الرمح المخضب بالدماء من كثرة ما يصيد ، ويقول إن ذنبه كالذيل الزاهى بريشه ، وكأن فوق ساقه ثوباً أبيض من الكتان تسترسل أهدابه ، وله فى باز آخر (٣):

فارسُ كف ماثلُ كالإسوارُ ذوجُوْجُو مثل الرخام المَرْمارُ (1) أَو مصحفٍ مُنَمْنَم ذى أَسْطارُ ومقلةٍ صفراء مثل الدينارُ ترفع جفناً مثل حرف الزُّنَّارِ ومخلبٍ كمثل عطف المسارُ

وهو فارس كف لأنه يتُحتْملَ على الكف عادة ، ويقول إن صدره مثل الرخام الناعم أو مثل المصحف المزخرف بالسطور ، أما مقلته فصفراء مثل الدينار ، وأما جفنه فكحرف الزنار الذي يضعه النصاري في أوساطهم تمييزاً لهم ، وأما الخلب فكعطفة المسار . وله يصف فهدة (٥) :

ولا صَيْدَ إلا بوثّابة تطيرُ على أربع كالعَذَبُ (١) فإن أُطْلِقَتْ من قِلاداتها وطار الغبارُ وجَدَّ الطَّلَبُ فزوبعة من بناتِ الرياحِ تُريك على الأرض شيئاً عَجَبْ تضمُّ الطَّريدَ إلى نَحْرها كضَمِّ المحبَّة من لا يحبُّ فأرجلها كالخيوط من خفتها ، وحين تطلق من قلائدها ويجدُّ طلبها لطرائدها

<sup>(</sup>١) المنسر لسباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها .

<sup>(</sup>٢) رانا: ثوباً .

<sup>(</sup>٣) الديوان وديوان المعانى ٢/ ١٤٠.

<sup>( ؛ )</sup> الحقيجة : الصدر . المرمار : الناعم .

الإسوار : الحاذق في الرمي .

<sup>(</sup>ه) المصايد والمطارد ص ١٩٢ وأشمار

أُولادُ الخلقاء ص ١٣١.

<sup>(</sup> ٦ ) العذب : خيوط ترفع بها الموازين.

ويعلوها الغبار لسرعة عَدُوها تصبح كأنها زوبعة أو عاصفة من بنات الرياح ، مما يملؤك عجبـاً ، وإذا هي قد صادتالطريد وضمته إلى نـَحـْرها وصلىرها لا ضم َّ حنان ولكن ضم عُدُوان ، كضم المحبة من لا يحبها . وهو تصوير راثع . وللصنوبرى طرديات مختلفة ، منها قوله في باز(١):

ذو مِنْسَرِ أَقْنَى ورُسْغٍ كَزًّ ومخلَب لم يَعْدُ إِشْفَا(٢) الخَـرْز أو مثل جَزْع ِ اليمن الأَرُزُّي (٣) مُسَرِّبَلُ مثل حَبِيك القَزَّ بأسفل القاع وأعلى النَّشْر (4) لما لَزَزْنا الطير بعد اللَّزِّ من جَبَلِ صَلْدِ ومَرْجِ نَزُّ(٥) آبَ لنا بالقَبْجِ والإِوَزِّ

وهو يصور منسره ومخالبه الحادة التي يَـنْـقـَضُ مُها على الطير انقضاضًا فلا تستطيع منه خلاصًا، ويصور ثيابه من الريش كأنها الحرير أوكأنها الجزُّع أو الحرز الياني الذي تغنيَّى به امرؤ القيس ، والطير مبثوثة في القيعان وعلى المرتفعات وقد آب منها بكثير من الحجل والإوز . ومن قواه في الطُّرَّد ووصف كلابه وما صادت من الوحش (٦):

خَيَّاطُ	ما خاطَهـــا	يا روضةً من حُلَلِ
أخسلاط	قبسانلٌ	الوحشُ في أرجاتهـــا
الغَطَاطُ (٧)	أعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	غادَيْتُهَا ولم يُقِمْ
النشاطُ	أطــارَها	بأكلب لو لم تَطِرْ
أقسراط	آذانهــا	فجِفْنَ والطَّـلُّ عـلى
انبساط	ر. يعجـــزها	انبسطت كالشَّهْبِ لا

<sup>(</sup>١) ديوان الصنوري ص ١٣٣.

كالأرز.

<sup>(</sup>٢) إشفا: مخرز .

<sup>(</sup>٣) حبيك : محبوك . القز: الحرير. والحزع اليمانى : خرز . أرزى : أبيض

<sup>(</sup>٦) الديوان ص ٢٨٧.

<sup>( )</sup> النشز: المرتفعات.

<sup>(</sup>ه) القيج : الحجل . نز : به بعض

المياه .

<sup>(</sup>٧) الفطاط: القطا.

وطفقت والوحش في مجالها بساطً صَرْعَى تُشَقُّ قُمْصُها عنها ولا تُخَاطُ

وهو يبدأ بالحديث عن الروضة مكان الصيد وما انتشر عليها من حُلَلَ الأزهار والأنوار ، ويذكر كثرة الوحش بها وأنه باكرها قبل أن يستيقظ القيطاً وغيره من الطير مرسلا عليها كلابه المسرعة التي تكاد تطير طيراناً ، غير آبهة ببرودة الطاقة س وما قرط به آذانها من الناهدى، فقد زحفت وانتشرت كالشهاب الساطع ، تصرع كثيراً من الوحش وتشق عنه جلده وأديمه وتمزقه تمزيقاً لا يمكن رتقه . وكما يعرض لصيد البرس لصيد البرس لصيد البرس في فلك يقول (١) :

أَفْضَلُ مَا أَعددتةُ مِنِ العُدَدُ وما حَوَى صَحْبِي بِهِ غِنَى الأَبَدُ بِناتُ قَيْنٍ حاز في الحذق الأَمَدُ على مقاديرِ مخاليبِ الصَّرَد (٢) لها روسُ في أعاليها أودُ كمثل أنباب الأَفاعي وأحَدُ (١) عُجْنَا بِها مِن حيث ما عاج أحد في ظل صَفْصافٍ علينا قد بَرَدُ (١) شاطئُ نَهْرِ لابسٍ دِرْعَ زَبَدُ ولم تزل تُرْسَلُ طورًا وتُمَدُّ شما طينًا ألف عَيْنٍ في جَسَدُ فجئننا بمثلهن في العَددُ ثم بعثنا ألف عَيْنٍ في جَسَدُ فجئننا بمثلهن في العَددُ أَلْفٍ من الحِيتان بيضٍ كالبَرَدُ

وواضح أنه صَوَّر الصنانير والصيدثم الشبكة وماصوَّرأفاء الله عليهم من الحيتان الكثيرة . ولعل من الحير أن نكتفي بهذا العرض عند أعلام الشعراء ، وأن نتركهم إلى شاعر اشتهر بكثرة طرّد ينَّاته في العصر هو أبو العباس الناشئ فقد كان مولعنًا بالطنَّر د والصيد ، وله طرديات كثيرة .

<sup>(</sup>١) الديوان ص ٧٥٠. (٣) .أود : عوج إذ تشبه حرف الراء .

<sup>( ۽ )</sup> عجنا ؛ عرجنا وانعطفنا .

 <sup>(</sup>٢) القين : الحداد صائعها . الصرد :
 طائر ضخم الرأس والمنقار وهو من الجوارح .

## أبوالعباس (١) الناشئ الأكبر

هو عبد الله بن محمد المعروف بابن شرشير ، من أهل الأنبار وفيها وألد ونشأ ، ثم تركها إلى بغداد ، واستقر بها طويلا ، وفيها تلقن علم الكلام كما تلقن كثيراً من العلوم ، وكان ذكينًا ذكاء حادًا ، وصرف ذكاءه فى مناهضة العباقرة من عالمه والعالم الحارجى ، إذ ألف كتابنًا ينقض به منطق أرسطو وكتابًا ثانيًا ينقض به آراء الحليل ابن أحمد فى العروض ومثنًل لقواعده بغير أمثلته . وحاول أن ينقض علل النحويين . ونظم قصيدة طويلة فى فنون العلوم والآداب بلغت أربعة آلاف بيت فى روى واحد وقافية واحدة لم تصلنا ، وربما كانت منها الأبيات التى أنشدها الحصرى له فى موضوعات الشعر وصفاته اللفظية والمعنوية . وكان شيعينًا ، وربما شيعيته هى التى موضوعات الشعر عاصمة الدولة العباسية إلى مصر ويتوفيّى بها سنة ٢٩٣ للهجرة .

وله كتاب فى تفضيل الشعر مما يدل على أنه لم يكن شاعراً ولا عالمًا فقط بل كان أيضًا ناقداً ، ولعل هذا الكتاب هو الذى جُعل أبا حيان التوحيدى يعجب به وبنقده للشعر إذ يقول : «ما أصبت أحداً تكلم فى نقد الشعر وترصيفه أحسن مما تكلم به الناشى المتكلم ، وإن كلامه ليزيد على كلام قدامة وغيره ، وله مذهب حلو وشعر بديع واحتفال عجيب » ، وينقل أبو حيان فى تضاعيف كتابه بهض ما قرأه له ، فن ذلك حديثه عن دواعى الشعر وبواعثه ، وهو يجرى على هذا النمط : «أول الشعر إنما يكون بكاء على دمن ، أو تأسفاً على زمن ، أو نزوعاً لفراق ، أو تلوعاً لاشتياق ، أو تطلعا لتلاق ، أو إعذاراً إلى سفيه ، أو تخمداً لهفوة ، أو تنصلا من زلية ، أو تعضيضا على أخذ بثأر ، أو تحريضاً على طلب أوتار ، أو تعديداً للمكارم ، أو تعظيماً اشريف مقام ، أو عتاباً على طوية أو متاباً من مقارفة ذنب ، أو تعهداً لمعاهدأ حباب ، أو تحسراً على مشاهد أطراب ، أو

ومقالات الإسلاميين ص ١٨٤ ، ٥٠٠ و زهر الآداب ١ / ١٩٧ ، ٣ ، ١٥٠ والمصايد والمطارد لكشاجم ( انظر الفهرس) والعمدة لابن رشيق ١ / ٧ والديارات ص ٢٦ والفهرست ص ٢٥ و٢ / ٢٢٨.

<sup>(</sup>۱) انظر فی الناشی وحیاته وأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز ص ۴۱۷ وتاریخ بغداد ۱۰ / ۹۲ وابن خلکان والنجوم الزاهرة ۱۵۸/۳ وشدرات الذهب ۲/ ۲۱۴ والبصائر والذخائر لابی حیان ۲/ ۲۱۷، ۲۲۰ ، ۲۷۳ ، ۲۱۹

ضربهًا لأمثال سائرة ، أو قَرَّعهًا لقوارع زاجرة ، أو نظمهًا لحكم بالغة ، أو تزهيداً فى حقير عاجل ، أو ترفيداً فى حليل آجل ، أو حفظهًا لقديم نسب أو تدوينهًا لبارع أدب » . والقطعة تلمُّ فى دقة بالبواعث النفسية لنظم الشعر ، فهو شاعر بصير بفنه و بصناعته وقد روى له الحصرى قطعة فى وصفه لشعره يقول فيها :

يتحيَّر الشعراء إن سمعوا به في حُسْن صَنْعتِهِ وفي تاليفهِ شَجَرٌ بدا للعين حُسْنُ نباتهِ ونَاًى عن الأَيْدِي جَا مَقْطُوفه

ويذكر من ترجموا له أنه كان شاعراً بارعاً غزير الشعر ، وسلكه ابن خلكان في طبقة ابن الرومي والبحترى ، ويبدو من بقايا أشعاره أنه نظم في موضوعات شي ، منها ما يتصل بعلم الكلام وافتخاره بالمتكلمين عامة لما ينير ون من المشكلات الصعبة ، يقول :

مطالعُ الحق ما من شُبهة غَسَفَتْ إلا ومنهم لديها كوكب يَقِدُ (۱) ومنها ما يتصل بالطبيعة وبالغزل ومجالس الأنس ، وصب أكثر عنايته على وصف الطرد والصيد وجوارحه وضواريه ومتصيداته وآلاته . ويكنى لبيان كثرة هذا الجانب عنده واستنفاده لأكثر شعره أن نجد «كشاجم» يجعل أشعاره ركنا أساسياً صنع «كتابه المصايد والمطارد» فقد اعتمد فيه على طرّد ياته اعتماداً شديداً، وأول ما نقف عنده في هذا الكتاب طردية له في صيد أحد الكلاب يستهلها على هذا النعط:

قد أَغْتدى والفَجْرُ فى حِجابهِ لَم يَحْلُلِ الْعُقْدةَ من نِقابهِ بِأُغْضَف عَيْشُهُ من عذابهِ من صَوْلة بظُفْره ونابه (٢) يَرْاح أَن يُدْعَى ليُغْتَدى بهِ روحة ذى النَّشُوة من شرابه (٣) يَخُطُّ بالبُرْثن فى ترابه خطَّ يد الكاتب فى كتابه (١)

والطريف في هذا الاستهلال أنه جعل الكلب كادحاً لا يقيم أوده إلا بعرق جبينه وصولاته بظفره ونابه ، وأيضاً فإنه جعله يشعر بنشوة ما بعدها نشوة حين

<sup>(</sup>١) غسقت : دجت وأظلمت . يقد : يشتعل . (٣) يراح : يجد خفة ونشاطا .

<sup>(</sup>٢) أغضف : مسترخى الأذن . (٤) البرثن : المحلب

بندبه صاحبه للصيد ، وتستحيل الأرض كأنها مسَشَق أو صحيفة وهو يخط فيها ببراثنه ، ويُنسَّبع كشاجم هذه الطشَّرَد ية بطردية أخرى تطشَّد على هذا السياق :

يا رب كلب ربه في رزفيه يركى حقوق النفس دون حَقَّهِ منبعاً بِخُلْقه لِخُلْقه فِ رزفيه كأنما علك عَقْدَ رقه يصونه بجُلِّه ودِقه كامل من مالك لعِتْقِهِ (۱) يَصُونُه بجُلِّه ودِقه كامل من مالك لعِتْقِهِ (۱) تراه في تسريحه ورَبْقِه كعاشق أضناه طول عشقه (۱) أصفر بُلْهِي العين حسن خَلْقِه كذهب أبرزته من حُقّه ذو خُرَّة فارقة لفَّهُ وذو حُجول بَيَّنَتْ عن سَبْقِهِ (۱)

وقد جعل الناشئ ربّ هذا الكلب وصاحبه يقد مه على نفسه فى غذائه ، ويتأتسى به، حتى لكأنما يشتق أخلاقه من أخلاق هذا الكلب أو قل السيد المطاع الذى يملك رقه ، وإنه ليرعاه فى كل كبيرة وصغيرة ، وكأنه عبد يتقرب لمالكه بكل ما يصونه ويحفظه حتى يفك رقبته ويرد عليه حريته . ويعود إلى فكرة عشق الكلب للصيد ، فيجعله حين يكون فى ربنقته وحبله كعاشق طال عليه البيّس والهجران ، طميد ، ويتحدث عن حسنه وجمال صفرته الأخاذة وغراته فى جبهته وحجوله فى سيقانه ، وبياضها يلمع فى أثناء عدوه كأنه ضوء ساطع . وله فى البازى طرديات مختلفة يصور فيها حسنه وما خلع عليه الحالق من ريشه وجماله ، وفيه يقول :

ألبسه الخالقُ من ديبساجهِ ثوباً كنى الصانعَ من نِسَاجه حال من السَّاق إلى أوداجهِ وَشْياً يحار الطَّرْف فى اندراجه (1) فى نَسَقٍ منه وفى انعسراجهِ وزانَ فَوْدَيْه إلى حِجَاجِهِ (٥) بزينة كفته عسزَّ تاجهِ وظُفْرُهُ يخبر عن علاجِه لو استضاء المرء فى إدلاجه بعينه كفته عن سراجه فالحالق جَلَّ شأنه كساه ثوبنا من الديباج يملاً النفس إعجابًا بوشيه وخطوطه

<sup>(</sup>١) الحل والدق : الكثير والقليل . ﴿ ٤) الأوداج : عروق في العنق .

<sup>(</sup>٣) الربق:من الربقة وهي حبل يشد منه الكلب. (٥) الحجاج : عظم الحاجب .

<sup>(</sup>٣) الحجول : بياض في سيقان الكلب .

ونقوشه من ساقه إلى مفرقه وعلى رأسه ، وكأنما حَكلاً ه بتاج كتاج الملوك المتألق بحليه وزينته ، ويذكر مخالبه الحادة حدة الإبر ، وعينه المضيئة ضياء السراج فى الليالى الداجية . وينظم فى الصقر غير طردية ، وفى إحداها يقول :

سَباه مَنْ كان به خليقا فَرْخاً صغيرًا ما أقلً موقا زينه برأيه شفيقا كما يصون العاشق المعشوقا حتى انتهى وحمل الحقوقا ونفع الصاحب والصديقا

وهو يصوّر تدريب صاحبه له ، وكيف أنه ربّاه صغيراً وما زال يرعاه عبناً له حب العاشق لمعشوقه ، وما زال يثقفه ويدرّبه على الصيد ، حتى مهر فيه ، وحتى أصبح يتجلّب من الإوز وغيره ما ينفع به أصدقاء صاحبه وأحبّاءه . ومن قوله في وصف شاهين :

يَظَـلُ من جناحه المَزِينِ فى قُرْطُقٍ من خَرِّه الشَّمينِ (١) يشبه فى طرازه المصونِ بُرْد أَنُو شِرْوانَ أَو شِيرِينِ ذو مِنْسَرٍ محدَّدٍ مَسْنُونِ وافٍ كشطر الحاجب المقرون منعطف مثل انعطاف النونِ

وهو يتحدث عن جمال هذا الشاهين وتلاوين ريشه التي تجعله يلبس قرطقاً أو قباء مفوفاً من الحرير كأنه ثوب أنوشر وان أو ثوب شيرين زوج كسرى أبرويز وإن منسره أو مخلبه المنحني كحرف الراء ليشبه شطر حاجب مقرون أو كأنه انعطاف حرف النون وله طردية طريفة في وصف صيد الطير بالجلاهي أو البندق ، تحداث فيها عن صيد الكراكي ، وهي طير طويل المنقار والرجلين ، مفرده كركي ، ويسمتي الغرنيق وجمعه غرانق ، ويطرد وصفه عند الناشئ على هذا

ومَوْرِدٍ يُجْذِلُ قلبَ الوامقِ منظّم بالغُـرِّ والغَرانقِ (٢)

 <sup>(</sup>١) القرطق: قباه ذو طابق واحد. الغر: طير
 (٣) يجذل: يسر. الوامق: مديم النظر.
 الغرائق: الكراكح.

وكلُّ طيرٍ صافرٍ أو ناعقِ مكتهلٍ وبالنغ ولاحقِ مُوشِيَّةِ الصدور والعواتقِ بكل وَشْي فاخرٍ وفائقِ<sup>(۱)</sup> مَوْشِيَّةِ الصدور والعواتقِ كأَّمَا تختال في قَراطِقِ تختال في قَراطِقِ يَرْفُلْنَ في قُمْص وفي يكلمقِ كأَّمَن زَهَرُ الحدائقِ<sup>(۲)</sup> حُمْرِ الحِداق كُمُّلِ الحَماليِ كأَّمَا يَجُلْنَ في مَخانقِ<sup>(۳)</sup>

وهو يصور مورداً عذباً يسر قلب الناظر إليه رُصّع بالطير والكراكى من صافرة وناعقة وكبيرة وصغيرة، إذ وُشِيّت في صدورها وكواهلها بوشي بديع، وقد اكتست أجنحتها بقراطق وأقبية أنيقة ، بل إنها لترفل في كُسْوة ذات تلاوين حتى لكأنها زهر حدائق مختلف الأصباغ والنقوش . وهي هناك بأحداقها الحمر وجفونها المكحولة، تطوق أعناقها القلائد الباهرة . وفي كتاب المصايد والمطارد بجانب الطرديات السابقة طرديتان في صيد الأسد ، ونرى الناشي يصوره في إحداهما بهذه الصورة الفذة :

رُبَّ ذِى شِبْلَيْنِ قَسُورَةٍ قد أَحمَّ الحَيْنُ فى أَجَمِهُ (1) لا ترى حَيًّا يُطِيفُ به لا ، ولا يَدْنو إلى حَسرَمِهُ كَمِجَنِّ الحرب هامَتُهُ وكَغَوْدِ الغارِ رَحْبُ فَمِهُ (٥) وكأن البرق ما قدحت عَيْنُسه باللَّحْظِ من ضَرَمِهُ وكأن البرق ما قدحت عَيْنُسه باللَّحْظِ من ضَرَمِهُ وكأن البوق ما قدحت بين لَحْيَيْهِ ومُلْتَشَمِهُ وكأن الموت مُعْتَرِضٌ بين لَحْيَيْهِ ومُلْتَشَمِهُ

وهو يقول إن هذا الأسد القسَورة هبط به القضاء فى عرينه، إذ حان حينه، بعد أن كان الناس لا يلمون بحرمه مخافة بأسه وسطوته، لما ملأهم به من الرعب والفزع والهلع ، ويقول إن هامته كانت مثل تُرْس حرب صلابة وقوة ، وكان فمه كالغار

العصر العباسي الثاني

جفن العين . المحانق : القلائد .

<sup>(</sup> ٤ ) أحم : نزل . الحين : الموت . الأجم :

پیت او مد ۱ / ۱۱ ات

<sup>(</sup>ه) المجن : الترس .

<sup>(</sup>١) العواتق : الكواهل .

 <sup>(</sup>٢) اليلامق : جمع يلمق وهو نوع من القالة

<sup>(</sup>٣) الحمالق : جمع حملاق ، وهو باطن

يسقط فيه كل ما يكَفَّضمه، أما عينه فمن شدة توقدها كانت كأنها البرق الحاطف، وكأن الموت كان يجمَّم على فمه بين لحييه وملتثمه .

وللناشي وراء طردياته أشعار كثيرة تدل على أنه حقاً كان صاحب شاعرية خصبة ، وقد رفدها مبكراً بثقافته الكلامية التي أعدته ليحاور ويداور أرسطو والحليل بن أحمد وعلماء النحو واللغة ، ولا ريب فى أنها وصلته بكل ينابيع الثقافة فى عصره يونانية وغير يونانية ، ويقول من ترجموا له إنه كان يقول فى خلاف كل معنى قالت فيه الشعراء ، غير أنهم لم يوردوا لنا شيئاً من هذا القول ، إنما أوردوا له هنا وهناك بعض أبيات رائعة الصور من مثل بيتيه اللذين أنشدناهما فى الفصل الرابع وهما فى وصف سحاب هاطل .

وفى الحق أنه كان يعرف كيف يولله الصور وكيف يستخرجها من مكامنها وكيف ينظمها شعراً عذباً ، يحفل بكل ما يملأ النفس إعجاباً به على شاكلة قوله:

متعاشقان مُكاتمان هواهما قد نام بينهما العتاب فطابا يتدارسان كتابا

وقوله :

يلوح في خدِّه وَرْدٌ على زهرٍ يعود من حسنه غَضًّا إذا قُطِفا

والزهر فى البيت طبعاً هو زهر النرجس الذى تشبه به العيون ، وعباً عن القبلة بأنها اقتطاف لورد الحدود ، وجعلها تثير فيها من الحمرة ما يعود بها غَـضاًةً إلى أول مُـجـُّتناها وباكورته . وله :

ليس شيء أحرُّ في مُهْجة العا شق من هذه العيون المراضِ والخدودِ المضرَّجات اللـواتي شِيب جِرْيالُها بِحُسْن البياضِ والخدودِ المضرَّجات داج حين هَمَّ السَّار بالإغماضِ

فهذه العيون مع مرضها وفتورها تك لم في قلب العاشق قطعًا من النار ، وتدلع فيه نفس القطع الحدود المشربة بالحمرة ، ويشعله إشعالا ، زيارة المحبوبة ليلا ، وقد هم السنمار بالنوم . والقطعة جيدة ، ويبدو أنه كان قريبًا من نفوس الجواري في بلدته ، فابن المعتز يروى أنه اجتمع مع بعض رفاقه على الشراب في بعض المتنزهات ومعهم قينة محسنة طيبة الصوت ، وما زالت تغنيهم حتى إذا أنشدها مقطوعة له ختمها بقوله :

وقد آذنونا بوقت الرحيل فإن كنت تهوينني فارْحَلي

يقول ابن المعتز : فلما سمعت الجارية هذا البيت وقعت فى قلبها النيران ، وكانت تهواه ويهواها ، فقامت وارتحلت معه ، لكلفها به . واجتمع مع رفاق آخرين ، ودعوا مغنية ، فجاءت ومعها رقيبة جميلة ، فلما أخذ الشراب منه ومن صحبه طلب رقعة وكتب فيها ، موجهاً حديثه إلى تلك الرقيبة :

فديتكِ لو أنهم أنصفوكِ لردوا النواظرَ عن ناظـريكِ تردين أغيننا عن سواكِ وهل تنظر العينُ إلا إليكِ وهم جعلوكِ رقيباً علينا فمن ذا يكون رقيباً عليكِ ألم يقرءوا \_ ويْحهم \_ ما يروْ نَ من وَحْي حُسْنك في وَجْنَتَيْكِ

ولعل فى كل ما أسلفنا ما يدل بوضوح على روعة الملكة الشعرية عند الناشئ ، وهى ملكة استطاع أن يتغلّدُوها بالثقافات المعاصرة له ، فإذا هى تُصْقَلُ وإذا هى تُصْقَلُ وإذا هى تُصْقَلُ وإذا هى تُرداد خصباً ، وإذا الناشئ لا يزال يُطرف سامعيه بخواطر وأخيلة طريفة رائعة .

٥

#### شعراء شعبيون

لا نغلو إذا قلنا إن الشعر العربى دائمًا كان موصولا بالشعب ، اتصل به فى العصر الجاهلي ، فقد كان الشاعر وشعره صورة "لقبيلته ، وظلت له هذه الصلة

في العصر الأموى، وإن تحولت أحيانًا من الشعور القبلي إلى الشعور الجماعي، أما منذ العصر العباسي الأول فقد أخذ يغلب الشعور بالروح الجماعية ويقل الشعور بالروح القبلية، حتى إذاكان هذا العصر نضب هذا الشعورجد ًا بينما ظل الشعور بالروح الجماعية حَيًّا مشتعلاً . وكان من أهم العوامل في ذلك أن جمهور الشعراء كان من الطبقة العاملة ، وقلما نبغ شاعر من الطبقة الأرستقراطية. حتى مَن عاش مين هؤلاء الشعراء حول موائد الحلفاء وفى قصورهم ظلَّ موصولاً بروح الشعب، فهو يتغنَّى بنقوى الحليفة وبما ينشر من العدالة التي لا تصلح حياة الرعية بدونها. وكانوا يمدحون أبطال المعارك الحربية معبَّرين عن روح الشباب والحمية الوطنية والإسلامية . وإذا كان المديح يتصل بروح الشعب علىهذا النحو فأولى لغيره منأغراضالشعر أن تكون صلته أوثق وأقوى . وحتى حياة المجون وما اتصل منها بوصف الأعياد الإسلامية والمسيحية والفارسية وملاهيها كان يُحسُّها الشعب وتعيشها على الأقل في تلك الأعياد أسراب منه . أما شعر الزهدوالتصوف فكان يُلقَى على العامة وكان من وَحْي-حياتها وما يسرى فيها من شظف وضنك وإعسار . وبهذا الأسلوب نفسه يمكن الوصل بين الغزل والفنون الأخرى وبين الشعب ، ولكن ليس هذا ما نريده من الشعر الشعبي الذي نتحدث عنه ، فنحن نريد منه نوعًا خاصًّا ، هو النوع الذي يصوّر ما كانت عليه الرعية من تعاسة ويؤس ، فالحلفاء والوزراء والأمراء وذوو الوجاهة ومرَن ْ لحق بهم من بعض المغنين والشعراء يعيشون في النعيم وأدواته ووسائله مستمتعين بالحياة أقصى ما يكون الاستمتاع دون أن يبذلوا أى جهد ودون أن يحتملوا أى عناء ، على حين تروزَّحُ عامة الشعب تحت أثقال البؤس الممضَّة جائعة ظامئة ، غير آمنة من العبث والطغيان اللذين صورناهما فى فصل الحياة الاجتماعية . وكان طبيعيًّا أن يكثر الشعراء الذين يصورون ما يتجَّرعونه ويتجرعه الشعب من الفقر والإمعان في البؤس والتعاسة . ومن المؤكد أن جُلَّ ما نظموه ضاع ، لأنهم من أبناء الشعب ، وهم عادة لا يهمهم تسجيل ما ينظمونه ، بل هم آخر من يهتم بمثل هذا الشرف ، وحتى ما سُنجِلِّل من هذا الشعر لم يسجيَّل معه اسم صاحبه إلا نادراً(١).

<sup>(</sup>١) انظر المحاسن والمساوى البيهق (طبعة مكتبة ١ / ٤٤٨ وما بعدها . نهضة مصر ) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

وقد هيّيًا هذا البؤس لظهور طائفة بين الناس تُعثر ف بالمكثدين، وأول من تحدث عنهم الجاحظ في مطالع كتابه البخلاء، وهو يورد فيه أسماءهم وحييلهم في اقتناص الدراهم من الناس ويصور البيهتي أعمالهم ونوادرهم (١١)، وهم جماعات من المتسولين وكان ينضم إليهم كثير من الأدباء والشعراء، وهم يكونون في العصر طبقة كبيرة، طبقة تتكسب بالتحامق وإضحاك الناس.

وخير من يصوّر طائفة الشعراء المكدين حينئذ أبو العبـرّ(٢) العباسي الذي عاش في هذا العصر إلى خلافة المنتصر وكان قد ظل خمسين عامًا يَحْسِيَا حياة جادَّة إلى أن ولى المتوكل فترك الجدة وعدل إلى الحمق والشهرة به، ويقال إنه لم يكن في عصره صناعة إلا وهو يعملها بيده حتى العجين والخبَبْر ٥ وفي بعض أحاديثه ما يدل على أنه كان ببغداد لعصره معلمون يعلمون الأحداث الهزل ، وأنه أخذ عن معلم منهم ما عُرف به من قلب الكلام رقاعة إذ كان يقول له ولرفقائه : أول ما تصنعون قلبُ الأشياء فكنت أقول إذا أصبح كيف أمسيت ؟ وإذا أمسى كيف أصبحت ؟ وإذا قال لى : تعال ، تأخرت إلى الحلف. ويقال إنه حاول أن يَكُفُت المتوكل إليه فقلب زيَّه إذ جعل في رجليه قلنسوتين وعلى رأسه حُنفًّا (حـذاء) وجعل سراويله قميصًا وقميصه سراويل. فلما لمحهالمتوكل قال على بهذا المُثلة ودخل عليه فقال له: أنت شارب إنى أضع الأدهم (القيد) في رجليك وأنفيك إلى فارس، فقال توًّا : ضَعْ في رجلي الأشهب وانفيي إلى راجل، فقال المتوكل أتراني في قتلك مأثوم ؟ فقال : بل ماء بصل ، فضحك المتوكل . ويقال إنه أخذ منه أكثر مما أخذه أى شاعر بالجد "، وقد اتخذه في مجلسه أضحوكة، فكان يرمى به في البركة التي وصفها البحترى في بعض مدائِحه ، وتُطْرَحُ عليه الشباكِ ويُصاد ، ويخرج وهو يقول:

فيطرحني في البِركُ كَأَنَى بعضُ السَّمك

ويأمر بى ذا الملك ويصطادنى بالشّبك أ

طبقات الشمراء لابن المعتزص٢٤٣ وأشعار أولاد

<sup>(</sup>۱) المحاسن والمساوى ۲ / ۱۳٪ الخلفاء للصولى ص ۳۲۳ والأغانى (طبع (۲) انظر في أبى العبر وحياته وأخباره وأشعاره الساسي) ۲۰/ ۸۹ والفهرست ص ۲۲۳

الساسی) ۲۰/ ۸۹ والفهرست ص ۲۲۳ والوافیبالوفیات (طبع إستانبول) ۲ / ۱.

وسأله ثعلب العالم النحوى المشهور: الظّبيّ معرفة أو نكرة ؟ فأجابه: إن كان مشويبًا على المائدة فعرفة وإن كان في الصحراء فهو نكرة، فقال ثعلب له: ما في الدنيا أعرف منك بالنحو. وكان يسجلس الغلمان و الأدباتية ، إليه ليسجلوا كلامه ، مما جعله يصنف لهم كتاب جامع الحماقات ومأوى الرقاعات وكتاب نوادره وكتاب المنادمة ، ويروى أن غلاماً سأله: لم صار نهر دجلة أعلى من نهر الفرات والقطن أبيض من الكمنأة (ثمرة صحراوية أرضية) فأجابه: لأن الشاة ليس لها منقار وذنب الطاووس أربعة أشبار. وكان بهذا وأشباهه تروج بضاعته عند المكدين من الأدباتية وغير المكدين ، وسئل عن لغته التي يتكلم بها وما فيها من استحالات أيّ شيء أصلها ؟ فقال: إنني أبكر فأجلس على الجيسر ومعى دواة وقرطاس فأكتب كل شيء أسمعه من كلام الذاهب والجائى والملاحين والمكارين حتى أملاً القرطاس من الوجهين ، ثم أقطعه عرضاً وألصقه عالمناً فيجيء منه كلام ليس في الدنيا أحمق منه . وكان ما يزال يُغرب في كل ما ينظم من شعر ، ملتزماً للغة العامة وما يشبهها ، ومن قوله في بعض غزله:

# وباضَ الحبُّ في قلبي فَوَاوَيْلِي إِذَا فَرَّخُ

ويستمر فى مثل هذا الهزل ، وكان ينصح بعض شباب الشعراء من حوله أن يقولوا الشعر جيداً جيداً وإلا فليكن بارداً بارداً مثل شعره ، ومما رواه له ابن المعنز من كلامه الهزلى البارد المضطرب الوزن قوله :

وواضح أنه أضاف إلى أبياته النون المشددة الهاء هزلا وطلبها لإضحاك من حوله . وله أشعار من هذا النمط كلها هزل ودعابة ، وقد اتخذه الشعراء والأدباتية » الذين خلفوه إمامها لهم فى مثل هذا الهزل وماكان يسَسْلكه فى أشعاره من ألفاظ العامة وأساليبهم الركيكة .

ومن شعراء الكُدية الذين ذهبوا مذهب أبى العبر فى التحامق والهزل أبوالعجل (١) وله أشعار كثيرة يدعو فيها إلى اتخاذ التحامق حرفة ، وأى حرفة ، لقد درَّتْ عليه خيراً كثيراً وأموالا وبغالا وغلمانياً ، يقول :

أيا عاذلى فى الحُمْق دَعْنى من العَذْلِ فإنى رَخِيُّ البالِ من كثرة الشَّغْلِ وَمُرْنى بِما أَحببتَ آتِ خلافَه فإن جئتنى بالجِدِّ جئتُك بالهزلِ وإن قلت لى: لِمْ كان ذاك؟ جوابه لأَنى قد استكثرت من قلَّة الحقل فأصبحتُ فى الحَمْقَى أَميرًا مؤمَّرًا وما أَحدُ فى الناس يمكنه عَزْلى وصيَّر لى حُمْقِى بِغَالاً وغِلْمَةً وكنت زمانَ العقل ممتطياً رِجْلى

فلا داعى للعذل واللوم فإن حرفة الكدُ ية جعلته سيداً مطاعاً وأثرته ثراء واسعاً ، وأصبح الناس لا يضيقون به ، بل يرحبون به فى كل مكان . وكان الشعراء المكدون حينئذ يطوفون فى بلدان العراق وغير العراق ، جَوَّالين مكثرين من الأسفار فى الاحتيال لجلب الأموال ، وفى ذلك يقول أبو العجل لبعض من عذلوه على كُدْ يته وحرفته :

أَعَلَى الحماقة لُمْتَنِى قد كنت مثلَك أولا فدخلت مصر وأرضها والشامَ ثم المَوْصلا وقُرَى الجزيرة لم أَدَعْ فيها لِحَى منزلا الله حَلَلْتُ فِنساءهُ بالعقل كى أتمسوّلا

وممن اتخذ الكُد ية حرفة في العصر أبو عبد الله اليعقوبي وكان كثير الوصف لنفسه بالجوع والفقر والتطفيل ، وروى له المرزباني أشعاراً (٢) تدخل في الزهد . ونقف قليلا عند جحظة والحبز أرزى وتصويرهما لبعض جوانب النزعة الشعبية .

<sup>(</sup>١) انظرفيه وفيأشعاره طبقات الشعراء لابن المعتز (٢) معجم الشعراء ص ٣٩٩.

ص ۲٤٠ .

جحظة(١)

اسمه أحمد بن جعفر من نسسل البرامكة ، كان شاعراً حسن الشعر ، وكان يحسن الغناء على الطنبور كما كان يحسن فنوناً مختلفة مثل الطبيخ والنجوم ، وله فى الطنب وين كتاب غير كتب أخرى فى عدة فنون ، وكان من ظرفاء عصره وصاحب أخبار ومنادمة حاضر النادرة . وابن المعتز هو الذى لقبه بجحظة لقبه الذى اشتهر به إذ كان فى عينيه فتوء شديد ، وكان قبيح الوجه تقتحمه العيون ، وفى ذلك يقول ابن الروى :

وارَحْمَن الحليفة المعتمد يقرّبه منه، ولكن بيوت الحلفاء لم تُفشَتُ له بعده، وفُتحت وكان الحليفة المعتمد يقرّبه منه، ولكن بيوت الحلفاء لم تُفشَتُ له بعده، وفُتحت بعض بيوت الوزراء مثل العباس بن الحسن وزير المكتنى وابن مقلة وزير المقتدر . وكان لا يُبثى على شيء يصله من خليفة أو أمير أو وزير ، فأكثر أيامه كانت بائسة ، ولولا صنعته الطنبورية لعاش معدماً . وهو من خير من يمثلون حياة الشعب التعسة ، فقد كان كثير من الحكام والوجهاء يزورون عنه لا لدمامته فقط ، بل أيضاً لما قيل من أنه كان دائماً وسخ الثياب ، وكان شيعيناً ، فانصرف عنه كثيرون وأغلقوا أبوابهم في وجهه . وكل ذلك كان يدفعه دفعاً للاختلاط بأبناء الشعب وكانوا يتعلقون بشعره ، فما إن ينظم شعراً حتى يدور في بغداد وحتى تتناقله المجالس ويرويه الشباب وغير الشباب ، حداً ث هو نفسه ، قال : كنت يوماً عند عبد الله ابن المعتز فطلبت نعيل فلم أجده ، فجعلت أقول :

يا قومُ مَنْ لِي بِنَعْلِي أَو في مصحَّف نَعْلِ

يقصد بَعَثْلا يركبه . يقول : فسار هذا البيت حتى رواه الصبيان . وكان كثير من أشعاره الأخرى يرويها الصبيان أيضًا ، وكثير منها يحكى قصة بؤسه من مثل قوله :

<sup>(</sup>۱) راجع فى جحطة وأخباره وأشعاره تاريخ بغداد ٤/ ٦٥ والفهرست ص ٢١٤ ومعجم الأدباء ٢/ ٢٤١ وابن خلكان والديارات ص ٢١ ، ٢٤ ، ٩٧ وزهر

الآداب ۲ / ۱۳۷ وذیل زهر الآداب ص ۱۶۹ وتکملة الطبری ص ۸ ۱۹۰ والنجوم الزاهرة ۳ / ۲۰۰ .

أَنا الذى دينُه إسعافُ سائلهِ والضَّرُّ يعرفه والبؤسُ والعَدمُ العَدمُ الذي حُبُّ أَهلِ البيتِ أَفقرَه فالْعَدل مستغبِرٌ والجَوْرُ مُبْتَسِمُ

وهو يعلَّل لبؤسه من بعض وجوهه بتشيعه لأهل البيت كما أسلفنا ، وكأنما عملت عوامل كثيرة على أن يعيش معيشة بائسة أكثرُ جوانبها ضيق وإقلال في الرزق ، وليس المهم أن يعيش تلك المعيشة ، ولكن المهم أن تتعمق أحاسيسه وأن يتصدر عنها بمثل قوله :

أَحْمَدُ الله لَم أَقَلْ قَطْ. يَا بَدْ رُ وِيا مُنْصَفًا وِيا كَافُورُ لا ، ولا قلت أين أين الشواه \_\_\_ين ووزّاننا وأين البلور(١) لا ، ولا قبل : قد أتاك من الضّي عق بُرٌ موفّر وضَعير أنا خلو من المماليك والأَنْ لاك جَلْدُ على البلا وصَبُور ليس إلا كُسَيْرة وقُدَيْحٌ وخُلَيْقٌ أَتَتْ عليه الدهورُ ليس إلا كُسَيْرة وقُدَيْحٌ وخُلَيْقٌ أَتَتْ عليه الدهورُ

فهو ليس ممن يخدمهم الغلمان وتكتظ بهم داره من مثل بكدر ومنشهف وكافور ، وهو ليس ممن يحتاج إلى ميزان ووزّان يزن الحصاد ، لأنه ليس من أصحاب الضياع الذين يكج نون من ضياعهم البئر والشعير . ليس عنده أملاك ولا مماليك إنما عنده الجلد والصبر على احمال حياة الشظف والحرمان ، عنده ما يمم يتم وقدح ماء وثوب خكت أكل الدهر عليه وشرب ، وقلبه يمتلي حسرة ولوعة ، فغيره يتقلب في أعطاف النعيم وهو يتقلب في أشواك الحسرات والشقاء والعناء ، يقول :

الحمد لله ليس لى كاتب ولا على باب منزلى حاجب ولا على باب منزلى حاجب ولا حمارً إذا عزمت على ركوبه قِيلَ جحظةً راكب ولا قميصً يكون لى بدلا مخافةً من قميصى الذاهب وأجرة البيت فهى مُقْرِحةً أَجفانَ عينى بالوابل الساكب

<sup>(</sup>١) الشاهين هنا : عمود الميزان .

إن زارنى صاحب عزمت على بيع كتاب لشبعة الصاحب فهو ليس من أصحاب الجاه والسلطان فلا كاتب له ولا حاجب ، بل ليس من أصحاب الوجاهة والثراء فلاحمار له يركبه لقضاء مهميّاته كسي كسوة حسنة ، ولا قميص له جديد بدلا من قميصه البالى، وما أشد كدره، فأجرة البيت وعجزه عن سدادها ينغصانه ، بل يُسبّكيانه، حتى لقد تقرّ حت أجفانه الكثرة بكائه ، ولا من رحيم يرق قلبه له أو يعطف عليه . وحتى إن زاره صاحب لم يجد ما يغذوه به ويطعمه له إلا أن يبيع كتابيًا من كتبه يشترى له به بعض ما يقيم أود م . فيا للبؤس وياللظلم الصارخ الذي جعل أبناء الشعب يتكند حون ويتضنون والحكام يتجنّنُون ويقطفون عماراً الشك في حرفته الأدبية وتا ليفه وما ينظم من أشعار ، فيقول :

حسبى ضَجِرْتُ من الأَدَبِ ورأَيته سببَ العَطَبُ وهجرتُ إعرابَ الكلا م وما حفظت من الخُطَبُ ورهنتُ ديوان النَّقا تض واسترحتُ من التعب

فهو قد صمم على أن يهجر حرْفة الأدب التي لم يجن منها سوى الشقاء والعناء أما كتاب النقائض بين جرير والفرزدق فمع نفاسته رَهمَنه ليَسسُدَّ به رَمـَقه ، وَكَأَنَمَا أَحس فيه وفي غيره من كتب الأدب التي صممَّم على هجرانها أعباء ثقالا كانت تبَهْظ كتفيه ، فهو يتخلص منها ليريح ويستريح .

وكان طبيعياً أن يشتد سخطه – مع أبناء الشعب – على فساد الحياة السياسية في عصر المقتدر وأن يصباً جام غضبه على الوزراء الذين كانوا يعتصرون الشعب ليعيشوا هم والحلفاء والقواد في النعيم ، ولا ضير من أن يعيش الشعب في الجحيم ، لذلك كان طبيعياً أن يتمنى للوزراء أن تتحييق بهم الكوارث حتى يتخلص الشعب من ظلمهم وفساد حكمهم . ويدر وى أن بعض أصدقائه دخل عليه في عصر المقتدر ، فقال له : ما تتمنى ؟ فقال ترقاً : لم يبق لى مُنتى غير نكبات الوزراء ، فقال له حظة على البديهة :

أحسن من قهوة معتقة تخالها في إنائها ذهبا

من كف مَقْدودة منعَّمة تَقْسَمُ فينا أَلحاظُها الوَصَبا<sup>(۱)</sup> نعمة قوم أَزالُها قَدر لم يَحْظَ حُرُّ فيها بما طلبا

فقد أفرحته نكبة ابن الفرات وانتشى بها كما ينتشى السكارى بالخمر نشوة لا تَمَد لها نشوة . ويشمت به لأن أحداً لم يُصب شيئاً مما كان فيه من نعمة ، وإنه ليضيق به كما ضاق به الشعب ، إذ كان يملأ الأرض ظلماً وشراً ونكراً ، وإنه ليبغضه ويبغض دولته التى حرمت الأحرار كل برراً وكل خير . وكان يكثر من هجاء البخلاء الأشحاء الذين يقدمون الطعام للضيوف على كره منهم ، وكثيراً ما يصوغ هذا الهجاء في قالب فكه من مثل قوله في صديق :

دعانى صديقً لى لأكل القطائفِ فأمعنتُ فيها آمناً غير خائفٍ فقال وقد أوجعتُ بالأكل قلبه رُوَيْدَك مَهْلاً فهي إحدى المتالفِ فقلت له: ما إن سمعنا بهالكِ ينادَى عليه : يا قتيلَ القطَائفِ

وكانت القطائف صادفت منه مسغبة وجوعاً شديداً ، فأكل منها أكل النَّهـِم وصديقه ينظر إليه شَزْراً ، فقال اه: إنى أخاف عليك التخمة ، بل التلف والهلاك، فرداً عليه هذا الرد الظريف . وله فى قوم بمخلاء يحفظون القرآن :

قد حفظوا القرآن واستعملوا ما فيه إلا سورة المائدَه

وتُرُوَى له أبيات مختلفة من هذا الطراز تدل على أنه كان حلو الدعابة على الرغم من قبح وجهه ورثاثة ثيابه . وله هجاء كثير لاذع يدل على أنه كان سريع الإحساس طويل اللسان . ولم يكن يخشى أحداً فهو يهجو الوزراء والحجاب وغير الحجاب والوزراء ، وخاصة البخلاء منهم ، وكانوا يتحامونه لما يعلمون من شيوع شعره على ألسنة الصبيان في الشوارع والأزقة . ومن قوله في ثقيل :

ينا لفظة النَّعْي بموت الخليل يا وَقْفَةَ التَّوْدِيع بين الحُمولُ

<sup>(1)</sup> مقدودة : رشيقة القد . الوصب :

يا طلعة النَّعْشِ ويا منزلا أقفرَ من بعد الأَنيسِ الحلولْ يا نِعمةً قد آذنت بالرَّحيلْ ونكسةً من بعد بُرْءِ العَلِيل

ويستمر طويلا في وصف الثقيل بمثل هذه الصفات التي تجعله تمثالا اكل شر ، وكأنما تجمعت له شرور الحياة في أسوأ صورها ، لكي يتصمه بما يشاء منها ، وتتوالى الشرور في أبشع هيئاتها ، ويضع بينها طلعة النعش ونكسة العليل . وكان يلم بالديارات ، وقد روى الشابشتي له بعض أشعار في الحمر كان يغنيها على طُنُبُوره من مثل قوله في دَيْس أُشْموني ولهوه فيه :

سَقْياً لأَسْمونى ولدَّاتها والعيش فيا بين جَنَّاتها سَقْياً لأَيام مضت لى بها ما بين شَطَيْها وحاناتها

ويبدو أن إلمامه بالأديرة كان قليلا لقلة أشعاره فيها ، وربما كان الذى أقعده عنها بؤسه الذى كثيراً ما كان يرافقه . وله فى الغزل بعض قطع وأبيات طريفة من مثل قوله :

فقلتُ لها : بَخِلْتِ على يَقْظَى فجُـودِى فى المنام لمستهام ِ فقالت لى : وصرت تنام أيضاً وتطمع أن أزورك فى المنام

وقد توفى سنة ٣٢٣ عن سن عالية ، ويقال إنه عاش نحو قرن ، ولعل فيا أسلفنا من أشعاره ما يصور شاعريته الحصبة . وقد أسقطنا من أشعاره ما كان يستخدمه من الألفاظ والأساليب العامية ، وهي أثر من آثار شعبيته واختلاطه بالعامة في بغداد .

## الخُبُوْرُ أَرْزِيِّ"(١)

اسمه نصر بن أحمد ، شاعر بصرى ، كان أميًّا لا يكتب ولا يقرأ ، وكان يَخْبُيزُ خُبُوْزَ الأَرْزِ في دُكَانه بِمِيرْبِكَ البصرة يتكسب بذلك معاشه ، وفي أثناء عمله كان يُمنشد أشعاره المقصورة على الغزل ، والشبابُ والناس يزدحمون عليه لاستماع شعره ، ويتعجَّبون من حاله وأمره ، وشعره يذيع في الناس لقرب مأخذه وسهولته . وعُني بعض معاصريه ممن كانوا ينتابون دُكَّانه بجمع أشعاره ، وجمعوا له ديوانًا ، وفي معهد المخطوطات بالجامعة العربية نسخة مصورة منه ، ويقول المسعودي فيه : « أحد المطبوعين المجوَّدين في البديهة المعروفين بالغزل » . ويقول أيضًّا : ه أكثر الغناء المحدث في وقتنا هذا من شعره » . والخبز أرزى بكل ما قلمنا شاعر شعبي بالمعنى الكامل ، فهو من بيئة شعبية ، صاحب صناعة وحرفة ، وهو أمى لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، وشعره يدور على كل لسان في بلدته والشباب والصَّبُّية ينشدونه في كل مكان والمغنون يغنُّون فيه على جميع آلات الطرب. وقدم بغداد فاستقبله أدباؤها وشبابها استقبالا حسننًا لما كان قد سبقه إليهم من أشعاره الخفيفة السهلة العذبة . ومن الغريب أن نجد الثعالي في اليتيمة يقول إنه كان على وشك إهماله وَطَيُّ أشعاره لسفسفة كلامه ، لولا أن وجد من معاصريه من اهتم بجمع ديوانه ، فرأى أن يضمَّن كتابه « اليتيمة » لنُمتَعاً من شعره علقت بحفظه ، وفي الوقت نفسه رأى الإعراض عن التصفح لباقي شعره وترك الفحص فيه عما لا يصلح لإلحاقه باليتيمة من مُلَكِّحه . وبذلك فوَّت على نفسه عملا أدبيًّا ونقديبًا جليلا كان يمكن أن يضيفه لكتابه ولا ينقص منه ، بل لعله يرفعه درجات ، إذ يحتوى مادة شعرية شعبية كان جديراً أن تُعدر ض كاملة ، حتى يُركى مدى ما حدث من تطور في اللغة الشعبية البصرية بالقياس إلى الفصحي ، سواء في جوانبها اللغوية أو الأسلوبية ، ويُركى أيضًا مدى ما ظل بينهما من تواصل . ولكن هذا غاب عن

۳ / ۲۷۲ ودیوان المعانی ۱ / ۲۷۲ ، ۲۹۷ و زهر الآداب
 ص ۱۴۹ .

<sup>(</sup>١) انظر فى الحبز أرزى وحياته وأشعاره اليتيمة ٢/ ٢٦٧ ومروح الذهب ٤ / ٢٥٩ وابن خلكان فى نصر بن أحمد والنجوم الزاهرة

ذهنه ، وأكبر الظن أنه إنما اختار أشعاراً ليس فيها عامية . ومع ذلك فنحن نؤمن بأن الفوارق حينئذ بين العامية والفصحى لم تكن واسعة . ومن مُلْــَحه التي رواها له قوله :

خليلً هل أبصرتما أو سمعتُما بأكرم من مولًى تمشّى إلى عَبْدِ أَى زائرًا من غير وَعْدِ وقال لى أصونُك عن تعليق قلبك بالوَعْدِ فما زال كأش الوصل بيني وبينه يدورُ بأَفلاك السعادة والسّعْدِ فطورًا على تَعْضيض تفاحة الخَدُّ

وفى كلمة أصونك عن تعليق قلبك ما يصور رقيَّتَه وأنه يَخْشَى عليه من تعلق قلبه بالانتظار ، والبيتان الثالث والرابع جيدان فى التصوير . ومما روى له الثعالبي أيضًا من مُليَحه قوله :

كم أناسٍ وَفَوْا لنا حين غابوا وأناسٍ جَفَوْا وهم حُضَّارُ عرضوا ثم جاروا عم حُضَّارُ عرضوا واستالوا ثم مالوا وجَاوَرُوا ثم جاروا لا تَلُمْهم على التجنَّى فلو لم يتجنَّوا لم يَحْسن الإعتذارُ

والأبيات زاخرة بجناسات وطباقات تدل على أنه كان يَفْقُه صنعة الشعر وصناعة البديعيين فيهافقها حسناً. فوفوا تقابل «جفوا» وهابوا تقابل «حُضَّار» وبين كل كلمتين متعاقبتين في البيت الثاني جناس وطباق محكمان ، وحسن التعليل واضح في البيت الأخير . والكلمات عذبة حُلُوة خفيفة . ومن مُلحه قوله :

رأيت الهلالَ ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النَّظُرُ فلم أَدْرِ من حَيْرتى فيهما هلالَ اللَّجَى من هلال البشر ولولا التورُّد في الوَجْنَتَيْنِ وما راعنى من سواد الشَّعَرُ لكنتُ أَظن الهلال الحبيبَ وكنت أَظن الهلال الحبيبَ القَمَرُ

والحيال جميل ، وأحاله إلى طرفة نفيسة حصًا بتلك الحيرة التي انتابته، فلم يتدُّر أين هلال الدُّجَى وأين هلال البشر، ثم أخذ يتأمل ، وبعد أناة طويلة لاحظ

تورُّدُ الوجنتين وسواد الشعر فعرف أين الهلال وأين الحبيب وإلا ظل غارقًا في حيرته. ومن مُلكَحه:

قد كان لى فيا مضى خاتم فاليوم لو شئت تمنطَقْتُ بِهُ وَذُبَّتُ حَى صِرْتُ لو زُجَّ بى فى مُقْلة النائم لم ينْتَبِهُ

وهي مبالغة واضحة فيا أصابه من ضناً بسبب حبه وشقائه فيه وعذابه . فحتى المبالغة التي كانت قد أخذت تشيع بين الشعراء نجدها عنده ، وكأنه توفير على الشعر في عصره وقبل عصره حتى استقامت له ملكته ، وحتى تمثيله بجميع مقوماته وخصائصه . وكان خفيف الروح فكها مما جعله مجبوبا عند أهل البصرة في حياته وبعد مماته . ومن طريف ماله قوائه في قلة الطعام على مائدة أحد أصدقائه :

ولعمرى كان الحِوانُ ولكن لم يكن ما يكون فوق الحِسوانِ وجِفانِ مثل الجَوابي ولكن ليس فيهن ما يُرَى بالعِبانِ (١) فإذا ما أُدرتُ فيها بَنساني لم أَجدُ ما أُمسه بِبَنانِ إِنني ما ضغ على غَيْر شيء غير صَكَ الأَسنان بالأَسنانِ ترجع الكف وهي أفرغ منها عند مَدِّى لها فَدأْبي وشاني

والأبيات تدل على روح الدعابة عنده وأنه كان جميل المحضر عذب الفكاهة خفيف الظل على نفوس مواطنيه وعارفيه وعلى الشباب البصرى خاصة مما جعلهم يتعلقون به تعلقاً شديداً. ويبدو أنه نظم بجانب مقطوعاته التي كان ينشدها في خبزه للأرز قصائد طويلة ، فقد أشار من ترجموا له إلى قصيدة طويلة طنانة استهلاً على بقوله :

بات الحبيبُ منسادى والسُّكْرُ يَصْبِغُ وَجْنَتْيهِ

وواضح مما أنشدناه له أنه كان عذب الشعر رقيقه وهو شعر شعبي بالمعنى الدقيق ، فقد نظمه صانع من صناع الشعب، لم بكن يحترف صنع الشعر التكسب

<sup>(</sup>١) الجوابي : أحواض الماء

به وعرَّضه على الخلفاء وغير الخلفاء ليمنحوه الجوائز المالية الضخمة ، فهو ليس من يقدمون شعرهم للطبقة الأرستقراطية إنما هو شاعر شعبي يقدَّم أشعاره للجمهور ، متبغيبًا إرضاءه بنصويره لأحاسيسه في الغزل ، وباتخاذه لُخمَته السهلة التي لا تجد في فهمها أي عسر أو مشقة . وقد لبَّى نداء ربه سنة ٣٣٠ للهجرة ، ويقول المسعودي أشيع أن الوزير البريدي غرَّقه لأنه كان هجاه ، وقيل : بل فرَّ من البصرة إلى هجر والبحرين وتوفي هناك ، ومهما يكن فقد حزنت البصرة وشبابها لوفاته ، وظلت ذكراه ماثلة لأهلها طويلا .

# الفصلالثامين

### نشاط النثر

١

### تطور النثر

رأينا فى كتاب العصر العباسى الأول كيف أن النثر العربى تطوَّر تطوراً خطيراً ، فقد حملت أوانيه الثقافات الأجنبية المختلفة من يونانية وفارسية وهندية وسريانية حمَّمُ لا يزال يروع الباحثين ، وكأنما كان في اللغة العربية طاقات مستكنَّة لكى تحمل في يُسرُّر هذه الثقافات ولا تتأبَّى عليها ، واشتهر كثيرون بالنهوض بهذا العمل وفي مقدمتهم ابن المقفع. ثم رَعت الدولة الترجمة ، وأنفقت عليها إنفاقات هائلة ، بحيث كاد أن لا يبنى كتاب نفيس في الثقافات المذكورة إلا نُـقل إلى العربية وبحيث يمكن أن يسمتَّى العصر العباسي الأول عصر النقل والترجمة . وظلت من ذلك بقايا إلى هذا العصر ، وتحول المترجمون فيه يعيدون النظر فى كثير مما تُرْجم فى العصر الماضى ، وكانت عامة الترجمة فيه حوفية ، فالفقرة من الفقر في كتاب تُترَرْجمَمُ حرفياً ، اللفظة مقابل اللفظة ، مما قد يصيب الكلام بشيء من الالتواء أو التعثر أو الاضطراب في التعبير . وكان ذلك دافعًا للمترجمين أن يعيدوا النظر في كثير مما تُرْجم وأن يترجموه ثانية على أساس جديد ، هو ترجمة المعانى لاالترجمة الحرفية، بمعنى أن المترجم يقرأ الفقرة وينقل معناها كما ارتسم فى ذهنه دون التقيد الحرفي حتى يطرُّد نسق الكلام ولا يظهر فيه شيء من الاختلال الذي كثيراً ما تدفع إليه الترجمة الحرفية. وحقيًّا من المترجمين الأوائل من استطاعوا أن ينفذوا إلى هذه الطريقة الثانية للترجمة مبكرين ، على نحو ما هو معروف عن ابن المقفع وترجماته ، ولكنه كان يُعمَد أن شاذاً وعُداً في الوقت نفسه من بلغاء العربية ، لأننا قلما نحس عنده نشازاً أو التواء أو انحرافاً من شأنه إفساد التعبير ، إلا ما قد يكون أصاب بعض رسائله لطول المسافة بيننا وبينه ، وما أدخلته أيدى النسَّاخ على مر العصور فى كتاباته، من بعض الحلل . وهو على كل حال خلل قليل جدًا، وبين أيدينا ترجمته لكليلة ودمنة ، وهي من أروع الترجمات القديمة ، وتــَـدُلُ بحق على أنه كان أحد بلغاء العربية لعصره . ولكن ابن المقفع يُعدَد شخصية نادرة بين مترجمي العصر العباسي الأول ، إذ لم يكن لكُثْرَتُهم بلاغته ولا فصاحته ، لذلك أحسَّ المترجمون في العصر العباسي الثاني عندهم غير قليل من الانحراف في التعبير ، وتنبُّهوا إلى أن ذلك جاءهم من الترجمة الحرفية ، فأخذوا يعيدون ترجمة كثير مما نقلوه . وكان هذا كسَسْبًا للنَّر العربي فإن الضَّيُّم َ الذي كان يداخل الترجمات أخذ يزايلها. واتبع حنين بن إسحاق - أكبر مترجمي العصر - منهجيًا في ترجمته أن يجمع للكيتاب المترجمَم كلُّ ما يمكنه من مخطوطاته، وأن يعارضها بعضهاعلى بعض مقابلا بين عباراتها ، محاولاً أن يستخلص منها المعانى بكل دقة . وهو أستاذ المترجمين والترجمة في العصر العباسي الثاني الذي وضع بقوة فكرة ترجمة المعانى لا ترجمة الألفاظ أو الترجمة الحرفية . وكان يتعسَّلُ بين يديه كثير من الشباب في مقدمتهم ابنه إسحق وابن أخته حبيش ، يترجمون حسب منهجه ، وهو يراجعهم ويُصُلُّح لهم بعض ما ترجموه على هلني طريقته الجديلة . وكان من الكتب التي أعادت ترجمتها هذه المدرسة كتابُ الحطابة لأرسططاليس، ترجمه إسحق بن حنين ويَنصُّ ابن النديم فىالفهرست على أنه كان قلد نُـقل قبل ذلك نقلا آخر ، ولا يعيِّن صاحبه ، غير أنه يسميه ، النقل القديم ، . وقد يقال إذا كانت الترجمة في هذا العصر أصلحت الترجمات القديمة ، وبـَدَتْ في أسلوب عربى مستقيم ، فلماذا يبدو الخلل والاضطراب الشديد في ترجمة مـّتَّى بن يونس لكتاب أرسططاليس عن الشعر ؟ وأكبر الظن أن هذا الاضطراب والحلل مصدرهما أن موضوع الكتاب وهو المأساة وما اتصل بها من الشعر القصصى لم يرتسما فى ذهن مَتَّى رسما بَيِّناً ، إذ كان السريان – مثل العرب – لا يعرفون شيئًا عن الشعر اليوناني وفنونه التي ظهرت عندهم القصصية والغناثية والتمثيلية ، وهذا هو السبب فيما أصاب ترجمة كتاب الشعر الأرسطو عند متتى من تعثر وخلل . وقد يكون الخلل والتعثر موجودين في الأصل السرياني الذي نُـقل عنه الكتاب . على كل حال انتقلت الترجمة في هذا العصر نقلة واسعة ، فقد أخذ المترجمون يتمثلون المعانى التي ينقلونها ويكسيغونها ثم يترجمونها إلى لغة عربية فصيحة لا تشوبها شوائب الترجمة الحرفية القديمة . والذي لا ريب فيه أن معرفتهم بخصائص العربية كانت أدق من معرفة أسلافهم ، إذ ذلكها لهم علماء اللغة والبيان ، وكانت قد ألفت كتب كثيرة في بيان طوابعها ومقوماتها ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع ، فطبيعي أن يتقنها غير مترجم . وهذا نفسه يلاحظ أخيا أخذ ينشأ منذ العصر العباسي الأول من الأساليب الفلسفية والعلمية ، فإن هذه الأساليب لانت وأخذ يزايلها الالتواء ، بل أخذ يجرى فيها الاستواء والتناسق ، وكأن الفلاسفة والعلماء أخذوا أنفسهم بإرادة قوية في التثقف بالعربية . وليس ذلك فحسب ، بل أيضاً بالسيطرة على أساليبها سيطرة تقيم تلاؤماً وتوازناً دقيقين بين الألفاظ والمعانى التي بالسيطرة على أساليبها من شارك في الشعر والنثر مثل الكندي أول فيلسوف بالمعي بالكامل ظهر عند العرب، فقد أثرت عنه بعض أشعار ، كما أثرت عنه بعض رسائل جيدة ، سنعرض لها في موضع آخر ، فهو قد أتقن العربية وفقه أسرارها وخصائصها الكان ومدبره والشواهد العقلية على وجوده ، يقول (١) :

وإن في الظاهرات للحواس ، أظهر الله لك الحفيات ، لأوضح الدلالة على تدبير مدبر أول ، أعنى مدبراً لكل مدبر ، وفاعلا لكل فاعل ، ومكوناً لكل مكون ، وأولا لكل أولا ، وعلة لكل علة ، لمن كانت حواسه الآلية موصولة بأضواء عقله ، وكانت مطالبه وجدان الحق وخواصه [معرفة] الحق وغرضه الإسناد للحق واستنباطة والحكم عليه . والمنزكي عنده – في كل أمر شتجر بينه وبين نفسه – العقل . فإن من كان كذلك انهتكت عن أبصار نفسه ستجوف (۱) سد في الجهل ، وعافت نفسه مشارب عتكر العبه بنه وأنفت من ركاكة معالجة الزهو ، واستوحشت من توليج (۱) ظلم الشبهات ، وخرجت من الريب على غير تبين ، واستحيت من الحرص على الشبهات ، وخرجت من الريب على غير تبين ، واستحيت من الحرص على

لكندى انفلسفية تحقيق الدكتور (٢) سجوف : أستار . سدف: ظلمات.

<sup>.</sup> تولج : دخول

<sup>(</sup>۱) رسائل الكندى الفلسفية تحقيق الدكتور عمد عبد الهادى أبى ريدة (طبع مطبعة الاعباد بمصر) ص ۲۱۶.

اقتناء ما لا تجد، وتضييع ما تجد، فلم تضاد ذاتها ولم تتعصب لأضدادها . فَكُن كذلك ، كان الله لك ظهيراً ، أيها الصورة المحمودة والجوهر النفيس يتضع لك أن الله ، جلل ثناؤه ، وهو الإنية (الموجود) الحق التي لم تكن ليسل أبداً ، وأنه هو الحي الذي أبداً ، وأنه هو الحي الذي لا يتكثر بتية ، وأنه هو العلة الأولى التي لا علة لها ، الفاعلة التي لا فاعل لها ، المتممة ، التي لا متمم لها . . . وإن في نظم (انتظام) هذا العالم وترتيبه وفعل بعض وانقياد بعضه لبعض وتسخير بعضه لمعض وإتقان هيئته على الأمر الأصلح في كون كل كائن وفساد كل فاسد وثبات كل على الأمر الأصلح في كون كل كائن وفساد كل فاسد وثبات كل ثابت وزوال كل زائل لأعظم دلالة على أتقن تدبير » .

والقطعة تدل بوضوح على مهارة الكندى البيانية ، وأنها لا تقف عند فصاحة التعبير، بل تتعدى ذلك إلى إدخال تلاوين من التكرارومن الصور البيانية، وما المعنى الذي يريدأن يوضحه الكندى ؟ إنه يريد أن يقول إنما يبصره الإنسان من ظواهر الكون ويحسه من مشاهده ويراهمن نظامه واتساق أجزائه دليل على أن هناك مدبراً أعلى للكون، وضع له قوانينه ، التي تحول بينه وبين أى اختلاط أو اضطراب ، كما يشهد بذلك نظامه الذي يخلومن كل عوج وخلل وفساد ، ولكنه أخرج هذه الفكرة في صورة فلسفية مُطْنتَبَة ، وهو في إطنابه لا ينسى خصائص الأسلوب الآدبي وجمال الترادف فيه على نحو ما نرى في قوله: «أعنى مدبراً لكل مدبر ، وفاعلا لكل فاعل ، ومكوناً لكل مكون ، وأولا لكل أول ، وعلة لكل علة » ، فقد عبر عن معنى واحد بخهس كلمات متوالية ، ليقوي المعنى ، وليضيف إليه شيئًا من الجمال الذي يلاحظ في التكرار الصوتى . وهو لا ينسى أيضًا ما في الأسلوب الأدبي من روعة التصوير التي تخلب ألباب السامعين ، على نحو ما نقرأ في قوله : « فإن من كان كذلك انهتكت عن أبصار نفسه سُجوف سُدَف الجهل ، وعافسَت نفسه مشارب عكر العُبجْب، وأنفت من ركاكة معالجة الزهو ، واستوحشت من تواتُّج ظُلُمَمٍ الشبهات » ، والصور متلاحقة في هذه العبارات ، وكأننا بإزاء كاتب أدبي لا كاتب فلسنى . وفى ذلك ما يدل بوضوح على التقاء الفلسفة بالأدب بل على امتزاجهما ، فهذا الكندى الفيلسوف يعرض فلسفته في أسلوب أدبى يشتمل على غير قليل من الروعة البيانية . وتلقانا في أسلوبه اصطلاحاته الفلسفية كاصطلاح ( الإنسَّة ) بمعنى (الموجود) واصطلاح (ليس) بمعنى المعدوم و (أيْس) بمعنى الموجود. وهذه الاصطلاحات لا تجور على العبارات فى الأسلوب ، بل يندمج فيها لقدرة الكندى كما قلنا آنفاً على المزج بين العبارة الفلسفية والعبارة الأدبية .

وحقيًّا لم يكن منَن وراء الكندى من المتفلسفين يبلغون مبلغه في العربية والوقوف على أسرارها وخصائصها الأدبية ولكن من الحق أنهم جميعاً عُنوا بفصاحة عباراتهم وسلامتها بقدرما استطاعوا حتى عند من كان منهم ينادى باتخاذ مقاييس البلاغة اليونانية معياراً للفن البياني في النثر . ومرَّ بنا في غير هذا الموضع أنه كانت هناك ثلاثة أذواق: ذوق ينادىباارجوع إلى اليونان ومعاييرهم البلاغية، وكان يمثله المترجمون السريان ومن التف ُّ حولهم من الكتبَّاب الذين كانوا يعكفون على النظر في علم النجوم وفي المنطق والفلسفة والذين كانوا يتحدثون دائميًّا عن الكَوْن والفساد، وسمَّ ع الكيان ، والكيفية والكمية ، والجوهر والعرض ، ورأس الخط النقطة ، والنقطة لا تنقسم مما كانوا يقرءونه في الكتب المترجمة ، على نحو ما يصور ذلك ابن قتيبة فى مقدمة كتابه «أدب الكاتب». وكان يقابل هذا الذوق المجدد إلى أبعد حدود التجديد حتى ايرفض المقاييس العربية ذوق كان يرتضي هذه المقاييس، بل كان يرى خَطَلَ الاحتكام إلى سواها ، فالأدب أدب عربى له ملكاته الراسخة ، وله أساليبه الموروثة المصفَّاة . وينبغي ألا نعدل عن معاييره الذاتية إلى معايير أخرى ليست من طبيعته ولا من بيئته . وكان يمثل هذا الذوق علماء اللغة المحافظون ومن سار في فلكهم . وبين الذوقين كان هناك ذوق ثالث معتدل ، لا يغلو غلو الأولين في رفض المقاييس العربية ولا غلو الأخيرين في رفض المقاييس الأجنبية ، بل يقف موقفاً وسطاً بين الطرفين المتعارضين ، فهو يعتد بالمقاييس العربية ويأخذ منها ما يوافق العصر ويلائمه ، وهو ينظر في المقاييس الأجنبية ويأخذ منها ما يتفق وروح البيان العربى . وكان يمثل هذا الذوق المتكلمون على نحو ما يلاحكظ في كتاب « البيان والتبيين» للجاحظ ، وهو فيه يَعشرض ملاحظات العرب منذ الجاهلية عن البيان ومقوماته ولا يكاد يترك ملاحظة هنا أو هناك لخطيب عربى إلا ويسجلها، وينقل عن الهند واليونان والفرس آراءهم ــ التي استطاع الحصول عليها ــ في البلاغة دون أن يُعلى فريقاً على فريق أو ينصر فريقاً ضد فريق . وكانت بيئة المُتكلمين أسبق من البيئتين الأخريين في وضع قواعد البلاغة النَّرية ، إذ أخذت تحاول منذ العصر العباسي الأول وضع هذه القواعد ، وكان من أمم ما دفعها إلى ذلك تدريبُ الشباب على المهارة في الخطابة والبيان وكيف يتغلب على الخصوم في حيجاجه وجدله. وكانت المناظرات مندلعة بينها وبين أصحاب الفرق الأخرى ، وكانت تندلع أحيانًا فيما بين أفرادها، فكثر كلامهم عن صفات الحطيب وجهارة صوته ووضوح عبارته وخلابتها وملاءمة كالامه السامعين وما بحسن من حركاته وإشاراته ودقة أدلته وبراهينه ، وكيف يتقرع حجة الخصم بالحجة الناصعة وكيف ينقض كلامه نقضًا . وأخذوا يحاولون مبكرين التعرف على مقومات البيان العربى ، ودار بينهم كلام كثير عن البلاغة وقواعدها البيانية وما ينبغي في ألفاظ العبارات أحياناً من رشاقة وعذوبة وأحياناً أخرى من جوالة ورصانة، وما ينبغى للمعانى من وضوح مهما دقَّت مسالكها .وبحق لاحظ ابن تيمية أن هذه البيئة هي التي فرَقت بين الحقيقة والمجاز وأعدَّت لمباحث البيان العربي المعروفة (١). ويلقانا في هذا العصر الجاحظ وكتابه البيان والتبيين الذي ذكرفاه آنشًا ، وهو يشتمل على كل الملاحظات البيانية والبلاغية الني أوصى بها المتكلمون الأدباء، حتى يحوزوا لأنفسهم بياناً ناصعاً رائعاً . وتهمنا ملاحظات الجاحظ نفسه ، لأنه هو الذي عايش العصر ، وترك آثاراً واضحة فيه، ومن أهم ما ردَّده طويلا فكرة مطابقة الكلام للسامعين ، فلا يصح لمتكلم أن يكلم العامة بمصطلحات علم الكلام أو يكلم علماءالكلام بكلام الأعراب الممتلى بالغريب أو بكلام العوام المبتقل المسف يقول : وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في عاطبة العوام [ أو في مخاطبة أهله . . أو في حديثه إذا حدث أو في حبره إذا أخبر وكذلك من ألَّحطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام في صناعة الكلام، ولكلُّ مقام مقال ولكل صناعة شكل (٧) ». ولا يمل أبلحا حظ من الدعوة إلى الوضوح، وألا يوجز كاتب ولا عالم في كلامه حتى يصبح ألغازاً، وقد حمل على كتب الأخفش لما فيها من صعوبة وغموض ، كما حمل على كل تكلف ، يقول : « متى شاكل - أبقاك الله — اللفظ ُ معناه ، وأعرب عن فـتحـُواه ، وكان لتلك الحال وَفَـقـّاً ، وللـلك القدر

<sup>(</sup>١) كتاب الإيمان لابن تيمية ص ٣٤.

<sup>(</sup> ٢ ) الحيوان ٣/٨/٣ والبيان والتبيين ١/٤٤ .

لِفُقًا ، وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمينًا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع (١٠). وتحدث كثيراً عن جزالة الألفاظ وعذوبتها وعن تلاحمها وتتافرها وعن حسن موقعها في مكان وسوئه في مكان آخر ، كما تحدث عن دقة استخدام الكلمات ، يقول : ﴿ قد يستخف الناس ألفاظاً ويستعملونها ، وغيرها أحق بللك منها ، ألا ترى أن الله تبارك وتعالى لم يذكر في القرآن الجوع إلا في موضع العقاب أو في موضع الفقر المدقع والعجز الظاهر، والناس لا يذكرون السُّغب ويذكرون الجوع في حال القدرة والسلامة . وكذلك ذكر المطر ، لأتك لا تجد التمرآن يلفظ به إلا في مواضع الانتقام، والعامة وأكثر الحاصة لا يَـفـــُصلون بين ذكرالمطر وبين ذكرالغيث، (٢) . ويتوقف مراراً ليشيد بجمال اختيارالألفاظ وجودة الصياغة والسبك وحسن الرَّصْف والنظم ، ونراه ينوَّه بالسجع وأثره في نهوس السامعين(٣) ، كما ينوه بالازدواج وما فيه من جمال(<sup>4)</sup> صوتى ، وكأنه هوالذى أعدًّ لهذين الأسلوبين كي يشيعا على ألسنة الأدباء منذ عصره ، وكان هو نفسه يستخدم الازدواج كثيراً في أسلوبه ، واستخدم السجع قليلا ، وتردُّدت على لسانه فنون بديعية وبيانية كثيرة ، مثل : الأسلوب الحكيم والاحتراس ، وكان يسميه إصابة المقدار ، والاعتراض ، والكناية والحقيقة والحجاز والاستعارة والتشبيه والتمثيل . وبذلك هيًّا فيما بعد لابن المعتز أن يكتب كتابه البديع مصوراً فيه المحسنات البيانية والبديعية وفيه ينص على أن الجاحظ اكتشف بين تلك المحسنات محسنًا عقلينًا هو « المذهب الكلامي، ويريد به الجاحظ دقة حييَل ِ المتكلمين في الغوص على الحجيج والعلل والمعاذير . وظلت كتابات الجاحظ في البيان والتبيين وكذلك في الحيوان مخازن لا تتفد للبلاغيين المتأخرين ، كل يأخذ منها حسب ذوقه وقدرته العقلية .

وقد من بيئة اللغويين كتباً مختلفة ، منها ما يعتمد على رواية الأشعار الغريبة وبعض أخبار عن الأعراب مثل مجالس ثعلب ، ومنها ما يُعننَى بضبط ألفاظ وتفسيرها مثل كتابه والفصيح» ، وأهم كتاب قدمته هذه البيئة كتاب الكامل للمبرد ، وهو معرض جيد لناذج من الشعر والنثر ، لا تبلغ فى الغرابة مبلغ نماذج ثعلب فى

<sup>(</sup>١) البيان والتيين ٢/٧. (٣) البيان والتبيين ١/٤٠٨،٢٩٧،٢٨٤.

<sup>(</sup> ٢ ) البيان والتبيين ١ / ٢٠ . ( ٤ ) البيان والتبيين ٢ / ٢٠ .

مجالسه ، ولذلك شُغف الأدباء في عصر المبرد وبعد عصره بهذا الكتاب ، وعدُّوه أحد كتب الأدب الأربعة الأساسية . ونراه يتأثر بما كتبه الجاحظ عن فنون البيان ، فيشير إلى الحقيقة والمجاز والاستعارة ، ويتحدث عن الكناية ويوزَّعها على ثلاثة أنواع ، فهي إما للتعمية وإما لتحاشي اللفظ الحسيس وإما للتفخيم(١١)، ويجعل التشبيه أربعة أضرب ، فهو إما تشبيه مفرط ، وإما تشبيه مصيب ، وإما تشبيه مقارب ، وإما تشبيه بعيد<sup>(٢)</sup>. والكتاب يمثل ذوقاً محافظاً ، فليس فيه أى شيء يتصل بآراء الأجانب في البيان والبلاغة ، وليس فيه أيُّ استضاءة بهذه الآراء . ومن الغريب أن نجد ابن قتيبة ، وسنعرف في موضع آخر أنه كان مثقفاً بالثقافات الأجنبية المعاصرة ، يجنح في ذوقه إلى هذه البيئة اللغوية المحافظة في كتابه « أدب الكاتب، وقد مضى فيه يعرّف الكُتَّاب بالاستعمالات اللغوية الصحيحة للكلمات ، فمن ذلك الطَّرب يذهب الناس إلى أنه في الفرح دون الجزع ، وليس كَلْلُكُ إِنَّمَا الطرب خفَّةٌ تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة الحزع (٣) ، ومن ذلك المأتم يذهب الناس إلى أنه المصيبة ، يقولون كنا في مأتم ، وليس كذلك إنما المأتم النساء يجتمعن في الخير والشر ، والجمع مآتم ، والصواب أن يقولوا كنا في مناحة ، وإنما قيل لها مناحة من النوائح لتقابلهن عند البكاء(؛). ويظل يُفتح نحو خمسين باباً لتعليم الكُنتَّاب ألفاظاً يجب أن يعرفوا دقة استخدامها ، منها ما يتصل بأسماء الحيوان ومنها ما يتصل بأسماء الأفلاك ، ومنها ما يتصل بأسماء النبات ، ومنها ما يُعْرَفُ واحده ويُشْكل جمعه ، ومنها ما يتصل بالطعام أو الشراب أو الثياب أو السلاح . ويخرج من ذلك إلى أبواب تتصل بكتابة الكلمات من ذوات الألف أو الواو أو الياء إلى غير ذلك . وينتقل إلى أبواب تقويم اللسان ناصًّا فيها على ما يسبُّبه الدياع للعامة من الوقوع في الحطأ كأفعال تُنهُمَّزُ والعامة تدع حذفها وما هو بالسين ويقولونه بالصاد وما جاء مفتوحاً وهم يكسرونه إِني جمَّم من مثل هذه المسائل . ويمضى إلى أبنية الأفعال ومعانيها وأبنية المسماء ومعانيها ، وفى أثناء ذلك يعقد بابنًا طريفنًا (٥) لما يتكلم به العامة من الكلام الأعجمي ، سواء

<sup>(</sup>١) الكامل المبرد (طبعة رايت) ص ٤١٢ . ليدن) ص ٢٢.

<sup>(</sup>٢) الكامل ص ٥٠٦.

<sup>(</sup>٣) أدب الكاتب لابن قتية (طبعة (٥) أدب الكاتب ص ٢٦٥.

أكان أصله رومينًا أم نبطينًا أم فارسينًا أم سريانينًا . والذوق العام في الكتاب ذوق لغوى محافظ شديد المحافظة .

ونلتقی بکاتب بغدادی تخرُّج علی ید کتَّاب بغداد العظام ورحل إلى قرطبة ثم إلى القيروان والتحق بدواوين الدولة الأغلبية ورأس ديوان الإنشاء بها هو أبو اليسر إبراهيم بن محمد الشيباني المتوفي سنة ٢٩٨ وقد صنّف على ضوء الذوقين اللذين وصفناهما للبيئتين السالفتين رسالة(١) بديعة في موازين البلاغة وأدوات الكتابة ، سياها الرسالة العذراء ، وهي أول رسالة تناولت بدقة صناعة النثر ، وهو يُشيد بهذه الصناعة ، ويطلب بمن يريد حِذْقها طول الاختلاف إلى العلماء ومدارسة كتب الحكماء ورسائل المتقدمين والمتأخرين والوقوف على الأشعار والأخبار والسير والأسمار والحطب ومحاورات العرب ومعانى العجم وحدود المنطق وأمثال الفُـرْس ورسائلهم وعهودهم وسيرهم ، مع التزود بالنحو والتصريف واللغة والفقه وأبو اليسر بذلك كله يلتني بذوق علماء الكلام كما يمثلهم الجاحظ فيما حكاهمن الثقافات الأجنبية، كما ياتتي بعلماء اللغة والتصريف، فهو يستضيء بهم جميعًا . ويدعو من يريد التخصص بهذه الصناعة أن يمهر في نَزُّع آى القرآن الكريم ووضعها في مواضعها ، وكذلك الأمثال والأشعار وإن كانت الأخيرة لاتُسْتَحَبُّ في مخاطبة الحلفاء، وهوفي هذه الملاحظة يستمد من الجاحظ مباشرة (٢) وقد استمد منه كثيراً في رسالته . والمهم أنه يشيد في تكوين ثقافة الأديب بالثقافة العربية ، ويضعها جنباً إلى جنب مع الثقافات الأجنبية ، مما يدل بوضوح على أنه كان يتأثر ببيئة المتكلمين تأثراً عميقاً . ويتحدث عن زىّ الكاتب وحسن هندامه ، ويطالب - في إلحاح - كما طالب الجاحظ من قبله بالملاءمة الدقيقة بين الكلام وطبقات الناس من الحلفاء والوزراء والكُنة الب وولاة الثغور وقواد الجيوش

صنع أبي اليسر الثيباني المذكور، بشهادة نصوص منها اقتبسها القلقشندى في صبع الأعشى ٢ / ٢٥١، ٢٥٧، ٣ / ٢ .

<sup>(</sup>٢) البيان والتبيين ١/ ١١٨.

<sup>(</sup>١) في الطبعات السابقة من هذا الجزء الخاص بالعصر العباسي الثاني نسبت هذه الرسالة إلى الكاتب إبر أهيم بن المدير متابعة للأستاذ محمد كرد على الذي نشرها في كتابه: « رسائل البلغاء » ونسبها إليه ، وتبين لى أخيرًا أن نسبتها إليه مخطئة وأن الرسالة من

والقضاة والعلماء وذوى النباهة والظُرْف. ولابد - كما قال الجاحظ مرارًا وتكرارًا - من المشاكلة الدقيقة بين الألفاظ والمعانى ، حتى توضع الألفاظ فى مواضعها وتنزل مواطنها . ثم يتوقف - مهتديبًا بابن قتيبة - إزاء أبنية ينبغى تركها واستعمال أبنية أخرى ، فمثل الدعاء : « أبقاك الله طويلا » ليس مُسْتَتَحببًا ، إنما المستحب وأطال الله بقاءك » مع أنه لافرق فى المعنى بين العبارتين ، واكنهم جعلوا الثانية أرجع وزنًا وأنبه قدرًا .

ولابد أن يعرف الأديب لكل كلمة مكانها ، ويضرب مثلًا لذلك أن شخصًا كتب إلى داود بن خلف الأصبهاني معاصره صاحب مذهب الظاهرية عن شخص آخر على هذا النمط : «وإن قال كذا فقد خرج عنالملَّــة، والحمد لله » وردًّ عليه داودمتعجباً عن وضع الحمد في هذا المكان قائلا: «تحمد الله على أن تُخرّر جامرءاً مسلماً من الإسلام ، هذا موضع استرجاع ، وللحمد مكان يليق به ، وإنمايقال في المصيبة : إنا لله وإنا إليه واجعون ، . ويَطْلُبُ أبو اليسر أن يوضع مع ذكر الشكوى مثل : « والله المستعان ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » ، ومع ذكر البَّـلُـوَى : « نسأل الله دفع المحذور ، ونسأل الله صَرْفَ السوء » ومع ذكر النعم مثل : « الحمد لله خالصًا ، والشكر لله واجبًا » . ويمضى في إثر الجاحظ ، فيقول إنه لا يجوز في الرسائل الإيجاز المفرط ولا استعمال الألفاظ المشتركة أو المبهمة ولا محاكاة الشعر فیما یجری فیه من حذف أو ضرورات . ویحذّر من استعمال کلمة « إیاك » ویحسُّر ِ ثقلها فى مثل «كلمت إياك». ويُبُدّئ وينُعيد \_ على ضوء الجاحظ \_ فى أن الألفاظ ينبغي أن توضع في مواقعها بدقة . ويدعو إلى الاستهلال في مقدمات الرسائل بحيث تشير في صدرها إلى المراد منها ، ويوصى بعدم إطالة المقدمات في الكتابة ، ويقول إنها ينبغي ألا تزيد عن سطرين أو ثلاثة . ثم يُعيض في أوصاف القلم واختيار مادته وطريقة برُّيه وأنواعه وأجودها ، ويوصى بعدم إغفال الصلاة على الرسول عليه السلام. ويمكُّفت إلى كيفية كتابةالتاريخ بالقياس إلى الشهر، فَإِن كَانَ المَاضِي أَقِل مِن نصفَ الشهر قال الكاتب : لكذا ليلة مضت من شهر كذا ، وإن كان الباقى أقل من النصف قال : لكذا ليلة ً بقيت . ويتحدث عن القراطيس والكتابة فيها وطَيُّها . ويشير ــ على هدى ابن قتيبة ــ إلى العنابة

بميزان التصريف. ويعود إلى وضع الألفاظ في أماكنها ، ويتنهمي - كما نهي المتكلمون من قبل - منَن ايست له موهبة أدبية عن محاولة الانتظام في هذه الصناعة . وينقل عن أحد المتكلمين ، وهو العَنَاَّبي ، رأيه في اختيار الألفاظ وصعوبته . وينصح الكاتب بِعرَّض ما يكتبه في باكورة حياته على المختصين ليروا مقدار صلاحيته للصناعة . ويسَّنهي – على هدى الجاحظ – عن الألفاظ الحوشية والمبتذلة ، وينقل عنه إعجابه بالكتبَّاب إذ قال: « ما رأيت قومًا أمثل طريقةٍ فى البلاغة من الكُنتَّاب ، فإنهم التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعَّراً وحشيًّا ولا ساقطاً سوقينًا ي. ويعود إلى فكرة الوضوح الجاحظية ، وينقل عنه بعض كلامه . ويذكر أرسطو وينقل عنه بعض ما قاله فى النَّصْبة الَّتِي تدل على اللفظ والإشارة والحط والعقد كأعلام الأفراح ، وينقل أيضًا عنه حَدَّه للإنسان وأنه الحي الناطق ، وهو بذلك يقترب من ذوق المتكلمين وانتفاعهم ببعض ما تُرجم دون الذوبان فيه . ويبيِّن أهمية الكتب الحبرَّرة تحبيراً جيداً في استنزال الجبابرة وأنها قد تصنع ١٠ لا تصنعه الجيوش اللَّجبة . ثم يسوق صفحات جلَّبها من البيان والتبيين عن تعريف اليونان والروم والفرس البلاغة . ولا يكتني بذلك بل ينقل أيضًا الصحيفة التي دوَّنها الجاحظ عن الهنود في البلاغة ، ويتلوها بما دوَّنه عن بعض بلغاء العرب والمتكلمين مثل خالد بن صفوان وعمرو بن عبيد والحليل بن أحمد، وكل ذلك دليل واضح على أن أبًا اليُسْر وضع نُصْبَ عِينه في كتابته لرسالته العذراء ابن قتيبة والجاحظ ، واكن أثر الجاحظ وكتابه البيان والتبيين أبعد مدى وأعمى آثراً .

وحتى الآن لم نتكلم عن كتاب يمثل بيئة المترجمين والمتفلسفة ومن كان ينهج نهجهم فى الدعوة لمعايير البلاغة اليونانية ، ولعل خير كتاب قدمته هذه البيئة فى عالى النثر والكتابة هو الكتاب الذى نشر باسم نقدالنثر منسوباً إلى قدامة بنجعفر ، وقد تبين فيا بعد أنه جزء من كتاب البرهان فى وجوه البيان لإسحق بن إبراهيم بن سليان ابن وهب، وهومن أسرة ظلت تعمل فى دواوين الحلفاء العباسيين منذ المأمون ، وكان جده وزيراً للمهتدى والمعتمد ، وتوفى سنة ٢٧٧ فبينه وبين حفيده جيل واحد مما يدل على أنه ممن عاشوا بأخرة من هذا العصر . ونراه فى مستهل كتابه ينز رى على كتاب الجاحظ : « البيان والتبيين » ، وهذا طبيعي لأنه يمثل بيئة المتفلسفة على كتاب الجاحظ : « البيان والتبيين » ، وهذا طبيعي لأنه يمثل بيئة المتفلسفة

والمترجمين التي كانت تعارض المتكلمين في مقاييسهم البلاغية ، لأنهم لم يستوعبوا في رأيه كتابات أرسطوفي المنطق والجدل والخطابة . وهو يفتتح كتابه بمباحث في العقل تدل على أنه شيعي إمامي ، ويعقد فصلا للقياس يحلله فيه على طريقة أرسطو ، ويقول إنه جُعل عماداً وعياراً على العقل كما جُعل البركار لتقويم الدائرة والمسطرة لتقويم الخط. ويفيض فى مباحث تنصل بالأخبار وبالفقه . ويتكلم عن بعض خصائص التعبير كما يتكلم عن الرمز ويقول إنه أتى منه كثير في كتب المتقدمين من الفلاسفة وكان أكثرهم استعمالاله أفلاطون. ويعود إلى الحديث عن بعض خصائص العبارات وعن الأمثال والالتفات وعن المبالغة ويرتضيها متأثراً بأرسطو، ويعرض لمبحث الفصل والوصل بين العبارات وكذلك لمبحث التقديم والتأخير . ويقسم الكلام المنثور إلى خطابة وترسل واحتجاج وحديث ، وينوّه بالإيجاز الذي حذرًّ الجاحظ منه ، ويقول إن أرسطو وإقليدس كانا شديدي الإيجاز ، بينما امتاز بالإطناب جالينوس ويوحنا النحوى . ويعقد فصلا فى نحو عشرين صحيفة ، أجمل فيه كتاب الجدل لأرسطو . وواضح أنه توسَّع في تشريعه للنثر العربي ووضَّعه لمعاييره في الأخذ عن كتابي أرسطو في المنطق والجدل. وهو أخذ " يبدو فيه الجفاف وأنه ينبو عن الذوق العربى ، والذلك لم يكلُّق هذا الكتاب ترحيبنا من المتأدبين . وكان الذلك أثره في أن نقاد المرب لم ينقلوا عنه شيئًا في كتاباتهم عن الخطابة والنثر ، إذ رأوه يحتكم إلى أشياء غير وثيقة الصلة بأدبهم ، ومن أجل ذلك ظل الكتاب وصاحبه مجهولين من عامة النقاد . ولا نبعد إذا قلنا إن بيئة المتكلمين هي التي سيطرت بما وضعته من معايير على أذواق الكتاب والأدباء في العصر ، وظل ذلك حقبًا متطاولة ، وهي كما قلنا بيئة معتدلة كانت تزاوج بين المعايير العربية والمعايير الأجنبية بحيث ظلت أوضاع العربية قائمة ، كما ظلت مقوماتها حيَّةً ، مقومات تعتمد على النراث القديم وتتطور بما يلائم العصر والثقافات الحديثة ، تطوراً لا يَسَجُّنْنِي على العربية ، بل تجنى منه ثماراً رائعة ، غذاء للعقول وشفاء للقلوب والأرواح .

وعلى هذا النحوكان ذوق بيئة المتكلمين هو الذوق الأدبى العام ، وكان لذلك أثره فى أن ازدهر النثر العربى وأخذت موضوعاته تتنوَّع تنوعًا واسعًا ، وقاد هذا الازدهارَ الجاحظُ المتكلم المشهور ، إذ نراه يُعْننَى بتصوير الطبقات فى مجتمعه ، فهو يكتب عن الأتراك والسودان والموالى والعرب والنصارى واليهود ، ويَفْسَحَ

للطبقات العامة ، فيكتب عن اللصوص والمُكَنَّد بن وحييكهم والقيان والمرأة . وكأنما أحدث موضوعات جديدة لكتب السَّمَر التي كانت تُقُر آ في كل مكان . وكانت قبله لا تعدو بعض كتب الآداب الفارسية وبعض قصص الحب العربية وقصص البطولة والإسرائيليات . وظل الاتجاه إلى ترجمة بعض القصص الفارسية قَائُمًا ، وَكَانَ أَهُمِ مَا تُرْجِمُ فَى هَذَا العصر حكايات ألف ليلة وليلة واسمه بالفارسية هزار أفسان أي ألف حكاية . ويُفهم من كلام المسعودي عنه أن حكايات السنندباد لم تكن جزءاً منه في عصره ، بل كانت مستقلة . ويقول إن مؤلفها حكيم هندى يسمى السندباد ، وهي تشتمل على كتاب الوزراء السبعة ، والمعلم والغلام ، وامرأة الملك . ويذكر المسعودي أنه كانت هناك حكايات مماثلة تُرْجمت عن الرومية (١) . ومما تُرجم حينئذ أو قل مما استمدًّ من أصول فارسية كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ ، وقد ألَّفه أحد معاصريه وقدَّمه إلى الفتح بن خاقان وزير المتوكل ، وهو يصور نُنظُمُ الساسانيين حُكًّام الفرس قبل الإسلام وتقاليدهم . ومعنى ذلك أن النقل عن الفارسية ظل محتدمًا في هذا العصر ، ولكر أخذت الشخصية العربية تُشبت وجودها فى قوة، فبمجرد أن تُرْجم كتاب ألف ليلة وليلة ألف محمد بن عبدوس الجهشياري المتوفي سنة ٣٣١ للهجرة كتابيًا على نسقه به ألفُ حكاية من حكايات العرب وغيرهم . وظهرت في العصر كتب أسمار كثيرة ، كانت تتلهف عليها العامة ، وخاصة ما دار منها حول الحب وأقاصيصه أو حول الجن أو حول بعض النساء . وكثرت كتب النوادر والكتب التي تصوّر أحوال الحمقي وأقوالهم وأفعالهم ، وكتب الندماء والمنادمة ، وكذلك الكتب التي تصور أخلاق العامة مثل كتابات مساوئ العوام وأخبار السفلة والأغنام للصَّيْـمـَرى .

وكثرت كتب الأدب التهذيبي ، وبمن أكثر منها ابن أبى الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ وقد نُشر فى القاهرة مختصر صنعه السيوطى لكتابه الفرج بعد الشدة ، وكانت له كتب مختلفة فى مكارم الأخلاق. ومثله محمد بن خلف بن المرزبان

<sup>(</sup>١) انظر في ذلك كله مروج الذهب ١/١٥٠.

المتوفى سنة ٣٠٩ وقد ترجم كتباً كثيرة عن الفارسية وله تصانيف حسان فى الأخاف وأحوال الناس ، منها كتابه : « تفضيل الكلاب على كثير عمن لبس الثياب ومثلهما أبو بكر الحرائطى السامرى المتوفى سنة ٣٢٥ ، وله مكارم الأخلاق ومعالي وعمود طرائقها ومراضيها ، نُشر بالقاهرة .

وبجانب كتب الأدب والسمر فتح الجاحظ موضوعاً جديداً ، هو وصف البلدان ، إذ ألق كتاباً فيه سماه كتاب الأمصار وعجائب البلدان تحدث فيه عن مكة وقريش والمدينة ومصر والبصرة ، وذكر خصائص كل بلدة وطباع أهلها وأثر البيئة فيها(۱) . ويبدو أنه اعتمد في وصف بعض البلدان على بعض الإخباريين مما جعله يخطئ في جوانب من كلامه على نحو مالاحظ المسعودي إذ يقول : « وقد راع عمرو بن بحر الجاحظ أن نهر مهران الذي هو نهر السند من نيل مصر ، ويستدل على أنه من النيل بوجود الهاسيح فيه ، ولست أدرى كيف وقع له هذا الدليل ، ذكر ذلك في كتابه المترجم بكتاب الأمصار وعجائب البلدان . . . لأن الرجل لم يسلك البحارولا أكثر الأسفار . . إنما كان ينقل من كتب الورّاقين (۱) ه. وملاحظ لم يسلك البحارولا أكثر الأسفار . . إنما كان ينقل من كتب الورّاقين واقين به الجاحظ لما يعقوب بن واضح ، وكتابه البلدان منشور . وتعاقبت بعد ذلك الكتب في هذا الموضوع . والمهم أن الجاحظ أثار في كتابه بقوة فكرة البيئة وطوابعها في السكان ، الموضوع . والمهم أن الجاحظ أثار في كتابه بقوة فكرة البيئة وطوابعها في السكان ، وقد كتبه بأسلوبه الأدبي البارع .

4

#### الخطابة والمواعظ والنثر الصوفي

ضعفت الحطابة السياسية في هذا العصر ، كما ضعفت الحطابة الحفلية ، فكلاهما أصبيح شيئًا نادرًا ، وحتى ما بتى منهما إنما هو شظايا قليلة كتلك الشظايا

<sup>(</sup>١) رَاجِع كَتُطَابِ الْجَاحَظ للدكتور طه الحاجرى (٢) انظر مروج الذهب ١١٤/١. ﴿(طِهردُدَارَ الْمَعَارُفُ؟) مِضِ ٣٨٩ وما يعدها .

التى حكاها الطبرى عن صاحب الزنج، بل لقد أجمل ما رواه من خطبه (١) بحيث لا نكاد نتبينها فى وضوح. وضعفت الحطابة الدينية على ألسنة الحلفاء وإن ظلت مزدهرة فى المساجد وفى خطب الجمع والعيدين، فقد أصبح من المعتاد ألا يخطب الحليفة يوم الجمعة إلا ما كان من الحليفة المهتدى الورع الذى ظل فى الحكم نحو عام، فإنه كان يذهب إلى المسجد الجامع بسامرًاء فى كل جمعة ويخطب الناس ويؤمنهم (٢)، ويرُوى أن الحليفة المعتضد حاول أن يخطب فى بعض الأعياد، فأرت ج عليه ولم تُسمع خطبته (١)، ولم يخطب خليفة بعده فى العصر سوى الراضى، ولم تُوثر خطبه.

ولكن الخطابة الدينية إن كانت قد ضعفت على ألسنة الحلفاء فإنها نشطت نشاطاً عظيماً في المساجد فقد كانت تُعْقدَدُ حلقات الموعاظ والقُصاّص وكان الناس يتحلَّقون من حولهم فيا يشبه احتفالات الأعياد ، وكان منهم الرسميون الذين تعيُّنهم الدولة للخطابة في أيام الجمع ومنهم غير الرسميين ، وهم الجمهور الأكبر. وكانوا يستمد ون في وعظهم وقصصهم من القرآن الكريم والحديث النبوى وقصص الأنبياء والمرسلين ، ومنهم من كان يقرأ القرآن الكريم ويفسره ، وكانوا يُعْنَىُونَ بَعَـُونَ الضَّعَفَاء والمسَساكين واليتامى وبالجهاد وحرب الأعداء مستعينين في ذلك بأعمال البير . وكثير منهم كان يذهب مع الجيوش المجاهدة للوعظ في الحرب وبَـنَّ روح الحماسة الدينية في نفوس المجاهدين من مثل أبي العباس الطبرى الذي مَرَّ ذكره والذي كان يعظ ويقص على المجاهدين في طَرَسُوسَ. ولم يكن يخلو يوم من أيام رمضان من واعظ أو قاص " بعد الصلاة . وكانت العامة تشغف بهم شغفاً شديداً ، حتى ليُحكى عن الطبرى أنه تعرُّض لقاص ببغداد يُسْكر عليه بعض ما يقوله ، فصاحت به العامة ورموا باب داره بالحجارة . ولا بد أن نفرق بين هؤلاء القصاص الوعاظ وبين قُمُعَّاص آخرين كانوا يجلسون للشباب والغلمان في الطرقات ببغداد ويقصُّون عليهم نوادر الأخبار والحكايات الهزلية، وكانوا يُســُلـكون في المشعوذين، ويضطرب بعض المستشرقين فيخلط بينهم وبين القصَّاص الوُعَّاظ،

<sup>(</sup>۱) الطبرى ٩/ ١٤٤ وما بعدها. (٣) طبرى ١٠/ ٣١.

<sup>(</sup>٢) مروح الذهب ٤ / ٩٦.

ولا صلة بين الطرفين إلا في الاسم ، وهؤلاء هم الذين كانت الدولة تطاردهم أحياناً كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، أما قُصّاص المساجد الوعّاظ فكانوا موضع رعاية الدولة منذ عصر بني أمية ، وظل ذلك بعدهم ، حتى لنجد بعض من ينسئند إليهم القصص في المساجد ينسئند إليهم القضاء (١) . أما الوعّاظ فكان منهم دائمًا خطباء المساجد في الجمع والأعياد وأثمتها في الصلاة ، وكان منهم كثيرون فنصحاء بلغناء ، فكان الناس يحتشدون حولهم ، منكثرين لهم إكباراً عظيمًا .

وكانت المساجد دائماً مفتوحة ليلا ونهاراً ، ودائماً يوجد فيها الناس للصلاة وتوجد فيها الناس المصلاة وتوجد فيها حلقات التدريس ، فكان الواعظ يختار أى وقت يشاء لموعظته ، وإن كان عادة يجعلها تالية لبعض الصلوات . ومن كبار الوعاظ الذين شهدتهم بغداد في العصر أبو الحسن على بن محمد الواعظ المصرى المتوفى ستة ٣٣٨ وكان يحضر مجلس وعظه الرجال والنساء .

وأخذت تنشأ منذ أواثل العصر طبقة جديدة من الوعاظ ، كانوا يسماً ون بالمذكرين ، ويسمل مجلسهم باسم مجلس الذكر أى ذكر الله وتسبيحه ، وكانوا من الصوفية ، بل كانوا خطباءهم ووعاظهم الممتلئين صلاحاً وتقوى وورعاً ، وكافوا يعظون الناس فى المساجد وفى الزوايا ، خالطين الخوف بالرجاء ، مستشهدين ببعض آى القرآن وبعض الحديث ، وقد يفسر ونهما ويعلقون عليهما ، مضيفين من حين إلى حين عباراتهم الصوفية التى تأسر العقول والقلوب . ومن وعاظهم فى العصر يحيى بن معاذ الرازى المتوفى عام ٢٥٨ وير وكي أنه جاء إلى شيراز ، فصعد المنبر ، واجتمع إليه الناس فأول ما بدأ به قوله :

مواعظُ الواعظِ لَنْ تُقْبُلاً حَيى يَعِيها قَلْبُهُ أَوَّلاً

وانهال الناس عليه بعد ذلك انهيالا . ومن أكبر وُعَاظهم في العصر أبو حمزة الصوفي المتوفى سنة ٢٦٩ وهو - كما متراً بنا في الفصل الثاني - أول من تكلم على رءوس المنابر ببغداد خالطاً مواعظه باصطلاحات

<sup>(</sup>١) الولاة والقضاة للكندى (طبعة جيست) ص ٤٧٧ .

الصوفية وأفكارهم من صفاء الذكر وجمع الهم والمحبة والعشق والأنس. وكان هؤلاء الوعاظ يَجُذبون لقيام حياتهم على الزهد والتقشف ورَفْض كل متاع.

وتكوُّنت حول هؤلاء الوعَّاظ من المتصوفة سريعًا حكاياتٌ كثيرة تصوّر جهادهم العنيف في قَمَعْ شهوات النفس والماتها وكيف كان الصرفي يتفرض على نفسه عُنَاءً شاقيًّا مُضْنَيًّا لا يُطيقه إلا أولو العرَّم . وعادة تحتوى القصة أو الحكاية ما يلفت الصوف إلى تقصيره وأن عليه أن يتحمل أهوالا ثقالا ، فن ذلك ما يُرْوَى عن بشر الحافي المتصوف المتوفي قبيل هذا العصر سنة ٢٢٧ من أنه مرَّ ببعض الناس فسمعهم يقولون : هذا الرجل لا ينام الليل كله ولا يُضْطر إلا في كل ثلاثة أيام مرة ، فبكى حين سمعهم يرددون هذا الكلام ، وسأله سائل : ما يُبُكيك ؟ فقال : إنى لا أذكر أنى سهرت ليلة كاملة ، ولا أنى صمت يوماً ولم أَفْطر من ليلته ، ولكن الله سبحانه وتعالى يلتي في القلوب أكثر مما يفعله العبد لطفيًا منه سبحانه (١) وكرمًا . ويُحـُكى عن السَّريُّ السَّقطي المتوفى سنة ٢٥١ أنه كان إذا أفطر كل ليلة ترك الهمة ، فإذا أصبح جاءت عصفورة ، وأكلت تلك اللقمة من يده، وذات يوم اشتهى أن يأكل الخبز بالقديد ( لحم مقدَّد) فامتنعت العصفورة من أكل اللقمة التي تعودت أكلها ، فعاهد نفسه ألا يتناول أبداً شيئاً من الإدام (٢)! . ويَرْوى ابن أخته الجُنْسَيْد أنه دخل عليه يوميًّا، فوجده يبكى، فقال له: ما يُسْكيك ؟ فقال : جاءتني البارحة الصبية ، فقالت : يا أبَّت هذه ايلة حارة ، وهذا الكوز أعلُّه ههنا ، ثم إنى نمت فرأيت جارية من أحسن الحلق نزلت من السياء فقلت لها : لمن أنت ؟ فقالت : لمن لا يشرب الماء المبرَّد في الكيزان ، فتناولت الكوز ، فضربت به الأرض فحطمته (٣). وهما خبران رمزيان يصوران ما كان يأخذ به السَّرِيُّ نفسه من الشظف في العيش والحرمان الشديد . ويحكى عن رُويَهُم بن أحمد المتوفى سنة ٣٠٣، وكان مجرداً من الدنيا زاهداً ورعمًا، أنه اجتاز فى بغداد وقت الهاجرة ببعض الطرقات وهوعطشان ، فاستسلى من دار ، ففتحت

<sup>(</sup>۱) رسالة القشيري (طبعة سنة ١٣٤٦ه (٢) القشيري ص ١٠.

عصر ) ص ۲۰ . القشيري ص ۱۱ .

الباب صبية ومعها كوز ماء ، فأخذه منها وشرب ، فاستدارت له قائلة : صوفي يشرب بالنهار ! فما أفطر بعد ذلك اليوم قط (١) .

وهذه الحكايات الصوفية أخذت تكوّن ضربنًا من ضروب الآداب الشعبية العربية ، إذ كان الناس يتداولونها رجالا ونساء وشيباً وشباً ناً ، وكأن التصوف كان عاملا قويبًا فى ظهور تلك الآدابوَطبُعها بطوابع الشعب ولغته وألفاظه . وتتصل بها الحكايات التي أخذت تُؤْثَرُ عن كرامات المتصوفة ، ومرَّ بنا في الفصل الثالث أن الحكيم الترمذي المترفي سنة ٣٢٠ صنَّف في تلك الكرامات كتابيًّا سمَّاه وخم الولاية ، يريد ولاية الصوفية وأنهم أولياء الله في أرضه ، ولذلك تظهر على أيديهم كرامات كثيرة. وممن تكثر إضافة الكرامات إليه في هذا العصر بننان الحماً ل المصرى المتوفى سنة ٣١٦ ، فقد قيل إن خمارويه أمر بأن يُطْرَحَ بين يدى سَبُّع ، فطُرح وبتى ليلته، وجعل السبع يشمه ولا يضره، فلما أصبحوا وجدوه قاعداً مستقبل القبلة والسَّبعُ بين يديه. وعبب خمارويه ، فأطلقه واعتذر إليه(٢). وحُكى أنه كان لرجل على آخر دين : مائة دينار ، بوثيقة ، فطلب الرجل الوثيقة فلم يجدها ، فجاء إلى بُنان ليدعو له ، لعله يجد الوثيقة الضائعة ، فقال له بنان : أنا رجل قد كبرتُ وأحب الحلواء ، اذهب إلى قريح (حلواني ) فاشتر رطل حلواء واثنني به ، أدعولك ، ففعل الرجل، وجاءه . فقال له بنان : افتح ورقة الحَــَلُـواء ، ففتحها ، فإذا هي الوثيقة ، فقال : هذه وثيقتي ، فقال بنان : خُـُذْها ، وأطعم الحلواء صبيانك . ولم يكن يؤمن بمثل هاتين الكرامتين إلا عوام المتصوفة ، وهو ما يعنينا ، إذ دارت حكايات هذه الكرامات على ألسنة العامة ، وبذلك كان التصوف عاملا قوينًا في العصر على ذيوع لون شعبي جديد من الأدب ، وهو لون قصصي ، وقد أخذت تؤلف فيه المصنَّفات مثل كتاب وخم الولاية ، الآنف ذكره ، وكانت بدورها مصنفات شعبية تتداولها كثرة من الأيدى. ولعله من المهم أن نعرف أن خاصة المتصوفة وكبارهم في العصر كانوا ينكرون هذه الكرامات إنكاراً باتاً ، فيُحكَّى عن أى يزيد البسطاى المتوفى سنة ٢٦١ أنه قيل له إن فلاناً عشى في ليلة إلى مكة ، فقال:

<sup>(</sup>١) القشيرى ص ٢١ . الزاهرة ٣ / ٢٢١ .

<sup>(</sup>٢) انظر في هذه الحكاية وتاليتها النجوم

الشيطان يمشى في ساعة من المشرق إلى المغرب في لعنة الله . وقيل له : فلان يمشى على الماء ويطير في الهواء والسمك يمر على الماء (1). وجاء رجل إلى سهل التسترى المتوفى سنة ٢٧٣ ، فقال له : إن الناس يقولون إنك تمشى على الماء ، فقال له : سكر مؤذن المحليّة ، فإنه رجل صالح لا يكفب ، قال : فسألته ، فقال المؤذن : لا أدرى هذا ، ولكنه نزل حوض الماء في بعض الأيام ليتطهر ، فوقع في الماء ، فلولم أكن أنا لبقي فيه (٢) . ويُروى عن بعض الصوفية أنه قال : كان في نفسى شيء من هذه الكرامات ، فأخذت قصبة من الصبيان وقمت بين زورقين ، ثم قلت : وعزّتك لئن لم تخرج لي سمكة قدرها ثلاثة أرطال ، فلائة أرطال لاغرقن فلسى ، قال : فخرجت لي سمكة قدرها ثلاثة أرطال ، فبلغ كلامه الجنّسيّد ، فقال : كان حقه أن تخرج له أفعى تلدغه .

والمهم أن التصوف نشر بهذه الحكايات المتصاة باحيال المتصوفة الأثقال الشظف وما اعتقدته العامة فيا جرى على أيديهم من الكرامات أدبياً شعبياً قصصياً كان يدور بين الناس. ولون ثالث من هذه الحكايات كان يقص أخبار المتصوفة لعل خير ما يصوره كتاب أخبار الحلاج، وهو أخبار وحكايات عنه بأاسنة تلاميذه، تحمل أحواله وآراءه ومُعتقده، فن ذلك ما رواه تلميذه إبراهيم الحلواني، قال (٢):

و دخلت على الحلاج بين المغرب والعشاء ، فوجدته يصلى، فجلست فى زاوية البيت . كأنه لم يحس بى لاشتغاله بالصلاة ، فقرأ سورة البقرة فى الركعة الأولى، وفى الركعة الثانية آل عران ، فلما سلّم ستجلد وتكلّم بأشياء لم أسمع بمثلها ، فلما خاض فى الدعاء رفع صوته كأنه مأخوذ عن نفسه ، ثم قال : يا إله الآلجة ويا ربّ الأرباب ويا من (لا تأخذه سينة ولا نوم) رُدّ إلى نفسي لئلا يفتن بى عبادك ، يا هو أنا ، وأنا هو ، لافرق بين إنسيّى (وجودى) وهرويتك إلا الحلوث والقيد م أرم رفع رأسه ونظر إلى وضحك فى وجهى ضحكات ، ثمقال : يا أبا إسحق أما ترى أن ربى ضرب قيدمه فى حدوثى حتى استهلك حدوثى فى قيدمه ، فلم

<sup>(</sup>۱) القشيرى ص ۱٦٣ . (٣) أخبار الحلاج ص ٢٠ .

<sup>(</sup>۲) القشيري ص ۱۹۴.

يبق لى صفة إلا صفة القديم ، ونُطنى فى تلك الصفة . والحلق كلهم أحداث ينطقون عن حدوث . ثم إذا نطقت عن القدم ينكرون على ويشهدون بكفرى ويسعون إلى قتلى ، وهم بذلك معذورون ، وبكل ما يفعلون بى مأجورون » .

والحكاية تصور عقيدة الحلاج فى أنه بتحمله الآلام الثقال أصبح — كما يزعم — فى مرتبة عليا ، بحيث ارتسمت الصورة الإلهية فيه ، إذ ظهر فيه اللاهوت ، وأصبح لا يفرق بين نفسه وربه ، فقد امتزج الحدث أو الحداثة فيه بالقدم ، بل إنه لم تبق فيه صفة إلا صفة القدم ، بخلاف من حوله من الناس ، فهم جميعاً يستشعرون الحدوث ، أو قل كلهم حادثون ، وهو وحده الذى أصبح يستشعر القدم ، فلماذا ينكرون عليه التكلم عن القدم . مع أنه هو — كما يزعم — والقديم شيء واحد ! . وله عبارات تدل على أنه كان فى بعض أحواله يؤمن بتنزيه الذات العلية عن التشبيه بالمخلوقات وفى أخباره عن أحمد بن سعيد الإسبينجاني قال (١) :

سمعت الحلاج يقول: ألمزم (الله ) الكل الحدوث لأن القدم له. والذى يؤلفه بالحسم ظهوره العرض يلزمه. والذى بالإرادة اجتماعه قبواها تُمسكه. والذى يؤلفه وقت يفرقه وقت. والذى يقيمه غيره الضرورة تمسته. والذى الوهم يظفر به التصوير يرتقى إليه. ومن آواه محل أدركه أيش . ومن كان له جنس طالبه كسّف . إنه تعالى لا يظلّه فتوق ولا يقلّه (يحمله) تتحش . ولا يقابله حدّ ولا يزاحمه عند ، ولا يأخذه خلَش ولا يحد ه أمام . ولا يظهره قببل ولا ينفيته بعد . ولا يوحده كان ، ولا يفقده ليس (عدم). وصفه لا صفة له. وفعله لاعلة له. وكونه لا أمد له. تنز ه عن أحوال خلقه. ليس له من خلُقه مزاج ، ولا في فعله علاج ، باينهم بقدمه كما باينوه بحدوثهم ».

ويستمر الحلاج في مثل هذا التنزيه لله، فهو لا يشبه الكائنات في شيء ولا يشبهونه في شيء، تفرَّد بذاته وصفاته عن ذواتهم وصفاتهم فهم حادثون وهو قديم، لا يلزمه شيء ولا يمسكه شيء، كلِّ واحد لا أجزاء له، لا تمسه ضرورة ولا يلحقه وهم، ولا يؤويه مكان ولا تحتويه صفة، لا شيء فوقه ولا آخر تحته، لا يحدَّه ولا جهة من الجهات، موجود قبل كل وجود، ولا يلحقه عدم

<sup>(</sup>١) أخبار الحلاج ص ٣١ .

ولا فناء ، ولا يصفه وصف لا يُسنَّأل عما يفعل ، أزلى آبدى ، ليس كمثله شيء ، قديم والحلق جميعاً حادثون . ومر بنا أنه ربما كان أول صوفى دَعا للانفصام بين الحقيقة (التصوف) والشريعة ، وفي أخباره أنه قال في رسالة له أرسل بها إلى بعض تلامذته (١) :

«اعلم أن المرء قائم على بساط الشريعة ما لم يصل إلى مواقف التوحيد ، فإذا وصل إليها سقطت من عينه الشريعة واشتغل باللوائح الطالعة من معدن الصدق، فإذا ترادفت عليه اللوائح وتتابعت عليه الطوالع صار التوحيد عنده زندقة والشريعة عنده هنوساً ، فبقى بلاعين ولا أثر ، إن استعمل الشريعة استعملها رسمًا ، وإن نطق بالتوحيد نطق به غلبة وقهراً » .

وواضح أنه يجعل الشريعة للناس العاديين ، أما أهل الحقيقة من أمثاله فإنهم يسشقطون الشريعة ويسقطون معها الفروض الدينية ! فلا صلاة ولا صوم ولا حج ولا زكاة ، بل إن المتصوف إذا ظل راقياً فى مراق الحقيقة العليا ، سقطت عنده لاالشريعة وحدها ، بل كل شيء حتى التوحيد! . ولعل فى الفقرة الأخيرة من كلامه ما يشير إلى لون رابع من ألوان النثر الصوفى ، هو تصوير الصوفية لمعتقداتهم فى مصنفات خاصة ، على نحو ما يلقانا فى كتاب الطواسين له ، ويحسن أن نعرض منه قطعة أو فقرة تصور كتابته الصوفية ، ولتكن القطعة التى كتبها عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم فى مستهل الفصل الأول من كتابه ، وهى تجرى على هذا النمط (٢) :

«طس سراج من نور الغيب بلداً وعاد ، وجاوز السراج وساد ، قمر تجلّى من بين الأقمار ، بُرْجُه في فلك الأسرار ، سَمَّاه الحق أميًّا لجمع همته ، وحكر ميًّا لعظم نعمته ، ومكينًا لتمكينه عند قربه ، شرح صدره ، ورفع قدره ، وأوجب أمره ، فأظهر بدره . طلع بدره من غمامة اليامة ، وأشرقت شمسه من ناحية تهامة . . . (الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم وإن فريقًا منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون) . أنوار النبوة من نوره برزت ، وأنوارهم من نوره ظهرت ، همته سبق القلم ، لأنه كان مشهوراً قبل الأمم . . . وهو سيد البرية الذي اسمه أحمد ، ونعته أوحد ، كان مشهوراً

<sup>(</sup>١) أخبار الحلاج ص ٧٣ .

١٤ – ٩ الطواسين ص ٩ – ١١ .

قبل الحوادث والكوائن والأكوان ولم يزل، كان مذكوراً قبل القبل وبعد البعد، هو الذي جَلا الصّداً عن الصدر المغلول، وهو الذي أتى بكلام قديم لا متحدث ولا مقول ولا مفعول . . . فوقه غمامة برقت، وتحته برقة لمعت وأشرقت وأمطرت وأثمرت . العلوم كلها قطرة من بحره، والحكم كلمّها غرّفة من نهره ، الأزمان كلها ساعة من دهره ، هو الأول في الوصلة ، والآخر في النبوة ، والباطن بالحقيقة ، والظاهر بالمعرفة » .

ووطس بتندئ بهاسور معروفة فى القرآن الكريم، وقد اختار جمعها اسمًا لكتابه! وهو يشيد بالرسول عليه السلام متمثلا فيه فكرة اللاهوت، بل إنه ليجعل نوره المحمدى أول شيء خلقه الله . وقد ظل يظهر فى نبوات الأنبياء منذ آدم ، وليس ذلك فحسب ، فهومبدأ الوجود وروحه، وهو منبع العلم والعرفان والحكمة ، أو هو الأول السابق فى الوجود لكل وجود ، وهو الآخر فى النبوات وبين الأنبياء ، وكأنه الحقيقة الإلهية السارية فى الوجود كله ، فهنها يستمد الكون وجوده وكل نور . وذكر أن الرسول عليه السلام أتى نوره ، بل إنه هو المشاهد فى كل نور . وذكر أن الرسول عليه السلام أتى بكلام قديم ، وبذلك خالف المعتزلة مخالفة صريحة فى قولهم بأن القرآن كلام الله ليس قديمًا بل هو مخلوق وحادث .

وواضح أن الحلاج كان يستخدم فى كتابه الطواسين السجع ، وبذلك لاءم بين أسلوبه وأسلوب الكتابة فى أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع فإن السجع أخذ يعم فى الكتابات الأدبية . وربما كان فى اختياره لهذا الأسلوب ما يدل على أنه أواد أن يرتفع بكتابه الطواسين عن الطبقة العامة إلى الطبقة الحاصة محاولا أن يؤثر فيها بما حشده فيه من السجع تارة ومن الشعر تارة ثانية ، وكأنه كان يعرف قبل غيره أن العامة لن تفهم أفكاره الصوفية المعقدة ، فقد مها إلى الطبقة الخاصة مرد عما فيها من السجع والشعر ما يتفسح للرمز والتأويل .

#### المناظرات

مراً بنا فى كتاب العصر العباسى الأول ما يصور اندلاع المناظرات بين المعتزلة وطوائف المتكلمين وبينهم وبين أصحاب الملل والنحل اندلاعاً هيئاً لظهور كثير من كبار المناظرين فى شئون الدين والعقل كما هيأ لبسط المعانى وممداً ها بلخائر جديدة من توليد الأفكار وتشعيبها والتعمق فى مساربها الخفية، وقد أسلفنا أن بجد المعتزلة سقط فى هذا العصر منذ وقف المتوكل قولم القائل بخلق القرآن وفستح لآراء أهل السنة ، وقد غضب غضباً شديداً على عمثل المعتزلة فى بلاط المعتصم والوائق من قبله ، ونقصد أحمد بن أبى دؤاد .

أ يعد المعتزلة مجدهم القديم ، ولكنهم لم يتراجعوا عن الوظيفة التي ندبوا لها أنفسهم إزاء أصحاب النحل والملل ، فكانوا بالمرصاد الملاحدة ، ومر بنا كتاب الانتصار الخياط المعتزل الذى رد رداً مفحماً على ابن الراوندى الملحد . وظل الجدل عنيفاً بين المعتزلة وغيرهم من المتكلمين ، على نحو ما يصور لنا ذلك الجاحظ في كتاباته وخاصة في كتابه و فضيلة المعتزلة » وتلاه في رياسة المعتزلة بالبصرة أبو يعقوب الشحام ، وكان يعاصره في بغداد جعفر بن حرب المعتزلي ، بالبصرة أبو يعقوب الشحام ، وكان يعاصره في بغداد جعفر بن حرب المعتزلي ، وحكى الحياط مناظرة بينه وبين السكاك الرافضي في علم الله جمل جلاله وحدوثه وقدمه وإثباته ونفيه (١) ، وفي موضع آخر يحكى المناظرات التي انعقدت بين هذا الرافضي وأبي جعفر الإسكافي المعتزلي قائلا : « وهذه مجالسة مع أبي جعفر الإسكافي معروفة يعلم قارئها والناظر فيها مقدار الرجلين وفرق ما بين المذهبين (٢) » . وكانت تدور في مجالس أبي على الجببائي المتوفي سنة ٣٠٣ مناظرات كثيرة أهمها ما دار بينه وبين ربيبه وتلميذه أبي الحسن الأشعرى المتوفي سنة ٣٠٣ مناظرات كثيرة أهمها ما دار بينه وبين ربيبه وتلميذه أبي الحسن الأشعرى المتوفي سنة ٣٠٣ مناظرات كثيرة أهمها ما دار الأشعرى غالباً . من ذلك مناظرتهما في الصلاح والأصلح إذ كانت المعتزلة ومعهم أبو على الجباً في يوجبون على الغة فعل الأصلح ، وقد سأله الأشعرى في أثناء احتدام أبو على الجباً في يوجبون على الغة فعل الأصلح ، وقد سأله الأشعرى في أثناء احتدام

<sup>(</sup>١) الانتصار للخياط ص ١١٠ . (٢) الانتصار ص ١٤٢ .

المناظرة عن عاقبة ثلاثة : مؤمن وكافر وصبى ماتوا جميعاً ، فأجابه بأن المؤمن من أهل الدرجات والكافر من أهل الهلكات والصبى من أهل النجاة . وأخذ الأشعرى يراجعه إلى أن قال له : فلو قال الكافر : يا رب علمت حال الصبى وأنه لو بقى لعتصى وعوقب فراعيت مصلحته ، وعلمت حالى مثله ، فهلاً راعيت مصلحتى . حينئذ انقطع الجنبائي وألزمه الأشعرى أن الله يخص من شاء برحمته ومن شاء بعقابه وأن أفعاله غير معللة (1) .

وكان الحلاف واسعًا بين بعض أصحاب المذاهب الفقهية ، فكثرت المناظرات بينهم ، وفى طبقات الشافعية للسبكى أطراف من هذه المناظرات ، وبما يذكره أن أبا العباس بن سريج القاضى رئيس الشافعية ببغداد كان مشغوفًا بمناظرة داود الظاهرى ، حتى إذا توفى داود مضى يناظر ابنه محمداً فى المذهب الظاهرى ، يقول : ولهما المناظرات المشهورة والمجالس المروية ، ويحثكى أن ابن داود قال لابن سريج يومًا : أبلعنى ريقى ، فقال له : أبلعنك نهر دجلة ، وقال له يومًا : أمهلنى ساعة ، فقال له : أبلعنك نهر دجلة ، وبالمثل كان اللغويون والنحاة يتناظرون ، وشائعة معروفة مناظرات المبرد مع ثعلب بدار محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد فى مسائل اللغة والنحو<sup>(٣)</sup> . وكان تلاميذ ثعلب يتعرضون أحيانًا للمبرد فى محاضراته بالمسجد ، فما يزال يناظرهم ويجادلهم ويجادلهم ويحاورهم حتى ينزعهم من أستاذهم ثعلب ويلحقهم بتلامذته وحلقته (٤) .

ومن المناظرات التى اشتهرت بأخرة من العصر مناظرة السيرافي ومتتًى بن يونس المترجم المتفلسف في مجلس الوزير الفضل بن جعفر بن الفرات لسنة ٣٢٠ وكان السيرافي من علماء النحو النابهين ، وله كتاب كبير في شرح كتاب سيبويه . وكان موضوع المناظرة النحو والمنطق أيهما أكثر نفعًا في معرفة صحيح الكلام من سقيمه . وقد روى المناظرة أبو حيان التوحيدي ونقلها عنه ياقوت في معجمه (٥) ، والمطريف أنه يذكر في فاتحتها من كان في المجلس من العلماء والفضلاء ، ويذكر

١ / ١٤١ ومعجم الأدباء ٥ / ١٣٧ .

<sup>(</sup>٤) سجم الأدباء ١١٧/١٩ .

<sup>(</sup> ه ) معجم الأدباء ٨/ ١٩٠ .

<sup>(</sup>۱) طبقات الشافعية للسبكي ۳،۹/۳ وما بعدها.

<sup>(</sup>٢) السبكي ٣/ ٢٣.

<sup>(</sup>٣) تاريخ بغداد ه / ٢٠٨ و إنباه الرواة

أنهم كنبوا المناظرة فى ألواح وبمحابر كانت معهم ، مما يعطى صورة عن مجلس المناظرات حينئذ . وتبدأ المناظرة بسؤال السيراف لمتى بن يونس عن المنطق ما يتعنى به ، حتى يكون كلامه معه فى قبول صوابه ورّد خطئه على سنّنَ مرضى وطريقة معروفة، ويجيبه متى : أعنني به أنه آلة من الآلات ينعروف بها صحيح الكلام من سقيمه وفاسد المعنى من صالحه كالميزان فإنه ينعروف به الرجحان من النقصان والشائل من الجانح . ويقول السيراف :

« أخطأت لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرف بالعقل . هبَسْك عرفت الراجح من الناقص من طريق الوزن مـّن \* لك بمعرفة الموزون أهو حديد أو ذهب أو شبه ( نحاس ) أو رصاص ؟ وأراك بعد معرفة الوزن فقيراً إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عَمَدُهما ، فعلى هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه اعتادك ، وفي تحقيقه كان اجتهادك ، إلا نفعًا يسيراً من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه ، فأنت كما قال الأول : « حفظت شيئًا وضاعت منك أشياء » وبعد فقد ذهب عليك شيء ههنا ، ليس كل ما في الدنيا يُوزَنُ ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما يُكال ، وفيها ما يُنذِّرع (يقاس بالذراع) وفيها ما يُمسَّح ، وفيها ما يُحدِّز . وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المرثية فإنه أيضاً على ذلك في المعقولات المقروءة ، والإحساس ظلال العقول ، وهي تحكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه المحفوظ والمماثلة الظاهرة . ودع هذا إذا كان المنطق وضعه رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها من أين يلزم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه حكمآ لهم وعليهم وقاضياً بينهم ما شهد له قبلوه وما أنكره رفضوه . قال منتمَّى : إنما لزم ذلك لأن المنطق يبحث عن الأغراض المعقولة والمعانى المُدُرَّكة ويتصفَّح الخواطر السانحة والسوانح الهاجسة والناس في المعقولات سواء ، ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأم ؟ وكذلك ما أشبهه » . قال السيرافي :

« لو كانت المطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شعبها المختلفة وطرائقها المتبانية إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة أنهمنا ثمانية زال الاختلاف

وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موهت بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التمويه ، ولكن ندع هذا . إذا كانت الأغراض المعقولة والمعانى لا يوصل للها إلا باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف أفليس قد ازمت الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ » .

ويناقش السيرافي مسَّتَّى في ترجمة المنطق من اليونانية إلى السريانية ثم إلى العربية وأنه ربما حدث حَيث على المنطق في أثناء هذا الطريق الطويل الذي سلكه إلى الفصحي ، ويقول له: كأنك تقول لا حجة إلا عقول يونان ولا برهان إلا ما وصفوه . ويقول مَــتَّى إنهم أصحاب عناية بالحكمة واولاهم ما نشأت العلوم وأصحاب الصناعات . وهو تعميم أكثر مما ينبغي . ويتَحْتَـدُ الجدال ، ويسأله السيرافي عن حرف واحد من الحروفُ التي يهتم بها النحو يدور في كلام العرب وهو حرف الواو ومعانيه المتميزة عند النحاة ، ويقول له استنبطها من ناحية منطق أرسططاليس الذي تُد ل مواقعه ومباهى بتفخيمه وعرَّفنا ما أحكامه وكيف مواقعه وهل هو على وجه واحد أو وجوه . ويُسِهْمَتُ مَتَّى ، ويقول : هذا نحوٌ ، والنحو لم أنظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطقي إلى النحو ، أما النحوي فحتاج إلى المنطق ، لأن المنطق يبحث عن المعنى والنحو يبحث عن اللفظ ، فإن مرَّ المنطقي باللفظ فبالعرَّض وإن عَبَسَر النحويّ بالمعنى فبالعرض ، والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع من المعنى . وينكر عليه السيرافي قوله ويحاول أن يثبت أن النحو يدور على المعانى ويسأله عن معانى الواو وكيف أنه يجهلها ، وهي حرف واحد ، فما باله لوسأله عن معانى جميع الحروف ، ويصوّر له معانيها وأن المنطق الذي يُرْهيبه مّتّى لا يستطيع بيانها . ثم يعرض عليه قولهم : ﴿ زَيْدُ أَفْضُلُ الْإِخْوَةَ ﴾ ، ويسأله أيجوز أن يقال : زَيْدُ أَفْضُلُ إخوته ، ولا يستطيع مُـتَّى التفرقة بين العبارتين فيقول له إن العبارة الثانية لا تصح فى الكلام لأن إخوة زيد هم غير زيد، وزيداً خارج عن جملتهم، ويُقْحَمِمه في متشابكات نحوية وعبارات موهمة لا يتحلها سوى النحو . ويعرض عليه طاثفة من مصطلحات المناطقة والفلاسفة، ويقول له إن كل ذلك لا حاجة للعقل السليم به . وفي الحق أن لَسَنَ السيرافي وفصاحته وقدرته على التعبير كل ذلك هو الذي أتاح له الظفر بخصمه في تلك المناظرة الطويلة التي امتدت إلى أكثر من عشرين صحيفة ، وقد أردنا بعرضها أن نصور احتدام المناظرات في العصر وأنها تناوات كل جوانب المعرفة.

وحتى الكتب المؤلفة في العصر نجد عليها مسحة المناظرة والحدل واضحة، حتى على عنوافاتها ، إذ كثيراً ما تُعنُّون بكلمة الرد أو كلمة النقض ، فالكتاب يؤلَّف رداً أو نقضاً لكتاب آخر ، وكأن المناظرات لم تقف عند المجالس والمحاضرات في المساجد ، بل امتدت إلى الكتب والمصنفات ، ويوضح ذلك الجاحظ في بعض كتبه ورسائله ، فقد بنُنيت في جمهورها على فكرة المناظرات إذ نرى ﴿ الحيوانِ ﴾ يُبِنْنَى على مناظرة امتدت إلى أكثر من مجلد بين معبد والنظام في الكلب والديك أيهما أفضل؟ . وله كتاب افتخار الشتاء والصيف وهو مناظرة واضحة بين الفصاين ، وكتاب الفخر ما بين عبد شمس ومخزوم . وهو مناظرة بين العشيرتين القرشيتين ، وكتاب فخر القحطانية والعدنانية وهو مناظرة بين اليمنية والمضرية . وقد يمدح الشيء في رسالة ثم يذمـــه في أخرى ، وكأنه يكتب منـــاظرة في رسالتين مثـــل رسالته في مدح النبيذ ورسالته في ذم النبيذ ومثل رسالته في مدح الكتبَّاب ورسالته فى ذم الكتَّاب ، ومثل رسالته فى مدح الورَّاق ( بائع الكتب ) ورسالته فى ذم الوراق. وله كتب مختلفة بجعل غنوانها كلمة الرد مثل كتاب الرد على المشبِّمة وكتاب الرد على النصاري وكتاب الرد على اليهود ، وله كتاب العمانية وكتاب الرد على العمانية ، وله كتاب نقض الطب. ومن رسائله التي أدارها على المناظرة رسالته فخر السودان على البيضان » ورسالته « مفاخرة الجوارى والغلمان » . وقد لا توضع فكرة المناظرة أو الرد والنقض أوالمدح والذم على الكتاب والرسالة ، فإذا قرأنا فيهما وجدناهما يأخذان شكل مناظرة كبيرة مثل كتاب التربيع والتدوير ، نراه فيه ينتصر للقصر تارة وللطول تارة ثانية ، وتارة ثالثة للتوسط بين الطرفين المتناقضين .

وكأنما كانت المناظرات والمحاورات لغة العصر الفكرية ، فدائمًا مناظرات ومجادلات في كل مكان وفي كل موضوع علمي أو فلسني أو أدبى ، والمناظر ينتصر تارة ، وتارة ينهز م في تلك الساحة الفكرية الكبيرة : بغداد ، وهم لا يكلّون ولا يملّون ولا يتوقفون فدائمًا جدل وحوار وتشعيب لدقائق المعانى وغرّوص على خفياً تها وكوامنها

المستورة ، ولا يمنع الانهزام يوماً صاحبه من التجمع للمناظرة والتحفز للحوار فى يوم ثان أو لقاء ثان ، بل قد ينهزم المناظر وينتصر فى المجلس الواحد مراراً ، وفى هذا الحوار الواسع ومعاركه الدائرة دون توقف يقول ابن الرومى مشيراً إلى المتناظرين وجدالهم العنيف :

للوى الجِدالِ إذا غَدَوْا لجِدالهم حُجَجٌ تَضِلُّ عن الهدى وتجورُ وهمُ كَآنيةِ الزجاجِ تصادمت • فهَوَتْ وكلُّ كاسِرٌ مكسورُ

ويبدو ابن الروى نفسه فى شعره مناظر أكبيراً ، إذ تُطْبِعَ جوانب من شعره - كما أسلفنا - بطوابع الجدال وما يُطْوَى فيه من قدرة وبراعة على نسسج الأدلة تارة ونقضها تارة أخرى . ومراً بنا ذمه للورد ونقضه لمحاسنه وقلبها مساوئ ذميمة فى قصيدته « النرجس والورد » وهى مناظرة شعرية طريفة .

وتسرى هذه الروح فى قصص وحكايات وأخبار جُمعت ونُستَقت فى الكتاب المسمى بكتاب المحاسن والأضداد المنسوب خطأ إلى الجاحظ . لأنه يُفتتُ بكلمة : « قال أبوعبان عمر و بن بحر الجاحظ » وتتوالى نقول عنه فى فضائل الكتب ووصف فوائدها ، نجدها مبثوثة فى كتاب الحيوان . ولعل هذا الاستهلال هو الذى جعل القدماء يظنون أن الكتاب من تأليف الجاحظ ، وأيضاً فإنه ينقل عنه فى بعض فصوله نقولا مختلفة . ولكن من يعرف أسلوب الجاحظ المطرد فى كتبه يعرف ترو أن الكتاب ليس له ، والطريف أن صاحبه ذكر فى مستهله عن الجاحظ قوله فى بعض رسائله : « إنى ربما ألفت الكتاب الحكم المتقن فى الدين والفقه والرسائل والسيرة والحطب والخراج والأحكام وسائر فنون الحكمة وأنسبه إلى نفسى براعته ونصاعته ، وأكثر ما يكون هذا منهم إذا كان الكتاب مؤلفاً لملك معه المقدرة براعته ونصاعته ، وأكثر ما يكون هذا منهم إذا كان الكتاب مؤلفاً لملك معه المقدرة على التقديم والتأخير والحط والرفع والترهيب والترغيب فإنهم يهتاجون عند ذلك اهتياج على التقديم والتأخير والحط والرفع والترهيب والترغيب فإنهم يهتاجون عند ذلك اهتياج الإبل المغتلمة . . . وهم قد ذموه وثليوه لما رأوه منسوباً إلى وموسوماً بى . وربما ألفت الكتاب الذى هو دونه فى معانيه وألفاظه فأترجمه باسم غيرى وأحيله على من تقدمني عصره مثل ابن المقفع والحليل وسكثم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن تقدمني عصره مثل ابن المقفع والحليل وسكثم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن

خالد والعتباً بى ومن أشبه هؤلاء من مؤلى الكتب فيأتينى أولئك القوم بأعيانهم الطاعنون على الكتاب الذي كان أحكم من هذا الكتاب لاستنساخه وقراءته على "، ويكتبونه بخطوطهم ويصيبرونه إماماً يقتدون به ويتدارسونه بينهم ويتأدبون به ويستعملون ألفاظه ومعانيه في كتبهم وخطاباتهم ويروونه عنى لغيرهم من طلاب ذلك الجنس فتثبت لهم به رياسة. ويأتم "بهم قوم فيه لأنه لم يترجم باسمى ولم يُسُسَبُ إلى تأليى ». وقد يكون في ذلك ما يدل على أن المؤلف رأى أن يحاكى الجاحظ في إنكاره لاسمه أحياناً على بعض آثاره ، فنسبه إليه ، ليرى رأى الناس فيه وحكمهم عليه . وربما كان هو نفس مؤلف كتاب المحاسن والمساوى الذي سنعرض له عليه . وربما كان هو نفس مؤلف كتاب المحاسن والمساوى الذي سنعرض له عليه . ويما يشهد بأن الكتاب ليس للجاحظ وإنما هو لمؤلف تال المصره أن نجد فيه نقولا عن عبد الله بن المعتز (۱) ، وكان في الثامنة من عمره حين توفى فيه نقولا عن عبد الله بن المعتز (۱) ، وكان في الثامنة من عمره حين توفى الحاحظ .

والكتاب مجموعة كبيرة من المناظرات في الأخلاق والشمائل، فكل خلق أوكل شيء تعمر ض محاسنه ثم تعرض معايبه ، وتصور المعايب والمحاسن في أخبار وأقاصيص وحكايات ، تلتى فيها الثقافات المعروفة حينئذ وما كان يتسرب منها إلى كتب السمر . وفي مقدمتها الثقافة الإسلامية ، وهي تتضح في الاقتباس أحيانًا من الذكر الحكيم (٢) والاستشهاد الدائم بالأحاديث النبوية (٣) . وتتسع الثقافة الدينية لتجلب بعض أقوال الزهاد أو بعض قصص الأنبياء أو بعض وصايا من التوراة من مثل: « اشكر من أنع عليك ، وأنعم على من شكرك ، فإنه لا زوال للنعم إذا شكرت ولا إقامة لها إذا كُفرت . والشكر زيادة في النعم وأمان من الغير آه (١) وجانب ذلك تلقانا عناصر كثيرة من الثقافة العربية في مقدمتها الأمثال (٥) ، والأشعار ومجانب ذلك تلقانا عناصر كثيرة من الثقافة العربية في مقدمتها الأمثال (٥) ، والأشعار وقاصيصهم المصورة لمكارم أخلاقهم أو مذامها . وبالمثل أخبار حكيًّام العرب وحكاياتهم على توالى الحقب من إسلاميين وعباسيين وخاصة حكام بني أمية والرشيد والمأمون ، وتكثر أخبار الأعراب وأقاصيصهم ويلمع فيها اسم الأصمعي .

<sup>(</sup>٣) انظر مثلا ص ٣٣.

<sup>(</sup> ٤ ) المحاسن والأضداد ص ٣١ .

<sup>(</sup>ه) انظر مثلاص ۵۵، ۲۰۴، ۱۷۵،

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد (طبع دار مكتبة

العرفان ببير وت ) ص ١٣٨ ، ١٦٩ .

<sup>(</sup>٣) المحاسن والأضداد ص ٣٩، ٢٢.

وتلقانا حكم وأقاصيص منقولة عن بعض كتب الهند من مثل: وليس لكنوب مرومة ولا لضجور رياسة ولا لملول وفاء ولا لبخيل صديق ه(١)، وبالمثل تلقانا أقاصيص وأخبار وحكم منقولة عن اليونان من مثل: وكلم رجل سقراط عند قتله بكلام أطاله، فقال أنسانى أول كلامك طول عهده وفارق آخرة فهمى لتفاوته، ولما قدة م بكت امرأته فقال لها: ما يبكيك ؟ قالت: تُتُقدَّمَلُ ظلماً قال: وكنت تحبين أن أقتر مظلوماً أو أقتل ظلماً ها إلى ولملوك الفرس ووزرائهم شطر كبير من الاقاصيص والاخبار. ونختار باباً من أبواب المحاسن نسوق منه ما يصور سيول هذه الثقافات، وهو باب محاسن السخاء، ومما جاء فيه (٣):

و رُوى عن نافع قال : لتى يحيى بن زكريا عليه السلام إبليس لعنه الله فقال له : أخبرنى بأحب الناس إليك وأبغضهم ، قال : أحبهم إلى كل مؤمن بخيل وأبغضهم إلى كل منافق ستَخيى قال : ولم ذاك ؟ قال إبليس : لأن السخاء خُلق الله الأعظم فأخشى أن يطلع عليه في بعض سخائه فيغفر له . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : السخيّ قريب من الناس بعيد من النار ، والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة قريب من النار ، والجاهل السخى أحب إلى الله عزٌّ وجل من عابد بخيل ، وأدوأ الدواء البخل . وقال صلى الله عليه وسلم : ما أشرقت شمس إلا ومعها ملكان يناديان يُستمعان الحلائق غير الجن والإنس وهما الثقلان: اللهم عجل لمنفق خلفًا ولممسك تلفيًا ، وملكان يناديان : أيها الناس هلموا إلى ربكم فإن ما قلَّ وَكُنَّى خير مما كثر وألمى . وعن الشعبي قال : قالتْ أم البنين ابنة عبد العزيز أخت عمر بن عبد العزيز وزوجة الوليد بن عبد الملك : لوكان البخل قميصاً ما لبسته أو طريقاً ماسلكتها ، وكانت تعتق في كل يوم رقبة (عبداً) ونحمل على فرس مجاهداً في سبيل الله . . . وقال بهرام جور : من أحب أن يعرف فضل الجود على سائر الأشياء فلينظر إلى ماجاد الله به على الخلق من المواهب الجليلة والرغائب النفيسة ... وقال الموبدان لأبرويز ( ملك فارس) : أكنتم تـمُنتُون أَنْمَ وَآبَاؤُكُمُ بِالمُعرُوفُ وَتَرَصَّدُ وَنَعْلِيهِ المُكَافَأَةُ ؟قَالَ: وَلا نَسْتَحَسَنَ ذَلكُ لَعبيدُنَا ، فكيف

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد ص ٣٨. (٣) المحاسن والأضداد ص ٢٦ وما يعدها .

<sup>(</sup>٢) المحاسن والأضداد ص ٢٣.

نرى ذلك وفى كتاب ديننا (كتاب زرادشت : الأفستا ) من فعل معروفاً خفيًّا وأُظهره ليتطوَّل به على المنعم عليه فقد نبذ الدين وراء ظهره واستوجب ألا نعدُّه من الأبرار ولا نذكره في الأتقياء والصالحين . وسئل الإسكندر : ما أكبر ما شيَّدت به ملكك ؟ قال : ابتدارى إلى اصطناع الرجال والإخسان إليهم . وكتب أرسططاليس في رسالته إلى الإسكندر : اعلم أن الأيام تأتى على كل شيء فتُخلقه ( فتبليه ) وتخلق آثاره وتميت الأفعال إلا ما رسخ في قلوب الناس ، فأودع قلوبهم محبة بأثرك تُبتَّى بها حُسن َ ذكرك وكريم فعالك وشريف آثارك . ولما قُدُّم بزرجمهر (وزير فارسى ) إلى القتل قيل له : إنك في آخر وقت من أوقات الدنيا وأول وقت من أوقات الآخرة ، فتكلم بكلام تُذْكرُ به ، فقال : أي شيء أقول ، الكلام كثير ولكن إن أمكنك أن تكون حديثًا حسسناً فافعل . وتنازع رجلان أحدهما من أبناء العجم والآخر أعرابي في الضيافة فقال الأعرابي : نحن أقرَّى للضيف ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأن أحدنا ربما لا يملك إلا بعيراً فإذا حسَل به ضيف نحره له ، فقال له الأعجمي: فنحن أحسن مذهباً في القيرى (الضيافة) منكم ، قال : وما ذاك ، قال: نحن نسمى الضيف: ميهمان ، ومعناه أنه أكبر مسَن في المنزل وأملكناله . وقال المأمون: الجود بذل الموجود والبخلسوء الظن بالمعبود . وشكا رجل إلى إياس بن معاوية( قاضي البصرة المشهور في العصر الأموى) كثرة مايهب ويصل وينفق ، فقال : إن النفقة داعية إلى الرزق، وكان جالسًا بين بابين فقال للرجل : أغلق هذا الباب ، فأغلقه ، فقال : هل تدخل الربيح البيت قال : لا ، قال : فافتحه ، ففتحه ، فجعلت الربح تخترق البيت، فقال : هكذا الرزق أغلقت البيت فلم تدخل الربح ، فكذلك إذا أمسكت لم يأتك الرزق . ونزل على حاتم ضيف ولم يحضره القيرى فنحر ناقة الضيف وعشَّاه وغندًاه ، وقال له : إنك أقرضتني ناقتك فاحتَكم على ، قال الرجل : راحلتين قال حاتم : لك عشرون أرضيتَ ؟ قال : نعم وفوق الرضا . . . وقيل في المثل هو أجود سن كعب بن مِأَمَّة الإيادي ، وبلغ من جوده أنه خرج في ركب فيهم رجل من بني النَّمير في شهر قَيَيْظ ، فضلوا وتَمَصَّافنوا ( تقاسموا بالحصص ) ماءهم ، فجعل النمرى يشرب نصيبه وينُظُّهر أنه عطشان ، فكان كعب إذا أصاب نُصيبه قال للساقي : آثير أخاك النَّـمَـرَى حتى أضرَّ به العطش فلما رأى ذلكِ استحثَّ راحلته وبادرحتى وصل

إلى وِرْد ماء ، وقيل له : رِدْ كعب ، إنك وارد ، ولكن العطش غلبه فمات . . . ومن قول أبى تمام :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتَّق الله سائِلُهُ ،

وإنما سُمِّتُنا ذلك كله لندل على المزيج الثقافي الذي يتكوِّن منه كتاب المحاسن والأضداد ، وهو مزيج به عناصر قصصية عن الأنبياء وعناصر إسلامية من الحديث النبوى وعناصر عربية من أخبار العرب رجالا ونساء ، وعناصر فارسية من أخبار الفرس وحكاياتهم وعناصر يونانية من أخبار الإسكندر المقدونى وكلام أرسططاليس . وبين السطور نحس شعوبية المؤلف حين يُعمُّلي ضيافة الفرس وكرمهم على ضيافة العرب وما عُرُف عنهم من خصلة الكرم والجود . ولم بكفه ذلك فقد جعل حاتماً يذبح ناقة ضيفه ليقدام له الغداء والعشاء ، وإن عاد يقول إنه أعطاه بدلا منها عشرين ناقة ، فكأنه يريد أن يستر شعوبيته . ولعل هذا الجانب في الكتاب هو الذي جعل المؤلف لا يُظهر اسمه ، حتى لا يؤخذ به . وفي هذه الفقرة الطويلة ما يصور سيول الأخبار وما قد يكون فيها من قبَص ". ودائمًا نلتني في الكتاب بطرائف من الحكم والأخبار ، على نحو ما جاء في محاسن حفظ اللسان إذ قيل : إنه تكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات كأنما رميت عن قوس واحد ، قال كسرى: أنا على رد ما لم أقل أقدر منى على رد ما قلت . وقال ملك الهند : إذا تكلمت بكلمة ملكتني وإن كنت أملكها . وقال قيصر : لا أندم على ما لم أقل وقد ندمت على ما قلت . وقال ملك الصّين : عاقبة ما قد جرى به القول أشد من الندم على ترك القول(١). وفي الكتاب قصص كثير متنوع في موضوعاته وفي مصادره وموارده ، ويكثر فيه القصص عن المرأة العربية، وكذلك عن المرأة الفارسية ، فما جاء فيه عن المرأة العربية قصة رواها العُنتُبي على هذا النمط (٢) :

و قال العتبى : كنت كثير التزوج فررتُ بامرأة فأعجبتنى ، فأرسلتُ إليها ألك زوج ؟ قالت : لا فصرت إليها ، فوصفت لها نفسى ، وعرَّفتها موضعى فقالت : حسَّبُك قد عرفناك ، فقلت لها : زوَّجينى نفسك ، قالت نعم :

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد ص ٢١.

ولكن ههنا شيء هل تحتمله ؟ قلت : وما هو ؟ قالت : بياض في مفرق رأسي . قال : فانصرفت ، فصاحت بي ارجع ، فرجعت إليها ، فأسنفر ت عن رأسها . فنظرت للى وجه حسن وشعر أسود ، فقالت / : إنا كرهنا منك ، عافاك الله ، ما كرهت منا ، وأنشدت :

### أرى شَيْبَ الرجال من الغَواني بموضع شَيْبهن من الرجالر ا

وهي قصة طريفة ، وفي الكتاب قصص عن النساء ووفائهن وكيدهن ، تكثر فيها عناصر التشويق ، مما يجعلها قصصًا بديعة من ذلك قصة أضيفت إلى شيرين الملكة الفارسية المشهورة ملخصها أن زوجها كسرىأبرويز أتاه صياد بسمكة كبيرة(١) فُـأُعجب به وأمر له بأربعة آلاف درهم ، فقالت له شيرين: أمرت لصياد بأربعة آلاف درهم فإن أمرت عثلها لرجل من وجوه حاشيتك قال: إنما أمر لى بمثل ما أمر به للصياد . فقال لها كيف أصنع وقد أورت له بما أمرت ؟ قالت إذا أتاك فقل له : أخبرني عن السمكة أذكر هي أم أنثى ؟ فإن قال : أنثى فقل : لا تقع عيني عليك حتى تأتيني بالذكر ، وإن قال : ذكر ، فقل له : لا تقع عيني عليك حتى تأتيني بالأنبي ، فلما غدا الصياد على الملك قال له: أخبرني عن السمكة أذكرهي أم أنثي ؟ قال : بل أنثي قال : فأتني بذكرها ، قال : عمَّر الله الملك إنها كانت بكراً لم تتزوج بعد ، فقال له الملك : حسنيًّا ، حسنيًّا ، وأمر له بأربعة آلاف درهم ، وأمر أن يُكُنّب في ديوان الحكمة: إن الغدر ومطاوعة النساء يورثان الغُرْم . وبعض قصص النساء بها غير قليل من الفحش، وقد تذكر أشياء غريزية تنبو عن الأذواق<sup>(٢)</sup> على نحو ما يجرى فى بعض قصص ألف ليلة وليلة ، وكانت قد تُرْجمت ، فربما تأثر المؤلف بها ، وربما تأثر المؤلف في ذلك بالشعر المفحش الكثير الذي كان موجوداً في العصر . وقد يكون ذلك من أسباب تنكر المؤلف وإخفائه لاسمه . ويلقانا قصص ديبي عن بعض الزهاد ، وقد نلتهيُّ بحكايات صوفية ، بل قد نلتتي بما يصور كرامات المتصوفة التي سبق أن تحدثنا عنها التي كان ينكرها وشيوخهم الأجلاء ، فمن ذلك ما رواه الكتاب ،

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد ص ٢٠١ . (٢) انظر مثلاالقصة في ص١٩٣ و ص١١٤.

قال(١): «عن أبى مسلم الحولاني قال: إنه خرج إلى السوق بدرهم يشتري لأهله دقيقيًا ، فعرض له سائل ، فأعطاه بعضه ، ثم عرض له سائل آخر فأعطاه الباقى ، فأتى درب النبُّجَّارين ، فلأ جرابه أو مزوده من نشارة الخشب ، لتنتفع بها امرأته فى إيقاد التَّـنُّور وأتى منزله ، فألقاه ، وخرج هاربًّا من زوجته . وأخذتُه فإذا هو دقيق أبيض حُنُوَّارَى ( فاخر) لم تر مثله ، فعجنته وخبزته ، فلما جاء ووجد الحبز سألها : من أين لك هذا الحبز ، قالت له : من الدقيق الذي جثتنا به » ! . ويذكر الكتاب كرامة لسفيان الثوري لا تقل غرابة عن الكرامة السابقة . ولا نريد أن نسترسل في نقل هذا القصص الكثير الذي يزخر به كتاب المحاسن والأضداد ، إنما نريد أن نوضح كيف أن هذا القصص يحتوى غلى عناصر مشوقة كثيرة ، وأنه كان يدخل فى الأدب الشعبى العام ، والملك يخلو من استعمال السجع والأساليب المنمقة ، والطريف أنه عُرُض ليجسم وجهين متقابلين فى كل خُلَق وكل خصلة ، فمثلا الصدق له محاسنه، ولهذه المحاسن أقاصيصها وله معايبه ، ولهذه المعايب أقاصيصها . وبالمثل كل فضيلة ، فوفاء النساء لمحاسنه أقاصيصها ولمعايبه أقاصيص تقابلها وتناقضها أشد المناقضة . وبذلك يأخذ عرض هذه الأقاصيص وما يتصل بها من الأخبار والأقوال والأشعار شكل مناظرات أدبية لا تعتمد على الجدال والحوار بالدليل ضد الدليل والحجة العقلية ضد الحجة العقلية ، وإنما على الحوار والجدال بالحبر ضد الخبر والشعر ضد الشعر والقصة ضد القصة والحكاية ضد الحكاية.

ويلتقى بهذا الكتاب فى موضوعاته وأكثر ماديّته كتاب المحاسن والمساوى لإبراهيم بن محمد البيهتى ، وقد أغفلت الحديث عنه كتب التراجم ، غير أنه يههم مما ذكره عن الحليفة المقتدر فى آخر حديثه (٢) عن محاسن المسامرة أنه ألف كتابه فى زمنه . وهو يستهل كتابه بالحديث عن فضائل الكتب ووصه محاسنها مثل المحاسن والأضداد ، ويماثله أيضًا فى النقل كثيرا عن الجاحظ . ثم يفتح طائفة من الفصول لم ترد فى الكتاب السالف يتحدث فيها عن محاسن الرسول صلى الله عليه وسلم

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد ص ١٤١ مصر ومطبعتها) ٢ / ٢٣٨ .

<sup>(</sup>٢) انظر المحاسن والمساوى (نشر مكتبة بهضة

وفضائله ومساوى المتنبئين ومحاسن الجلفاء الراشدين ومناقبهم ومساوىء مَن عادى على بن أبى طالب ومحاسن ابنيه الحسن والحسين ومساوى قتلة الأخير ومحاسن السابقين إلى الإسلام ومساوى المرتدين ومحاسن كلام الحسن بن على وعبد الله بن العباس وفضائل بنى هاشم ومحاسن الافتخار بالرسول . وكل هذه المقدمات ينفرد بها هذا الكتاب بالقياس إلى كتاب المحاسن والأضداد ، وبمجرد أن نفرغ منها نجد الكتابين يلتحمان ، حتى ليصبح كتاب المحاسن والمساوىء كأنه نسخة جديدة لكتاب الخاسن والأضداد ، مما يؤكد أن مؤلفهما واحد ، وكأن البيهتي ألنف الكتاب الأول ، وأقحم فيه ما أقحم من أفكار الشعوبية والفحش في القصص ، ثم رأى أن يخرجه إخراجاً جديداً وينسبه إلى نفسه ، مُنتَحبًا منه ما يصور شعوبيته وما ينبو عن الأذواق السليمة من القصص المفحش مع وضع المقدمات آنفة الذكر . ويبدو منها أنه كان يكن أنزعة شيعية ، وإن لم يُبئوزها بقوة خوفاً على نفسه من المقتدر وحواشيه . وهو في هذه النسخة الجديدة للكتاب يذكر ابن المعتزا على نحو ذكره له والنسخة القديمة أو بعبارة أخرى في المحاسن والأضداد .

وطبيعى أن تكون مصادر هذا الكتاب هى نفسها مصادر الكتاب الأول المنحول للجاحظ ، لأنه ليس أكثر من نسخة مجد دة له ، وغاية ما هناك أنه دخله تنقيح وتهذيب كثير ، وإذن فكل ما قلناه عن المزيج الثقافي فى المحاسن والأضداد ينطبق بحذافيره على هذا الكتاب ، ففيه بعض آى القرآن والأحاديث النبوية وأقوال بعض الصحابة والزهاد ، وفيه أخبار وأقاصيص منقولة عن الأنبياء وعن عيسى وحواريه ، ومن طريف ما نقله عنه ، قوله (٢):

لا إن ابن آدم خُلِق في الدنبا في أربع منازل ، هو في ثلاثة منها واثق بالله عز وجل إياه ، عز وجل الله عز وجل إياه ، عز وجل الله عز وجل إياه ، فأما المنزلة الأولى فإنه خُلِق في بطن أمه خَلَاقًا من بعد خلق في ظلمات ثلاث : ظلمة البطن وظلمة الرَّحيم وظلمة المَشيعة ، يُسْزَل الله جَلَ وعز عليه رزقه في جوف ظلمة البطن وقع في اللبن لا يخطو إليه بقدم

<sup>(</sup>۱) راجع المحاسن والمساوى ص ۲۷٦/۱ ، (۲) المحاسن والمساوى ۱/ ٥٥٩ .

<sup>. 1 = 6 2 1/7</sup> 

ولا ساق ولا يتناوله بيد ولا ينهض بقوة ويُكُرَه عليه إكراهاً ، حتى ينبت عليه عظمه ودمه ولحمه . فإذا ارتفع من اللبن وقع في المنزلة الثالثة في الطعام بين أبوين يكتسبان عليه من حلال وحرام ، فإن مات أبواه من غير شيء عطف عليه الناس ، هذا يُطْعمه ، وهذا يسقيه ، وهذا يُؤويه . فإذا وقع في المنزلة الرابعة واشتداً واستوى يُطُعمه ، وهذا يسرق والله عنى ألا يُرْزَق ، فيتشب على الناس ، فيخون أماناتهم ، ويسرق أمتعهم ويكاثرهم على (يغصبهم) أموالهم مخافة خذلان الله عنز وجل الهاه » .

والنص موجود فى المحاسن والأضداد (١١)، ولكن العبارة هنا نُقحت وهمُد بت بصور مختلفة ، وكذلك النصوص الأخرى حين نعارض الكتابين فيها بعضهما على بعض نجد دائماً هذا التنقيح ، مما يشهد بأن يداً واحدة هى التى كتبتهما ، وأن أولهما كان أشبه بمسوَّدة واتخذ الثانى شكل نسخة مهذبة منقحة قد صُفيِّت وأخليت من كل الشوائب اللغوية وغير اللغوية ، ودخلتها إضافات من الأمثال والأحاديث النبوية والأشعار والأخبار والأقاصيص ، كهذه الأقصوصة التى تلقانا فى الحديث عن محاسن الولايات ، وهي تمضى على هذا النصط (٢):

« دخل محمد بن واضح دار المأمون ، وخكشه أكثر من خمسيائة راكب ، كلهم راغب إليه وراهب منه ، وهو إذ ذاك يلى عملا من أعمال السواد ( الأرض المزروعة ) فى العراق . فدعا به المأمون فلما حضر بين يديه قال : يا أمير المؤمنين أعفيني من عمل كذا وكذا ، فإنه لا قوة لى عليه ، فقال له المأمون : قد أعفيتك . واستعنى من عمل آخر . وهو يظن أنه لا يعفيه . فأعفاه ، حتى قد أعفيتك . واستعنى من عمل آخر . وهو يظن أنه لا يعفيه . فخرج وما فى خرج من كل عمل فى يده فى أقل من ساعة ، وهو قائم على قدميه . فخرج وما فى يده شىء من عمله . فقال المأمون لسالم الحوائجي : إذا خرج فانظر إلى موكبه وأحيص من بتى معه -- وكان المأمون قد رآه من مستشرف له حين أقبل - فخرج سالم وراء محمد بن واضح وقد استفاض الحبر بعزله عن عمله . فنظر فإذا هو لا يتبعه أحد إلا غلام له بغاشية (٣) . فرجع سالم إلى المأمون فأخبره ، فقال : ويلهم

<sup>(</sup>١) المحاسن والأنسداد ص ١٢٨ . ﴿ ﴿ إِلَى غَاشِية : غطاء .

<sup>(</sup>۲) المحاسن والمساوى ۱ / ۲۷۳ .

لو تجمُّلوا له رَيْنُما يرجع إلى بيته كما خرج منه ، ثم تمثل فيهم :

ومَنْ يجعلِ المعروف في غَيْر أهلهِ يلاقي الذي لاقي مجيرُ أمِّ عامِرِ (١٠)

ثم قال : صدق رسول الله وكان للصدق أهلا حين قال : لا تنفع الصنيعة إلا عند ذي حَسَب أو دين » .

ويُفيض هذا الكتاب كما تفيض مسوَّدته : « المحاسن والأضداد » بكثير من أحوال العصور العربية السياسية والاقتصادية والحضارية ،وخاصة العصر العباسي ، ونرى البيهقي يفتح فيه ــ كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع ــ فصلا طويلا عن أصناف (٢) المكدين وأفعالهم وهو فيه ينقل عن الجاحظ وما كتبه عنهم في مصنَّفه البخلاء ، وقد عرض فيه حييمَلهم وتسَجُّو الهم في البلدان ونوادرهم ، فمن ذلك (٣٠):

« أنه أتى سائل داراً يسأل منها ، فأشرفت عليه امرأة من غرفة ، فقال لها : يا أمة َ الله بالله أن ْ تصدَّق على بشيء، قالت : أي شيء تريد؟ قال : درهمنًّا ، قالت : ليس عندى ، قال : فدانقاً (جزءاً من درهم) ، قالت : ليس عندى ، قال : فَفَلَّسًا ﴿ جَزَّا مِن دَانَق ﴾ ، قالت : ايس عندى ، قال : فكُسوة ، قالت : ليس عندى ، قال : فكفًّا من دقيق ، قالت : ليس عندى ، قال : فزيتًا . . . حتى عدَّ كل شيء يكون في البيوت ، وهي تقول ليس عندى ، فقال لها : فما يُجنَّلسك عندك ، مُرْى ، اسألي معي ، .

وواضح أننا لا نعثر في المادة الأدبية التي يحتويها هذا الكتاب وسالفه على شيء من السجع أو التكلف لألوان البديع أو لأى زخرف أو تنميق ، فهي مادة سهلة ، ليس فيها أي حليات لفظية ولا غير لفظية ، وليس فيها أي صعوبات لغوية ، وهي لذلك تُعَدُّ مادة شعبية ، أو قل إن الكتابين مصنفان كبيران من الأدب الشعبي في العصر ، وضعهما أديب ممتاز في شكل مناظرات ومحاورات ، حتى يشوّق إلى قراءتهما . ولم يكتف بهذا التشويق العام ، فقد أدخل فى الأخبار . والأقاصيص عناصر كثيرة منه تدفع العامة والحاصة إلى الشــخف بقراءة الكتابين .

(٣) المحاسن والمساوى ٢ / ١١٧ .

<sup>( 1 )</sup> أم عامر : الضبع . ( ۲ ) المحاسن والمساوى ۲ / ٤١٣ .

#### الرسائل الديوانية

مراً بنا فى العصر العباسى الأول كيف أن الدواوين كانت كثيرة ومتنوعة ، فديوان للخراج ، وديوان للنفقات وديوان للضياع وديوان للرسائل وديوان للخاتم وديوان للجيش أو دواوين ، ودواوين لشرق الدواة وغربيتها ، ولكل ولاية ديوان وأحياناً دواوين . وفوق كل هذه الدواوين ديوان الزمام الذى يُشرف عليها . وهذه الصورة العامة للدواوين فى سامراً عو بغداد كانت تقابلها دواوين أخرى فى حاضرة كل ولاية . وكان لأولياء العهد والوزراء دواوين بدورهم ، وكذلك لكبار القواد ، وحتى نساء الحلفاء كان لهن دواوين يقوم عليها كتاب بنظرون فى الدخل والحرج والنفقات .

وكان ذلك عاملا قويبًا فى نشاط الكتابة إذ اشتغل بها كثيرون ، وخاصة أنها كانت تعود عليهم برواتب وأرزاق ضخمة . وكان الكاتب فى دواوين الدولة إذا أظهر نبوغًا ارتبى سريعًا ، وما يزال يرتبى حتى يصبح رئيس مجموعة من الدواوين وقد يصبح وزيراً يدبير أمور الدولة كلها ، فإن فاتته الوزارة أصبح واليًا لمدينة كبيرة مثل إبراهيم بن المدبر الكاتب إذ ولى — فيا ولى — البصرة . وكثير من الولاة كانوا يُتشقنون الكتابة مثل محمد بن عبد الله بن طاهر وأخيه عبيد الله حاكمى بغداد بالتعاقب .

وكانت الدواوين في سامرًاء وبغداد لذلك أشبه بمدرسة فنية كبيرة ، يتفيد عليها الشباب، ويُختبرون اختباراً دقيقاً ، فن نجح في الاختبار وُظنَّفَ فيها ، ولزم غيره من الكتاب القدماء وعمل بين أيديهم ، ويدبنج بعض الرسائل ، فإذا نالت رسالة وخطُوةً من رئيس الديوان تم له ستعنده ، وربما ألحقوهم ببعض الولاة أو العمال ، وقد يقفزون بهم قفزاً إلى القيام على أحد الدواوين ، ولا ريب في أن ذلك جعل التنافس على النهوض بالكتابة فيها يبلغ الذروة ، وهو تنافس دفع إلى التنقف

الواسع بكل ألوان الثقافات ، وفي مقدمتها الثقافة اللغوية ، ومرًّ بنا كيف أن ابن قتيبة ألَّف لهم في ذلك كتابه «أدب الكاتب ». ولا بد من إتقان الفقه لحاجة الكاتب إليه في شئون الخراج ، وأيضًا لا بد من إتقان الحساب لنفس الغاية . وكانوا يُكيبُّون خاصة على علومالتنجيم والمنطق والهندسة وعلى الفلسفة مما جمل ابن قتيبة يظن " بهم الظنون وأنهم يغرقون إلى آذانهم في علوم اليونان وفلسفتهم حتى ليفوتهم إتقان العربية . وتوفَّروا على ما تُرَّجم من الثقافة الهندية من الحكم والقصص وكذلك على ما ترجم من الثقافة الفارسية مما يتصل بتقاليد الساسانيين وأنظمة الحكم وآداب السياسة وأخبار ملوكهم ووزرائهم . فكل ذلك كانوا يعكفون عليه ويتزوُّدون به ، حتى يستمدوا منه في معانيهم ومنطقهم . وكانوا يلتزمون الوضوح لأن رسائلهم توجَّه إلى العامة ولا بد أن تنفُّهم ما تسمع دون حاجة إلى شرح أو بيان . كما كانوا يلتزمون فيها شيئًا من التنميق حتى تنال استحسان منَّن يكتبون عنه من الحلفاء والوزراء والولاة والأمراء والقواد . وكانت الرسائل تتناول جميع شئون الدولة من منشورات تتصل بأهل الذمة أو الرعية ومن ولاية عهود أو بيعة لحليفة أو خمَلْع أو دعوة إلى الجهاد في سبيل الله أو تولية وزير أو وال أو تنويه بموسم حج أو عيد أو أخبار الولايات أو أمر بمعاقبة بعض الجناة . وتفنَّنوا فى المقدمات وخاصة فى التحميدات وما اتصل منها برسالة الخميس التي كانت تُكْتَبُ إلى الولايات حين يستولى خليفة على مقاليد الحكم .

وفحن نعرض طائفة من الكتاب مرتبين على عهود الخلفاء لنتبين من خلال كتاباتهم روعة بيانهم من جهة وما حدث من تطور فى الكتابة الديوانية وأساليبها فى العصر . ومعروف أن أول كاتب نابه يلقانا فى العصر هو إبراهيم بن العباس الصولى الذى حرَّر أكثر ما صدر عن المتوكل من منشورات وكتب ورسائل فى الفتوح، ولن نقف عنده لأننا سنخصه بحديث مفصل فى الفصل التالى . ومن كتباب المتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان الذى استكتبه سنة ٢٣٦، ثم جعله وزيره وللبحترى فيه مدائح مختلفة ، وقد احتفظ له الطبرى برسالة كتب بها عن الحليفة إلى محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد يأمره بضرب رجل ألف ستوهط لما كما عمد من شهادة شهود كثيرين عليه بشتمه لأبى بكر وعمر والسيدة عائشة والسيكة

حفصة زوجي الرسول ، والرسالة تخلو من السجع ومحاولة التنميس 🗥 .

ويدخل عصر المنتصر ، ويستوزر أحمد بن الحصيب ، وكان كاتباً أديباً ، مما جعله يتعلمه إليه بكتابة الكتب التي تتصدر عنه ، وكان من أوائلها كتاب في الحهاد كتبه لسبع ليال خلَلتون من المحرم سنة ثمان وأربعين وماثنين حين اتلَّجه وصيف إلى الغزو في أرض الروم ، وفيه يقول (٢) :

المقال عرَّ وجلَّ آمراً بالجهاد مفترضاً له : (انْفرُوا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنم تعلمون). وأيست تمضى بالمجاهد في سبيل الله حال لا يكابد في الله نصبياً ولا أذَّى ، ولا يُنْفق نفقة ولا يقارع عدوًا ، ولا يقطع بلداً ، ولا يطأ أرضاً ، إلا وله بذلك أمر مكتوب وثواب جزيل وأجر مأمول ، قال الله عرَّ وجلَّ : (ذلك بأنهم لا يُصيبهم ظمَّماً ولا نصب ولا نصب ولا متحده عرف الله ولا يتطشون موطئاً يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيالا إلا كتب لهم به عمل صالح إن الله لايضيع أجر الحسنين ولا ينشقون نفقة صغيرة ولا كيرة ولا يقطعون وادياً إلا كتب لهم ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون) . . وليس من شيء يتقرَّب به المؤمنون إلى الله عرَّ وجلً أحسن ما كانوا يعملون) . . وليس من شيء يتقرَّب به المؤمنون إلى الله عرَّ وجلً من أعمالهم ، ويستوجبون به في حيط أوزارهم وذكاك رقابهم ، ويستوجبون به الثواب من ربهم إلا والجهاد عنده أعظم منه منزلة ، وأعلى لديه رتبة ، وأولى الفوز في العاجلة والآجلة ، لأن أهله بذلوا لله أنفسهم ، لتكون كلمة الله هي العليا ، بالفوز في العاجلة والآجلة ، لأن أهله بذلوا لله أنفسهم ، لتكون كلمة الله هي العليا ، ومحوا بها دون من وراءهم من إخوانهم وحريم المسلمين وبيشتهم ووقعموا (قمعوا) بجهادهم العدو» .

وصياغة الكتاب جزلة رصينة ، وفيها محاولة واضحة للدقة فى التعبير وأن يروق السمع والذهن ، ولكن لا بسجع ، وإنما بعبارات متوازنة متقابلة . مما يشهد لابن الحصيب بأنه كان كاتباً مجيداً . واحتفظ الطبرى له بكتاب ثان خلع فيه المنتصر أخويه المعتز والمؤيد<sup>(1)</sup> ، نحا فيه منحى الكتاب السابق فى الصياغة .

ويتولى المستعين الحلافة ، ويتخذ سعيد بن حميد أحد الكتاب البلغاء على

<sup>(</sup>۱) طبری ۹ / ۲۰۰ . ۲۰۰ خمصة : جوع شدید .

<sup>(</sup>٢) طبری ٩ / ٢٤١ . ٢٤١ طبری ٩ / ٢٤٧ .

دبوان رسائله ، وسنخصت بحديث مستقل في الفصل التالى . وسرعان ما يتولَّى المعتز الحلافة ، ويستوزر أحمد بن إسرائيل ، ويقول الفخرى إنه أحد الكتاب الحدُّ أَق الأذكياء (١) . وكان من كبار ولاته وأقربهم إلى نفسه محمد بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد ، وكان أديبًا بارعًا ، وفي الطبرى رسالة له وجبَّه بها إلى عميًال النواحي حين أعطاهم المعتز الحق في التنكيل بأعداثه ، وهي تمتلي وعيداً وتهديداً على هذا النمط (٢):

«أما بعد فإن زَيْغَ الهوى صدف بكم عن حزّم الرأى ، فأقحمكم حبائل الحقيدة ، والو ملكم الحق عليكم وحكمتم به فيكم لأوردكم البتصيرة ونفقى غيبابة (٢) الحيرة ، والآن فإن تدَجَمْ وحكمتم به فيكم الأورداع وبمُوغِ وبَرُغِدوا عيشكم ويتصفح أمير المؤمنين عن جريرة جارمكم (٤) ، ويُسَنِّ النعمة عليكم ، وإن مضيم على غلكوا ثكم وسول لكم الأمل أسوأ أعمالكم فيأذ نوا بحرب من الله ورسوله بعد نبه المعذرة إليكم وإقامة الحجة عليكم . ولئن شنت الغارات وشب ضرام (٥) الحرب ، ودارت رحاها على قطبها وحسسمت (١) الصوارم أوصال حماتها ، واستجرت (٧) العوالى من نهمها ، ود عيست نزال (٨) ، والتحم الأبطال ، وكلكحت (٩) الحرب عن أنيابها أشداقها ، وألفت للتجرد عنها قيناعها . واختلفت أعناق الحيل ، وزحف أهل النجدة إلى أهل البعنى لتعلمن أي الفريقين أسمح بالموت نفساً ، وأسكم عند اللقاء بطشاً ، ولات حين معذرة ، ولا قبول فدية ، وقد أعذر من أنفر وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون)» .

وصياغة الرسالة صياغة مضبوطة محكمة ، ويكثر فيها التقابل بين العبارات ويكثر التفاصح واستخدام كلمات القرآن الكريم وبعض آيه مثل : ( فإن تجنحوا للسلم ) ومثل : (فأذنوا بحرب من الله ورسوله) و (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ،) مما يدل على تمكن الكاتب من العربية والثقافة الإسلامية القرآنية ، وقد استخدم كامة :

<sup>(</sup>١) الفخرى ص ١٨٧ . عسمت : قطعت .

<sup>(</sup> ۲ ) طبری ۹ / ۳۹۷ . ( ۷ ) استجرت : اجترت .

<sup>(</sup>٣) غيابة : غشاوة . كناية عن احتدام

<sup>(1)</sup> 

<sup>( ﴾ )</sup> جريرة جارمكم : جريمة مذنبكم . الحرب .

<sup>(</sup> ه ) ضرام : وقود . کشرت : کشرت .

« واستجرت» بدلا من كلمة: « واجترت » دلالة على قدرته في القياس والتصريف ، وأتى بأمثال مختلفة مثل: « ودعيت نتزال ِ » وهو مثل يضرب لاحتدام الحرب ومثل: « من أعذر فقد أنذر » . وشيء أهم من ذلك كله واضح في الرسالة وضوحاً بيّننا ، وهو كثرة الصور فيها مثل غيابة الحيرة وإسباغ النعمة وضرام الحرب و « دارت رحاها على قطبها ، وحسمت الصوارم أوصال حماتها واستجرّت العوالى من نتهمها . . . وكلحت الحرب عن أنيابها أشداقها وألقت للتجرد عنها قناعها » . صور متراكمة ، قصد إليها الكاتب قصداً ليدل على براعته الفنية ، وأنه ليس الشعر وحده الذي يستطيع أن يحمل حشود الصور ، فالنثر بدوره يمكن أن يحمل منها ما يحمل الشعر ، بل يمكن أن يزداد حمله وأن يصبح صوراً خالصة يأخذ بعضها بزمام بعض .

ويخلف المعتز المهتدى ، وهو أعظم خلفاء العصر سيرة حميدة وتقوى وورعاً وعبادة ، وكان كما مر بنا يخطب فى الناس كل جمعة يعظهم ويذكرهم الآخرة ، وكان يعمل فى دواوينه سعيد بن عبد الملك ، ويقول صاحب الفهرست : البلغاء الحديثون ثلاثة : الحسن بن وهب وإبراهيم بن العباس الصولى وسعيد بن عبد الملك (١) ، وله كتاب فى التنويه بخليفة وخطابته فى عيد الفطر . ولا نرتاب فى أنه يريد المهتدى ، لأن من وليه من خلفاء القرن الثالث كانوا يندبون عنهم من يخطب يوم الجمع ، ومر بنا ما أصاب المعتضد من حصر حيها حاول الحطابة فى أحد الأعياد، فالمهتدى المقصود بتلك الرسالة ، وفيها يقول (٢) :

« أدام الله صلاح الأمة ولا أخلاها من بركة رعايته ، ومن ولايته وسياسته ، ولا زالت في كنف السلامة بسلامته ، وظل العافية بعافيته ، وعلى سبيل نجاة هدايته . وقد كتبت إلى أمير المؤمنين فيا وكييه الله به في مخرجه إلى عيده من يوم فطره وما وفقه له من التقرب إليه بوسائل التذلل في طاعته والاجتهاد في شكره والمناصحة في مخاطبة من حضره وإنصاتهم لوعظه وتذكيره ، وما وليه الله به من العافية والسلامة الشاملة ، والنعمة الكاملة ، والعز الموصول بالسكينة . . . منساً من الله خاص به

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ١٨٨ . صفوت ٤ / ٣٠٠ .

<sup>(</sup>٢) جمهرة رسائل العرب الأحمد زكى

خليفته وأعطاه فضل مزيَّته بما وفيَّقه له من العدل والنيَّصَفة ، والبر والمرحمه ، والعطف والرأفة » .

وفي هذه الفقرة ما يصوّر كيف أخذ كتبّاب الرسائل الديوانية منذ أواسط القرن الثالث الهجرى يصطنعون السجع في جوانب من رسائلهم على نحو ما نرى الآن عند سعيد بن عبد الملك ، وحقيًّا أخذ السجع يدخل في الرسائل الشخصية منذ القرن الثاني كما صورٍّ ذلك كتابنا العصر العباسي الأول على نحو ما يلقانا في رسالة ابن سيّابة المشهورة ، ولكن الرسائل الديوانية ظلت تهكّنب بأسلوب مرسل ، يشيع فيه أحيانيًا الازدواج ، أما السجع فيندر أن نلتي به في تلك الرسائل ، وكأن الأذواق أخذت تستعد لشيوعه وانتشاره في الكتابة الديوانية لهذا العصر .

ويخلف المهتديُّ المعتمدُ ، ويظل وزيراً له ، كماكان وزيراً لسابقه ، سلمانُ بن وهب، ويقول الفخرى(١) عنه : أحدكتـَّاب الدنيا ورؤساتها فضلا وأدبـًا وكتابة وأحد عقلاء العالم وذوى الرأى منهم ، ويتروى عنه أنه كان يكتب، في أول عهده بالعمل، بدواوين الدولة بين يدى محمد بن يزداد وزير المأمون . وكان إذا انصرف في الليل إلى داره ناب عنه في دار المأمون أحد الكتاب الصغار بالنوبة لمهم عساه يعرض في الليل. يقول سلمان : وبينها أنا نائب عنه في إحدى الليالي إذ طلبني المأمون ، فقال لى : اعمل نسخة في المعنى الفلاني ، ووَسَمَّعُ بين سطورها وأحضرُها لأصلح منهاما أريد إصلاحه، فخرجتُ سريعاً وكتبت الكتاب وبيَّضته وأحضرته إليه، فلما رآ ني قال : كتبت مسوَّدة ؟ قلت : بل كتبت الكتاب ، فقال : بتيَّضته ؟ قلت : نعم ، فزاد في نظره إلى كالمتعجب مني ، فلما قرأه تبينت الاستحسان على وجهه ، وقال : يا صبى لا أدرى من أى شيء أعجب أمن سرعة فهمك أم من من حُسْن خَطِّك ، بارك الله فيك . ونعجب أن يظل سليان بن وهب يعمل في الدواوين ويكتب رسائل ديوانيه مختلفة حتى عصر المعتمد ومع ذلك لا تحنفظ اله كتب الأدب برسالة واحدة من تلك الرسائل ، وحتى رسائله الشخصية لم تحتفظ منها إلا بما كتبه شعراً على نحو ما يلاحظ قارئ ترجمته في الأغاني ، وإلا فقرة نثرية من كتاب اعتذار على هذا النحو (٢):

<sup>(</sup>۱) الفخرى ص ۱۸۳ . صفوت ٤ / ٣٢١ .

<sup>(</sup>٢) جمهرة رسائل العرب الأحمد زكى

« أنا مقرَّ معترف ، فما تُراك صانعاً بمن أعلقك زِمامَه ، وأمكنك من قبياده ، وحكَّمك في أمره ، معاقباً له أو متفضّلا عليه بالعفو عنه ؟ لكني أرجو أن أستقبل طاعة لا تمتنع من شكرها ، واغتفار كل تقصير خلّل في جنَسْبها ، فالأيام بما تحب أمامك » .

والقطعة قصيرة ، ولكنها على كل حال تصوّر صياغة عزلة رصينة ، كما تصوّر خوق المهذبيًا في الاعتدار والاستعطاف ، حتى ليجعل زمامه وقياده بيد صديقه ويحكّمه في أمره ، وله الخيار إما أن يعاقب ، وإما أن يتفضل بالعفو . وكان يكتب بين يديه حين وزر للمعتمد أبو العباس أحمد بن ثوابة ، وهو من أعلام الكتيّاب في العصر ، وسنخصه في الفصل التالي بحديث مستقل .

وكان يلى وزارة المعتضد عبيد الله بن سليان بن وهب ، وفيه يقول الفخرى (١): « من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب ، وكان بارعًا فى صناعته حاذقًا ماهراً لبيبًا جليلا ، ماتت للمعتضد جارية كان يجبها فجزع عليها ، فقال له عبيد الله بن سليان : « مثلك – يا أمير المؤمنين – تهون المصائب عليه ، لأنك تجد من كل مفقود عرضًا ، ولا يجد أحد منك عوضًا ، وكأن الشاعر عناك بقوله :

يُبْكَى علينا ولا نَبْكى على أحد لنحن أغلظ أكباداً من الإبل "

وليس بين أيدينا من رسائل عبيد الله الديوانية إلا رسالة كان قد أمره المعتضد بإنشائها في لعن معاوية ، حتى يقرأ بها الحطباء بعد صلاة الجمعة على المنابر ، وقد استهلتها عبيد الله بالتحميد قائلا (٢):

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلى العظيم ، الحليم الحكيم . العزيز الرحيم ، المنفرد بالوحدانية ، الباهر بقدرته ، الحالق بمشيئته وحكمته ، الذى يعلم أسرار الصدور وضائر القلوب لا تتخشفى عليه خافية ، ولا يتعزب عنه مثقال ذرَّة في السموات العللا ، ولا في الأرضين السنُفلي ، قد أحاط بكل شيء علما ، وأحصى كل شيء عدداً . وضرب لكل شيء أمداً ، وهو العليم الحبير . والحمد لله الذي براً خلقه لعبادته ، وخلق عباده لمعرفته ، على سابق علمه في

<sup>(</sup>۱) الفخرى ص ۱۸۹.

طاعة مطبعهم ، وماضى أمره فى عصيان عاصيهم ، فبيّن لهم ما يأتون وما يتّقون ، ونهج لهم سبل النجاة ، وحذ رهم مسالك الهلكة ، وظاهر عليهم الحجة ، وقد م اللهم المعذرة ، واختار لهم دينهم الذى ارتضى لهم وأكرمهم به ، وجعل المعتصمين بحبله والمتحسكين بعير وته أولياءه وأهل طاعته ، والعاندين عنه والمخالفين له أعداءه وأهل معصيته (ليمه لك مَن هلك عن بيّنة ويتحيّا من حمي عن بينة وإن الله لسميع عليم ) . والحمد لله الذى اصطنى محمداً رسوله من جميع بريته ، واختاره لرسالته ، وابتعثه بالهدى والدين المرتضى إلى عباده أجمعين ، وأنزل عليه الكتاب المبين المستبين ، وتأذ نله بالنصر والتمكين ، وأيده بالعز والبرهان المتين ، فاهتدى المبين المستبين ، وأعز نصره ، وقهر مين خالفه ، وأنجز له وعده ، به مين اهتدى ، وقبضه مؤد يباً لأمره ، مبلغًا لرسالته ، ناصحًا لأمته ، مرضيًا وختم به رسله ، وقبضه مؤد يبًا لأمره ، مبلغًا لرسالته ، ناصحًا لأمته ، مرضيًا مهتديًا إلى أكرم مآب المنقليين ، وأعلى منازل أنبيائه المرسلين ، وعباده الفائزين ، فصلًى الله عليه أفضل صلاة وأتميها ، وأجلها وأعظمها ، وأزكاها وأطهرها ، وعلى فصلًى الله عليه أفضل صلاة وأتميها ، وأجلها وأعظمها ، وأزكاها وأطهرها ، وعلى آله الطبين »

ويكثر السجع في مقدمة هذه الرسالة التي كتبت لسنة ٢٨٤ وهو شيء طبيعي ، فقد دخل السجع الرسائل الديوانية ، وحقاً لم يطرد فيها بعد ، حتى في هذه الرسالة نفسها فإن عبيد الله تخلص بعد ذلك منه في الرسالة . وقد مضى يصور استجابة بني هاشم للرسول عليه السلام حين دعا قومه للهدى ومؤازرتهم له ومناصرتهم بينا كان عمن عائده ونابذه ،وكذبه وحاربه أبو سفيان بن حرب وأشياعه من بني أمية ، حتى علت كلمة الله وهم لها كارهون . ثم يذكر آثاراً في ذم أبي سفيان وابنه معاوية وما كان من حربه لأفضل المسلمين في الإسلام مكاناً وأقدمهم إليه سبقاً وأحسنهم فيه أثراً وذكراً على بن أبي طالب . ويذكر أعمال معاوية ويعرض أعمال يزيد بن معاوية وإيقاعه بأهل الحرة وستفيّكه دم الجسين مع موقعه ويعرض أعمال يزيد بن معاوية وإيقاعه بأهل الحرة وستفيّكه دم الجسين مع موقعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكانه منه ومنزنته من الدين والفضل ، اجتراء على من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكانه منه ومنزنته من الدين والفضل ، اجتراء على من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكانه منه ومنزنته واستهانة بحرمته . ويذكر ما كان من

بنى مروان من تعطيل كتاب الله وأحكامه ونَـصَبْهم المجانيقَ على بيته ورميهم له بالنيران استباحه وانتهاكاً ، ويختمها بقوله :

لا أيها الناس بنما هداكم الله ، ونحن المستحفظون فيكم أمر الله ، ونحن ورثة رسول الله والقائمون بدين الله ، فقفوا عند ما نقفكم عليه ، وانفذوا لما نأمركم به ، فإنكم ما أطعم خلفاء الله وأثمة الهدى على سبيل الإيمان والتقوى . وأمير المؤمنين يستعصم الله لكم ، ويسأله توفيقكم ، ويرغب إلى الله في هدايتكم لرشدكم وفي حفظ دينه عليكم ، حتى تلقوه به مستحقين طاعته مستحقين (حاملين) لرحمته » .

وراجع المعتضد نفسه ، وخشى أن يجمع الكتابُ قلوب العامة حول العلويين ، لما كان لجدً هم على بن أبى طالب من بلاء عظيم فى إعلاء كلمة الله وإلقاء كفار قريش له عن يد وهم صاغرون . وفى الكتاب إطراء عظيم له ولأبنائه . فأمسك عماكان عزم عليه . وواضّح من الفقرة الأخيرة أن عبيد الله كاتبه ، إن كان تخلص من السجع بعد تقديمه فإنه ظل يحتفل بصياغته ، ويبدو أنه كان يستخدم السجع فى جوانب من كتابته فى الحين بعد الحين ، وخاصة فى توقيعاته ، فقد كتب إليه أبو العيناء يذكره بأمره وأنه من زرعه وغرّس يده ، فوقيع فى رقعته (١):

« أنا – أسعدك الله – على الحال التى عهدت ، ومَيَثْلى إليك كما علمت ، وليس من أنسيناه أهملناه ، ولا من أخرناه تركناه ، مع اقتطاع الشغل لنا ، واقتسامه زماننا ، وكان من حقك علينا أن تذكرنا بنفسك، وتُعلّم سَنا أمرك ، وقد وقدَّعت لك برزق ( راتب ) شهرين لتُزيح علتك وتعرّفنى مبلغ استحقاقك ، لأطلق لك برزق أرزاقك ، إن شاء الله ، والسلام » .

والتوقيع – كما هو واضح – سجع خالص ، وسنرى عما قليل أن سريان السجع فى الرسائل الشخصية طوال القرن الثالث الهجرى كان أقوى منه فى الرسائل الديوانية ، حتى إذا كان عصر المقتدر ( ٢٩٥ – ٣٢٠ هـ) أخذ السجع يعم فى جميع ما يصدر من الرسائل الديوانية ، فليس هناك وزير ولا كاتب فى الدواوين إلا وهو يتأنق فى كتابته ويبالغ فى تأنقه حتى يجعل كتابته سجعًا خالصًا . وبذلك

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ١ / ٢٩١ .

أخذ كل ما يصدر عن الحليفة منذ سنة ٣٠٠ للهجرة يوشَّى بالسجع(١)، وبالمثل ما يصدر عن وزرائه وفى مقدمتهم ابن الفرات. وكان على بن عيسى الوزير لا يقل عناية عنه بالسجع ، وقد ذكر له الهلال مجموعة كبيرة من رسائله كلها مسجوعة . ومثله وزير المقتدر الثالث الحاقانى ، فقد كان شغوفًا بالسجع شغفًا شديداً ، وتُرْوَى له فى ذلك نوادر كثيرة ، منها أن عامل النيل أحد فروع الأنهار في العراق تأخر في حمل غَلَمَّة إليه ، فكتب إليه هذه العبارات : « احمل الغلَّة ، وأز ح العبلَّة ، ولا تجلس متودَّعَّا في الكبلَّة (السَّر) » ولاحظ أنه قد حشر الكلة في الكلام لاستكمال السجع ، فالتفت إلى الكاتب وقال له : أفي النيل بـتَّق يحتاج إلى كلل ؟ فقال له الكاتب مداجياً مرائباً : إى والله وأى بـَق م ومن أجله يلزم الناس الكيلل لبلا ونهاراً (٢). ووقيَّع في رسالة وجَّه بها إلى بعض عمَّاله : « الزم على الله المنهاج ، واحذر عواقب الاعوجاج ، واحمل ما أمكن من الدُّجاجِ ، إن شاء الله » ، وكان أن حمل العامل إليه دجاجًا كثيراً ، فقال : هذا دجاج وفرَّرته بركة السجع(٣). وكان الولاة يقلدون الوزراء في هذا البدع الجديد فقد ذكر الرواة أن الوالى على كُورَ الأهواز كتب إلى على بن عيسى كتابيًّا سجع فيه ، فكتب إليه وقد صَمَّم على عزله : « عوَّلتَ بنا على كلام ألَّفته ، وخطاب ستجَّعته أوجب صَرَ فلك عما توليته (<sup>1)</sup>» .

وكان كتباًب الدواوين على شاكلة الوزراء يسَسْجعون فى كتاباتهم ، وفى مقدمتهم محمد بن جعفر بن ثوابة القائم على ديوان الرسائل المهد المقتدر والمتوفى سنة ٣١٢ ، وكان فى باكورة حياته يكتب بين يدى عبيد الله بن سليان بن وهب ، وكلفه أن يجيب على كتاب خمارويه حين أنفذ ابنته إلى المعتضد ، فقال فى الفصل الذى احتاج فيه إلى ذكرها :

« وأما الوديعة فهى بمنزلة شيء انتقل من يمينك إلى شمالك ، عناية بها ، وحياطة عليها ، ورعاية للودتك فيها » ، ورآه عبيد الله يعجب بهذه العبارات ،

<sup>(</sup>١) تاريخ الوزراء الهلال بن المحسن ص ٣٣٧ (٣) نفس المصدر والصفحة .

رما بمدها . ( ٤ ) تاريخ الوزراء ص ٣٣٥ .

<sup>(</sup>٢) تاريخ الوزراء ص ٢٧٧.

فأخذ ينقدها له قائلا: «تفاءلت لامرأة زُفيَّت إلى زوجها بالوديعة ، والوديعة مستردَّة . وقولك من يمينك إلى شهالك أقبح ، لأنك جعلت أباها اليمين وأمير المؤمنين الشهال ، ولو قلت : بمنزلة شيء انتقل من حال إلى حال لكان أحسن . وكان خيراً من ذلك كله أن تقول :

« وأما الهدية فقد حسَّنَ موقعها منا ، وجلَّ خطرها عندنا ، وهي وإن بعدت عنك بمنزلة ما قرب منك لتفقيَّدنا لها، وأنْسنا بها ، واسرورها بما ورَدت عليه واغتباطها بما صارت إليه » لكان أحسن» (١).

وواضح ما حمل نقد عبيد الله بن سليان إلى الشاب فى مطالع عمله بالدواوين من لفت قوى إلى العناية بصياغته وَمعانيه وكأنه هو الذى حمله على أن يأخذ نفسه بتكلف شديد . ومعروف أن عبيد الله توفى سنة ۲۷۸ ، ولا نصل مع محمد بن جعفر إلى عصر المقتدر ، حتى يصبح أكبركاتب فى دواوينه ، وحتى يُعهد إليه بتولى ديوان الرسائل ، ويأخذ حينئذ نفسه بالحرص على السجع فى كل ما يتصدر عنه ، على نحو ما يصور ذلك منشور وجتهة باسم الحليفة المقتدر إلى العمال فى البلدان المحتلقة ينوه فيه بابن الفرات فى وزارته الثانية لسنة ٢٠٤ ، وفيه يقول (٢):

لا لم يجد أمير المؤمنين غينى عنه ، ولا للملك بلدًا منه ، وكان كتاب الدواوين على اختلاف أقدارهم ، وتفاوت ما بين أخطارهم مقرين برياسته ، معترفين بكفايته ، متحاكين إليه إذا اختلفوا واقفين عند غايته إذا استبقوا ، مذعنين بأنه الحُول القلب ، المحند المجرّب ، العالم بيدرّة المال كيف تشُحلب، ووجوهيه كيف تشُطلب ، انتضاه (٢) من غميده ، فعاود ما عُرف من حدّه ، فنفلّد الأعمال كأن لم يغب عنها ، ود بَرّ الأمور كأن لم يتخل منها » .

فالسجع أصبح ظاهرة عامة فى الرسائل الديوانية ، ويبدو أن ابن مُقَلَّلة وزير المقتدر والخلفاء من بعده كان يستخدمه ، إن لم يكن دائمًا ففى الحين بعد الحين ، وكان كاتبًا بليغًا ، وفيه يقول الصولى : « ما رأيت وزيراً منذ توفيًى القاسم بن عبيد الله

أخرى له مسجوعة في الهمداني ص ٢٠. (٣) انتضاه : سله .

 <sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١٨ / ٩٨ وزهر
 الآداب ٢ / ٢٨٩ .

<sup>(</sup>٢) معجم الأدياء ١٨/ ٩٧ وانظر رسالة

ابن سليان بن وهب (وزير المكتنى) أحسن حركة ، ولا أظرف إشارة ، ولا أملح خطاً ، ولا أكثر حفظاً ، ولا أسلط قلماً ، ولا أقصد بلاغة ولا آخله بقلوب الحلفاء من ابن مُقلق (١) وهو صاحب الحط الذي تضرب به الأمثال ، وهو أول من نقله من الوضع الكوفى إلى الوضع الذي شاع فى العالم العربى ، وكان أول من رفع من قدره أبو الحسن بن الفرات ، وخاصة فى وزارته الثانية آنفة الذكر ، حتى علت حاله وعرض جاهه ، ولكنه عاد فاستوحش منه ونكبه . ثم خلص من المحنة ، واستوزره المقتدر ومن جاءوا بعده ، واحتفظ له كتاب النجوم الزاهرة برسالة أنفذ بها إلى ابن الفرات وقد طالت به الحنة ، تجرى على هذا النمط (١):

لا أسكت \_ أطال الله بقاة الوزير \_ عن الشكوى ، حتى تناهت البَ وَى ، في النفس والمال ، والجسم والحال ، إلى ما فيه شفاء للمنتقم ، وتقويم للمجترم ، حتى أفضيت إلى الحيورة والتبليد ، وعيالي إلى الهيئة كة والتشرد . وما أبداه الوزير \_ أييده الله \_ في أمرى إلا بحق واجب ، وظن غير كاذب . وعلى كلحال فلي ذي مام وحرر منة ، وصحبة وخدمة إن كانت الإساءة أضاعها فرعاية الوزير ، أييده الله تعالى بحفظه ، ولا مفزع إلا إلى الله بلطفه ، وكنف الوزير وعطفه ، فإن رأى \_ أطال الله بقاءه \_ أن يلحظ عبده بعين رأفته ، وينت عم بإحياء مهجته ، وتخليصها من العذاب الشديد ، والجهد ، ويجعل له من معروفه نصيبيا ، ومن البلوى فرجا قريبيا ، .

وكأن السجع أصبح لغة جميع الرسائل منذ أوائل القرن الرابع للهجرة ، بل مع أواخر القرن الثالث ، فليس هناك كاتب إلا ويسجع ، وإن فاته السجع في مكان من رسالته عاد إليه في الأمكنة الأخرى . وقد خلف محمد بن جعفر بن ثوابة ابنه أحمد منذ سنة ٣١٩ ، وظل على ديوان الرسائل من بعده إلى أن توفي سنة ٣٤٩ ، فخلفه عليه أبو إسحق الصابي . ولا ريب في أن أحمد مضى في إثر أبيه يسجع في رسائله وكل ما يصدر عنه من كتابات ديوانية ، وقد بقيت منها بقايا قليلة تصور سجعه وإغراقه فيه من مثل قوله في وصف فتح (٣):

<sup>(1)</sup> النجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٨ . (٣) الهمداني: تكلمة تاريخ الطيري ص ١٥٨.

<sup>(</sup>٢) النجوم الزاهرة ٣/ ٢٦٨.

« فلم يُسْفر العَـجاج (١) إلا عن قتيل مرسل ، أو غريق معجلً ، أو جريح معطلً ، أو جريح معطلً ، أوأسير مكبلً ، أو مستأمن عصلً ، أوحقيبة ملأها الله بلا تعب ، أو غنيمة أفاءها الله بلا نـصب » .

وواضع من كل ما قدمنا أن السجع أصبح منذ خلافة المقتدر اللغة العامة للدواوين ، فالرسائل تمتلى بزخارفه ولآلئه . إذ غدا المثل الأعلى للجمال الفنى فى الكتابة الديوانية ، فلا بد فيها من قوافيه وفواصله ، ولا بد من تساوق أنغامه وألحانه فى الكلام .

0

#### الرسائل الإخوانية والأدبية

رأينا في كتاب العصر العباسي الأول كيف أن الرسائل الإخوانية ازدهرت حينداك ، إذ اتخذها الأدباء لتصوير عواطفهم ومشاعرهم في الخوف والرجاء والرهبة والمنجة والمديح والهجاء والتهاني والعتاب والاعتذار والاستعطاف والتعزية والاستمناح. وبذلك نافس النثر الشعر في مجالاته الحاصة : مجالات الوجدان ، وأظهر الكتباب في ذلك براعة فائقة ، إذ كان كثير منهم بلغ الذروة في الفن الكتابي ، وأيضاً فإن الشعراء أنفسهم أد لوا يد لائهم في تلك الرسائل حين وجدوها شديدة التأثير في نفوس من تُوجّة إليهم . وبذلك توفير للرسائل الإخوانية كثيرون من الكتباب فلوس من تُوجّة إليهم . وبذلك توفير للرسائل الإخوانية كثيرون من الكتباب والشعراء النابهين ، الذين استطاعوا أن يبثوا في النثر طاقات جديدة من طرافة التفكير ودقة التعبير ، حتى لنرى قومنا إذا سُئلوا عن الكلام أو الوصف هل يكون التفكير ودقة التعبير ، حتى لنرى قومنا إذا سُئلوا عن الكلام أو الوصف هل يكون شعراً أو نثراً فضلوا أن يكون نثراً ، فقد روى المسعودي عن أبي العباس المكي نديم عمد بن عبد الله بن طاهر أنه كان ينادمه ذات ليلة في سنة ١٥٠ للهجرة ، فسأله أن يصف له الطعام والشراب والطيب والنساء والخيل ، فقال له : أيكون ذلك منثوراً أو منظومنا ؟ قال : لا ، بل منثوراً (١). فالنثر أصبح له القيد على على على أو منظومنا ؟ قال : لا ، بل منثوراً (١). فالنثر أصبح له القيد على العبار على على أو منظومنا ؟ قال : لا ، بل منثوراً (١). فالنثر أصبح له القيد على على على المعرودي عن أبي العبار على على على المعرودي المعرودي على المعرودي المعرودي المعرودي المعرودي على المعرودي المعرودي على المعرودي ال

<sup>(</sup>١) العجاج : خبار الحرب . (٢) مروح الذهب للمسعودي ٤/ ٧٠ .

الشعر ، لا لأن أصحابه كانوا يرقون إلى الوظائف العليا فى الدولة ودواوينها فحسب ولا لأنه كان يُختار منهم الوزراء فحسب ، بل أيضًا لأنه أصبح يضارع الشعر فى التأثير فى وجدان القارىء ، بما وفتر له كتبابه العظام من جزالة الألفاظ ورصانتها ومن حسن تلاؤمها فى الجرّس . فالكاتب ما يزال يلائم بين لفظة ولفظة ، بل أحيانيًا بين حرّف وحرف ، حتى يتأسير العقول والألباب . وكان أكثر من الشعراطواعية لحمل الأفكار بحكم يسسر تعابيره وما يجرى فيها من مرونة ، مما جعل الشعراء أنفسهم يتخذونه فى بعض الأحوال أداة لتصوير خواطرهم ومشاعرهم وأفكارهم ، كما ذكرنا آنفيًا. وتحرّمل كتب الأدب كثيراً من الرسائل الإخوانية الكتباب بارعين ، فن ونحن نعرض طائفة منها تصوير مدى ما كانوا يحققونه لها من إجادة وإتقان ، فن ونحن نعرض طائفة منها تصوير مدى ما كانوا يحققونه لها من إجادة وإتقان ، فن ذلك رسالة للحسن بن وهب كتب بها إلى المتوكل فى عيد نيروز ، يهنئه بالعيد ، وكلها دعاء وابتهال ، يقول (١٠):

« أسعدك الله — يا أمير المؤمنين — بكر الدهور ، وتكامل السرور ، وبارك لك في إقبال الزمان، وبسَسَط بيسُمْن خلافتك الآمال ، وخصَّك بالمزيد، وأبهجك بكل عبد ، وشد بك أزراكتوحيد ، ووصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق ، بطيب أيام الخريف السُغند في (كثير المياه) وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل ، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل ، وعمر ببلائك الإسلام ، وفدح لك في القدرة والمدة ، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة ، وسر بلك (ألبسك) العافية ، ورد الك السلامة ، ودر عك العز والكوامة ، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدية ، والأزمنة إليك راغبة متشوقة ، والقلوب نحوك سامية ، تلاحظك عشقًا ، وترفرف نحوك طربًا وشوقًا » .

وكانت قد أخذت تشيع التهنئات بالأعياد الفارسية والإسلامية شعراً فجعلها الحسن بن وهب نثراً ، وفي رأينا أنه لم يعش طويلا في عصر المتوكل . وكانوا قد اعتادوا كثيراً في العصر العباسي الأول أن يتهادوا التحف والطرف ، وعادة كانوا يرسلون مع الهدية بعض الأشعار ، وأخذ النثر يزاحم الشعر في هذا الموضوع ، فن ذلك أن نرى الكندى الفيلسوف المتوفى سنة ٢٦٠ كما مراً بنا يهدى إلى بعض إخوانه سيفاً ويكتب معه (٢):

<sup>(</sup>١) المحاسن والأضداد ص ٢٨٥ . (٢) غرر الخصائص الواضعة ص ٤٤٧ .

« الحمد لله الذي خَصَّك بمنافع ما أهدي إليك ، فجعلك تهتز للمكارم ، اهتزاز الصارم (السيف) ، وتمضى في الأمور ، مضاء السيف المأثور (المتألق اللامع) وتصون عر ضك بالإرفاد (الإعطاء) كما تُصان السيوف في الأغماد ، ويظهر دم الحياء في صفحة خدّ ك المشهوف (المجلو) كما يتشيف الرونق في صفحات السيوف، وتصقل شرفك بالعطيبات ، كما تُصْقَلُ مُتون المتشرّفيبات والسيوف) .

والرسالة تتقدم فى السجع خُطُوة عن سابقتها ، فإن الحسن بن وهب كان يترك السجع أحياناً أما الكندى فإنه فى رسالته يتشبث بالسجع ، وكأنما لحق عصرا كانت عنايته به أقوى وأشد من عصر الحسن بن وهب . ومرّ بنا أبو على البصير بين الشعراء ، ويقول ابن المعنز كان كاتبًا رساليبًا (صاحب رسائل ) ليس له فى زمانه ثان . . . وقد قلنا فى أخبار العتبّابي (وكان شاعراً كاتبا) : إن هذا قلما يتفق للرجل الواحد ، لأن الشعر الذى للكنبّاب ضعيف جديًّا ، فإذا اجتمعا فى الواحد فهو المنقطع القرين » (١) . وقد أثرت عن أبى على البصير رسائل كثيرة ، فمن ذلك رسالة كتب بها إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل مادحاً له معديّدا فضائله ، وفيها يقول (١) :

وإن أمير المؤمنين لما استخلصك لنفسه ، وانتمنك على رعيته ، فنطق بلسانك ، وأخذ وأعطى بيدك ، وأورد وأصدر عن رأيك . . . ولم يزد — أكرمك الله — رفعة وتشريفاً إلا ازددت له هيبة وتعظيماً ، ولا تسليطاً وتمكيناً إلا زدت نفسك عن الدنيا عُزُوفاً وتنزيها ، ولا تقريباً واختصاصاً إلا ازددت بالعامة رأفة وعليها حد بال المدنية ، ولا يشخل فرط النصح له عن النظر لرعيته ، ولا إيثار حقه عن الأخذ بحقها عنده . . ولا يشغلك معاناة كبار الأمور عن تفقد صغارها . . وتلين تمضى ما كان الرشد في إمضائه ، وتر جي ما كان الحزم في إرجائه . . وتلين في غير تصنع ، لا يشتى بك المحق وإن كان عدواً ، ولا يسعد بك المبطل وإن كان وليباً . . . وكافة الرعية — إلا من غمط (بكير) منهم يسعد بك المبطل وإن كان وليباً . . . وكافة الرعية — إلا من غمط (بكير) منهم النعمة — مئشون عليك بحسن السيرة ، ويسمن النقيبة » .

<sup>(</sup>١) طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٨ . (٢) زهر الآداب ١/ ٢٤١.

وقدرة أبى على البصير على اختيار الألفاظ بارعة ، فقدكان يعرف كيف يختار مفرداته وكيف يؤلف بينها تأليفًا حسنًا ، يجرى فيه التقابل والتوازن ، وإن لم يسجر في هذه الرسالة السجع ، ولكن يجرى فيها ماء ورونق . وهو لم يسق في مديح عبيد الله عبارات طنانة فحسب ، بل ساق معانى سياسية جيدة ، فهو رءوف بالشعب حد ب عليه ، وحق كل فرد فوق حق الحليفة نفسه ، مدبر حازم . مرفع عن الصغائر ، في تواضع لا يسف به إلى الدنيات دون تكلف . لا يؤذى مقما وإن كان عدوًا ، ولا يسسر مبطلا وإن كان صديقًا . والرعية جميعها تحبه وتُشنى عليه لسيرته وفضائله الطيبة . وله رسالة مسجوعة تدخل في العتاب أو بعبارة أدق في المجاء كتب بها إلى أبى العيناء منافسه في منادمة الحلفاء والوزراء ، وفيها يقول (١) :

« من أبى على البصير ، ذى البرهان المنير ، المبلغ فى التحذير ، المعند و فى النكير ، إلى أبى العيناء الضرير ، ذى الرأى القصير ، والخطل الكثير ، والإقدام بالتعيير ، سلام على المخصوصين بالسلام ، من أجل حقيقة الإسلام ، المؤمنين بالحلال والحرام ، والفرائض والأحكام ، فإنى أحمد الله إلى نفسه وأوليائه من خلفه ، على ما هدانى من دينه ، وعرفنى من حقه ، وامن على به من تصديق رسله . . . أما بعد فإنك الرجل الدقيق حسبه ، الردىء مذهبه ، الدنىء مكسبه ، الردىء مذهبه ، الدنىء مكسبه ، الخسيس مطلبه ، البذىء لسانه ، المبتكلي به إخوانه . . . قد صيترن وحبك منك إن شاهدته عافك ، وإن غبت عنه خافك ، تسأله فوق الطاقة ، وترهم هقه عند الفاقة (الفقر) فإن اعتذر إليك لم تعندره ، وإن استنظرك لم تسنظره وترهم هاله وإن أنعم عليك لم تشكره ، لا تزيدك السن الانقصا ، ولا يفيدك الغنى إلا حرصاً . . . وتعرض للناس بالسؤال ، غير محتشم من الإملال . . . من أطاعك في ماله حربينية (سلبته) ، ومن منعك بعذر واضح سببشية أ . . . ومن أكرمك أهنته وتطاولت عليه ، ومن أهانك استكنت له ولينت في يديه . . . إرثك عن أبيك السعاية ، ونقل الأخبار والوشاية » .

<sup>. (</sup>١) جمهرة رسائل العرب ١٥٩/٤.

والرسالة كلها – على هذا النحو – هجاء وإقذاع في الهجاء ، وقد استهلها لمستحبًا إلى أن أبا العيناء لا يؤمن بحلال ولاحرام ولا بفرائض ولا أحكام مخرجاً له من الملة حامداً لنفسه هداه وتصديق الرسل الذين يكفر بهم أبوالعيناء. ثم يسبه في حسبه وفي مذهبه ومكسبه واصفاً له بالخسنة والدناءة ، وأنه لا يحترم صديقاً مهما أكرمه ، مع الشيح والتعرض للناس بالسؤال والإلحاف فيه . ويقول له في نهاية رسالته : وقد ملئت إلى السجع على علمي بخساسة حظه وركاكة معانيه وافظه ، إذ كنت تكوي به لسانك ، وتمثني إليه عنائك ، قطعاً لحجتك ، وإزاحة لعلتك ه . وكان أبو العيناء على شاكلة أبي على البصير يملأ رسائله بالسجع على نحو ما نجد في رسالة كتب بها إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان يشكو له ابنه محمداً إذ أهداه فرساً غير فاره ، وفيها يقول (١):

«أعلم الوزير – أيده الله – أن أبا على محمداً أراد أن يبرَّنى فعقَّنى ، وأن يُركبنى فأرجلنى ، أمر لى بفرس كالقضيب اليابس عَجفًا (هزالا) وكالعاشق المهجور دَنَفًا (سقمًا). قد أذكر الرواة عُرُوة العُدْرِيَّ، والمجنون العامرى ... وإنما قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء في الأمصار ... وإنما أتيت من كاتبه الأعور ، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ، وإن اختار لغيره أخببَ وأنوْر (قبَلَيل) . .

والرسالة سجع خالص ، وكأن من الكتاب من أخذ يصطنعه منذ أوائل هذا العصر في بعض الرسائل، فإن لأبي العيناء نفسه رسائل أخرى في الاستمناح (٢) وطلب النوال وفي الشكر (٣) ، يكتني فيها بالعبارة المصقولة والألفاظ المنتخبة المختارة دون أن يعنى بالسجع وترصيفه وتنميقه . ومن الكتاب البلغاء المعاصرين لأبي العيناء وأبي على البصير محمد بن مكرم ، وفيه يقول صاحب الفهرست : «كاتب بليغ مترسل ، وله كتاب رسائل » ( أ) ، وتدور له في الكتب مجموعة من الرسائل ، منها رسالة في الاعتذار لبعض الرؤساء على هذه الشاكلة (٥) :

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٢/ ١٦٥ . (١) الفهرست ص ١٨٥ .

<sup>(</sup>٢) زهر الآداب ١ / ٢٩١ . . . ( ه ) عيون الأخبار ٣ / ١٠٥ وزهر

<sup>(</sup>٣) زهر الآداب ٣/ ٩٥ . الآداب ٣/ ٣٨٢ .

« نَبَتُ بِي عنك غِرَّة (غفلة) الحداثة ، فردَّ تني إليك التجربة ، وباعدتني عنك الثقة بالأيام ، فأدنتني إليك الضرورة ثقة بإسراعك إلى ، وإن أبطأت عنك ، وبقبولك لعذري وإن قصَّرت عن واجبك . وإن كانت ذنوبي قد سدَّت مسالك الصَّفح عني ، فراجع في مجدك وسؤددك . وإني لا أعرف موقفاً أدل من موقفي ، لولا أن المخاطبة فيه لك ، ولا خُطَّة أد ني من خُطَّتي ، لولا أنها في طلب رضاك » .

والرسالة محكمة ، وكل عبارة كأنما حاكتها أو قل صبّتها في قالبها يلد صناع وحقيًّا لم يُحكل الرسالة بالسجع ، ولكن العبارات كلها كأنها حلى مختارة ، سواء في اصطفاء الألفاظ ، أو في توشيتها بألوان البديع ، فالغرة أمام التجربة ، والبعد أمام الدنو ، والسرعة أمام البطء . ثم تتعاقب الاستعارات والصور ، فالذنوب قد سكد ت بحجاب غليظ دروب الصفح ومسالكه ، وهو يتوسل أن يراجع فيه مجده وسؤدده . ثم يأتي التلطف وقبول الذل وكأنه يقبله من حبيب . وله رسالة جيدة في تعزية سلمان بن وهب عن أخيه الحسن حين ابتي نداء ربه ، ونكتني منها بهذه الفقرة (۱):

و إن الرَّمضَ (حرقة الغيظ) والهلع إنما يكونان للمصيبة الحاصة التي لا تعدُّو صاحبها ، ولا يجد مُسْعداً (معيناً) عليها ، ولا شريكا فيها ، وقد أعانك الله على مصيبتك بالواشيج (المشتبك) رَحيماً بك والبعيد نسباً منك، وجمع في ثيقاً محدَّملها وألم فتجنَّعها صديقتك وعدولك ، وكل مكتبس منها سربال وحشة ، ومنطو على دخيل حزن ، وناظر من أعقابها في منظر وعشر ، فجميعهم فيها مشترك ، وأنت بالتعزى حقيق قصين » .

والقطعة كالرسالة السابقة ، ألفاظها محكمة ، ويجرى فيها الطباق والتقابل والاستعارات والصور والرَّصْف الدقيق للعبارات ، فالنسج متين ، وعليه ألوان وصور تلفت الأذهان . ومن الكتاب البلغاء أحمد بن سليان بن وهب ، وهو من بيت كتابة ، كان أبوه وعمه الحسن من البلغاء المفوهين ، وله فى الصداقة رسالة كتب بها إلى بعض أصدقائه ، وفيها يقول (٢) :

 <sup>(</sup>١) جسهرة رسائل العرب ٤ / ٢٤٨ .

ليس عن الصديق المخلص والأخ المشارك في الأحوال كلها مذهب ، ولا وراءه
 للواثق به مطلب ، والشاعر يقول :

## وإذا يُصيبك والحوادث جَمَّةً حَدَثُ حَداك إلى أخيك الأوثني

وأنت الآخ الأوثق ، والولى المُشفق ، والصديق الوصول ، والمشارك فى المكروه والمحبوب ، قد عرقنى الله من صدق صفائك وكرم وفائك ، على الأحوال المتصرفة ، والأزمنة المتقلبة ، ما يستغرق الشكر ، ويستعبد الحر ، وما من يوم يأتى على إلا وثقتى بك تزداد استحكاماً ، واعبادى عليك يزداد تأكداً والتئاماً . . . وأعيدك بالله من العيون الطامحة ، والألسنة القادحة ، وأسأله أن يجعلك في حرزه الذي لا يُرام ، وكمَنفه الذي لا يُصام ، وأن يحرسك بعينه التي لا تنام ، إنه ذو الممَن والإنعام ، . .

واستخدامه للسجع واضح ، وليس سجعاً متكلفاً ، مما يدل على أنه حذق صناعته ، حتى أصبح السجع ينحدر عن لسانه انحداراً سهلا طبيعياً ، لاعوج فيه ولا التواء ، ولا تكلف ولا عثرات هنا أو هناك ، بل أسلوب مستومتناسق . ومن الشعراء الكتاب الذين نبغوا في كتابة النثر والشعر أحمد بن أبي طاهر طيفور ، ومرّت بنا ترجمة له بين الشعراء ، ويحتفظ كتابه : « اختيار المنظوم والمنثور ه بطائفة من رسائله ، منها رسالة في شكر على بن يحيى المنجم على بررّ واسع أغدقه عليه ، تمضى على هذا النحو(۱):

لا إن أحق معروف بأن يُسْكَرَر ، وبند بارة بأن لا تُكُفْر ، وأحق واجب بأن يؤدًى ، وإحسان وبير بأن يُجازَى معروفك – أعزك الله – عندى ، ويدك قيبلى ، وحقك على ، وإحسانك إلى ، لأن المعروف يحسن عند الأحرار موقعه ، ويجب عليهم شكره ونتشره والإشادة بذكره . تنطوع مبتدئنًا ، وتشفع ما تقدم معقبًا ، وتُحسن رب ما أسنديته متفضلا ، لا أخلاك الله من بير وإحسان ، ولا أخلانا منك في حال ه .

والرسالة فيها سجع قليل ، ولكن له رسائل أخرى يكثر فيها السجع ، وكان

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤/٤ ٣

كثير الهجاء للكُتنَّاب، ويبدو أنه قلماكان أحد يسلم من لسانه، وممن هجاهم وأقذع في هجائهم ابن ثوابة وابن مكرم، ومن قوله في رسالة كتب بها إلى أبى على البصير يذم له الأخير ويعدد مثالبه(١):

« المتقلّى الملمسم ، المهين ابن مكرم . . . العاكف على ذنبه ، الصادف عن ربه ، الوضيع فى خلائقه ، العاتى على خالقه . . . عدوه آمن من غائلته ، وصديقه خائف من باثقته . . . مس استخف به أكرمه . ومس وصله صرمه (قطعه) . . . يحلف ليحنث ، ويعهد لينكث ، إسناده عن المدمومين ، وبلاغته فى دم الصالحين ، وطرر فه قد ف المدهمين ، وستعيه فى كسب السيئات ، .

ولابن المعتز رسائل إخوانية كثيرة فى التهانى والتعازى والاعتذار والشوق والفراق وفى السؤال عن بعض المرضى والدعاء لهم بالشفاء ، وبكل ذلك احتفظ كتاب الأوراق للصولى فى ترجمته ، كما احتفظ بكثير منه كتاب زهر الآداب ، ويقل السجع فى رسائله الإخوانية ، ولكنه يدُعننَى أشد العناية بصياغة كلامه ، على نحو ما نرى فى الرسالة التالية ، وهى فى تهنئة صديقه عبيد الله بن وهب وزير المعتمد فى يوم عيد (٢):

و أخرتنى العلة عن الوزير – أعزّه الله – فحضرت بالدعاء فى كتابى لينوب عنى ، ويتعشمر ما أخلته العوائق منى ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلة فيايد حيب ويدحب له ، ويقبل ما توسيّل به إلى مرّ ضاته ، ويضاعف الإحسان إليه على الإحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يدريه فى مسرّة نتقيماً ، ولا يقطع عنه متزيداً ، ويجعلنى من كل سوء فداءه ، ويصرف عيون الغير (حوادث الدهر) عنه وعن حظيًى منه » .

والرسالة أدْعية للوزير الصديق ، وهو يُعننَى فيها أشد العناية بجزالة العبارة ونصاعتها ، ولكن دون أن يلجأ إلى سجع . ويحتفظ له كتاب الأوراق بفصول كثيرة من بعض رسائله ، فمن ذلك فصل فى الشوق يقول فيه : « إنى لآسف على كل يوم فارغ منك ، وكل ّ لحظة لا تؤنسها رؤيتك ، وسَقَيْبًا لدهركان موسومًا

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤/٥٠٠. (٢) زهر الآداب ١/٢٠٧.

بالاجتماع معك ، معموراً بلقائك ، جمع الله شمل سرورى بك ، وعسر بقائى بالنظر اليك »(۱). ومن ذلك فصل فى شفاعة : « موصل كتابى فلان ، وقد جعلت الثقة به مطيته إليك ، فلا تُنشِها ( تهزلها ) بِمطليك ، وأسرع ودهما بسابق إنجازك ، وتصديق الأمل فيك والظن بك »(۱) ، ولا ريب فى أنه كان يسجع أحيانًا فنى بعض فصوله : «قد ملت إليك فما أعتدل ، ونزلت بك فما أرتحل ، ووقفت عليك فما أنتقل » (۱) وفى فصل آخر : « توليّى الله عنى مكافأتك ، وأعان على فعل الحير فينك ، وأصحب بقاءك عزاً يبسط يدك لوليك وعلى أعدائك ، وكلاءة فعل الحير فينك ، وأصحب بقاءك عزاً يبسط يدك لوليك وعلى أعدائك ، وبلمّغك (حراسة ) تذب عن ودائع منته عندك ، وزاد فى فعمك وإن عظمت ، وبلمّغك آمالك وإن انفسحت ، وبلم في وصف الكتاب والقلم (۱):

و الكتاب والجالأبواب، جرىء على الحجاب، مُنهم لايفهم، وناطق لا يتكلم، به يَشْخصَ ( يحضر ) المشتاق ، ومنه يُداوى الفراق . والقلم مجهز "لجيوش الكلام يخدم الإرادة ، ولا يمل الاستزادة ، يسكت واقفا ، وينطق سائرا ، على أرض بياضها مظلم ، وسوادها مضىء ، وكأنه يقبل بساط سلطان ، أو يفتح نُواً ر بُسْتان ، .

والوصف يكثر فيه السجع ، كما يكثر التصوير ، فقد شخَّص الكتاب وجسَّمه فى صوركثيرة ، وبالمثل صنع بالقلم ، وأخرجه مع الصحف التى يكتبها فى صور بديعة :

وكان الكتبّاب يكثرون من الدعوة للزيارة ولقضاء بعض الوقت فى اللهو واسهاع الغناء أو للسمر والطعام . وأكثروا من التهانى فى كل مناسبة فى الأعياد وفى الزواج وفى إنجاب الأولاد وفى ختانهم ، وفى الحج وقضاء مناسكه ، وفى وصف الطبيعة شتاء وفى الربيع . . . وقد تعقبنا انتشار السجع فى الرسائل الإخوانية طوال العصر ، لندل على أن ذوقاً عامنًا أخذ يحمنتى به ، وهى عناية جعلته يعم فى تلك الرسائل مع أواخر القرن الثالث ، بل لقد أخذ يعم صند أواسطه - عند أبى على الرسائل مع أواخر القرن الثالث ، بل لقد أخذ يعم صند أواسطه - عند أبى على

<sup>(</sup>١) أشعار أولاد الخلفاء للصولى ص ٢٩٢. (٤) الصول ص ٢٩٤.

<sup>(</sup>٣) الصول ص ٢٩٠ . (٥) الصول ص ٢٩٢ وزهر الآداب .

<sup>(</sup>٣) الصول ص ٢٩١ . ٢ . ٢٩٢

البصير وأبى العيناء فى بعض رسائلهما . وقد أخذت تنتشر مع ذلك عناية باصطناع الصور البيانية وبعض ألوان البديع على نحو ما لاحظنا فى بعض رسائل ابن مكرم ، وكأن الكاتب لا يريد أن يؤلف كلاماً فحسب ، بل يريد أن يصوغ درراً ، مما هياً لسيادة السجع وسيطرته على جميع الرسائل سياسية وإخوانية منذ عصر المقتدر، بلقد هيأ ذلك لظهور كتاب الألفاظ الكتابية التى ألف فيها عبدالرحمن ابن عيسى الهمذانى المتوفى سنة ٢٣٠ كتابه الذى وقفنا عنده فى موضع آخر ، وهو يدل بوضوح على أنه أخذت تسود فكرة النموذج فى الكتابة : فى التهانى والتعازى والبشارة والإنذار والاعتذار ، وأيضاً فى كتابة الرسائل الديوانية ، فنى كل ذلك درر من السجع والصور تُحريف فو وتصبح مادة للكتاب ، تمعينهم فى كتابة الرسائل ، وكأنما كان صنيع الهمذانى نذيراً بجمود النثر العربى وأن يصبح صيغاً الرسائل ، وكأنما كان صنيع الهمذانى نذيراً بجمود النثر العربى وأن يصبح صيغاً الرسائل ، وكأنما كان صنيع الهمذانى نذيراً بجمود النثر العربى وأن يصبح صيغاً الرسائل ، تخلب بما فيها من أسجاع قبل أن تخلب بما فيها من معان .

ولم يقف انتشار السجع وشيوعه عند الرسائل الإخوانية والديوانية ، فقد أخذ يشيع فى الرسائل الأدبية الحالصة ، وكان الجاحظ قد أشاع فى تلك الرسائل أسلوب الازدواج المعروف به ، غير أن من تركوه فى القرن الثالث الهجرى أخذوا يدخلون عليها السجع ويكثرون منه ، على نحو ما تصور ذلك رسالة لابن المعتز كتب بها إلى بعض أصدقائه يصف سامرًاء ويأسى لخرابها ويذم بغداد وأهلها ، وهى أشبه بمناظرة بين البلدتين : العاصمة القديمة سامرًاء ، والعاصمة الجديدة بغداد ، وكان قد انتقل إليها المعتمد منذ سنة ٢٧٦ وانتقل معه ابن المعتز . واعل من الحير أن نسوق أكثر هذه الرسالة الطريفة ، وهى تمضى على هذه الصورة (١٠):

« كتبت إليك من بلدة قد أنهض (٢) الدهر سكتًانها ، فشاهد البأس فيها ينطق وحبَسْل الرَّجاء فيها يتقسّص ، فكأن عُمرْانها يُطوّى وكأن خرابها يُنشَرَ ، وقد و كُلِّلَت إلى الهجر نواحيها ، واستُحث باقيها إلى فانيها ، وقد تمزَّقت بأهلها الديار ، فما يجب فيها حق جوار ، فالظاّعن منها ممحو الأثر ، والمقيم بها على طرَف سفر ، نهاره إرجاف ، وسروره أحلام . . . فحالها تصف

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ١/ ٢٠٧ وجمهرة رسائل (٢) أنهض هنا : بعث على الرحيل . العرب ٤/٣٠٦ .

للعيون الشكوى ، وتشير إلى ذم الدنيا ، بعد ماكانت بالمرأى القريب جَنَّة الأرض ، وقرار الملك ، تفيض بالجنود أقطارُها ، عليهم أرْد يَمَةُ السيوف وغلائل الحديد ، كأن رماحهم قرون الوعول ، ودروعهم زَبد السيول ، على خيل تأكل الأرض بحوافرها ، وتمد بالنَّقْع ( الغبار ) سُرَادقها ، قد نُشيرَتْ في وجوهها غُرَر كأنها صحائف البرق ، وأمسكها تحرجيل كأنه أسورة اللجيش، وقُرَّطَتْ عُدُراً(١) كالشنوف ، وفي جيش يتلقف الأعداء أوائِله ، ولم تنهض أواخره ، قد صبُّ عليه وقار الصبر ، وهـَبـَّت له روائح النصر ، يصرِّفه ملك يملأ العيون جمالا ، والقلوب جلالا ... قبل أن تَخُبُّ ( تعدو ) مطايا الغيير ، وتُسْفير وجوهُ الحذر ، وما زال الدهر مليناً بالنوائب ، طازقاً بالعجائب ، يُثُوْمَنُ بومه ، ويتَغَمْد رُغَدُه . على أنها – وإن جُنُميتَ " معشوقة السكني ، حبيبة المتَشْوَى ( المنزل ) كوكبها يقظان ، وجَنُّوهَا عُبُرْيَانَ ( صحو ) وحَنَّصّْباؤها جَنَّوْهُر ، ونسيمها معطَّر ، وترابها مِسنُّكٌّ أَذْ فر ( ذ كيّ ) ويومها غداه " ( لطيف الطقس ) وليلها ستحرّ ، وطعامها هنُّويء "، وشرابها مَرَىءٌ ، وتاجرها ،الك ، وفقيرها فانك (غير محتاج) لا كبغدادكم الوسيخيَّة السماء، الوَّميدة ( الزَّاكدة ) الهواء ، جوها نار ، وأرضها خبَّبَار ( لينة ) وحيطًانها نزوز (تنز بَالماء) وتِشرينها (أكتوبر) تَسَدُّوز (بواية) فكم في شمسها من محترق ، وفي ظيلها من غرَّق ، ضيقة الدار ، قاسية الجوار ، ساطعة الدخان ، قليلة الضيفان ، أهلها ذئاب ، وكالامهم سيباب ، وسائلهم محروم ، ومالهم مكتوم ، لا يجوز إنفاقه ، ولا يُحكُّ خيناقه (كيسه) وحيطانهم خيصاص (أكواخ) وبيوتهم أقفاص (ضيقة) ولكل مكروه أجل، وللبقاع دُول، والدهر يسير بالمقيم ، ويمزج البؤس بالنعيم » .

والسجع زاخر فى الرسالة كما يرى القارئ ، وكأن ابن المعتز أراد أن يجعلها رسالة أدبية خالصة ، فهو يختار لها الأسلوب الذى أخذ يشيع فى عصره أسلوب درر السجع ولآلئه التى أصبحت موضع إعجاب الكتبّاب والتى كانت تروقهم إلى أقصى حد ، مما هيأ الأذواق لأن ترفع اللفظ فوق المعنى ، فالمدار على جمال

<sup>(1)</sup> العذر: جمع عذار وهو من اللجام ما سال

على خد الفرس. الثينوف: جمع شنف وهو القرط.

الجسد لا جمال الروح ، والعبرة بالشكل لا بالجوهر ، وبالقالب لا بما يحتويه ، وبالبريق الحارجي للمعانى لا بالبريق الداخلي . وعم ذلك حتى طغى في كتابة بعض الأخبار ، وحتى نجد الحليفة القاهر (٣٢٠ – ٣٢٢ هـ) يطلب من بعض أصحاب التاريخ وصف الحلفاء العباسيين الذين سبقوه ، ويقول له : « لا تغييب عنى شيئاً ، ولا تحسن القصة ولا تسجع فيها »(١) ، فهو لا يريد في وصفهم إدخال زينة السجع ، حتى لا يجور اللفظ على المعنى . وكأنما أصبح السجع أسلوب الكتابة العامة واطرد ذلك في العصر التالى ، وظل آماداً متطاولة .

وابن المعتز لا يكتنى في هذه الرسالة الأدبية بالسجع ، بل يضيف إلى ذلك ألواناً من البديع ، إذ تطالعنا فيها ترو الطباقات. فالنهوض أو الرحيل يقابل القعود، واليأس يقابل الرجاء ، والحراب يقابل العمران ، والنشر يقابل الطيّ ، والباقي يقابل الفاني ، والظاعن يقابل المقيم. وبجانب الطباقات ما اشتهر به في شعره من كثرة التشبيهات وإيراد الصور الطريفة ، فالحيل تأكل الأرض بحوافرها وتمد من الغبار سرادقاً ضخماً يظل الجيش ، والغرر في وجوهها كأنها صحائف البرق ، والترحيجيل في سيقانها كأنه الأساور من فضة تحيط بها ، وما سال على خدودها من اللجم كأنه أقراط في آذانها ، والحصباء جوهر ، والتراب مسك أذفر . وتتوالى الصور والتشبيهات آذانها ، والحصباء جوهر ، والتراب مسك أذفر . وتتوالى الصور والتشبيهات وابن المعز دائمياً يستمد من مخازن لا تنفد ، مخازن تعطيه كل ما يريد من زخارف السجع وزخارف الصور والأخيلة ، وكأنه لم يلبث أن انضم بقوة إلى الراكب ، السجع وزخارف الصور والأخيلة ، وكأنه لم يلبث أن انضم بقوة إلى الراكب ، ركب العناية بالوشي . ويطل القرن الرابع ، وإذا هذه العناية تصبح هي اللوق ركب العناية بالوشي . ويطل القرن الرابع ، وإذا هذه العناية تصبح هي اللوق العام في الكتابة الأدبية ، فليس هناك كاتب نابه إلا ويتخذ هذا الأسلوب الفني الحديد أسلوب السجع وما يُطرق فيه من زخارف البديع .

<sup>(</sup> أ ) مروج الذهب ٤ / ٢٢٢ .

# الفضل لتساسيع

## أعلام الكتاب

١

#### إبراهيم (١) بن العباس بن محمد الصولى

كان جده صول حاكماً لجرُجان مع أخيه فيروز ، وكانا تركيين يدينان بالمجوسية ويتشبّهان بالفرس ، ودخل صول الإسلام على يديزيد بن المهلب والى خراسان للحجاج ، وأصبح من خاصّه ، حتى إذا ثار يزيد على بنى أمية فى مطالع القرن الثانى الهجرى حارب تحت لوائه حتى قبُتل معه فى موقعة العتقر بالقرب من الكوفة . وكان ابنه محمد من رجال الدولة العباسية ود عاتها ، ونشأ له ابنه العباس فى ظلال تلك الدولة ، ورزق ولدين : عبد الله وإبراهيم ، وكان عبد الله أكبر سنا من أحيه. وقد ولد إبراهيم سنة ١٧٦ للهجرة ، وقيل بلسنة ١٦٧ ويقول مترجموه إن أمه كانت أخت العباس بن الأحنف الشاعر المشهور ، وكأنه هو وأخاه تأدبًا عليه فى باكورة حياتهما ، كما تأدبا على ابن عمهما عمرو بن مسعدة الكاتب المشهور فى باكورة حياتهما ، كما تأدبا على ابن عمهما عمرو بن مسعدة الكاتب المشهور فى عصر المأمون. ومن المؤكد أن إبراهيم لزم — على عادة لهداته — حلقات العلماء وانشعراء حتى أصبح يتُتقن العربية ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة . وكان أخوه عبد الله سبقه إلى العمل مع ابن عمه عمرو بن مسعدة فى دواوين الفضل بن سهل عبد الله سبقه إلى العمل مع ابن عمه عمرو بن مسعدة فى دواوين الفضل بن سهل الملقب بذى الرياستين وزير المأمون ، حين كانا لا يزالان فى متروقبل تحول المأمون المناء الملقب بذى الرياستين وزير المأمون ، حين كانا لا يزالان فى متروقبل تحول المأمون

(۱) انظر في ترجمة إبراهيم بن العباس ورسائله وشعره وأخباره الأغاني (طبع دار الكتب) ١٠/ ٣٤ والفهرست لابن النديم ص ١٨٧ وتاريخ بنداد ٦/ ١١٧ ومعجم الأدباء لياقوت ١/ ١٦٤ ومروج الذهب ع / ٢٣ وكتاب الورقة لابن الجراح (طبع

دار الممارف) ص ١٣٦ وأبن خلكان فى إبراهم وتاريخ الطبرى فى ترجمة المتوكل وجمهرة رسائل العرب لأحمد زكى صفوت ، وديوانه بتحقيق عبد العزيز الميمنى فى كتاب الطرائف الأدبية طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر . إلى بغداد . ويبدو أن إبراهيم أراد الالتحاق بأخيه وابن عمه وعملهما ، فرحل البهما ، وتصادف حين وصوله أن كان المأمون قد عهد بالحلافة من بعده إلى على بن موسى الرَّضا . ويمدح إبراهيم ولى العهد الجديد ، ويهبه عشرة آلاف درهم من دراهم كانت ضُربت باسمه ، ويقال إنه احتفظ بها وجعل منها مهور نسائه ، وأبقى بعضها لكفنه فيا بعد وجهازه إلى قبره (١١) . وألحقه الفضل بن سهل بدواوينه ، ومن حينئذ ظلَّ يعمل فى الدواوين إلى أن توفى سنة ٣٤٣ وهو على ديوان النفقات والضياع للمتوكل ، ويقول صاحب الفهرست: (كان إليه ديوان الرسائل فى مدة جماعة من الحلفاء ، (١).

وقد ترك الدواوين مدة قصيرة لعهد الواثق جرّت عليه بلاء عظيا ، ذلك أن ابن الزيات الوزير — وكان صديقاً له — ولاه على معونة الأهواز وخراجها ، ثم تنكر له ، فوجه إليه بمحاسب كبير يسمى أبا الجهم ليكشفه ، فتحامل عليه تحاملا شديداً ، وقال إن أموالا كثيرة لم تُوَدّ إلى بيت الخراج ، وغضب ابن الزيات ، وأمر بعزله واعتقاله في ولايته . وكانت محنة كبيرة لإبراهيم لم يببل فيها صديقه ابن الزيات وحده ، بل بكلاً فيها كثيراً من الأصدقاء ومن كانوا يظهرون له المودة ، إذ قلبست له منهم جماعة ظهر المجسن مثل أحمد بن المدبر ، الذي كان يرغر صدر ابن الزيات عليه ويحثه على محاسبة عماله واستخراج الأموال منهم ، مما جعله يزهد فيا بعد في صحبة الإخوان والرفقاء وكان إذا سئل في ذلك منهم ، مما جعله يزهد فيا بعد في صحبة الإخوان والرفقاء وكان إذا سئل في ذلك قال : و ما مشكل الإخوان إلا كمثل النار قليلها مقنع وكثيرها محرق أو قليلها متاع وكثيرها بسوار » . ولعل ذلك ما جعاه ينظم أشعاراً كثيرة في الصداقة والصديق ، كأنما يريد أن يرسم واجباتها ومسئولياتها . ولم يعدم بعض الإخوان الذين كانوا يشفعون له عند ابن الزيات وهوماض في النكاية به ، وقد كتب إليه شعراً ونثراً كثيراً يستعطفه ، ومن أطرف ما كتب له هذه الرسالة (٣):

« كتبتُ إليك وقد بلغت المند ية المتحرز ، وعدّت الأيام بك على بعد عدوى بك عليها ، وكان أسوأ طنى وأكثر خوفى أن تسكن فى وقت حركتها ،

 <sup>(</sup>۱) الأغان ۱۰/ ۹۰.
 (۳) الأغان ۱۰/ ۵۶ ومعجم الأدباء ۱۷۰/۱۰.

<sup>(</sup>۲) الفهرست ص ۱۸۲.

وتكفَّ عند أذاها ، فصرت على أضر منها ، وكف الصديق عن نصرتى وبادر إلى العدو تقرُّبًا إليك . وكتب تحت ذلك :

أَخُ بينى وبين الدَّه رِ صاحبَ أَيَّنا غَلَبا صديقى ما استقام فإنْ نَبَا دَهْرٌ على نَبَا وَهُرٌ على نَبَا وَثَبَ على نَبَا وَهُرٌ على نَبَا وَثَبَ على الزمان به فعاد به وقد وَثَبَا ولو عاد الزمانُ لنا لعاد به أَخا حَدبَا ه

والرسالة توضّع شخصيته الأدبية فهو كاتب شاعر ، ويقول المسعودى: «كان كاتبًا بليغًا وشاعراً مجيداً ، لا يعثلم فيمن تقدم وتأخر من الكتبّاب أشعر منه» (١٠). ويقول ابن الجبرّاح في كتابه الورقة: « أشعر نظرائه الكتبّاب وأرقهم لساناً ، وأشعاره قصار ثلاثة أبيات ونحوها إلى العشرة ، وهو أنعتُ الناس للزمان وأهله غير مدافع » (٢) ويقول أبو الفرج الأصبهاني : «كان يقول الشعر ثم يختاره ، ويستقط ردّاله ، ثم يسقط الوسط، ثم يسقط ما سبق إليه ، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير ، وربما لم يبدع منها إلا بيتًا أو بيتين » (٣). وشعره مقطوعات حقيًا ، ولكنها مقطوعات ترقى إلى مرتبة رفيعة في البلاغة ، مشكلها مشكلُ هذه الرسالة القصيرة التي كتب بها لابن الزيات راجيبًا أن يخلصه من محنته ، فكل كلمة فيها قد اختارها ذوق أدبي مصفى، وكل عبارة قد أحكمت ، أحكمتها يد صناع ، فالمدية قد بلغت المحز كناية عن بلوغ المحنة الحد الأقصى ، والأيام تعدو بابن الزيات عليه بعد أن كان يعدو به عليها ، لقد كان ينتصر به عليها ، فإذا هي تقهره به ، وما أدق بعد أن كان يعدو به عليها ، لقد كان ينتصر به عليها ، فإذا هي تقهره به ، وما أدق وقوله له في رسالة أخرى (١٠):

وكنت أعدُّك للنائبات فها أنا أطلب منك الأمان

فناصره أصبح قاهره. ويتوالى الطباق فى الرسالة ، فالسكون يقابل الحركة والكف يقابل المبادرة والصديق يقابل العدو. وظل ابن الزيات لا يعفو عنه ، حتى بلغ منه كل مكروه ، ثم عرف الواثق تحامله عليه وأنه مظلوم فيا نسبه إليه

<sup>(</sup>١) مروح الذهب ٤ / ٢٣. (٣) الأغاني ١٠ / ٣٤.

<sup>(</sup>٢) كتاب الورقة ص ١٣٦. (٤) الأغانى ١/٧٥ ومعجم الأدباء ١٧١/١.

أبو الجهم ، فأمر ابن الزيات برد حربته إليه وانتظامه فى حاشيته وبلاطه مصوناً ، فبسط لسانه فى غريمه ونظم فيه أشعاراً كثيرة ذاماً هاجياً . وقد يكون ما حدث بينه وبين ابن الزيات هو الذى جعل المتوكل يقر به منه منذ أول عهده بالحلافة ، فقد كان بدوره ينقم على ابن الزيات أشياء كثيرة ، فلم يكد يتقلل الحلافة حتى صادر أمواله، وعذبه فى تَسَور ملىء بمسامير من الحديد حتى مات .

وأصبح إبراهيم بن العباس حَظِيبًا عند المتوكل ، فقللّه ديوان رسائله ودواوين مختلفة ، وظل حتى وفاته يكتب عن المتوكل كل الكتب التى تصدر عنه ، سواء أكانت منشورات أم عهوداً لأولياء العهد أم فتوحاً أم تهنئات بالأعياد أم تعازى باسم الخليفة ، وأحياناً ينص الطبرى أن هذا الكتاب أو ذاك من إنشائه ، وأحياناً لا ينص . ومن أوائل ما كتب له المنشور الموجلة إلى عنماً اله فى الآفاق بشأن النصارى وأهل الذمة وأخذهم بلبس الطلّياليسة والزّنانير ، مما عرضنا له فى غير هذا الموضع ، وهو يستهله على هذه الشاكلة (١) :

«بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإن الله تبارك وتعالى بعيز ته التى لا تحاول وقدرته على ما يريد ، اصطفى الإسلام ، فرضيه لنفسه ، وأكرم به ملائكته ، وبعث به رسكته ، وأيد به أولياءه ، وكنفه بالبر ، وحاطه بالنصر ، وحرسه من العاهة ، وأظهره على الأديان ، مبر أمن الشبهات ، معصوما من الآفات ، محبو المناقب الحير ، مخصوصا من الشرائع بأطهرها وأفضلها ، ومن الفرائض بأزكاها وأشرفها ، ومن الأحكام بأعدلها ، ومن الأعمال بأحسنها وأقصدها ، وأكرم أهله بما أحل لمم من حلاله ، وحرام عليهم من حرامه ، وبيت لهم من شرائعه وأحكامه ، وحد الهم من حدوده ومناهجه ، وأعد الهم من سعّة جزائه وثوابه ، فقال في كتابه فيا أمر به ونتهتي عنه ، وفيا حض عليه فيه و وعظ : (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القرسي ويتنهتي عن الفحشاء والمنكر والبّغي يعظكم لعلكم تذكرون ) » .

وواضح من هذا الاستهلال للمنشور مدى ما كان يأخذ به إبراهيم بن العباس نفسه من الاحتفال بصناعة الكلام . فهو لا يكتب ما يَمَرِدُ على ذهنه عَـَفْـواً ،

<sup>(</sup>۱) طبری ۹ / ۱۷۲.

بل هو يفكر فيا يكتب، ويختار له الألفاظ الجزلة الناصعة مُحدُدنا بينها ضروباً من التلاؤم بحيث يبدو كلامه مقطعاً، وإن لم يتخذ شكل تقطيع السجع، وهو بذلك أقرب إلى ذوق أسلوب الازدواج الذى يوازن بين العبارات دون أن يُحيلها سجعاً وتنميقاً خالصين. وكان من أحداث خلافة المتوكل ثورة إسحق بن إسماعيل في شهالي أرمينية وإحراقه لمدينة تفليس سنة ٢٣٨ وقد نازلته جيوش المتوكل، وهزمته هزيمة ساحقة، وأُخيد أسيراً، فضربت عنقه وصُلبت جنته وحُمل رأسه إلى سامراً على ولإبراهيم بن العباس رسانة في هذا الفتح نواً بها القدماء، وفيها يقول (١):

«قسم الله علوه أقساماً ثلاثة : روحاً معجلة إلى عذاب الله ، وجئلة منصوبة لأولياء الله ، ورأسا منقولا إلى دار خلافة الله ، استنزلوه من معقل إلى عقال (أغلال) وبدلوه آجالا من آمال ، وقديماً غدّت المعصية أبناءها ، فحلبت عليهم من درها (لبنها) مرشعة ، وبسطت لهم من أمانيها مطمعة ، وركبت بهم مخاطرها مروضعة (مسرعة) حتى إذا وثقوا فأمنوا، وركبوا فاطمأنوا ، وانقضى رضاع وآن فيطام ، سقتهم سمساً ، ففي حرّت مجارى ألبانها منها دما ، وأعقبتهم من حكو غذائها مراً ، ونقلتهم من عز إلى ذل ، ومن فرحة إلى ترجة ، ومن مسرة إلى حسرة ، قتسلا وأسراً ، وغلبة وقسراً ، وقل من أوضع (أسرع ) في الفتنة مرهجا (مثيراً ) واقتحم لهبها مؤجة جباً ، إلا استنكم حمته (تبعته ) آخذة بمختقه (بحلقه ) وموهنة بالحق كيده حتى جعلته لعاجله جزراً ، ولاجله حطباً ، وللحق موعظة ، وعن الباطل مزجرة ، أوائك لهم خزى في الدنيا ، ولعذاب الآخرة أكبر ، وما ربك بظلاً م للعبيد » .

وبلاغة الصولى التى اشتهر بها واضحة فى هذه الرسالة ، فهو يُعننَى بكلامه محملًا له معانى غزيرة ، وسُطْرِفنًا فيه بكل ما يستطيع من تقسيم على نحو ما صنع أول هذه الفقرة . وهو يضيف إلى ذلك مقابلة بين المعانى تنتهى إلى الطباق ، فقد كان إسحق بن إسماعيل فى معقل فأصبح فى عقال ، وكان فى آمال وحياة رغدة فأصبح فى آجال وموت رهيب . ويضيف إلى ذلك الصور ، فقد أرضعتهم

<sup>(</sup>١) مروج الذهب ٤ / ٢٥.

المعصية من لبنها وأطمعتهم باسطة لهم في الأماني العذاب ، وأسرعت بهم مخاطرها . وكل تلك صور متلاصقة . ثم يسوق عبارة كأنها مثل من الأمثال ، إذ يقول . انقضى رضاع وآن فطام . والكناية واضحة . وعاد إلى التصوير ، وكأنما يريد أن يرسم لوحة ذات خطوط وظلال وأضواء . ويعود إلى الطباق ، فيضع الرضاع مع الفطام والمر مع الحلو والذل مع العز والترحة مع الفرحة والحسرة مع المسرة. ثم يعود ثالثة إلى التصوير ، وكأنما الفتنة جحيم يتأجج باللهب ، وتعمُّ حتى لتأخذ بمخنَّق كل شخص ، وحتى تجعله في دنياه جنّزراً وقطعاً من اللحم تنوشها السباع ، أما فى الآخرة فتجعله حطبًا ووقوداً للنار . ويخم الفقرة بآى من القرآن . والطباق اللون البديعي العقلي الذي كان يروع العباسيين يكثر فيها، كما يكثر التصوير، وكأن إبراهيم بن العماس يريد أن يثبت إبداعه باستخدام فنون البديع التي كانت تخلب معاصريه ، فهو يبدؤها بالتقسيم ، وهو يشيع فيها الجناس كما يشيع الطباق على نحو ما يتضح في مثل : معقل وعقال وآجال وآمال ، وفرحة وترحة وأسراً وقسراً وعاجل وآجل . ومضى يوغل فى الموازنة بين عباراته ، وإذا هو لا يكتني بما قد يحدث فيها من تقطيعات صوتية ، إذ يطلب ازدياداً في التلاؤم وفي الجرس ، فليس يكفي أن تتقابل العبارات وتتوازن ، بل يحسن أن تلتحم نغماتها وإرناناتها ، فإذا هو يكثر من السجع وترصيفه . واحتفظت كتب الأدب بتحميده لهذه الرسالة ، وهو يمضى فيه على هذا النحو(١) :

« الحمد لله معز الحق ومُديله (ناصره) وقامع الباطل ومُزيله ، الطالب فلا يفوته من طلب ، والغالب فلا يعجزه من غلب ، مؤيد خليفته وعبده ، وناصر أوليائه وحرز به ، الذين أقام بهم دعوته ، وأعلى بهم كلمته ، وأظهر بهم دينه ، وأدال بهم حقّه ، وجاهد بهم أعداءه ، وأنار بهم سبيله ، حمداً يتقبّله ويرضاه ، ويوجب أفضل عواقب نصره ، وسوابغ نعمائه » .

والتحميد يحمل نفس الحصائص المبثوثة فى الرسالة ، وفيه اتجاه واضح نحو السجع وأن الكاتب يريد أن يلكذ كلامه الأسماع والآذان ، كما يلكذ العقول والأذهان ، بملاأماته بين الكلمة والكلمة فى الجرس ، وبما يستخدم من طباقات

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ١٧٤ .

وجناسات وتصويرات مختلفة . ولم تصلنا رسالة الخميس التي كتب بها إلى الولايات المختلفة بتولى المتوكل الحلافة ، واكن وصلنا التحميد الذي وضعه في صد رها على هذا النحو (١١):

﴿ أَمَا بِعَدَ فَالْحُمَدُ لِلَّهِ الَّذِي جَـلَتَّت نَعْمُهُ ، وتَظَاهِرَتْ مَـنْـنَـُهُ ، وتَتَابِعَت أياديه ، وعمَّ إحسانه ، إله كل شيء وخاليقه ، وبارثه ومصوَّره ، والكاثن قبله ، والباقى بعده، كما قال في كتابه: (كلُّ شيء هالك الآوَجْهة له الحكم وإليه تُرْجَعُون) العالى في مشيئته والقاهر فرق عباده المتعالى عن شبه خلَّتُه : ( ايس كمثله شيء وهو السميع البصير ) خلق العباد بقدرته ، وهداهم برحمته ، وأوضح لهم السبيل كالى معرفته ، بما نَـصَب لهم من دلائله ، وأراهم من عُـبِـرَه ، وصرَّفهم فيه من صنعه ، كما قال جَـلَّ جلاله: (الذي أحسن كلُّ شيء خَـلَقِه وبدأ خَـلَـثَى الإنسان من طين ، ثم جعل نسسله من سلالة من ماء مهين ، ثم سوًّا و ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السَّمْعُ والأبصارَ والأفئدةُ قليلا مَا تشكرون). وذلك كله مين ْ خلقه إياهم بتمثيله ما مُثَّل لهم من الدلائل التي نصبها لهم والأعلام التي جعلها إزاء قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم ، ويستَّر لهم خواطرهم وفيكرَّهم، والهيئة التي هتيَّأها لهم، ليقعُ الأمر والنَّهي عليهم ، فلا يكلفهم فوق طاقتهم ، ولا يجشمهم ما يَـقُـصُرعنه وُسْعهم ، نظراً منه تبارك وتعالى إليهم ، ورحمة بهم ، ليؤمنوا به ويعبدوه ، فيستحقُّوا به رحمته ورضوانه والحاود في النعيم المةيم والظلِّ المديد والعيش الدائم، كما قال تعالى ذكره : ( إلا مَن و رَحِم وَ رَبُّك والدلك خلقهم ). وكان من نظره ورأفته بهم أن بعث فيهم أنبياءه ورسله ، يدعونهم إلى طاعته، ويبينون لهم هـُداه ، ويوضّحون لهم سبيله، ويمَهـ دونهم إلى رحمته، ويمَعدونهم ثوابه، وينذرونهم عقابه، وْيَسَبْسُطُونِ لَهُم توبته ، ويحذَّرونهم سخطه ، ويبينون لهم سُنسَنه وشرائعه ، ويكشفون لهم مواعظه، ويعلِّمونهم كتابه وحكمته، كما قال تبارك وتعالى : (ليتها ليك مَن هلك عن بينة ويتحييا من حيَّ عن بينة وإن الله لسميع عليم ) وكان من رأفته بهم ونظره لهم أن بعثهم إليهم بالحجج الظاهرة ، والأعلام البَيِّنيَّة ، والشواهد الناطقة التي أظهر بها صدقهم ، وأقام بها

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ١٧٢.

برهانهم ، وأوضح بها دليلهم ، وأثابهم عمل سواهم ليكون أدعمَى لهم إلى تصديقهم والقبول عنهم ، وأوكد للحجة على من أبمَى ذلك منهم » .

والتحميد يدور علىموضوعين أساسيين هما : نعم الله وآلاؤه على الناس إذ بسط لهم الأسباب في الهدى والرشاد ، ونعمه أيضًا وآلاؤه إذ أرسل لهم الرسل مبشرين ومنذرين . ونراه في مستهل تحميده يشير إلى تنزيه الله عن شبه خُلَّقه ، وهو أصل من الأصول الأساسية عند المعتزلة ، فهو منزه عن التحيز في جوهر وعرض ، لا يدركه حيس ولا يحيط به خيال ، منزه عن كل شبه بالآدميين في خـك قهم وصفاتهم . وليس من الضرورى أن يكون من المعتزلة ، فيكنى أن يكون على صلة بمباحثهم ، وهو ما نريد إثباته ، فالتحميد كله كأنما كتبه اعتزالى كبير إذ كانوا يتكلمون كثيراً عن تنزيه الله في صفاته وذاته وإبداعه للكون والإنسان بما يشهد بعظمته وقدرته . وكانوا يستمدون ذلك كله من القرآن وما دعا إليه من التأمل في النظام الكونى وما بَـثَّ الله فيه من آيات تدلعلي وحدانيته وقدرته الباهرة . ويصوّر القرآن كما في آيات خلق الإنسان التي اقتبسها الصولى كيف أنشأ الله الحلق إنشاء بديعاً وكيف أودع فيهم من ملكات السمع والبصر والأفئدة ما يحقق لهم جميع حاجاتهم وكمالاتهم ، وإنه لحرى بهم أن يستغلوا هذه الملكات ليستقر في نفوسهم الإيمان بالكائن الأعلى . ويبت الصولى هذه الفكرة في الشطر الأول من تحميده . ويخرج منها إلى الفكرة التي طالماكررها المعتزلة فكرة أنهكان من رحمة الله بالناس أن أرسل إليهم الرسل ليهدوهم إلى طريق الحق والخير ، إذ لم يخلقهم عبثًا ولادون غاية سامية ، فقد خلقهم ليتَّبعوا هداه ، وليقع الأمر والنهي عايهم ، فكان لا بد هُم من رسل يوضحون لهم سبل الهندى ،حتى يعرفوا العملالصالح وماينتظرهم فى الآخرة من ثواب وعقاب ، مبينين لهم السنن والشرائع التي تكفل لهم السعادةُ فى الدارين ، وكيفأن من يجور عن الطريق يحق عليه العذاب إلامن تأب وأناب فإن الله غفور رحيم . وقد صاغ إبراهيم بن العباس هذه المعانى في ألفاظ جزاة رصينة ، يجرى فيها التقطيع الصرتى الذي ذكرناه آنفاً ، وإن لم يبلغ مداه في الرسالة السابقة، إذ لم يتحول به إلى إرنانات السجع التي شاعت فيها ، وكأنما كان مشغولا هنا عن السجع بالمعانى التي أثارها في تحميده والتي جعلته يتمثل ببعض

آى الذكر الحكيم. وبالمثل كان مشغولاً عن الجناسات والعاباقات والصور إلا اجاء في النادر وعفو الحاطر. ومن تحميداته في أحد الفتو ح (١):

الحمد لله الغالب ذى القدرة ، والقاهر ذى العرزّة ، الذى لم يقابل بالحق باطلاً فى موطن من مواطن التحاكم بين عباده إلا جعل أداياء الحق منهم حرزبه وجُسنده ، وجعل الباطل بهم فكلاً (هزيمًا) منكوبيًا ، ودَ سيضًا (باطلا) هوقًا إن نهض به أولياؤه كانت مراصد عواقبه مفرّقة ماجمع ، ومبترة (مساصلة) ما أعيد ، وقائدة بأشياعه إلى مصررع الظالمين ، حتى يكون الحق الطالب الأعز والباطل المطلوب الأذل ، وأولياء الحق الأعليين يتدا وأيداً (قوة ) وأشياع الضلال المنطوب الأذل ، وأولياء الحق الاعلين ، وعادة الله وإرادته ، فى الفئة الأخسرين أعمالا وكيدا ، قضاء الله وسنته ، وعادة الله وإرادته ، فى الفئة المنصورة أن تعيز فلا ترام ، وأن يمكن لها فى الأرض كما مكن للدين من قبلها ، وفى الفيتة الناكبة عنه أن تذل ، فتكون كلمتها السفلى وكلمة الله هى العليا والله عزيز حكيم » .

ونحس قدرته على اصطفاء الكلمات في هذا التحميد ، ولا نصل إلى قوله : فوجعل الباطل بهم فلا منكوبا ود حيضا زهوقا »، حتى يتجسل لنا هذا الاصطفاء وأن الكاتب يعننى بالموازنة الدقيقة بين العبارات. ويتضح لنا ذلك أكثر حين نصل إلى قوله : «يكون الحق الطالب الأعز ، والباطل المطلوب الأذل ، وأولياء الحق الأعللين يدا وأيدا ، وأشياع الضلال الأخسرين أعمالا وكيدا » وكأن العبارات توضع في صفوف لا في سطور ، لتأخذ كل كلمة بيد أختها ، وكأننا في مرقص للكلمات تتشابك فيه أيديها ، فكل كلمة توشك أن تمسك بيد أختها في العبارة التالية لعبارتها . فكلمة الحق تتلاق مع كلمة الباطل ، وتتلاقى كلمة الطالب مع كلمة المطلوب وكلمة الأعز مع كلمة الأذل . وبالمثل تتلاقى في العبارتين في العبارتين كلمة المخلوب وكلمة الأعز مع كلمة الأذل . وبالمثل تتلاقى في العبارتين في العبارتين العباس والأداء وفي الكلمات في العبارات تتجاذب تجاذباً شديداً ، في الصوت والحرس والأداء وفي المعانى المتقابلة المتناقضة ، فقد عم فيها الطباق وكأنما أحدث بكثرته بينها نوعاً من المعانى المتقابلة المتناقضة ، فقد عم فيها الطباق وكأنما أحدث بكثرته بينها نوعاً من طالة القربي ووشائح الرحم . وانظر كيف وضع إبراهيم بن العباس كلمة و يداً »

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ١٧٦.

بجانب كلمة «أينداً » طلباً للتلاؤم فى الجرس الذى قد يخفى أحياناً ، وأحياناً وأحياناً ، وأحياناً وضوح الشمس فى كبد الساء . وفى ذلك ما يدل بوضوح على مدى إحكامه لصنعة الكتابة وقدرته على اختيار اللفظ وانتخابه بحيث يروق اللسان والجنان . وينشهى الرسالة باقتباس من القرآن الكريم ، ويكثر عنده اصطناعه لبعض ألفاظه المونقة كقوله فى هذا التحميد : « الأخسرين أعمالا » . ودائماً نحس عنده القدرة على استخدام العبارة المنطنبة والأخرى المجملة الموجزة ، حتى لكأنما يصوغ أمثالا كما أشرنا إلى ذلك آنفاً . ومن خير ما يصور ذلك عنده رسالة كتب بها لسنة ٢٤٠ عن المتوكل إلى أهل حمص حين ثاروا على عامل المعونة وقتلوا جماعة من أصحابه وأخرجوا صاحب الحراج من مدينتهم ، والرسالة تمضى على هذا النمط (١) :

و أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه ، مما قوم به من أود (عِوج ) وعَدَّل به من زَيْغ ، ولم به من منتشر ، استعمال للاث ، يقدم بعضهن على بعض ، أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع حسَمُ الداء بغيرها :

أناةً فإنْ لم تُغْنِ عَقَّبَ بعدها وعيدًا فإنْ لم يُغْنِ أَغْنَتْ عَزَائِمهُ \*

وقرأ إبراهيم بن العباس الرسالة على المتوكل فلأت نفسه إعجابنا ، وأوماً إلى وزيره عبيد الله بن يحيى بن خاقان – وكان حاضراً – أما تسمع ؟ فقال : يا أهير المؤمنين إن إبراهيم فضيلة "خباها الله لك ، وذخيرة ذخبرها على دولتك . ويقال إن البيت في هذه الرسالة أول شعر نفذ في كتاب عن الحلفاء العباسيين. والمنوكل إنما أعجب بالرسالة لأن إبراهيم أدعى الغرض الذي كانت تكثيب فيه الرسائل الطويلة بأوجز عبارة دون أى تقصير ودون أى إخلال ، بل مع الوفاء به إلى أبعد حد . وكأننا لا نقراً صيغاً متعاقبة في رسالة ، وإنما نقراً حكماً وأمثالا ، لدقة المعانى ودقة أدائها وصياغتها ، وقد أجرى فيها ضروباً من النقطيعات الصوتية ، وإن لم تأخذ الصورة النهائية على نحو ما يتضح في أوائلها ، ولم يابث أن أضاف فيها سجعة طريفة ، كما أضاف صورة بديعة إذ عبار عن الحرب بحسم الداء . والكتاب بحق طريفة ، كما أضاف صورة بديعة إذ عبار عن الحرب بحسم الداء . والكتاب بحق

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١ / ١٨٧ .

يصور مراناً طويلا على استخدام الكلام ووَضْعه فى مواضعه ، بل قل إنه يصور خبرة طويلة امتدت عشرات السنين . ومن طراز هذه الرسالة رسالة أكثر منها قيصراً كتب بها فى شفاعة إلى أحد أصدقائه يزكّى رجلا يستحق العناية به (١) :

ه فلان من يزكو (ينمو ) شكره ، ويحسن ذكره ، ويع نيني أمره ، والصنيعة عنده واقعة موقعها ، وسالكة طريقها :

وأفضلُ ما يأتيه ذو الدِّين والحِجَى إصابَةُ شكرٍ لم يَضِعْ معه أجْرُ،

والرسالة موجزة ولكنها تؤدى الغرض منها أداء واضحاً ، وقد استخدم فيها إبراهيم بن العباس السجع ، وبلغ من شدة تدقيقه في المعنى أن أخرج البيت الذي ضمَّة الرسالة مخرج الأمثال . وكان كُتَّاب الرسائل يكتبون في عيدى الفطر والأضحى رسائل إلى الرعية يبشرونهم فيها بسلامة الخلفاء ، وقد يوجهونها إلى حكام الولايات ليحمدوا الله على سلامة الخليفة ويذكروهم واجبهم ، من ذلك قوله في رسالة (٢):

«أمابعد فإن لكل فرع أصلا، عنه متوردُه ومُستَتَسبَطُه، وإليه مترجعه ومتوثيلُه ، وبني رُجع من أصول الأمور إلى تأثيلها ( تأصلُها ) وتمكنُنها ، رُجع من فروعها إلى استتبابها واستقامتها . وأفضل ماتدبتره أمورُ دين الله وخلافته ، وحقوقُ الله وعباده . فكان الأصلُ وزكاؤه ( نماؤه ) ما جمع بإذن الله سكون الدَّهماء ( العامة ) وصلاح البيشة ( الولاية ) وأمن الستَّرْب ( الجماعة ) وتظاهر النَّعم فيا قررُب وبعد ، ودنا ونأى ... فافعل داك مُعافيًا على أمرك ، .

والترادف والاز دواج واضحان فى السطور الأولى من الرسالة ، فمورده يليها مستنبطه بنفس المعنى ، وبالمثل مرجعه تليها موئله ، وتأثلها يليها تمكنها ، واستتبابها يليها استقامتها . وفى ذلك حرص واضح على إرضاء الأذن ، وفى كلامه عن الأصول والفروع ما قد يشير إلى أنه كان مثقفاً ثقافة فقهية ، وقد جمع الأصول الدالة على حسن الحكم وتدبيره فى أربعة : سكون الناس دون إحداث أى فتن أو ثغرات نما يدل على رضاهم عن حاكمهم ، وصلاح الولاية فى شئونها السياسية والاقتصادية

<sup>(</sup>١) الأغانى ١٠/ ٣٥ ومعجم الأدباء ١ /١٧٨. (٢) جديرة رسائل العرب ٤ / ١٨٩.

والإدارية ، وأمن الناس على نفوسهم ، وظهور النعم عليهم وأنهم لا يُعانون البؤس والضنك في الحياة . ويكتب باسم المتوكل وأبنائه تعزيات مختلفة، من ذلك تعزية باسمه إلى طاهر بن عبدالله واليه على خراسان ، وفيها يقول (١):

«أما بعد فإن أحق من أرضى الله فى نعمته بشكره وفى مصائبه بالتسليم له ، من فنهم ما فى شكر النعم من استدعاء تمامها ، وما فى التذلل للمقادير من استحقاق رضوانه ، وقد جعل الله محلك من الحالتين جميعًا محل المتقلم بنيئته ومعرفته . والله يُمنع أمير المؤمنين فيك بصالح قسسمه فيمن مضى ، والجارى على من بقيى ويبقى ، حتى يؤدًى الفناء الذى لا بقاء معه إلى البقاء الذى لا فناء بعده . وأمير المؤمنين يعظك بالله ، وهو أحق من وعظ به ، وير شدك من إيثار الله لم نه . . . فقد م حتى الله عليك بطاعتك له فيما أمرك به ، واتتى الله فى مواقع أقداره بك ، تقشق بذلك من ثواب الله أفضل عوض الصالحين » .

والرسالة تحمل طائفة من دقائق المعانى ، فواجب الإنسان إزاء ربه شكره على نعمه واستسلامه لما يُسنزل به قضاؤه فإنه بذلك يستحق رضوانه. والله يمتع أمير المؤمنين به حتى يطوف به طائف الفناء الذى لا بقاء معه ، والذى ينتقل به إلى البقاء الذى لا فناء بعده . ويقول له : قدّ محق الله عليك بالطاعة له والرضا بقدره ، وبلاك تستحق ثوابه ، هو خير عوض الراضين المقرّبين . وفي كتب الأدب قطع محتارة لإبراهيم ابن العباس تزخر بالسجع ، ويبدو أنه كان يستخدمه أحياناً في جوانب من رسائله مسسهباً فيه ، على نحو ما نرى في القطعة التالية التي احتفظ بها ياقوت في معجم الأدباء إذ يقول :

« ووجد أعداء الله زُخْرُف باطلهم ، وتمويه كذبهم سَرَابنا بقيعة ( يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ) وكوميض بترْق عَرَض فأسرع ، ولمع فأطمع ، حتى إذا انحسرت ( انكشفت ) مغاربه ، وتشعبَّت مولِّية مذاهبه ، وأيقن راجيه وطالبه ، أن لا متلاذ ولا وزَر ، ولا متوْرد ولا صدر ( صدور ) ولا من الحرب مفر ، هنالك ظهرت عواقب الحق منجية ، وخواتم الباطل متر دية " ،

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ص ١٨٢ . (٢) معجم الأدباء ١/ ١٩٠.

سنَّة الله فيما أزاله وأداله (هزمه) (ولن تجد لسنَّة الله تبديلا) ولا عن قضائه تحويلا ،

والقطعة سجع خالص ، وتحمل اقتباسات من آى القرآن ، وكلماتها منتخبة انتخبها ذوق مرهف ، وتجرى فيها الحصائص التى ذكرنا لإبراهيم بن العباس ، ففيها الازدواج والتكرار فى مثل : « زخرف باطلهم وتمويه كذبهم » ، ومثل « أزاله وأداله » ، وفى الكلمة الأخيرة جناس ناقص . وتلقانا بعض طباقات مثل : « ولا مورد ولا صدر » ومثل « عواقب الحق وخواتم الباطل » ونعثر على بعض صور مثل زخرف الباطل وتمويه الكذب ومثل تشبيه زخرف الباطل بالسراب . وكأنه كان فى نثره مثل شعره وما وصفه به أبو الفرج ، كما مر بنا ، يكتب ثم يختار ، وما يزال يتصلح ويستقبط حتى تخرج الرسالة نخبة من الصياغات الأدبية الطريفة . وله توقيعات بديعة تدور فى الكتب الأدبية ، فن ذلك أن بعض الكتاب كتب إليه يذم شخصاً ويمدح آخر ، فوقيع فى الرسالة () :

« إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقنعه ، وللمسىء من النكال ما يَقَمعه ، بذل المحسن الواجب على رَغْبة ، وانقاد المسىء للحق رهبة » .

والسجع واضح فى التوقيع ، ولكن المهم طرافة التقسيم . ويقول المسعودى : و ولإبراهيم بن العباس مكاتبات قد دونت ، وفصول حسان من كلامه قد جمعت » . و يَرَ وى عنه أنه كان يقول : و مثل أصحاب السلطان مثل قوم علوا جبلا ثم وقعوا منه ، فكان أقربهم إلى التلف أبعدهم فى الارتقاء » (٢) . ويذكر ياقوت له ديوان شعر وديوان رسائل ، وفى الحق أنه كان كاتباً بليغاً بلاغة رائعة .

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٦١.

## الحاحظ (١)

اشتهر بلقبه الدال على نتوء حـَد قَـتَـيَّـه وجمعوظهما ، واسمه أبو عثمان عمرو بن بحر. وقيل إنه من كنانة ، وقيل بل هو كنانى ولاء وإن جَدَّه فزارة كان عبداً أسود جَـمًّالا لعمرو بن قلع الكناني . واختـُلف في السنة التي وُلد فيها ، على حين اتفق الرواة على أنه توفى سنة ٢٥٥ للهجرة ، والمظنون أنه وُلد في العقلد السادس من القرن الثاني للهجرة ، وكأنه عاش ما يقرب من ماثة سنة ، ويُرْوَى عنه أنه قال في أواخر حياته يشكو من الفالج (الشلل) والنقرس (الروماتزم): ﴿ أَنَا فِي هَذِهِ الْعَلَلِ الْمُتَنَاقِضَةِ الَّتِي يَتَخُوُّفَ مِن بَعْضِهَا التَّلَفُ ، وأعظمها ست وتسعون سنة ، (٢). وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته إلا أنه نشأبالبصرة مسقط رأسه ، وفي مطالع الجزء الثاني من كتابه « الحيوان ، ما يشير إلى أنه كان يختلف إلى بعض الكتاتيب مع ليداته من الصّبيّة، وكانوا يتعلمون فيها القراءة وشيئًا من النحو والفقه والحساب، ويحفظون بعض القرآن وبعض الأشعار ، حتى إذا شبَّ عن الطوق مضى إلى المساجد يستمع إلى محاضرات العلماء فيها ، وكانوا يحاضرون في كل فن ، وكانت أشبه بحامعات مفتوحة الأيواب لكل من أراد الدرس . وقد أخذ يلتهم كل ما يسمعه فيها من فقه وعلوم شريعة ومن نحو وعلوم لغة ومن مناقشات ومحاورات بين المتكلمين من كل الفرق. وكان يختلف إلى المير بد يأخذ عن فصحاء العرب اللغة بعض ما ينشدونه من الأشعار ، وكان المربك سوقاً تجارية وأدبية كبيرة منذ

(۱) انظر فی الجاحظ وحیاته وآخباره و قافته الفهرست ص ۱۷۵ وتاریخ بغداد ۱۲ / ۲۱۲ ومروج الذهب ٤/ ۱۰۹ ومعجم الأدباء ۲ / ۱۶ وزهة الألباء لابن الأذباری وابن خلكان فی عمرو ومرآة الجنان المرتفی ۲ / ۱۰۹ وأمالی المرتفی ۱ / ۱۹۶ وویزان المیزان ۶ / ۱۹۶ ومیزان

الاعتدال ٧/٧٦ وضعى الإسلام لأحمد أمين ١/ ٣٨٦ وكتابنا الفن ومذاهبه في النثر المرفي ص ١٥٥٤ كاحظ لطه الحاجري (طبع دار الممارف) والحاحظ لشارل بلات (طبع دار اليقظة العربية التأليف والترجمة والنشر).

 <sup>(</sup>۲) تاريخ بنداد ۱۲ /۲۱۹ وسجم الأدباء
 ۱۱/ ۱۱۳ .

العصر الأموى . وفي أخباره أنه كان يبيع الخبز والسمك بسيحان (١) أحد نهيرات البصرة ، وقد يشير ذلك إلى أن نشأته كانت بسيطة ، وأنه كان في حاجة إلى أن يكتسب معاشه . ويروي أن أمه ضاقت بانهماكه في الدرس والقراءة ، فطلب منها يوماً طعاماً ، فجاءته بطبق مليء بكراريس أود عها البيت ، وقالت له : ليس عندى من طعام سوى هذه الكراريس ، تريد أن تنبهه إلى التكسب . فذهب لي الجامع مغتماً ، ولقيه مرويس بن عمران أحد رفاقه الأثرياء في الدرس ، فسأله ما شأنك ؟ فحد له بحديث أمه ، فأخذه إلى منزله وأعطاه خمسين ديناراً ، فأخذها فرحاً ، ودخل السوق ، واشترى الدقيق وحمله الحمالون إلى داره ، فأخذها مر أين لك هذا ؟ فقال لها من الكراريس التي قد منها إلى (٢) . وكأن مرويس بن عمران كان رمزاً مبكراً لما سيصيبه من أموال وعطايا من الخلفاء والوزراء .

ولم تقف ساحات تثقفه عند المسجد والمر بد وما كان يأخذه عن جيلة العلماء أمثال الأصمعي وأبي زيد والأخفش وأبي عبيدة أصحاب اللغة والأخبار ولا عند أبي الهذيل العلاف وبشر بن المعتمر وثمامة بن أشرس والنظام من المعتزلة، ولا عند كبار الفقهاء والمحد ثين في عصره ، بل امتدت إلى كل فروع الثقافة ، عن طريق المكتبات ، وكان الكتاب بمجرد أن يؤلف أو يترجم في البصرة أو في بغداد تتكاثر نسخه في أيدى الوراقين أصحاب المكتبات ودكاكين الكتب . ومعروف أن البصرة كانت دار الترجمة قبل نشوء بغداد وفيها ترجم ابن المقفع كليلة ودمنة وكتب الآداب الفارسية ومنطق أرسططاليس ، وبهذه الثقافة العلمية التي حققتها لنفسها مبكرة استطاعت أن تضع علم النحو وقوانينه النهائية ، كما استطاعت أن تظفر بالمعتزلة أصحاب الفكر الحر في الدراسات الدينية ، وصلة المعتزلة أصحاب الفكر الحر في الدراسات الدينية ، وصلة المعتزلة بالفلسفة مقررة معروفة ، والذلك يكون من الحطأ أن يزعم زاعم أن الجاحظ لم يقرأ الترجمات الدونانية إلا في بغداد (٣) بعد أن تجاوز الأربعين من عمره ، عين دخلها وأقام فيها لعهد المأمون ، فقد كانت تحت بصره في دكاكين

<sup>(</sup>١) سبم الأدباء ١٦/ ٧٤.

<sup>(</sup>٢) المعتزلة لابن المرتضى ص ٣٨٠ .

<sup>(</sup>٣) الجاحظ لشارل بلات ص ١١٥ وفي

مواضع متفرقة .

الوراقين ، ولم يكن يكتى بقراءة كتاب أو كتب فى اليوم الواحد ، إذ يذكر صاحب الفهرست أنه كان يكترى دكاكين الور آقين ويبيت فيها للقراءة والنظر (۱). ويقول أبو هيفنان : « لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كاثنا ما كان » (۲). وكان أشبه بآلة مصورة فليس هناك شيء يقرؤه إلا ويرتسم فى ذهنه ، ويظل فى ذاكرته آماداً متطاولة . ومن أكبر الدلالة على شغفه بالقراءة والكتب المقد مة الطويلة التي وضعها بين يدى كتابه الحيوان ، وهى نحو مائة صفحة فى تمجيد الكتب ، وقد ضمنها فهرست كتبه الكثيرة التي صناً فها قبل الحيوان .

وكان من أهم ما شُغف به الاعتزال ، وقد مضى يلزم أساتذته فى عصره ، ويستوعب كل ما كان عندهم ، بادئًا بأبى الهذيل العلاقف ، وكلما اشتهر معتزلى لام حلقته ، وكان من أهم من لزمهم النظام (٣) ، وكان لا يبارى فى المناظرة وإفحام الخصوم بالبراهين والأدلة القاطعة ، فتلقيّن ذلك عنه ، وستراه يطبقه فى كل جانب من جوانب كتاباته الكثيرة ، وفيه يقول : لا لولامكان المتكلمين لهلكت العوام من جميع الأمم ، وأولا مكان المعتزلة لهلكت العوام من جميع النيّحيل ، وأقول لولا أصحاب المراهيم ، وإبراهيم ( النظام ) لهلكت العوام من المعتزلة فإنى أقول إنه قد أنهج لهم سبسلًا وفتق لهم أموراً واختصر لهم أبواباً ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة » (٤) من جداولها بكل ما استطاع . ويبدو أنه هو الذى غرس فى نفسه فكرة الثقافة الموسوعية من دارواه عنه فى كتابه و الحيوان » يدل على أنه كان مستوعباً لكل الثقافات فى عصره من فارسية وهندية وعربية وإسلامية . وهداه طول تفكيره فى آراء أستاذه الاعتزالية وغيره من المعتزلة إلى أن يعتنتى مجموعة من الآراء كوّنت له فرقة سميت بالجاحظية نسبة إليه ، ويعرض الخياط المعتزلى فى كتابه الانتصار طائفة من هذه الآراء ، ويشيد بكتابه فضيلة المعتزلة طويلا "ك. ولا نعرف متى بدأ الجاحظ كتاباته الآراء ، ويشيد بكتابه فضيلة المعتزلة طويلا مي كتابه الانتصار طائفة من هذه الآراء ، ويشيد بكتابه فضيلة المعتزلة طويلا المعتزلى فى كتابه الانتصار طائفة من هذه الآراء ، ويشيد بكتابة فضيلة المعتزلة طويلا على أنه كان مرة عربة المعتزلة على المعتزلة على كتاباته الانتصار طائفة من هذه

<sup>(</sup>١) الفهرست ص ١٧٥.

<sup>(</sup>٢) معجر الأدباء ١٦ / ٧٥.

<sup>(</sup>٣) معجر الأدباء ١٦ / ٧٥.

<sup>(</sup>٤) الحيوان ٤ / ٢٠٦ .

<sup>(</sup> o ) الانتصار ص ١٠٣ وانظر في آراه الحاحظ فهرس هذا الكتاب والفرق بين الفرق

البندادي ص ١٧٥ .

ويبدو أنه كان يلَمْقَى كثيراً من الإهمال في أول أمره ، حتى كان يُضطر حين يؤلف كتاباً أو رسالة أن ينسب عمله إلى بعض الكتاب القدماء النابهين أمثال ابن المقفع أو الخليل أو العَمَّابيّ أو سكم صاحب بيت الحكمة ، حينئذكان الكتاب يروج ، ويأتى الناس لروايته (١)عنه . وكان زملاؤه وأساتذته من المعتزلة يعرفون فضله ، وفي مقدمتهم بشر بن المعتمر وشُمامة بن أشرس ، حتى إذا شُعَل المأمون بعقيدة الإمامة ومستحقيها من العباسيين أو الشيعة بعد رجوعه من مرُّو إلى بغداد أشار عليه تُسمامة بأن يطلب إلى الجاحظ الكتابة في هذا الموضوع ، وكتب الجاحظ وأعجب المأمون إعجابًا لا حـَدَّ له بما كتب <sup>(٢)</sup> ، وكان ذلك فاتحة عهد جديد المجاحظ ، لا لأنه تحول من البصرة إلى بغداد ، واكن لأنه أصبح كاتباً رسمياً للدولة ، ونظن ظناً أنه أصبح له راتب منذ هذا التاريخ ، ويقال إن المأمون حاول أن يقلده ديوان الرسائل، ولكنه لم يستطع المقام به سوى ثلاثة أيام (٣) ، عاد بعدها إلى صناعته من التأليف والكتابة الأدبية ، مكتفيا - فها يبدو ــ براتبه . وربما كان قبحه الذى عُـرُف به هو السبب الحقيقي في أنه وجد وظيفة ديوان الرسائل لاتلائمه . وفي بغداد طاب له المقام وأخذ يتعرف على بيئاتها الأدبية والعلمية في النوادي والمساجد وحلقات الدرس والمناظرة . وتتحول الحلافة إلى ساءرًاء في عهد المعتصم ، ويتحوَّل معها الجاحظ ، ويتخذ سامرًاء دار مُقام له وتتوثق الصلة بينه وبين وزير المعتصم ابن الزيات الكاتب الشاعر المشهور ، وفيها يتعرَّف على كثير من الأدباء ، وحاصة أصحاب الفكاهات والنوادر من أمدُل أبي العَمَيْناء والجَمَّاز وغيرهما من المضحكين ندماء الحلفاء ، وجعلته صلته بابن الزيات يقف في صفه ضد خصمه أحمد بن أبي دؤاد قاضي القضاة ، ولا يلبث المعتصم أن يتوفَّى ويتبعه ابنه الواثق وتصير الخلافة إلى المتوكل ، وكان يَـضُطُعَينُ عَلَى ابن الزيات أموراً كثيرة مما جعله يقبض عليه ويعذَّبه في تَـنُّور عمى بالنار حتى يموت. ويقرّب المتوكل في هذه الأثناء ابن أبي دؤاد، ويُرْسل في طلب الحاحظ ، ويأتونه به مقيَّداً ، ويأخذ في تعنيفه ، ويقول له الجاحظ :

<sup>(</sup>١) مجموعة رسائل الجاحظ (طبع لجنة ( ٢ ) البيان والتبيين ٣ / ٢٢٣ . التأليف والترجمة والنشر ) ص ١٠٨.

<sup>(</sup>٣) معجم الأدباء ١٩ / ٧٨ .

« حَمَّضَ عليك - أيتَدك الله - فوالله لأن يكون لك الأمر على خيرٌ من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء وتحسن أحسسن من أن أحسن فتسىء ، وأن تعفو عني ف حال قدرتك أجمل من الانتقام مني » . وعفا عنه ابن أبي دؤاد(١) . ولا نلبث أن نرى الفتح بن خاقان وزير المتوكل شغوفًا به وبمجالسته ونراه يكتب إليه بأمر من المتوكل أن يصنف رسالة في الرد على النصاري(٢) ، ويغلب أن يكون هذا التكليف فى سنة ٧٣٥، وهي السنة التي أخذ فيها المتوكل النصاري وأهل الذمة بلبس الطيالس كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع . وكأن مهمته كاتبًا رسميًّا للدولة ظلت قائمة منذ مطالع القرن الثالث الهجرى حتى هذا العام. ولا بد أن الدولة كانت تكفيه عيشه كما كانت تكني كثيرين من العلماء والشعراء ، وكان حين يُهدُّى الوزراء والقُوَّاد وكبار الكتَّاب بعض كتبه يُمهُّدونه بعض أموالهم ، فقد أهداه ابن الزيات خمسة آلاف دينار على كتابه الحيوان حين قدَّمه إليه ، وبالمثل صنع ابن أبى دؤاد حين أهدى إليه كتاب البيان والتبيين وإبراهيم بن العباس الصولى حين أهدى إليه كتاب الزرع والنخيل . وكان قليل من المال يسدُّ حاجته ، إذ لم يتزوج ولم يرزق الأولاد ، إنما هو وجاريتان،وهذاكل ماهناك . ويظهرأن مرض الفالج ( الشلل) ألمَّ به مبكراً" ولكنه لم يُشعده عن الحركة ولا عن الكتابة، فقد ألَّف كتاب الحيوان الذي قدَّمه لابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ للهجرة وهومفلوج(٣) ، وبالمثل البيان والتبيين والزرع والنخيل وكثير من رسائله الأدبية . وأصابه النقرس وطال به العُمر ، وإذا صح أنه صحب الفتح بن خاقان في زيارته لدمشق سنة ٢٤٣ فإنه يكون قد ظل محتفظاً بقواه على الأقل حتى هذا التاريخ . وحين اشتد به المرض عاد إلى البصرة وأمضى بها بقية حياته . ويقول المبرد : « دخلت على الجاحظ في آخر أيامه . فقلت له : كيف أنت؟ فقال: كيف يكون مَنَ ْ نصفه مفلوج لوحُزُّ بالمناشير ما شَعَرَ به ، ونصفه الآخر منقرس لو طار الذباب بقربه لآلمه ، ووجَّه إليه المتوكل في سنة ٧٤٧ شخصاً يحمله إليه، فقال : « وما يصنع أمير المؤمنين بامرئ ليس بطائل ، ذى شيق ماثل ، ولُعاب سائل ، وعمقل حائل (٤) ؟! ه .

 <sup>(</sup>۱) معجم الأدباء ۱۹/ ۷۹
 (۲) معجم الأدباء ۱۹/ ۹۹ وما بعدها (٣) ذيل زهر الآداب للحصري ص ١٦٥. (٤) انظر في الحبرين الاابقين معجم الأدباء ١٦ / ١١٣ . وراه في كتابه إليه يشير إلى راتب شهري مملوم كان يجرى على الحاحظ .

ويُعدَدُ الجاحظ أكبر كاتب ظهر في العصر العباسي ، وهو في الحق الثمرة الناضجة لكل الجهود العقلية الحصبة التي نهض بها المعنزلة ، سواء من حيث وضوح المنطق أو من حيث قوة الاستدلال أو من حيث القدرة على التوليد للمعانى ، وكأنه يستمد من مخازن عقلية لا تنفد ، ولاحظ ذلك ابن المعتز وغيره من القدماء عنده ، فقالوا إنه يستخدم المذهب الكلامي في كتاباته(١) ، ويريدون به قوة الحجة المنطقية والقدرة على التسبيب والتعليل ، وكأنما يأخذ من نهر لا ينضب ، نهر لايزال يجلب منه الحجة ونقيضها ، تُستعفه في ذلك قدرة على الجدل والحوار لا تتوقف عند حد ، ومن أجل ذلك قال ابن العميد عنه عبارته المأثورة : ١ إن كتب الجاحظ تعلم العقل أولا والأدب ثانياً » بما يستنبطه من خفيات المعانى وما يثيره من دقائق الفكر في الروح والجسم والحواس والحير والشر والجوهر والعرض، بل أيضًا من خفايا الحجم الذي عاشه وظواهره وما فيه من أخلاق وغير أخلاق مما يتصل بطبقاته الشعبية من لصوص ومُكدين ورقيق وغير رقيق وقيان وغير قيان وما يتصل بطبقاته الوسطى من تجار وموظفين في الدواوين وعلماء وشعراء وما يتصل بطبقاته العليا الحاكمة وغير الحاكمة من خلفاء ووزراء ورؤساء دواوين وقضاة وقواد وما يتصل بأهـــل الذمة من المجوس والنصارى واليهود ، وما يتصل بالحيوان وبالنبات وبالعرب والعجم وفضائل الشعوب، وكأنك تدور فى كتاباته بمتحف لانزال تفجؤك فيه الطرف والصور . وتارة يعرض عليك مسألة كلامية معقدة ، وتارة يعرض حادثة من حوادث الحياة اليومية في البصرة أو في بغداد أو في سامراء ، ومرة يطوف بك في ردهات الفكر العميق أو في بعض آى القرآن ، ومرة يطوف بك في شارعات المدن السابقة وأزقتها وحوانيتها الصغيرة والكبيرة ودور النخاسة ومن فيها من الجوارى، وهو في هذا كله لا تفوته قسمة وجه ولا إشارة يد ولا دخيلة نفس.

و بجانب هذا الفكر المنطلق فى البحث وفى الوصف وفى الرواية الذى ينقل لك الواقع بكل شياته وسماته ، وكأنك بإزاء أشرطة سيمائية تعرض عليك كل ما فى مدن العراق الكبيرة من صور الحياة فى أشدها ترفيًا ونعيميًّا وأشدها بؤسيًّا وضنكيًّا ، حتى لكأنما كتبه دائرة معارف لكل ما كان هناك من أزياء وعادات ومستوى معيشة وأخلاق . ويبلغ من نقله لواقع مجتمعه أنه كان لا يتحرج من ذكر أى شيء حتى

<sup>(</sup>۱) كتاب البديع لابن المعتز (طبعة كراتشةوفسكى) ص ٥٣.

العورات أحياناً ، ويعلن ذلك في صراحة صريحة دون أى مواربة إذ يقول : وبعض الناس إذا انتهى إلى ذكر (العورات) ارتدع وأظهر التقزز واستعمل باب التورع ، وأكثر من تجده كذلك فإنما هو رجل ليس معه من العفاف والكرم والنبل والوقار إلا بقدر هذا الشكل من التصنع ، ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق إلا عن لؤم مستفحل ونذالة متمكنة . (1)»

وبجانب ذلك لا يزال الجاحظ يحاول إطرافك بالنوادر المضحكة ، وكان القدماء يلاحظون ذلك بوضوح ، حتى ليقول المسعودى: «كتب الجاحظ مع انحرافه المشهور (يريد خصومته للشيعة ، وكان المسعودي متشيعًا ) تجلو صدأ الأذهان وتكشف واضبح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل الفظ ، وكان إذا تخوف مأل القارئ وسآمة السامع خرج من جيدً إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة» (٢) ويصور ذلك الجاحظ نفسه فيقول: « وليس ينبغي لكتب الآداب والرياضات أن يُحدُم َلَ أصحابها على الجد الصِّرْف وعلى العقل المحض وعلى الحق المرِّ وعلى المعاني الصعبة التي تستكدُّ النفوس وتستفرغ المجهود ، وللصبر غاية وللاحتمال نهاية ، ولا بأس أن يكون الكتاب موشَّحاً ببعض الهزل » (٣). وخص َّ الهزل والنوادر بكتابه المشهور « البخلاء » وهو مجموعة كبيرة من الأقاصيص الفكهة عن الأشحاء البخلاء في عصره . وبمّنتي رسالة له في هجاء أحد الكتاب المسمى بأحمد بن عبد الوهاب ، وهي رسالة التربيع والتدوير، على الضحك به والتندر عليه إذ كان قصيراً مليشًا، فجعل يصفه في رسالتهوصفا مضحكيًا، ثم حوَّله إلى دراسة واسعة فى الجمال ، وهل يكون فى القصر أو يكون في الطول أو يكون في النحافة أو يكون في الامتلاء أو يكون في التربيع والتدوير ، وهي تمتد إلى عشرات الصفحات وتمتلي بالدعابة تارة وبالسخرية تارة أخرى ، وفيها يقول مدافعًا عن المزاح : « واو استعمل الناس الرصانة في كل حال والجد فى كل مقال . . . لكان السفه الصُّراح خيراً لهم ، والباطل محضًّا أردًّ عليهم . . . ولكن لكل شيء قدر ولكل حال شكل ، فالضحك في موضعه كالبكاء فى موضعه »(1) .

(١) الحيوان ٣/٥٥.

نشر السندوبي ص ۲۹۹.

<sup>(</sup>٢) مروج الذهب ٤ / ١٠٩.

<sup>(</sup>٣) رسالَةً فى النساء مجموعة رسائل الجاحظ. بـ

<sup>(</sup>٤) رسالة التربيع والتدوير (طبعة شارل

بلات بدمشق) ص ۴ ه .

العصر العباسي الثانى

وجرّت رغبة الجاحظ في أن يتخلّل كتاباته بالنوادر وما يُطرف القارئ رغبة مماثلة في أن يورد في تضاعيف كتاباته بعض آى القرآن وبعض الآثار وبعض الأشعار والحكم ، مما أشاع في رسائله وكتبه كثرة الاستطراد ، وكان يقصد إليه قصداً ويتخذه مذهباً في كتابته ، حتى لا يملّ القارئ ، وحتى يظل له نشاطه وإقباله على ما يكتبه ، وهو يعلن ذلك مراراً في كتبه ، كقوله في يظل له نشاطه وإقباله على ما يكتبه ، وهو يعلن ذلك مراراً في كتبه ، كقوله في كتاب الحيوان : «قد عزمت وضروب الأحاديث المخرج قارئ هذا الكتاب وأفصل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث المخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ومن شكل إلى شكل فإني رأيت الأسماع تمل الأصوات المطربة والأغاني الحسنة والأوتار الفصيحة إذا طال ذلك عليها ، وما ذلك إلا في طريق الراحة التي إذا طالت أو رثت الغفلة » (١). ويقول في موضع آخر : « ومتى طريق الراحة التي إذا طالت أو رثت الغفلة » (١). ويقول في موضع آخر : « ومتى خرج ( القارئ ) من آى القرآن صار إلى الأثر ، ومتى خرج من أثر صار إلى خبر خرج ( القارئ ) من آى القرآن صار إلى الأثر ، ومتى خرج من أثر صار إلى حجم عقلية من يخرج من الخبر إلى سعر ، ومن الشعر إلى نوادر ، ومن النوادر إلى حكم عقلية ومقاييس سيداد . . . حتى يُفضى إلى متر و وفكاهة ، وإلى سمُخف وخرانة » (٢).

ودائمًا يُعْنَى الجاحظ بصياغته ، بادثاً بمواد ها من الألفاظ ، فهى تارة ألفاظ جزلة رصينة ، وتارة ألفاظ عذبة رشيقة ، ولكل لفظة موضعها من الكلام ومن المعى الذى تؤديه ، وهو يصبح فى البيان والتبيين وغيره من كتاباته : التلاؤم التلاؤم ومطابقة الكلام لمقتضى الحال ، أو بعبارة أخرى اسامعيه ، يقول : « وكما لا ينبغى أن يكون اللفظ عاميًا وساقطًا سوقيًا فكذلك لا ينبغى أن يكون غريبًا وحشيا الإ أن يكون المتكلم بدويًا أعرابيًا ، فإن الوحشيً من الكلام يفهمه الرحشي من الناس ، كما يفهم السوق رطانة السُّوق » (٣) . ودائمًا يُبددي ويعيد في أن الأسلوب ينبغي أن يكون وسطًا بين لغة العامة ولغة الحاصة ، وأن تشف الألفاظ عن المعانى حتى تلذً الأسماع والقلوب ، يقول : « أحسن الكلام ما كان قليله يغشيك عن كثيره ومعناه في ظاهر لفظه . . . وإذا كان المعنى شريفًا واللغظ بليغًا . . . صَنَعَ في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة »(٤) . وأكثر من بليغًا . . . صَنَعَ في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة »(٤) . وأكثر من

<sup>(</sup>١) الحيوان (طبعة الحلبي) ٣/ ٧. (٣) البيان والتبيين ١/ ١٤٤.

<sup>(</sup> ٤ ) البيان والتبيين ١ / ٨٣ .

<sup>(</sup>٢) الحيوان ١/ ٩٣.

الحديث في البيان والتبيين عن حسن الصياغة وجمال العبارات ، وهو بحق الذي أعدًّ في قوة لشيوع أسلوب جديد في الكتابة، هو أسلوب الازدواج، وهو أسلوب يقوم على التوازن الدقيق بين العبارات بحيث تتلاحق في صفوف متقابلة ، دون أن تتبُّحد نهاياتها على نحو ما هو معروف في السجع . هي تتقابل وتتعادل صوتيبًّا، ولكن دون أن تحقق التوازن الصوتى المألوف في السَّجع ، ومع ذلك تحقق ضروبيًّا من الإيقاع ، فالكلمات تتوازن وتتعادل ، وَدَأَن كل كلمة في عبارة تقابلها كلمة في العبارة التالية على شاكلة قوله: « لا أعلم قريناً أحسن موافاة ، ولا أعجل مكافأة ولا أحضر معونة ، ولا أخفُّ مثونة ، ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أجمع أمراً ، ولا أطيب ثمرة " ، ولا أقرب مُجْتنَتي ، ولا أسرع إدْراكمًا ، ولا أوْجلَد في كل إبَّان من كتاب ، ولا أعلم نِتاجيًّا في حداثة سينه ، وقرب ميلاده ، ورخيَّص ثمنه وإمكان وجوده ، يجمع من التدابير العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة ، والمذاهب القويمة ، والتجارب الحكيمة ، ومن الإخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتنازحة ، والأمثال السائرة ، والأمم البائدة ، ما يجمع لك الكتاب » (١) . وبمثل هذا الأسلوب المتدفق الذي يحفُّ به جمال الصوت من كل جانب دون أن يخرج به الجاحظ إلى تكلف السجع كان يؤلف ويصنُّف الكتب الطوال والرسائل المتنوعة الموضوعات ، دون أن تتأبَّى عليه كلمة أو صيغة ، فقد أصبحت اللغة مرنة في لسانه وعلى قلمه إلى أقصى حد ، لغة شفًّافة يتشييع فيها الوضوح وهذا الأسلوب المصفيَّى الذي يروق الآذان والأسماع بأصواته كما يروق القلوب والعقول بمعانيه وأفكاره .

ودائمنًا تلقانا هذه الحصائص العامة لكتابات الجاحظ، إذ يُعننَى دائمنًا بأسلوبه وسريان الازدواج فيه وبألفاظه وصياغاته وملاءمتها لمعانيها وموضوعاتها وقرَّائها ، كما يُعننَى بيستريان روح الدُّعابة والاستطراد من شعر إلى خبر إلى فكرة كلامية إلى نادرة إلى بيان سيمة لشخص من معاصريه إلى قرآن أو حديث إلى فكرة عن علم من علوم عصرة كالفلك إلى عقيدة للمجوس إلى ما لا يتُحقى من المعارف

<sup>(</sup>١) الحيوان ١/ ٤٢.

وأحوال مجتمعه. وبذلك ينفرد عن أدباء عصره إذ جعل أدبه أدباً واقعياً يصور مجتمعه وكل ما فيه من أخلاق وعادات تتصل بالرجال أو بالنساء والقيان وكيدهن ودائمًا تلقاك طوابعه العقلية من القدرة على الجدل واستنباط البراهين والأداة ودقائق المعانى والأفكار خائضًا بك في أعمق المباحث الكلامية من تنزيه الله عن الشبه بالمخلوقات أو الكلام عن صفاته أو في المعرفة أو في الاستطاعة ، مع ذكر أطراف مما يجرى فيه الناس ويخوضون فيه ، ومع التنقل في كل الموضوعات من الإنسان أو الحيوان أو النبات .

ولسنا بصدد البحث العام فى الجاحظ ، إنما نريد أن نقف قليلا عند عرضه لبعض المناظرات وما كتبه من رسائل إخوانية وأدبية ونثر قصصى ونوادر ، ومر بنا أنه طبع كثيراً من رسائله بطابع المناظرة والحوار فى مدح الشىء وذمه ، ولعل أكير مناظرة ساقها مناظرة النظام ومعبد فى الكلب والديك أيهما أفضل ، إذ شغلت نحو مجللًد ونصف من كتاب الحيوان ، ويذكر أن الغرض منها بيان حكمة الله وتدبيره فى الكلب والديك ، يقول : «إنما نتنظر (نجادل) فيا وضع الله عز وجل فيهما من الدلالة عليه وعلى إتقان صنعه وعلى عجيب تدبيره وعلى لطيف حكمته ، وفيا مستخزنهما من عجائب المعارف وأودعهما من غوامض الإحساس وستخر لهما من عظام المنافع والمرافق ، ودل بهما على أن الذى ألبسهما ذلك التدبير وأودعهما تلك الحكم يحب أن يفكر فيهما ويعمت بهما ويسبع الله عز وجل عندهما » . وهو يرد د ذلك فى جوانب من المناظرة ليبين الغاية منها والغرض . وقد بدأ فيها بالحديث عن الكلب وما قاله النظام ومعبد فى ذمة ومدّحه ، ولمّص ذلك يقول (١):

« باب ما ذكر صاحب الديك من ذم " الكلاب وتعداد أصنافها ومعايبها ومتالبها من لؤمها وجُبنها ، وضعفها وشركها ، وغد رها وبلدائها ، وجهلها وتسرعها ، ونتنها وقد رها، وما جاء في الآثار من النهي عن اتخاذها وإمساكها ومن الأمر بقتلها وطرّدها ، ومن كثرة جناياتها وقلة ودها ، ومن ضرب المثل بلؤمها وفذائها ، وقبحها وقبح ملازمتها ، ومن سماجة نُباحها وكثرة أذاها ، وتقذر المسلمين

<sup>(</sup>١) الحيوان ١/ ٢٢٢.

من دنوَّها وأنها تأكل لحوم الناس، وأنها كالخَمَلْتُق المركب، والحيوان الملفق: كالبغل في الدوابّ وكالراعبيّ في الحمام ، وأنها لا سبع ولا بهيمة ، ولا إنسية ولا جنِّية ، وأنها من الجين مون الجين ، وأنها مطايا الجين ونوع من المسمَّخ وأنها تنبش القبور وتأكل الموتى، وأنها يعتريها الكَـلَـبُ من أكل لحوم الناس. فإذا حكينا ذلك حكينا قول مـَن ْ عـَد َّد محاسنها ، وصنيَّف مناقبها ، وأخذنا في ذكر أشمائها وأنسابها وأعراقها ، وتفدية الرجال إيسَّاها ، واستهتارهم بها ، وذكر كَسَّسْبِها وحراستها ، ووفائها وإلفها وجميع منافعها ، والمرافق التي فيها ، وما أود ِعتْ من المعرفة الصحيحة ، والفيطـَن العجيبة ، والحيس ِّ اللطيف ، والأدب المحمود . وذلك سوى صدق الاسترواح وجودة الشم ، وذكر حفظها ونفاذها واهندائها ، وإثباتها لصور أربابها وجيرانها وصَبُـرُها ، ومعرفتها بحقوق الكرام ، وإهانتها اللئام ، وذكر صبرها على الجَفَاء ، واحتمالها للجوع ، وذكر ذمامها وشدة مَنْعها معاقد الذِّمار منها ، وذكر يقظتها وقلة غفلتها ، وبُعُد أصواتها ، وكثرة نسلها وسرعة قبولها . . . مع اختلاف طبائع ذكورها . . . وتردُّدها في أصناف السباع ، وسلامتها من أعراق البهائم ، وذكر لغتها وحكايتها ، وجودة ثقافتها ومَهَمْنها وخدُّمتها ، وجدُّها ولعنْبها في جميع أمورها ، بالأشعار المشهورة والأحاديث المأثورة ، وبالكتب المنزلة ، والأمثال السائرة ، وعن تجربة الناس لها وفراستهم فيها ، وما عاينوا منها ، وكيف قال أصحاب الفأل فيها وأخبار المتطيرين عنها ، وعن أسنانها ومنتهى أعمارها، وعدد جرائها ، ومدة حملها وعن سيماتها وشياتها ، وعن دوائها وأدوائها وسياستها ، وعن اللاتي لا تَكَثَّقُنَ منها ، وعن أعراقها والخارجيّ منها ، وعن أصول مواليدها ومخارج بُـلُـدانها » .

وعلى هذا النحو يستقصى الجاحظ جميع الوجوه التى تُذُمَّ بها الكلاب، فيذكرها على لسان صاحب الديك وينقضها على لسان صاحب الكلب، ثم يأتى بمحاسنها ومحاولات صاحب الديك في نقضها، وفي أثناء ذلك يستعين بالأشعار وبآى القرآن والحديث ومعارف العرب، كما يستعين بمعارف غيرهم وبنو ادرهم ونو ادر اليونان. مع الرجوع دائمًا إلى التجربة. وهو في تضاعيف ذلك ستطرد إلى كثير من المباحث الكلامية وإلى

كثير أيضاً من عادات العرب. والمناظرة في رأينا مناظرة بين الشعوبية والعرب، أما الشعوبية فرمزهم الديك الذي يُرى في قراهم ومدنهم ، وأما العرب فرمزهم الكلب الذي لا يفارقهم في منازلم ومراعيهم ، وكأن معبداً والنظام المعتزليين اسمان اختارهما الجاحظ ليقيم مناظرته ، أما في حقيقة الأمر فليس هناك معبد ولا النظام ، وإنما هناك الجاحظ بلسنه وقدرته الرائعة على دراسة الموضوعات سواء اتصلت بالحيوان أو لم تتصل ، وهناك العرب والشعوبية التي تستقدر الكلب وحيوانات الصحراء ، هما جعل الجاحظ يعقد في حيوانه مناظرة أخرى بين البعير والفيل(١) ، فدائمًا الشعوبية تتحرش بالعرب وتهجر عاتها وكل ما اتصل بها ، وكأن الجاحظ أقام الشعوبية تنحرش بالعرب وتهجر عائم يكون من هذا الباب كتابه الزرع والنخيل الذي نفسه رصداً لهم ، ومن الممكن أن يكون من هذا الباب كتابه الزرع والنخيل رمز أهداه إلى إبراهيم بن العباس الصولي ، فالزرع رمز الحضارة والشعوبية ، والنخيل رمز العرب والبادية ، وقد هاجم الجاحظ الشعوبية مراراً ، في كتابه البيان والتبيين إذ أفرد لها فصلاً طويلا وفي كتابات أخرى له متعددة عن العرب والعجم . ونسوق فقرة من ذم صاحب الديك للكلب وبعض صفاته ورد يضاحب الكلب عليه ، وهي من ذم صاحب الديك للكلب وبعض صفاته ورد يضاحب الكلب عليه ، وهي من ذم صاحب الديك للكلب وبعض صفاته ورد يضاحب الكلب عليه ، وهي من ذم صاحب الديك للكلب وبعض صفاته ورد يضاحب الكلب عليه ، وهي تجرى على هذه الصورة (٢) :

«قال صاحب الديك: إن أطعمه اللص بالنهار كسرة خبر خكاراً ه ، وهو مع ذلك ودار حوله ليلا ، فهو فى هذا الوجه مر تس وآكل سيحت ، وهو مع ذلك أسمج الحلق صوتاً ، ينام النهار كله على نفس الجادة والطريق) وعلى ممدق الحوافر ، وفى كل سيوق وملتى طريق . . . وقد سهور الليل كله بالصياح والصخب ، والنصب والتعب ، والغيظ والغضب ، وبالحجىء الليل كله بالصياح والصخب ، والنصب عاجته إليه ، فإن وطئته دابة وأسؤ الحلق جزعا ، وألامه لؤما ، وأكثره نباحا وعواء ، فإن سلم ولم تطأه دابة فأسوأ الحلق جزعا ، وألامه لؤما ، وأكثره نباحا وعواء ، فإن سلم ولم تطأه دابة البلية فى بليلة ، فإن سلم فليس على ظهرها مبتلى أسوأ حالا منه ، لأنه أسوأهم جزعا وأقلهم صبرا ، لأنه الجانى ذلك على نفسه ، وقد كانت الطرق الحالية له معرضة ، وأصول الحيطان مباحة ، وبعد فإن كل خليق فارق أخلاق الناس فإنه معرضة ، وأصول الحيطان مباحة ، وبعد فإن كل خليق فارق أخلاق الناس فإنه

مذموم ، والناس ينامون بالليل الذي جعله الله تعالى سَكَنَنَّا ، وينتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى لحاجات الناس مسرحيًا . قال صاحب الكلب : لو شئنا أن نقول إن سهره بالليل ونومه بالنهار خَـَصْلة ملوكية لقلنا . واو كان خلاف ذلك ألذً لكانت الملوك بذلك أولى . وأما الذي أشرتم إليه من النوم في الطرق الحالية ، وعيبْتموه به من نومه على شارعات الطرق والسكك العامرة ، وفي الأسواق الجامعة فكُّل امرئ أعلمُ بشأنه ، واولا أن الكلب يعلم ما يلقي من الأحداث والسفهاء وصبيان الكُتَّاب من رُضٌّ عظامه بألواحهم إذا وجدوه نائماً في طريق خال ليس بحضرته رجال" يُهابون ، ولا مشيخة يرحمون ويزجرون السفهاء ، وأن ذلك لا يعتريه في مجامع الأسواق لقلَ خلافه عليك ولما رَقَلَهُ في الأسواق. وعلى أن هذا الحلق إنما يعترى كلاب الحدُّرَّاس ، وهي التي في الأسواق مأواها ومنازلها ، وبَعَدُ فَن أَخطأ وأظلم ممن يكلف السباعَ أخلاق الناس وعاداتِ البهائم ؟ وقد علمنا أن سباع الأرض عن آخرها إنما تهيج وتَسَرَّحُ وتلتمس المعيشة ليلا ، لأنها تبصر بالليل . . . أما تركه الاعتراض على اللص الله أطعمه أياماً ، وأحسن إليه مراراً ، فإنما وجب عليه حفظ أهله لإحسانهم إليه وتعاهدهم له . فإذا كان عهده ببر اللص أحدث من عهده ببر أهله لم يكلَّف الكلب النظر في العواقب وموازنة الأمور . والذي أضمر اللص من البّيّات غيّب ٌ قد سُدر عنه ، وهو لا يدرى أجاء ليأخذ أم جاء ليعطى . . . ولعل أهله أيضاً أن يكون قد استحقوا ذلك منه بالضَّرْب والإجاعة ، وبالسبِّ والإهانة . وأما سماجة الصوت فالبغل أسمجُ صوتاً منه ، وكذلك الطاووس على أنهم يتشاءمون به . وايس الصوت الحسن إلا الأصناف الحمام من القماري والدَّ باسي وأصناف الشفانين ( ضرب من العصافير) فأما الأسد والذئب وابن آوى والحنزير وجميع الطير والسباع والبهائم ، فكذلك ، وإنما لك أن تذم الكلب في الشيء الذي لا يعمُّ . . . وربما كان من الناس – بل كثيراً ما تجده - من صوته أقبح من صوت الكلب ، فليم تَخُصُون الكلب بيشي م عامة ُ الحلق فيه أسوأ حالًا من الكلب . وأما عُواؤه من وَطُّ بـ الدابة وسوء جرَعه من ضرب الصبيان فجزع الفرس من وقع عــــــــ ( طرف ) السوط أسوأ من جزعه ۱۱ . وواضح كيف أن صاحب الديك ثلب الكلب مثالب مختلفة في وفائه لأصحابه وفي غلظ صوته وفي نومه بالنهار على الطرق وفي الأسواق ، وفي كثرة نباحه وعُوائه حين تطؤه دابَّة . ويمَنْقُضُ صاحب الكلب كل تلك المثالب فهو ينام بالنهار مثل الملوك والسلاطين ، وفي الأماكن الجامعة لما يلقى من السفهاء والصبيان ، حتى يزجرهم الناس ، ومع ذلك ليست كل الكلاب ترقد في الأسواق إنما تلك كلاب الحراسة ، وهذا طبيعي لأن الأسواق دورها ومنازلها . أما أنه لا يني لأصحابه حين يُلْتَى له لِصَّ بكسرة خبز ، فإن محاسبته علىذلك لإحسانهم إليه ، وإحسان اللص أحدث من إحسانهم، ثم هو كلب لا يعرف نية اللص وما أضمر من سرقة أهله، ولا يدرى أجاء ليأخذ أوجاء ليعطى ، وربما كان أهله يعاملونه معاملة سيئة . وسماجة صوته ليست مثلبة ، فالبغل أسمج صوتاً منه ، وكذلك الطاووس الجميل المنظر ، والصوت الحسن إنما يكون لأصناف الحمام دون جميع الطير والسباع والبهائم . وحتى الناس منهم من تهبط منزلة صوته في القبح درجات عن صوت الكلب، وذلك لا يعيبهم . أما جزعه من وطء والدواب ضرب الصبيان له فربما كان جزع الفرس من ضرب السياط أسوأ من جزعه . وهكذا تسقط جميع المثالب التي وصف بها صاحب الديك الكلب ولا يبقى منها في يده شيء. وهي براعة فاثقة في الحوار وفي الاستدلال والتلطف للبرهان والاحتيال له بالعقل الثاقب ، مع التأنى والتمكين للحجج ، وهي توضع فى صورة أدبية بديعة، هي صورة الأسلوب المزدوج الذي تتوازن فيه العبارات والصيغ وتتعادل إيقاعاتها تعادلا محكمنًا . وتمتد المناظرة في الكلب ومحاسنه ومساوئه من صفحة ١٩٠ في الجزء الأول من الحيوان إلى صفحة ٢٣٣ من الجزء الثاني فتشغل بذلك مجلداً ضخما ، ثم تبدأ المناظرة في مساوى الديك ومحاسنه وتستمر إلى صفحة ٣٧٥ من هذا الجزء الثانى . ومما احتج به صاحب الديك من محاسنه صياحه الدال على معرفته لساعات الليل في الفجر وغير الفجر ، حتى كأنه فوق الإسطرلاب الذي يرصد الفلك ومنازل القمر، ويردُّ عليه صاحب الكلب هذه المحمدة ، لأن الحمار يشرك الديك فيها بنهيقه في الأسحار، يقول (١):

<sup>(</sup>١) الحيوان ٢/ ٥٥٥ وما بعدها .

« لولا أن وجدنا الحمار المضروب به المثل فى الجهل يقوم فى الصباح وفى ساعات الليل مقام الديكة لقد كان ذلك قولا ومذهباً غير مردود ، ولو أن متفقداً تفقد ذلك من الحمار لوجده منظوماً يتبع بعضه بعضاً على عدد معلوم ، ولوجد ذلك مقسوماً على ساعات الليل ، ولكان لقائل أن يقول فى نهيق الحمار فى ذلك الوقت : ليس تجاوباً إنما ذلك شىء يتتوافى معاً ، لاستواء العلة ، فلم تكن للديك الموصوف بأنه فوق الإسطرلاب فضيلة ليست للحمار . . . والحمار أجهل الحلق ، فليس ينبغى للديك أن يُقنضى له بالمعرفة ، والحمارقد ساواه فى يسير علمه » .

وعلى هذا النحو لايدلى صاحب الديك بمحمدة إلا وينقضها عليه صاحب الكلب نقضا، وبالمثل ينقض صاحب الديك محامد الكلب. ويشتد الحوار بين المتناظرين، ونُصْبح وكأننا بإزاء بانيين لحصون من الأدلة والبراهين لاتلبث حين تقوم أن تنقض. وكما قلنا ليس البانيان والناقضان سوى الجاحظ نفسه، فهو الذي أقام تلك المناظرة التي ظاهرُها كلب وديك وباطنها عرب وشعوبية، وكان يتعصب للعروبة في أعهاقه، مما جعله ينفض عن الكلب كل مذامّه ومثالبه ويُضْفى عليه كثيرًا من المحامد والمحاسن في حماسة بالغة.

وهذا لون من آلوان آدبه . ولون ثان هو رسائله الإخوانية ، وهي تموج بطُرف فكره وبلاغته ، فن ذلك أن صديقه ابن الزيات تلوَّن له وتنكّر فترةً إذ أحسَّ انشغاله عنه ، فكتب إليه الجاحظ يستعطفه بالرسالة التالية (١):

«أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرّف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف ، ورجّح فى قلبك إيثار الأناة (الحلم) فقد خفت — أيّدك الله — أن أكون عندك من المنسوبين إلى نزّق السفهاء ، وبجانبة سبل الحكماء ، وبعد فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإِنَّ امْرَأً أَمْسَى وأصبح سالماً من الناسِ إلا ماجَنَى لَسَعيدُ وَإِلَّ الْمَرَأُ أَمْسَى وأصبح سالماً من الناسِ إلا ماجَنَى لَسَعيدُ وَقِالِ الآخر :

ومَنْ دَعَا الناسَ إلى ذَمِّهِ ذَمَّــوه بالحق وبالباطلِ

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ١٠٨/٢ .

فإن كنتُ اجترأت عليك - أصلحك الله - فلم أجترى إلا لأن دوام تغافلك عنى شبيه بالإهمال الذي يورث الإغفال ، والعَفْوُ المتتابع يُوْمَن من المكافأة (الحجازاة) ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعبان رحمه الله : عمر كان خيراً لى منك : أرهبني فأتنقاني ، وأعطاني فأغناني . فإن كنت لا تهب عقابي - أيسدك الله - لحرُّمة ، فهسبه لأياديك عندى ، فإن النعمة تشفع في النقمة ، وإلا تفعل ذلك لحسن الأحدوثة ، وإلا قافعل ذلك لحسن الأحدوثة ، وإلا فأن تعفو عن المتعمد ، وتتجافي عن عقاب المستحقاق العقوبة . فسبحان والا فأت ما أنت أهله من العفو ، دون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة . فسبحان الى متن هفوته بكر (أولى) وذنبه نسيان ، ومن لا يعرف الشكر إلا لك ، ولا الإنعام إلا منك هجمت عليه بالعقوبة . واعلم - أيسدك الله - أن شين خضبك على كزين صفحك عني ، وأن موت ذكرى مع انقطاع سببي منك ، كحياة ذكرى مع انصالي سببي بك ، واعلم أن لك فطنة علم ، وغفلة كريم ، والسلام » .

والرسالة على قصرها تحمل خصائص الجاحظ الأدبية ، ففيها شعر وخبر ، وفيها المهارة العقلية على التدليل واستنباط الأفكار ، فابن الزيات هو الذى طال تغافله عن الجاحظ ويشبّه التغافل بالإهمال ضربّا من القياس ليصل إلى إغفاله له ، ويسوق دليلا ملزميًا ، فهو دائميًا يعفو عنه والعفو المتتابع يجعل المعفو عنه آمنيًا من الحجازاة وأن يصاب بسوء . ثم مضى يكثرمه الرضا عنه ، بمنازل متعددة منه ، إما لمنزلة حرمته منه ، وإما لما تتابع عليه من أياديه ، والنعمة تشفع في النقمة ، برهائيًا ساطعيًا ، وإما لحسن العادة ، وإما لحسن الأحدوثة ، وإما لأنه أهل للعفو عن المستحقين للعقوبة من أمثاله . ويتلطيق له قائلا إنه أول ذنب لى وايس ذبي إلا المستحقين للعقوبة من أمثاله . ويتلطيق له قائلا إنه أول ذنب لى وايس ذبي الإنسان ، وهل عرفت الشكر إلا لك ولا الإنعام إلا منك . فاذا يملك ابن الزيات الرسالة في النسبان ، وهل عرفت الشكر إلا لك ولا الإنعام إلا منك . فاذا يملك ابن الزيات عفوف ، وكأن كل كلمة في عبارة سابقة تجذب قرينتها في العبارة اللاحقة ، دون عفوف ، وكأن كل كلمة في عبارة سابقة تجذب قرينتها في العبارة اللاحقة ، دون عفوف ، وكأن كل كلمة في أسلوبه المزدوج. وانظر إلى التوازن الدقيق في العبارات يكتني بجمال التوازن العام في أسلوبه المزدوج. وانظر إلى التوازن الدقيق في العبارات يكتني بجمال التوازن العام في أسلوبه المزدوج. وانظر إلى التوازن الدقيق في العبارات ذكرى

مع انقطاع سببي ، توازن «حياة ذكري مع اتصال سببي». وتكامل مثل هذا التوازن في أسلوبه يتيح له وفرة في النغم، مع ما يتسم به أسلوبه عامة من رصانة وجزالة ونصاعة.

واون ثالث من كتاباته هوالرسائل الأدبية ، وهي تُعك بالعشرات، ويكني أن نرجع لعنوانات المطبوع منها لنرى مدى تنوعها وأنها تناولت جوانب كثيرة من المجتمع ومن المسائل الكلامية ومن الأخلاق ومن الطوائف كالترك والمعلمين والقيان والمغنين غير ماله من رسائل في حجج النبوة واستحقاق الإمامة وخك القرآن. وكثير منها مكتوب بأسلوب الجدل والمناظرة ، إن لم نقل إنها جميعها كتبت بهذا الأسلوب ونكتني بعرض رسالة منها ولتكن رسالته (1) في فخر السودان على البيضان ، وقد عرض فيها مناقب السودان ممثلة في شخصيات بارزة مثل لقمان الحكيم وسعيد بن جبير العبد الصالح الذي قتله الحجاج وبلال الحبشي والمقداد الصحابي الجليل أول متن عكداً به فرسه في الإسلام ، ومثل مكحول الفقيه والحيد قطان الشاعر الذي يفتخر بقومه ، ويذكر قصيدة له تحتج بها العجم والحبش على العرب ، ويشرح أبياتها ، ومثل مشتيع بن رباح المعاصر لجرير ويتروي قصيدته في الفخر بالزنج ، ويذكر من أبناء الزنجيات من العرب مثل العباس بن مرداس وعنترة الفوارس . ويذكر من أبناء الزنجيات من العرب مثل العباس بن مرداس وعنترة الفوارس . ويذكر من احتجاجهم أنهم ملكوا ذات يوم بلاد العرب من لدن الحبشة إلى مكة وقتلوا ذا نواس وأبناء (تبابعة) حمير ، ويذكر مشاركتهم في بعض الأحداث والحركات السياسية في العصرين الأموي والعباسي ، ثم يقول :

« الناس مجمعون على أنه ليس فى الأرض أمة السخاء فيها أعم وعليها أغلب من الزنج . . . وهم أطبع الحلق على الرقص الموزون من غير تأديب ولا تعليم . وليس فى الأرض أحسن حلُوقاً منهم ، وليس فى الأرض أخف على اللسان من لغتهم ، ولا فى الأرض قوم أذرب (أفصح) ألسنة ، ولا أقل تمطيطاً منهم . . . والرجل منهم يخطب عند الملك بالزنج من لدن طلوع الشمس إلى غروبها ، فلا يستعين بلَفَتْة ولا بسَكَتْة حتى يفرغ من كلامه . وليس فى الأرض أمة فى شدة الأبدان وقوة الأسر أعم منهم فيهما ، وإن الرجل ليرفع الحجر الثقيل الذى تعجز عنه

<sup>(</sup>١) انظر الرسالة في مجموعة رسائل الجاحظ .

<sup>(</sup> نشر مكتبة الخانجي) ١ / ١٧٧ - ٢٢٦ .

الجماعة من الأعراب وغيرهم ، وهم شجعان أشداء الأبدان أسخياء . وهذه هي خصال الشرف . والزنجي مع حسن الخُلق وقلة الأذى لا تراه أبداً إلا طيب النفس ضحوك السن عسن الظن م ، وهذا هو الشرف » .

ويرد على أناس قالوا إنهم صاروا أسخياء لضعف عقولهم ، ويقول لو كان البخل بمقدار قوة العقل ، لكان الصقالبة أعقل من الروم لأنهم أبخل منهم والروم أشد عقولا . ويقول لخصومهم إنكم أقررتم لهم بالسخاء وادعيتم عليهم ما لا يُعرَّفُ من ضعف العقل ، ولوكان هذا القياس صحيحًا لكان الجبان أعقل من الشجاع . ويذكر فخرالزنج بملوكهم . ثم يعود إلى ذكر طائفة من شعرائهم وافتخارهم بالنجاشي الذي أكرم المهاجرين إليه من الصحابة ، ثم يقول بلسانهم :

و ونحن أهول من الصدور وأملاً للعيون ... كما أن الليل أهول من النهار ... ود هُمْمَ الحيل أبهى وأقوى ، والبقر السود أحسن وأبهى ، وجلودها أثمن وأنفع وأبقى ، والحمر (ج حمار) السود أثمن وأحسن وأقوى ، وسود الشّاء أد سم ألبانيًا وأكثر زبداً . . . وكل جبل وكل حجر إذا كان أسود كان أصلب صلابة ، وأشد يبوسة ، والأسد الأسود لا يقوم له شيء ، وليس من التمر شيء أحلى حلاوة من الأسود ولا أيم منفعة ولا أبق على الدهر ، والنخيل أقوى ما تكون إذا كانت سود الجذوع المخضرة ما ضارع السواد ، قال الله عز وجل : (ومن دونهما جنسّان) من منا لما وصفهما وشوّق إليهما : (ممند هامنّان) قال ابن عباس : خضراوان من الريّ سوداوان ، وليس في الأرض عود أحسن خشبيًا ولا أغلى ثمنًا ولا أثقل وزنًا . . . ولا أجدر أن ينشب فيه الخطّ من الآبنوس . . . والإنسان أحسن ما يكون في العين ما دام أسود الشعر ، وكذلك شعورهم في الجنة ، وأكرم ما في الإنسان حدقتاه وهما ما دام أسود الشعر ، وكذلك شعورهم في الجنة ، وأكرم ما في الإنسان حدقتاه وهما كبده » .

ونحس كأن الكلام سيول تتدافع ، وهي سيول تحيط بفكرة السواد وترفع منها محصية إحصاء دقيقاً مواقعه في الطبيعة وفي الحيوان وفي الجلماد وفي النار والأشجار وفي الزروع والأعواد والأخشاب وفي الإنسان وفي الجنة ونعيمها الحالد . وكل ذلك

يسوًى فى أسلوب الازدواج وما يحمل من متاع موسيقى للآذان والأسماع . ويتحدث الجاحظ عن اقتران السواد بالشدة والصلابة والصرامة ، وأنه لا يوجد لون أرسخ فى جوهره من السواد ، ويذكر أن العرب تفخر بسواد اللون وأنه كان كثيرون من سادتهم سوداً دهماً . ويتحدث عن كثرة عدد الزنج ، وكيف أن كثيرين من العرب مثل الفرزدق كانوا يفضلون زوجاتهم السودانيات . ويجعل سكان الجزر الهندية وكذلك القبط جنساً من السودان ويذكر أن إبراهيم الخليل تزوج منهم امرأة ولدت له إسماعيل عليه السلام . ويقول إن الله تعالى لم يجعلهم سوداً تشدويها لخلقهم ، وإنما فعلت بهم ذلك البيئة ، ويسلك فيهم من العرب بنى سليم بن منصور وكل من نزل الحرق لسريان السواد فيهم ، ويقول إنه بلغ من أمر تلك الخرقة (حررة بنى سليم) أن ظباءها ونعامها ، وهواميها وذبابها ، وماديها ، وهواميها وخيلها ، وطيرها ، كلها سود .

ونحس فى حرارة دفاعه عن السودان كأنه يدافع عن أصوله إذا صَحَ أن جده كان عبداً أسود . وأكبر الظن أنه أول من أشاد بالسودان فى عصره ، وكأنما أصبح لهم شيء من الخطر فى الحياة الاجتماعية العباسية ، ولم تمض على وفاته سوى عشر سنوات حتى شبت ثورة الزنج التى تحدثنا عنها فى غير هذا الموضع .

ولون رابع من كتاباته هوالنثر القصصى ، إذ كان بارعاً فى تصوير الشخصيات والنفوس ، ولو أنه عرف الأدب التمثيلي لأسعفته ملكته فى المناظرة والحوار بقصص تمثيلية كثيرة ، وهو بحق لا يبارك فى وصف الحركات الجسدية والمشاعر النفسية ، ومن خير ما يصور هذه النزعة القصصية عنده أقصوصته فى كتابه الحيوان عن والقاضى والذباب ، وهى تجرى على هذه الصورة الرائعة (١) :

« كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سَـوَّار ، لم ير الناس حاكمًا قط ولازمِّيتًا (٢) ولا ركينيًا (٣) ، ولا وقورًا حكيمًا ضبط من نفسه ، وملك من حركته ، مثل الذي ضبط وملك . كان يصلِّي الغلّاة (٤) في منزله ، وهو قريب

 <sup>(</sup>۱) الحيوان ٣/ ٣٤٣.
 (۲) ركينا : رزينا .

<sup>(</sup>٢) زميتاً : وقوراً . (٤) الغداة : صلاة الضحى النافلة .

الدار من مسجده ، فيأتى مجلسه ، فيكحنتبي ، ولا يتكي ، فلا يزال مُنتصباً ، لا يتحرَّك له عضو ولا يلتفت ولا يحلُّ حُبُوته(١١) ، ولا بحوَّل رجلا عن رجل ، ولا يعتمد على أحد شيقيُّه ، حتى كأنه بناء مبنى أو صَخْرة منصوبة فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ثم يعود إلى مجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة المغرب . . . كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قيصارها ، وفي صيفها وفي شتائها ، وكان مع ذلك لا يحرُّك يده ولا يشير برأسه، وليس إلا أن يتكلم فيوجز ويبلغ بالكلام اليسير المعانى الكثيرة . فبينها هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه وفي السماطين (٢) بين يديه ، إذ سقط على أنفه ذباب ، فأطال المُكثُثُ ، ثم تحول إلى مُؤثِّق(٣) عينه ، فرام الصبر في سقوطه على المؤق وعلى عَنضَّه ونفاذ خُرُ طومه ، كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أَرْنَبَته (٤) أو يغضِّن وجهه أو يذبُّ بإصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله وأوجعه وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل أطبق جـَفْنه الأعلى على جنَفْنه الأسفل، فلم ينهض (الذباب) فدعاه ذلك إلى أن واكل بين الإطباق والفتح ، فتنحىَّ ريثها سُكَنَ جفنه ، ثم عاد إلى مُؤْقه بأشد من مَرَّته الأولى، فغسَمس خُرُ طومه في مكان كان قد أوهاه قبل ذلك ، فكان احماله له أضعف وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى . فحرًّك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين وفى تتابع الفتح والإطباق، فتنحَّى عنه بقدر ما سكنت حركته، ثم عاد إلى موضعه، فما زال يُدَيحَ عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده . فلم يجد بُدًّا من أن يذبًّ عن عينيه بيده ، ففعل، وعيون ُ القوم إليه ترمقه . فتنحمَّى عنه بقدر ما ردًّ يده وسكنت حركته، ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذبَّ عن وجهه بطَّرف كُمَّة ، ثم أَلِحاُّه ، إلى أن تابع بين ذلك . وعلم أن فعله كله بعين مَن ْحَضره من أُمَّناثِيهِ وجلسائه . فلَّما نظروا إليه قال : أشهد أن الذباب ألبَّج من الخُنْـُفُساء وأزهى من الغراب ، وأستغفر الله ، فما أكثر من أعجبتُ نفُسه ، فأراد الله عزَّ وجمَلَّ أن يعرُّفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً . وقد علمت أنى عند الناس من أزُّمت

<sup>(</sup>١) يحتبى : من الحبوة ، وهي أن يجمع (٣) المؤق : طرف العين مماييل الأنف .

<sup>(</sup>٢) السماطين ؛ مثنتًى سماط وهو الصف .

الناس ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ، ثم تلا قوله تعالى : (وإن يَسَلُبُهُم اللهُ بابُ شيئًا لا يَسْتنقذوه منه ضَعُفَ الطالبُ والمطلوبُ ) .

والأقصوصة تتألف من ثلاثة أجزاء وإضحة ، أما الجزء الأول فيصف فيه الجاحظ وقار القاضي عبد الله بن سوًّار وتزمته وما بلغه من سيطرته الشديدة – التي لم يبلغها أحد ــ على نفسه وحركته . وهي سيطرة كانت تظل تلازمه طوال اليوم من الغداة حتى صلاة المغرب ، بل لكأنما أصبحت له فطرة "ثابتة ، فإذا هو يجلس مُحْتبياً غير متكئ في المسجد ، منتصباً كأنه سارية أو عمود من أعمدته ، لا يتحرك له عضو ولا يلتفت يمنة ولا يَسسْرة ، ولا يغيِّر وضعيًّا له في جلسته ، حتى لكأنه بناء مبنى أو صخرة منصوبة . ويقول إنه يتخذ هذا الوضع لا في يوم من أيام السنة ، بل في جميع أيامها طوالها وقصارها ، وشيء منه لا يتحرك ، لا رجل ولا يد ولا رأس ، حتى إذا اجتمع الناس له فى سماطين وعظهم وعظمًا بليغًا . وهذا هو الجزء الأول فىالقصة أو الأقصوصة، ويليه جزء ثان يصور فيه الجاحظ إلحاح الذباب الضعيف على هذا البناء الضخم من الوقار والتزمت والرزانة وهو يسترسل في العظة ، ويصمد البناء لهذا الإلحاح فترة ، ثم تأخذ قواه فى الوهن شيئاً فشيئاً ، والجاحظ يلاحظ ويسجل ملاحظاته مصوراً أدق الدقائق من حركة الذباب وكيف تحول من أنف القاضي إلى مؤقه ، والقاضي يستشعر وقاره صابراً صبراً عظيمـًا على عَـض من الذباب لمؤقه ونفاذ خرطومه فيه دون أن يُغْمض طرفه أو يغضن وجهه أو يذبُّه . ويظل على وقاره صابراً يوجعه الذباب ويحرقه ، حتى إذا نفد صبره أطبق جفنه الأعلى على جفنه الأسفل ، فلم يتنحّ الذباب وظل في إحراقه وإيجاعه ، فوالى بين الإطباق والفتح وهو لا يفقد وقاره . وتنحىّ الذباب قليلا ثم عاد بأشد مما كان ، لأن المكان كان قد وهي ، فكان احتماله له أضعف ، فحرًّك أجفانه وزاد فى شدة الحركة وفى تتابع الفتح والإطباق. فتنحى الذباب عن المؤق ولم يلبث أن عاد إلى موضعه ، وما زال يلح على القاضى حتى نفد صبره ، فذب عن عينيه بيده وعيون الجالسين أمامه ترمقه . وتنحى عنه بقدر مارد يده وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه. حينئذ خرج عن وقاره المألوف إذ لم يجد بدًّا أن يذبُّ عن عينيه بطرف كمه . وعاوده مراراً ، وهو يتابع ذبَّه بطرف الكم . وننقل مع الجاحظ إلى الجزء الثالث من الأقصوصة وفيه يصوّر تعلق أعين السامعين ، الذين شهدوا المنظر بالقاضى ، ناظرين إليه وكأنهم يريدون منه تعليقاً أو عظة . ويبدأ ببيان إلحاح الذباب ، ويعترف بضعفه أمام أضعف مخلوقات الله ، ويصرّح بأن الذباب غلبه وقهره وفضحه ، وأنه لا يختلف فى ذلك عن بنى جنسه بشهادة الآية القرآنية الكريمة . والأقصوصة محبوكة حبكاً دقيقاً بما أودعها الحاحظ من دقائق التصوير والتفاصيل ، وكأنها مشهد نراه بأعيننا إذ نقله لنا بحذافيره نقلا واعياً ، أو قل نقل عبن بصيرة لا يفوتها شىء فى الرؤية الحسية ولا فى الرؤية النفسية .

ولون خامس فى كتابات الحاحظ الأدبية هوكثرة ما أذاع فيها من نوادر ترويحيًا عن نفس القارئ وتنشيطيًا له ، على نحو ما صوَّر ذلك بنفسه فيما أسلفنا من الحديث عن خصائصه ، وقد وضع لها قاعدة لغوية عامة ألا تغييَّر ولا تبديًّل صورتها اللفظية ، سواء جمَرَتْ على ألسنة البَكْ و أو ألسنة العامَّة ، يقول(١٠):

« وه بى سمعت ـ حفظك الله ـ بنادرة من كلام الأعراب ، فإياك أن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ، فإنك إن غيرتها بأن تلحن فى إعرابها وأخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير . وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام ومكمدة من مكم الحشوة والطغام فإياك أن تستعمل فيها الإعراب ، أو تتخير لها لفظاً حسناً أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يكفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ومن الذى أريدت له ، ويكرهم لها » .

وطبيق هذه القاعدة على نفسه تطبيقياً شديداً ، فالنادرة تروك بألفاظها كما 
ذكد ت من ألسنة أصحابها ، وإذا كان لفظها عاميًا أو أعرابيًا مسرفاً في البداوة 
ظلت كما اجتلبت دون أى تعديل ، فإنها إن عُد ّلت مُسخت وأصبحت مشوهة 
الحلق ، وفارقتها طبيعتها ، ولم تعد مضحكة . وتكثر النوادر في البخلاء بل كل 
الكتاب نوادر إن صح هذا التعبير ، وهو يعرض فيه شخصيات المجتمع الفذة 
الفلسفية والكلامية وعركاته من شعوبية وغير شعوبية وكثيراً من تقاليده ومطاعمه 
وملابسه ، فكل مافي المجتمع البصرى من صور حياة يعرض عرضاً دقيقا بكل 
شياته وسماته . وله في المعلمين كتاب ملأه بنوادرهم ، ونسوق له هذه النادرة 
التي صور فيها حمق المعلمين وضعف عقولهم لملازمتهم الصبية ، قال :

<sup>(</sup>١) البيان والتبيين ١/ ١٤٥.

« كنت ألَّفت كتابيًّا في نوادر المعلمين وما هم عليه من الغفلة ، ثم رجعت عن ذلك وعزمتُ على تقطيع الكتاب ، فدخلتْ يوماً قرية ، فوجدت فيها معلمًا في هيئة حسنة ، فسلَّمت عليه فردًّ على "أحسن رّد" ، ورحَّب بي ، فجلست عنده ، وباحثته فى القرآن ، فإذا هو ماهر ، ثم فاتحته فى الفقه والنحو وعلم المعقول وأشعار العرب ، فإذا هو كامل الأدوات ، فقلت : هذا وألله مما يقوَى عزى على تقطيع الكتاب . وكنت أختلف إليه وأزوره ، فجئت يومـًا لزيارته وطرقت الباب، فخرجت إلى ُّ جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت : سَيِّدك . فدخلت ْ وخرجتْ ، وقالت: باسم الله ! . فدخلتُ إليهِ ، وإذا به جالس كثيبناً ، فقلت : عظَّم الله أجرك ( لقد كأن لكم في رسول الله أُسْوة حسنة ) ، ( كلُّ نفس ِ ذائقة ُ الموت) ، فعليك بالصبر ، ثم قلت له : هذا الذي توفى ولدك ؟ قال : لا ، قلت : فوالدك ؟ قال : لا ، قلت : فأخوك ؟ قال : لا ، قلت : فزوجتك ؟ قال : لا . فقلت : وما هو منك ؟ قال : حبيبتي . فقلت في نفسي : هذه أول المناحس ، فقلت : سبحان الله! النساء كثير ، وستجد غيرها ، فقال : أتظن أَنَى رأيتها ؟ قلت : هذه منحسة ثانية ، ثم قلت : وكيف عشقت مـَن ْ لم تـَرّ ؟ فقال : اعلم أنى كنت جالسًا في هذا المكان ، وأنا أنظر من الطاق (النافذة) إذ رأيت رجلا عليه بدُرْدُ ( ثوب ) وهو يقول :

يا أمَّ عمرو جزاك اللهُ مكرُمـةً رُدِّى علىَّ فؤادى أَينا كانا لا تأُخذين فؤادى تَلْعبين به فكيف يَلْعَبُ بالإِنسان إِنسانا

فقلتُ فى نفسى : لولاأن أم عمرو هذه ما فى الدنيا أحسن منها ماقيل فيهاهذا الشعر ، فعشقتها ، فلما كان منذ يومين مـَرَّ ذلك الرجل بعينه ، وهو يقول :

لقد ذهب الحمارُ بأمِّ عمرٍ و فلا رجَعتْ ولا رَجع الحمارُ فعلمت أنها ماتت ، فحزنتُ عليها ، وأغلقت المكتب ، وجلست في الدار ، فقلت : يا هذا : إني كنت ألفت كتاباً في نوادركم معشر المعلمين ، وكنت حين صاحبتك عزمت على تقطيعه ، والآن قد قوَّيتَ عزمي على إبقائه ، وأول ما أبدأ فيه بك إن شاء الله » .

والنادرة طريفة منتهى الطرافة ، والمعلم فيها يأخذ سمتاً جاداً . يَزينه في أول الأمر علمه الواسع بالقرآن وتفسيره وبالفقه والنحو وبأشعار العرب وما شدا من علوم الأوائل أو علم المعقول كما يقول الجاحظ ، حتى ظن أنه كامل الأدوات وعزم على تقطيع كتابكان ألبَّفه فى نوادر المعلمين وغفلتهم وحمقهم. ويصحبه فَرَهْ، ويلاحظ أنه أغلق كُنتَّابه فيزوره في داره، وإذا هو جالس جلسة حزين مكتسب، فظن أنه فقك عزيزاً لديه ، وأخذ يسأله عنه ، وهو يجيب جاداً ، حتى عرف أنه فقد معشوقته . وَكَأَنَّمَا أَطُلَّ حَمَّهُ عَلَى الْجَاحَظُ ، وإذا هو يقول له إنه لم يرها ، وتتوالى غفلته في هذا الحب الأحمق الذي تهوي فيه كل قواعد المنطق ، وَكَأْنَنَا في مسرح هزلي نفضي فيه إلى الضحك، وكلما مضينا في النادرة أغربنا فيه، لا نتوقف، وكأنما اختلَّ توازننا ، أو كأنما نندفع في انحدار بقوة ولا نملك الوقوف أو السيطرة على أنفسنا من هذا السيل الجارف للغفلة المجسمة وما يُطُورَى فيها من حمق فظيع، حمق يدفعنا إلى الضحك العريض . ولعل من الطريف أن الجاحظ كان يتندُّر على كل شيء حتى على نفسه وشكله القبيح ، ويُرْوَى عنه أنه قال : « ما أخجلني إلا امرأة مرت بى إلى صائغ فقالت له: اعمل مثل هذا ، فبقيت مبهوتاً ، ثم سألت الصائغ فقال : هذه امرأة أرادت أن أعمل لها صورة شيطان ، فقلت : لا أدرى كيف أصوّره ، فأتت بك لأصوره على صورتك » .

ولعل في كل ما قدمنا ما يصور شخصية الجاحظ الأدبية وخصائصه الفنية في كتاباته. ومن المؤكد أن العربية لم تعرف كاتباً فرض نفسه على عصره والعصور التالية كما عرفت في الجاحظ الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بملكاته النادرة ، وما وصلها به من ذخائر الثقافات الأجنبية ، وما جسلها فيه من طوابع عقلية ومن جيد وهزل ومن نقل لكل صور الحياة في مجتمعه ومن استطرادات تحمل كثيراً من الطرف والنوادر وون أسلوب ملىء بالنغم ، يجرى فيه دائمًا الازدواج الذي يروع القارئ بجرسيه ، إذ يتمسع الألسنة حين تنطق به والآذان حين تتصفيى إليه ، كما يتمتع بمضامينه العقول والأفئدة .

## ابن قتيبة (١)

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، ولد سنة ٢١٣ الهجرة ببغداد وقيل بالكوفة ، أصله فارسى أو تركى من مرو بخراسان ، ومن ثم نُسب إليها ، فقيل المروزى ، اخْسَلَفَ في صباه إلى الكتَّاب ، فحفظ شيئًا من القرآن الكريم والحديث النبوي والأشعار وشدا شيئًا من الفقه والنحو والحساب ، ولم يكد يشبّ عن الطوق حتى أخذ يختلف إلى المساجد الجامعة بموطنه بغداد يأخذ عن علمائها كل ما عندهم من علوم اللغة والشريعة والحديث ، وعكف على المترجمات يقرأ فيها ويستوعب ، وخاصة ما تُسرْجم عن الفارسية ، ولمع اسمه فى بيئة الفقهاء ، فتولَّى القضاء بدينـَوَر ، ولذلك يقال له الدّينورى . وعاد إلى بغداد مؤثراً الاشتغال بالتدريس والتعليم حتى توفى سنة ٢٧٦ للهجرة . وقد أكبّ على كتب الجاحظ يدرسها ويتمثلها ، مع أنهما كانا على طرفى نقيض ، فقد كان الجاحظ معتزليًّا كما مرًّ بنا ، وكان ابن قتيبة سُنِّيًّا ، وله كتابان : مشكل القرآن وتأويل مختلف الحديث ، وفيهما وخاصة في الثاني يحمل على الجاحظ والمعنزلة حملات شعواء ، وهما منشوران . وله بجانبهما كتب كثيرة منها كتاب في الفقه وكتاب في دلائل النبوة وغريب القرآن وكتب غيرهما كثيرة في مختلف الميادين سقطت من يد الزمن. ومن كتبه المنشورة المعارف وفيه يتحدث عن مبدأ الحلق وقصة الطوفان نقلا عن ترجمة للتوراة ، ويُعتقب ذلك بتاريخ الأنبياء والرسل والعرب الجاهليين وسيرة الرسول عليه السلام، ثم أخبار موجزة عن العلماء في كل فن وعن الفرس قبل الإسلام. وله كتاب الأشربة وهومنشور بدمشق وكتاب المميئسر والقيداح وهومنشور بالقاهرة وكتاب الاختلاف في اللفظ والرد على الجَـهـْميةوالمشبِّهة وهومنشور أيضًا بالقاهرة ونُـشر

رابن خلکان والنجوم الزاهرة ۳/ ۷۵ والديباج لابن فرحون طبعالقاهرة ص ۳۵ وشذراتالذهب ۲/ ۱۲۹ ومرآة الجنان اليافعي ۲/ ۱۹۱.

<sup>(</sup>۱) انظر في ابن قنيبة الفهرست ص ١٣١ والأنساب السمعاني الورقة ٤٣٤ وتاريخ بغداد ١٤٣/٢ وإنباه الرواة القفطي ١٤٣/٢ ونزهة الألباه(نشر دار نهضةمصر) ص ٢٠٩

باسمه كتاب الإمامة والسياسة وهو منحول عليه . ومن أهم كتبه كتاب الشعر والشعراء وهو تراجم قصيرة لشعراء العرب حتى عصره ، وهو منشور مراراً . وله كتاب معانى الشعر الكبير . وألف طائفة من الكتب لتثقيف الكتاب الناشئين ؛ منها كتابه و أدب الكاتب ، الذى عرضنا له فى غير هذا الموضع ، وهو يمد الكاتب فيه بثقافة لغوية واسعة ، وأهم منه كتابه و عيون الأخبار ، وهو يمد الكاتب فيه بكنوز الثقافات التي تستعفه فى مادة عمله .

وابن قتيبة يُعمَدُ أكبر مؤلف أدبى ظهر في العصر بعد الجاحظ، وهو سبي محافظ ولنلك يكون من المنطق أن تتضم محافظته في آرائه النقدية ، غير أنه كان فيا يبدو يوازن بين النزعة المحافظة لعصره والنزعات المجددة المعتدلة عند الجاحظ وأمثاله من المعتزلة . ويتضح ذلك في مقدمته الطويلة لكتابه ٥ الشعر والشعراء، إذ نراه يعلن أنه لن ينظر إلى المتقدم من الشعراء بعين الجلالة لتقدمه ولا إلى المتأخر بعين الاحتمار لتأخره ، فإن الله لم يقصر البلاغة على زمن دون زمن ولا خص َّ بها قومًا دون قوم . وهي نظرة مُنسمنة ، ولكنه يعود فيقول : « ليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين . . . فيقف على منزل عامر أو يبكى عند مشيَّد البنيان لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافى ، أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يمَرِدَ على المياه العيذاب الجواري لأن المتقدمين وردوا الأواجن والطوامى، أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والآس والورد لأن المتقدمين جرواعلى ذكر منابت الشُّيح والحسَنْوة (١) والعسَّر ارة، وهي لا شك نظرة محافظة تستمد من الجو السُنْتَى في العصر الذي حل محل جـَوَّــ الاعتزال منذ فاتحة عهد المتوكل. وكانت هذه النظرة تلتقي مع النظرة السابقة التي لا تضع في موازين القيمة الشعرية قدم الشعر وحداثته ، حتى لا يكون محافظاً جامد العقل ، بل هو محافظ أميل إلى روح التجديد والمعاصرة . ومرَّ بنا فى غير هذا الموضع أنه كان أحد خصوم الشعوبية ، بلكان ثاني اثنين خاضا معركة حامية مع أصحاب هذه النزعة ، وعرضنا هناك لمصنَّفه : «كتاب العرب أو الرد على الشعوبية » وكانت له وراء ذلك في نفس الموضوع كتب مختلفة .

<sup>(</sup>١) الحنوة والعرارة : من أزهار البادية .

وأهم من هذا الموقف له ضد الشعوبية أن نجده يُدخل بقوة الثقافات الأجنبية: اليونانية والفارسية والهندية على الثقافة العربية الإسلامية ، ويعمل على تكوين مزيج موحَّد منها جميعنًا ، بحيث لا يُشْغَلَ أصحاب كل ثقافة بالدعوة والترويج لها ، مما أحدث هذا الصراع العنيف بين الشعوبيين والعرب الذي طال عليه الأمد منذعهد المهدى حتى عصره. وحقاً حاول ذلك الجاحظ من قبله ، واكن غلبة النزعتين الكلامية والأدبية عليه حالت دون النفوذ إلى نهاية الغاية ، وكانت الثقافة اليونانية أكثر شيء يشغله ، حتى ليقول : « لا يكون المتكلم جامعًا لأقطار الكلام متمكنيًا في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة»(١) وأشار غير مرة إلى أن كتابه النحد من طُرَف الفلسفة». ولم يكن اليونانيون أصحاب النزعة الشعوبية في العصر، فقد كان الفرسهم الذين يحملون عَلَّمُهَا ويبذَّاون قصارى جهدهم في الدعوة لها مشيرين دائمًا إلى كتب الآداب الفارسية . فكان لا بدكي يُقْضَى على هذه النزعة الحادَّة من أن تلتني \_ على يد كاتب عظيم ــ ثقافتها وكذلك الثقافة اليونانية والهندية بالثقافة العربية الإسلامية ، وتدخل جميعها في مجرى النهر العربي الإسلامي بحيث تتلاشي فيه نهائياً ، ولا يصبح لها وجود مستقل ، فوجودها جزء لا يتجزأ من وجود الثقافة العربية الإسلامية ألعامة .

<sup>(</sup>١) الحيوان ٢ / ١٤٣.

حوله الجيفُ لا مَن أشبه الجيفة حولها النسُورُ ، ويذكر أقوالا لابن مسعود وعمر بن الخطاب ، ثم ينقل فصلاً طويلا من كتاب اليتيمة لابن المقفع وما يصوّر من الأدب الأخلاق في عهد ملوك الفرس الساسانيين ، ثم يقول : « وقرآت في التاج ( وهوفى سيرة أنوشروان ) لبعض الملوك : هموم الناس صغار وهموم الملوك كبار ، وألباب الملوك مشغولة بكل شيء يتجيل ، وألباب السُّوق مشغولة بأيسر الشيء. ويعود إلى النقل عن بعض النابهين من العرب ، ثم يقول : « وقرأتُ في بعض كتب العجم كتاباً لأرْدَشير بن بابك إلى الرعية ، وينقل الكتاب جميعه ، ويعقب عليه بكتاب من أرسططاليس إلى الإسكندر وفيه : « املك الرعية ً بالإحسان إليها تظفر بالمحبة منها ، فإن طلبك ذلك منها بإحسانك، هوأدوم بقاءً منه باعتسافك ، واعلم أنك إنما تملك الأبدان، فتخطُّها إلى القلوب بالمعروف ، واعلم أن الرعية إذا قدرتْ أن تقول قدرتْ على أن تفعل ، فاجْههَد ْ ألا تقول تسلم من أن تَفْعل » . ويَسَتْلُو ذلك بقوله : « وقرأت في كتاب الآيين ( في أنظمة الملك والدولة الساسانية ) أن بعض ملوك العجم قال في خطبة له: « إنى إنما أملك الأجساد لا النيات ، وأحكم بالعدل لا بالرضا ، وأفحص عن الأعمال لا عن السرائر ، ويذكر أخباراً عن أنوشروان ومعاوية وعبد الملك بن مروان وعمر الفاروق وعن سياسة الحجاج في رعيته ، ثم يقول : ﴿ وقرأت في كتاب التاج : قال أَبْرَويز لابنه شيرويه وهو في حبسه : « لا توسعن على جندك فيستغنوا عنك ، ولا تضيُّقن عليهم فيضجُّوا منك ، أعْطِهِم عطاء قَـصُّدا، وامنعْهم منعًّا جميلا ، ووسِّعٌ عليهم في الرجاء ، ولا توسُّع عليهم في العطاء ، . ويترُّوي عن عمر بن الحطاب « إن للناس نَمْرَةً عن سلطانهم ، فأعوذ بالله أن تدركني و إياك عمياء مجهولة وضغائن محمولة ، أقم الحدود ولو ساعةً من نهار ، وإذا عرض لك أمران : أحدهما لله والآخر للدنيا فَآثُرُ وْصَيْبِكُ مِنَ اللَّهِ ، ﴿ فَإِنَّ الدُّنِّيا تَنْفُدُ وَالْآخِرَةُ تَبْتِي ۚ . . . وَإِياكُ يَا عَبِدُ اللَّهُ أَن تكون بمنزلة بهيمة مرَّت بواد خيصْب فلم يكن لها همَّ الا السَّمن، وإنما حتفها ف السِّمن » . ثم أخبار عن عبد الله بن الزبير في الرَّعية ، ولا يلبث أن يقول : وفي كتاب من كتب العجم أن أرْد تشيير قال لابنه : « يا بُننَيُّ إن الملك والدين أخوان لا غنى بأحدهما عن الآخر ، فالدين أسٌّ والملك حارس، وما لم يكن له أُسُّ فهدوم ، وما لم يكن له حارس فضائع » ثم يذكر صفات ذميمة لا يصح

أن تكون في السلطان. ويتحدث عن اختيار العمال ويخمّ حديثه بقوله: قرأت ف كتاب للهند ا السلطان الحازم ربما أحبُّ الرجل فأقصاه واطُّرحه محافة ضرَّه، فِعْلَ الذي تلسع الحية إصبعه ، فيقطعها لئلا ينتشر سُمَّها في جسده ، وربما أبغض الرجل فأكره نفسه على توليته وتقريبه لغسناء يجده عنده كتكاره المرء على الدواء البشع لنفعه، . ويعرض لصحبة السلطان وآدابها وتغير السلطان وتلونه، ويقول: « قرأت في كتاب للهند : صحبة السلطان على ما فيها من العز والثروة عظيمة الخيطار ، وإنما تُشبَبُّ بالجبل الوَعْر فيه الثمار الطيبة والسباع العادية ، فالارتقاءُ إليه شديد ، والمقام فيه أشد . . . ولا خير في الشيء الذَّى في سلامته مال وجاه ، وفي نكبته الجائحة ُ والتلف» . وينقل عن بعض العرب ورجالاتهم وعن آداب ابن المقفع وعن بعض النساك والمعتزلة والوعبَّاظ وعن بعض كتبه الني كتب بها إلى الحكام والوزراء وعن بعض الكتاب وعن أبْرويز في بعض ما كتب به إلى ابنه شيرويه وعن بعض رجال الحكم من العرب ، ويستثنهـ ببعض الأشعار للقطامي وبشار وغيرهما ، ويعرض لحيانات العُمَّال ، وينقل من كتاب التاج : أن أبْرويز قال لصاحب بيت المال : « إنى لا أحتملك على خيانة درهم ، ولا أحمدك على حفظ ألف ألف درهم ، لأنك إنما تحقن بذلك دمك وتَعَلَّمُرُ بِهِ أَمَانتك ، فإنك إن خُننت قليلا خنت كثيراً ، ويُكثر في فصل القضاء المعقود في هذا الكتاب من النقل عن العرب وأحكام الإسلام ، ويروى كتاب عمر بن الحطاب إلى أبى موسى الأشعرى فى القضاء ، وهو دستور عظيم في عدالة القضاء ونزاهته . وتتوالى فصول عن الأحكام والشهادات والظلم ، وفيها يُكثر من النقل عن العرب شراً وشعراً ، ويعود في الفصول التالية إلى النقل عن كتب الهند والفرس.

والكتاب الثانى كتاب الحرب، وفيه يتكلم عن آدابها ومكايدها وأوقاتها وحيلها وعديكها وعدد دها وسلاحها، ويبدؤه بحديث عن الرسول عليه السلام وببعض وصايا أبى بكر وعمر للجيوش وقد والدها عند عقد الألوية، ويلذكر بعض ما قرأ في كتب العجم والهند، ومما قرأه في الأخيرة: ١ الحازم يحذر عدوه في كل حال، يحذر المواثبة إن قرب ، والغارة إن بعشد، والكمين إن انكشف، والاستطراد إن ولتى ، والمكر إن رآه وحيداً، ويكره القتال ما وجد بنداً، لأن النفقة فيه من الأنفس، والنفقة في

غيره من المال ع. ويذكر بعض حييل الفرس والعرب فى الحرب ، ويتحدث عن آداب الفروسية عند الأمتين ، ويُفيض فى الحديث عن الشجعان وإنشاد الشعر الحماسى .

والكتاب الثالث كتاب السؤدد، ويتكلم فيه عن مخايله وأسبابه، ويعرض لحوانب كثيرة من الشرفوالأخلاق الرفيعة ، ويفتح فيه فصلاً للمزاح والرخصة فيه ، ويدعو إلى التوسط في الدين والحلم والعقل والغني والإنفاق، وكأنه يتأثر بنظرية الأوساط المعروفة عند أرسططاليس . ويُضْرد الكتاب الرابع للطبائع والأخلاق المذمومة من مثل الحسد والغيبة والسعاية ، وفيها يقول : وقرأت في كتاب للهند : « قلما يُمنْنَع القلب من القول إذا ترد د عليه ، فإن الماء أاين من القول ، والحجر أصلب من القلب ، وإذا انحدر عليه وطال ذلك أثر فيه ، وقد تُقطَّعُ الشجرة بالفئوس فَتَنَسُّبُتُ ، ويُقَمُّطَعُ اللحم بالسيوف فيندمل ، واللسان لا يندمُل جرحه والنصول تغيب في الحوف فتنُنزَعُ ، والقول إذا وصل إلى القلب لم يُسْزَع ، ولكل حريق مطفى ؛ للنار الماءُ ، وللسم الدواءُ ، وللحزن الصبر ، وللعشق الفُرْقة ، ونار الحقيد لا تخبو ، . ويذكر أن واشيبًا وَشَي برجل إلى الإسكندر فقال له : « أتحب أن أقبل منك ما قلت فيه على أن أقبل منه ما قال فيك ؟ قال : لا ، قال فَكُفَّ عَنِ الشَّرِّ يَكُفُّ عَنْكُ الشر ۽ ، وينقل في هذا الكتاب عن كثيرين من العرب شعراً ونثراً ، ويستطرد إلى الحيوانات وطبائعها متأثراً بالجاحظ ، ويعرض للحشرات وينقل فيها عن أطباء العصر ، كما يعرض للنبات . ويعقبيّة الكتاب الحامس للعلم والبيان ، ويستهله بحديث عن الرسول ويقول : في كتاب الهند : العالم إذا اغترب فمعه من علمه كاف كالأسد معه قوته التي يعيش بها حيث توجَّه، ويذكر عن بُزُرْ جيم هر أنه قيل له : بيم آ أدركت ما أدركت من العلم ؟ فقال ببكور كبكور الغراب ، وحرص كحرص الخنزير ، وصبر كصبر الحمار ، ويذكر عن أفلاطون أنه قال : « لولا أن في قول لا أعلم سببًا لأنى أعلم لقلت إنى أعلم » . ويرَوْى بعض كلمات للمسيح عليه السلام، ويُفتح فصولًا للقرآن الكريم والحُديث الشريف والفرق والأهواء في الدين ، ويعرض لبعض صور الكلام والشعر ، كما يعرض طائفة كبيرة من الخطب منذ الرسول عليه السلام إلى المأمون . والكتاب السادس كتاب الزهد ، وفيه تبرز بجانب مواعظ كبار النساك والوعاظ والزهاد المسلمين ثقافة ابن قيبة الدينية لا الإسلامية وحدها ، بل أيضاً ثقافته بالكتب السياوية وكيف أنه عكف عليها وعلى كل ما يتصل بها يقرأ وينقل ، تارة مما كتبه أمثال وهب بن منبه عما أوحى الله عرز وجل إلى أنبيائه . وينقل من التوراة ومن الإنجيل ، من ذلك قوله : و قرأت فى الإنجيل : لا تجعلوا كنوزكم فى الأرض حيث يُعسد ها السوس والدود وحيث يستقب السراق واكن اجعلوا كنوزكم فى الساء ، فإنه حيث تكون كنوزكم تكون قلوبكم » ويذكر أن رجلا من الحواريين قال للمسيح : أتأذن لى أن أدفن أبى ؟ فقال له : دع المرقى يلفنون موتاهم . ويذكر له دعاء طويلا حين أخذه اليهود ليصلبوه بزعهم فرفعه التم إليه ، كما يذكر دعاء لداود وتحميداً طويلا ودعاء ليوسف ، ويتروي عن يلفنون موتاهم . ويذكر له دعاء طويلا حين أخذه اليهود ليصلبوه بزعهم فرفعه المسيح أنه قال : حب الدنيا أصل كل خطيئة ، والمال فيها داء؛ قبل : ما داؤه ؟ قال : يشغله إصلاحه عن ذكر الله . وبنملك يكون ابن قتيبة قد أضاف إلى الثقافة الإسلامية ثقافة عامة عن ذكر الله . وبنملك يكون ابن قتيبة قد أضاف إلى الثقافة الإسلامية ثقافة عامة بالكتب السهاوية وأقوال أنبيائها المرسلين . والصلة بين هذا الكتاب وكتاب الزهد فى بالكتب السهاوية وأقوال أنبيائها المرسلين . والصلة بين هذا الكتاب وكتاب الزهد فى البيان والتبيين للجاحظ واضحة .

والكتاب السابع كتاب الإخوان ، وفيه يتحدث عن اختيارهم وما ينبغى أن يكون بينهم من الوشائج والصلات والاشتراك فى السّرّاء والضرّاء . ، وتلقانا من حين إلى حين نقول عن بعض كتب الهند أو بعض ملوك العجم ، كما تلقانا أحاديث نبوية وأشعار وأخبار ونصائح ووصايا على ألسنة كثيرين من رجال العرب النابهين . والكتاب الثامن كتاب الحوائج واستنجاحها والمواعيد وتنجزها ، ويظل فيه ينقل عن كتب العجم مثل قول بنررْجيمه : «إذا أقبلت عليك الدنيا فأنفق ، فإنها لا تبقى » . والكتاب التاسع كتاب الطعام وفيه يعرض صنوفه وأخبار العرب فى مآكلهم وآداب الطعام والضيافة وأخبار البخلاء وأونى الأكل والحيمية وشرب الدواء والتُخمية والمياه والأشربة ومنافع بعض النباتات والبقول . وتلقانا نفس الثقافات العربية والفارسية واليونانية ، ويصرّح بأنه ينقل فى والبقول . وتلقانا نفس الثقافات العربية والفارسية واليونانية ، ويعرّح بأنه ينقل فى المجلوب اليوناني جالينوس أنه قيل له : إنك تنقيل من الطعام ؟ قال : غرضى من الطبيب اليوناني جالينوس أنه قيل له : إنك تنقيل من الطعام ؟ قال : غرضى من

الطعام أن آكل لأحثياً وغرض غيرى من الطعام أن يتحثياً ليأكل. وبالمثل يتنقل عن أبقراط اليونانى نقولا ، كما ينقل عن أطباء العصر العباسى مثل ابن ماسويه وعن كتاب الآيين الأعجمى . والكتاب العاشر كتاب النساء ، وفيه يتكلم عن أخلاقهن وما يُقبّل منهن وما يُكثر و أبلحمال والقبح والمهور والزواج وسياسة معاشرتهن والجوارى والقيان ومساوئ النساء، ويحكى هنا قصة حصار أردشير لمدينة الحضر الأسطورية التي يقال إنها كانت قائمة في الزمن القديم بين دجلة والفرات، وكيف أن فتاة ملك الحضر رأته فعشقته ، وسرعان ما أرسلت إليه أن تدله على موضع يفتتح منه المدينة إن هو وعدها الاقتران بها ، ووعدها ، فدلته على الموضع ،

ولعل فيما قلمنا ما يصور بوضوح كيف مزج ابن قتيبة بين الثقافات العربية والإسلامية والفارسية والهندية واليونانية ، وكذلك ثقافة أهل الكتاب ، فكل الثقافات الأجنبية والعربية من مدنية ودينية استحالت عنده إلى هذه الصورة الجديدة التي نقرؤها فى عيون الأخبار . وبلغت هذه الصورة من النجاح أنه خَلَفَتَ صوت الشعوبية ، فإن الكنوز التي كانت تباهي بها تحولتُ إلى عالم العروبة على يد ابن قتيبة وأصبحت من لنُبُّه ، بحيث لم يعد هناك مجال للفخر بها، إذ لم تعد مستقلة ولم تعد تشقُّ لنفسها جداول تجرى فيها وحدها ، فقد صَبَّت في نهر العروبة الكبير وذابت فيه، أذابها ابن قتيبة ببصيرته النافذة وقلمه الباهر، وأكبر الدلالة على ذلك لاتضاؤل صوت الشعوبية تضاؤلا شديداً مع السنين فقط ، بل أيضاً أنا لانعود نسم عن ترجمات لكتابات الفرس الأدبية والتاريخية، فقد أصبحت غير ذات موضوع بعد أن تداولت الأيدى كتاب عيون الأخبار ، وبعد أن أصبح المصدر الأساسي لكل من يريد التوف على الآداب الفارسية وما يمكن أن يفيده الأدب العربي منها ومن الثقافةين الهندية واليونانية وثقافة أهل الكتب السهاوية . فكل ذلك قلم أصبح تحت أيدى العرب وأبصارهم ، ولم يعودوا في حاجة إلى مزيد منه ، والملك لم يهتموا فيا بعد بما دوَّن الفردوسي في الشاهنامة من شعر قصصي ولا بما كتب حافظ الشيرازي وغيره من شعر صوفي. وكان من آثار ذلك أن أعداء العرب لم يعودوا يوصفون بوصف الشعوبية والزندقة معاً ، فقد أصبحوا غالباً يوصفون بالزندقة والإلحاد فحسب، وشاع ذلك على ألسن العرب وعلمائهم منذ أواخر القرن الثالث الهجرى، مصور ين بذلك بواعثهم وحقائقهم النفسية .

ولا نغلو إذا قلنا إن من أهم الأسباب فى أن كتاب عيون الأخبار أخذ هذه المكانة الممتازة أسلوب ابن قتيبة فيه ، فإن كل هذه المواد الثقافية التى نستَقها سبكها فى أسلوب أدبى رائع ، أسلوب يمتاز بوضوحه واصطفاء ألفاظه والمزاوجة بينها على طريقة الجاحظ أحياناً ، وأحياناً يسترسل دون محاولة الازدواج ، ولكن مع العناية باختيار الكلمات والملاءمة بينها بحيث لا تجد فيها أى نشاز ولا أى اضطراب أو انحراف ، فقد كانت اللغة مرنة فى يده ، وكان لا يتأبنى عليه أى لفظ ، ولا تستعصى عليه أى كلمة . وبهذا الأسلوب المتناسق وما يجرى فيه من استواء صنتف كتابه عيون الأخبار جميعه ، بحيث غدا كأنه مصبوب فى قوالب مهاثلة ، قوالب تستريح لها الأذن ، وتجد فيها القاوب والعقول متاعاً لا ينفد ، واقرأ سطوره الأولى فى المقدمة ، فإنها تطرد على هذا المنوال :

لا الحمد لله الذي يُعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدد العادين ، وتسع رحمته ذنوب المسرفين ، والحمد لله الذي لا تُحريب عنه دعوة ، ولا تخيب لديه طلبة ، ولا يضل عنده سعنى ، الذي رضى عن عظيم النعم بقليل الشكر ، وغفر بيع قلد الندم كبير الذنوب ، ومحا بتوبة الساعة خطايا السنين . والحمد لله الذي ابتعث فينا البشير النذير ، السراج المنير ، هادياً إلى رضاه وداعياً إلى محبيته ، ودالاً على سبيل جنبته ، ففتح لنا باب رحمته ، وأغلق عنا باب سخطه . . . أما بعد فإن لله في كل نعمة أنعم بها حقيًا ، وعلى كل بلاء أبلاه زكاة ، فزكاة المال الصدقة ، وزكاة الشرف التواضع ، وزكاة الجاه بله أبلاه زكاة العلم نسره ، وعمله معنبية ، وأحمدها معنبية ما تُعلم وعمله لله وأريد به وجه الله تعالى » .

وهذه القطعة فى مستهل الكتاب تصور ضرباً من العناية بالألفاظ فيه يشبه عناية الجاحظ ، فالجاحظ يعمد إلى الازدواج أو العبارات المتقابلة ، وقد يجرى السجع على لسانه فى غير تكلف بالضبط كما نرى الآن عند ابن قتيبة . والعبارات الأخيرة التى رداً د فيها ابن قتيبة كلمة الزكاة ، وتعقاب فيها الكلمة الأخيرة ورداً دها

كما فى كلمة ﴿ أَنفَعُهَا ﴾ و ﴿ أَحَمَدُهَا ﴾ هذا الأسلوب بعينه نجده عند الجاحظ ، وكأن ابن قتيبة تمثيَّل أسلوبه بجميع خصائصه ونمضى معه فى المقدمة ، فنراه يقول :

« وهذه عيون الأخبار نظمتها لمعنفيل التأدئب تبصرة "، ولأهل العلم تذكرة "، ولسائس الناس ومسوسهم مؤد بنا ، وللملوك مستراحا ، وصنفه ابوابنا ، وقرنت الباب بشكله ، والحبر بمثله ، والكلمة بأختها ، ليسهل على المتعلم علمها ، وعلى الله وعلى الناشد طلببها ، وهي لقاح عقول العلماء ، ونتاج أفكار الحكماء ، وزُبده المخض ، وحيلبة الأدب ، وثمار طول النظر ، والمنخبر من كلام البلغاء ، وفيطن الشعراء ، وسيير الملوك ، وآثار السلف » .

واو أننا لم نعرف أن ابن قتيبة هو الذي كتب هذا الكلام ، وسُئلنا عن صاحبه لأجبنا توًّا الجاحظ، إذ نشعر كأنما فـَصَلَ من أسلوبه بخواصه من الموازنات والمعادلات بين العبارات ، بحيث تتقابل الكلمات في صفوف ، وكل كلمة كأنما تمسك بمثيلتها في العبارة التالية ، وكل عبارة كأنما تصافح أختها السابقة ، فهي على وتبرتها ومن نفس جنسها ونوعها ، وكان هذا يُحدُدث تماسكاً شديداً في أسلوب الجاحظ ، لولا ما يداخله أحيانًا من استطراد . أما عند ابن قتيبة فلا استطراد ولا خروج من دائرة الفكرة التي يعالجها ، وكتابته من هذه الناحية مرتبَّبة مبوَّبة في أدقَّ نَسَتَى . ويكني أن ننظر في فهرس عيون الأخبار فسنرى الكتاب من كنبه العشرة يُفُـنتَـحُ ، ولكل كتاب فصوله المترابطة معه ، وكأنها حلقات في سلسلة متتابعة وليس في داخلها ما يوهن العلاقات المنطقية بين الكلام ، بل اكأنما الكتاب خيط ممتندً" أحكمت فصوله ونُستِّقت مواده تنسيقنًا دقيقنًا . وابن قتيبة يخطو بالتأليف الأدبى من هذه الناحية بعد الجاحظ خطوات واسعة ، إذ لا يسمح لأى فصل داخلي في كتاب فضلا عن الكتاب نفسه بأى استطراد يتخليخل الكلام أو يُفُقُّده سياقه . ولكن إذا كان قد تفوُّق على الجاحظ من حيث نَستَق التأليف فإن الجاحظ يتفوق عليه في وَصْله الأدب بمجتمعه ، على نحو ما صوَّرنا من صنيعه في هدا الجانب. وحقيًّا نجد عند ابن قتيبة أشعاراً معاصرة له ، ولكنه لم يَتحلُّك أخبار الخلفاء والوزراء الذين عاصرهم على نحو ما حكى الجاحظ ، ولا حكى أخبار طبقات المجتمع وخاصة الطبقة العامة . وهو لذلك لا يُعدَّ كاتباً واقعياً على نحو ما يُعدَّ الجاحظ ، وإن كان قد حاول أحياناً أن يقتني أثره . ومرَّ بنا أنه بلغ من واقعية الجاحظ أنه لم يكن يجد أى حرج في أى شيء يخجل منه المتزمتون ، حتى العبورات كان لا يرى في ذكرها أى بأس ما دام الكلام يستلزم ذكرها ، ويتابعه البن قتيبة في تقديمه لعيون الأخبار قائلا : «إنما مثل هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها ملذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الآكلين ، وإذا مرَّ بك حديثً فيه إفصاح بذكر عورة أو وصف فاحشة فلا يحملنيك الحشوع أو التخاشع على أن تصعر خددك ، وتُعرض بوجهك ، فإن أسماء الأعضاء لا تُوْثم ، وإنما المناثرة في شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكثل لحوم الناس بالغيب » . وبع ذلك فإنه لم يبلغ مبلغ الجاحظ في صراحته ، إذ كان في حقيقته محافظاً متزمناً لا يستطيع أن يترك لنفسه — مثل الجاحظ - العنان في الصراحة دون أي مواربة .

ومرباً أن الجاحظ كان يجعل خلط الجد بالهزل خاصة قوية من خصائص كتابته، ومع أن ابن قتيبة كان من أهل السنّة المحافظين الذين يأخذون أنفسهم بالجد والوقار نراه في مقدمته لعيون الأخبار يعلن أنه سيأخذ بهذا المنهج في كتابته ، يقول : ه ولم أخله من نادرة طريفة ، وفطنة لطيفة ، وكلمة معجبة ، وأخرى مضحكة . . لأروّح بذلك عن القارئ من كدّ الجيد وإتعاب الحق ، فإن الأذن منجاً اجتة ، وللنفس حمّضة ، والمرزّح إذا كان حقاً أو مقارباً ، ولأحايينه وأوقاته ، وأسباب أوجبته مشاكلا، ليس من القبيح ولا من المنكر ولا من الكبائر ولا من الصغائر إن شاء الله . وسينتهي بك كتابنا هذا إلى باب المزاح والفكاهة وما رُوي عن الأشراف والأئمة فيهما ، فإذا مراً بك أيها المتزمت حديث تستخفه أو تستجسنه أو تعجب منه أو تضحك له فاعرف المذهب فيه وما أردنا به » .

وإذا انتهينا - كما يقول ابن قتيبة - إلى باب المزاح والفكاهة وهو من أبواب كتاب السؤدد لاحظنا توًّا أن فكاهاته ونوادره من طراز آخر غير طراز الجاحظ، فنها كثير لا يثير ابتساميًا، وما يثير الابتسام قليل جدًّا، ويكني أن يقول إنها مما رُوي عن الأشراف والأثمة لنعرف مقدًّميًا أنها نوادر وفكاهات يمسح عليها الوقار وأنه يَنْدر أن ترتسم معها ابتسامة على الشفاه. ونسوق منها هذه النوادر عن الشعَّشِيِّ (من علماء الكوفة) لتُعْرَف طوابعها ومدى ما فيها من المزاح:

« دخل رجل على الشعبى ومعه فى البيت امرأة ، فقال لهما : أيكما الشعبى ، فأجابه الشعبى : هذه . وسأل سائل الشعبى عن لحم الشيطان هل يجوز أكله ؟ فأجابه : نحن نرضى منه بالكفاف . ودخل على الأعمش زميله يعوده فى مرض ، ونظر من حواه إلى المنزل وما فيه من أثاث بسيط ، ثم قال له : أما أنت فتُعرَف فى منزلك أنك لست من أهل القرريتين (مكة والطائف) عظيا » .

وأين هذه النوادر ، من نادرة المعلم الأحمق التي رويناها آنفيًا ، والتي مَشَّل فيها الحاحظ حُمْقه تمثيلا هزليًّا مضحكًا ؟ . ولا ريب فيأن هذا يرجع إلى اختلاف مزاج الشخصيتين ، فالجاحظ أديب فكه بطبعه متحرر من كل قيد ، يُضْحك وتستغرق في الضحك ولا تستطيع أن تعود منه وتسترد " نفسك إلابعد ضحك عريض، وابن قتيبة أديب وقور تغلب عليه المحافظة وإن حاول التحرر، ويغلب عليه استشعار الجلد، وَكَأَنْهُ إِذَا هَـزَلَ ۚ أَو تَندُّر خرج عن طبعه، أوقل كأنه إنما كان يريد أن يتشبه بالجاحظ . ومن بقية هذا التشبُّه عنده في باب النوادر والمزاح أن نراه يزعم فى تقديمه لكتاب العيون أنه سيحكى النوادر العامية بلفظهاو بما فيها من لحن، ومرَّ ينا كلام الجاحظ في هذا الموضوع وأنه ينبغي أن تظل النادرة العامية بصيغتها ولحننها وإلا ضاع ما فيها من فكاهة إذا انقلبت ألفاظها من العامية إلىالفصحى وتبدُّلتُ صورتها الفكهة ، ويقول ابن قتيبة محتجمًّا لذلك: «اللَّحَيْنُ إِنهُمَرَّ بِكُ فَحديثُ مَن النوادر فلايذهبن عليك أنا تعمدناه وأردنا منكأن تنعمده، لأن الإعراب ربما سكتب بعض الحديث حسنه ، وشاطر النادرة حلاوتها ، وسأمثل لك مثالا ، قيل لمُرْبِّد المديبي (المضحك) \_ وقد أكل طعامًا كظُّه (أتخمه) \_ قي (قبيء ) فقال: ما أَقَى ، أَقَى نَـَقَـاً (مخًّا) ولحم جَلَدَّى ! مَرَتَى طالق لو وجدت هذا قيًّا لأكلته. ألا ترى أن هذه الألفاظ لو وفيت بالإعراب والهمز حقوقها لذهبت طلاوتها ، ولاستبشعها سامعها » . والنادرة نفسها التي تمثَّل بها ابن قتيبة ثقيلة وتدل على على من مناج العضوح – على أنه من مزاج آخر غير مزاج الجاحظ .

والجاحظ فى الواقع قمة بعيدة المنال فى الأدب العربى كله ، ومن الظلم لابن قتيبة أن نزنه به ونقيسه إليه ، فقدكان فريداً فى عصره والعصور السابقة جميعها ، ويكفى ابن قتيبة مجداً أدببا أسلوبه الواضح الناصع الذى وصفناه وأنه أخرس إلى الأبد

أصحاب الشعوبية بما سوَّى للعربية في عيون الأخبار من هذا الأدب العربي الرفيع الذي وسَعِمَ مُختلف الثقافات ومزج بينها بحيث أصبح له طوابع جديدة مميزة .

٤

## سعید بن حمید (۱)

أبوه حُميَدُد بن سعيد فارسي الأصل ، كان من أهل النباهة في بغداد ووَجْهاً من وجوه المعتزلة وكان يُحسَّن نظم الشعر ، ولا نعرف منى وُلد له سعيد ، ويبدو أنه عُنى به عناية شديدة منذ نعومة أظفاره ، فألحقه بكُنتَّاب حفظ فيه شيئًا من المترآن والفقه والحديث والنحو واللغة والأشعار والحساب ، حتى إذا خطا خطوات في العقد الثاني من عمره دفعه إلى حلقات الدرس في المساجد، ويُرْوي أنه عُني خاصة بأن يلحقه بحلقة ابن الأعرابي المتونَّى سنة ٢٣١ وأنه سمِع منه أرجوزة في نحو عشرين بيتًا وحفظها بمجرد سماعها ، مما يدل على ذكائه وقوة ذاكرته . ولم يكتف سعيد بحلقة هذا العالم اللغوى الكبير ، فقد مضى يختلف إلى حلقات العلماء من كل صنف ، مُكبِّ عليها ناهلا منها متمثلا لما يقد م فيها من غذاء أدبى وفكرى ، مما جعل المسعودي يقول عنه: «كان سعيد حافظًا لما يُسْتَحسن من الأخبار ويستجاد من الأشعار متصرفاً في فنون العلم ، مُسْتِحاً إذا حدَّث ، مُفيداً إذا جولس» . ولعل ذلك ما جعل فضلا الشاعرة تُعُدْجَبَ به ، وتعقد بينها وبيَّنه مودة ظلت فترة طويلة، وظلا يتبادلان فيها الرسائل الشعرية، على نحوما مرَّ بنا في حديثنا عن فضل . وكان قدملاًه الطموح بالنجاح فى سامراء عاصمة الحلافة فتحول من بغداد إليها . ولا ريب في أن حلاوة محضره وعذوبة أحاديثه جعلتا كثيرين من أدباء عصره تشرثب أعناقهم إلى صحبته، وكانت فيه دُعابة تجعل مجلسه خفيف الروح ، مما جعل أبا على البصير وأبا العنَيْناء نديمي المتوكل يألفانه ويختلفان إلى مجالسه ، وتدور بينهما وبينه مداعبات ومعاتبات ومكاتبات ، كما قال الرواة . ويبدو

رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ليونس أحمد السامرائي (طبع بغداد) وجمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت.

<sup>(</sup>۱) انظر فی ترجمة سمید ورسائله الفهرست ص ۱۸۵ والانخانی (طبعة الساسی) ۱۷ / ۲ ومروح الذهب ٤/ ۲۱ وابن خلکان وکتاب

أنه كان ينتظم بين كُتَّاب الدواوين لعهد المتوكل ، إن لم يكن قد انتظم فيها قبل ذلك ، وإنما يُلفعنا إلى هذا الرأى ما اشتهر به من تعصبه على آل على بن أبى طالب تعصباً شديداً حِنى ليقول ابن المعتز : ﴿ كَانَ سَعِيدُ مِن أَشَدُ النَّاسَ نَصْبُمًا (عداء) لعلى وانحرافاً عن آل الرسول عليه السلام، (١) ويقول المسعودى : إكان يتنصُّب ويظهر التسنن والانحراف عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضي الله عنه وعن الطاهرين من ولده ، . ومرَّ بنا في غير هذا الموضع موقف المتوكل من العلويين وأمره بهدم قبر الحسين في كربلاء وانحرافه عن على وآله، وكأن سعيداً اعتنق أفكاره إما حقيقة وإما رياء للخليفة الموظف بدواوينه . على كل حال نظن في هذا الانحراف عند المتوكل وسعيد معيًّا أنه كان يعمل في ظله، وأنه استحال بوقيًّا من أبواقه . ويقول صاحب الفهرست إن له كتاب انتصاف العجم من العرب ويُعْرَفُ بالتَّسْويلَةِ ، والكتاب لم يصلنا ، ولا ندرى هل كان ينحرف عن العرب بدورهم انحرافاً شديداً أو انحرافًا خِفيفًا ، على أن فى كلمة ابن النديم أن الكتاب يُعْرَفُ بالتسوية ما قد يشير إلى أنه لم يكن شديد العصبية فيه على العرب وأنه إنما كان يطالب بالتسوية بينهم وبين الأعاجم ، والتسوية كما مرَّ بنا في هذا الكتاب وكتاب العصر العباسي الأول لا تلخل في العصبية المنحرفة لدى بعض الأعاجم والمعروفة باسم الشعوبية . وفي أشعاره ما يدل على أنه كان معتزليًّا مثل أبيه على نحو ما نرى في قوله (٢):

قد قلت بالعدل ولكننى عدلت في الحب عن العَدْلِ فقلت بالإجبار مستخفرًا لله من قولي ومن فعالى

فهو يؤمن بنظرية العدل على الله المعروفة عند المعتزلة ، والتى تتيح الإنسان حرية الإرادة والاستطاعة ، حتى يكون ثوابه وعقابه جزاء لما قدمت يداه ، بينا يذهب أصحاب الجبر إلى أن كل شيء بقضاء وقدر وأنه لا مفر من الاستسلام للمقادير .

<sup>. 181</sup> 

مبكراً . وما يزال يرقى فيها وأعين رؤسائها تَـرْمُـُقه وتلاحظه ، إذ كان شاعراً بارعاً وكاتبًا نابغاً .

وكانتأول ُ حادثة لمع فيها اسمه البيعة َ للمنتصر بعد مقتل أبيه المتوكل سنة ٢٤٧ ، فقد ذكر أن أحمد بن الحصيب وزير المنتصر قال له : ويلك يا سعيد ! أمعك كلمتان أو ثلاث تأخذ بها البيعة ؟ قلت : نعم وكلمات، وعملت كتاب البسيعة ِ . وهو كتاب طويل استهلم بقوله (١١) :

لا بسم الله الرحمن الرحيم . تبايعون عبد الله المنتصر بالله أمير المؤمنين بيعة طوع واعتقاد ورضا ، ورغبة بإخلاص من سرائركم ، وانشراح من صدوركم ، وصدق من نيسًاتكم لاممكر هين ولا مهج برين ، بل مقرين عالمين بما في هذه البيعة وتأكيدها من طاعة الله وتقواه ، وإعزاز دين الله وحقه ، ومن عموم صلاح عباد الله واجتماع الكلمة ، ولم الشّعت ، وسكون الدّهماء ، وأمن العواقب ، وعز الأولياء ، وقسم الملحدين . . . لا تشكون ولا تُدهنون (تمالئون) ولا تميلون ، ولا ترتابون ، وعلى السم له ، والطاعة والمسالمة ، والنصرة والوفاء والاستقامة والنصيحة في السر والعلانية ، والخُفوف والوقوف عند كل ما يأمر به » .

وأكبر الظن آن صوت سعيد اتضح في هذه السطور القليلة ، فهو يُعنني أشد العناية باختيار لفظه ، وهو لا يطيل عباراته ، بل يجعلها قصيرة ، حتى لتصبح كلمة مثل : ٥ طوع واعتقاد ورضًا » ، ومثل ١ اجتماع الكلمة ، ولتم الشعث، وسكون الدهماء ، وأمن العواقب ، وعز الأولياء ، وقمع الملحدين » فالكلمات تتعاقب ، جزلة حقما ، ولكنها خفيفة على الأفواه والشفاه ، إذ لا تلبث أن تحملها حتى ترسلها . ويظل كإتبًا لأحمد بن الحصيب طوال خلافة المنتصر ، حتى إذا ولى الحلافة بعده المستعين لسنة ٢٤٨ عزل ابن الحصيب من الوزارة ، واستوزر مكانه أبا صالح عبد الله بن محمد بن يزداد وسرعان ما عزله واستوزر محمد بن الفضل الجرجرائي ، فجعل رياسة ديوان الرسائل لسعيد بن حميد (٢) ، وبذلك أصبح الكاتب الأول في الدولة الذي ترصدر عنه جميع رسائلها الديوانية ، وجما كتبه حينتذ رسائلة خطيرة عن محمد بن عبد الله بن طاهر إلى أهل بغداد ، وكان المستعين قد

<sup>(</sup>۱) انظر الطبری ۹/ ۲۳۵ وما بعدها . (۲) طبری ۹/ ۲۹۶ .

نزلها سنة ٢٥١ بُعنداً عن سامراً عمدينة النرك وبَغنيهم ، فبايعوا المعنز ، ونازلوا ابن طاهر ببغداد فهزمهم ، حينئذ نراه بأمر سعيد بن حميد بكتابة رسالة تذكر الوقعة حتى تُقرَراً على أهل بغداد في مسجد جامعها ، وهي رسالة طويلة طولا شديداً نقتطف منها بعض الفقر التالية :

«ساروا نحو مدينة السلام (بغداد) معلنين للبَّغْي والاقتدار ، مظهرين للغَيِّ والإصرار ، فتأنَّاهم أمير المؤمنين ( المستعين ) وفسح لهم فى النَّظرِرة ، وأمر بالكتاب إليهم بما فيه تبصيرهم الرشد . . . وأن يبيِّن لهم ما سلف من بلائه عندهم من أسنتي المواهب ، وأرفع الرَّغائب ، والاختصاص بيسيُّ المراتب ، والنقدم في المحافل ، فأبوا إلا تمادينًا ونفاراً ، وتمسكنًا بالغنَىُّ وإصراراً . . . وقابلوا الموعظة بالإصرار على الذنب ، وعارضوا التبصير بالاستبصار في الباطل . . . وصَدَ قَسَهُم " أُولياء الله (جنود المستعين وابن طاهر ) فى لقائهم بقلوب مستجمعة لهم، وعلم بأن الله لا يُخْلف وعده فيهم ، فجالت الخيل بهم جولة ً ، وعاودت كرَّةً بعد كرَّة ، طعناً بالرماح ، وضرباً بالسيوف ، ورَسْقاً بالسهام ، فلما مستَّهم ألم جراحها وكلَّمت هم (جرحتهم) الحرب بأنيابها، ودارت عليهم رّحاها، وصمد لهم أبناؤها ظَمَا إلى دمائهم ، ولرَّوا أدبارهم ، ومنح الله أكتافهم ، وأوقع يأسك بهم ، فقُتلت منهم جماعة لم يحترسوا من عذاب الله بتوبة ، ولم يتحصَّنوا من عقابه بإنابة . . . فمن قتيل عُـ ودرتْ جثته بمصرعه ، ونُـ قلت هامته إلى مصير فيه معتبيَّرٌ لغيره ، ومن لاجيء من السيف إلى الغيَّرَق لم يجرُّه الله من حذاره، ومن أسير مصفود (موثق بالأغلال) يقاد إلى دار أولياء الله وحزبه ، ومن هارب بيحتشاشة نفسه . . . فيرَقنًا أربعًا تجمعها النار، ويشملها عاجل النكال عيظة ومعتبراً لأولى الأبصار».

وواضح تقطيم العبارات وتقابل الكلم فى الرسالة، وكأننا بإزاء حائك، يقيس ثياباً ممّاثلة مقد رة على معانيها . وقد يتكامل التقطيع ، فيظهر السجع ، وأكنه ليس سجعاً متكلفًا ، فليس مرد م إلى محاولة صَنْعة ، وإنما مرده إلى دقة التقطيع ، حتى لتأخذ العبارات شكل سجعات متوالية . وما نزال نتنقل بين تقاطيع طريفة ، حتى نصل مع سعيد إلى تقسيم الجيش الذي دارت عليه الدوائر أقساماً أربعة :

فهم بين قتيل وغريق وأسير وفار على وجهه لايلوى .

ولسعيد تحميدات طريفة كان يضعها بين يدى رسائله الديوانية ، فن ذلك تحميد كتب به فى فتح نهض به القائد الركى وصيف ، يستهله بقوله (١) :

«أما بعد فالحمد لله الحميد انجيد ، الفعال لما يريد ، الذى خلق الحلق بقدرته وأمضاه على مشيئته ، ودباره بعلمه وأظهر فيه آثار حكمته ، التى تدعو العقول إلى معرفته ، وتشهد المنوى الألباب بربوبيته ، وتدل على وحدانيته ، لم مكن له شريك في ملكه فينازعه ، ولا مدين على ما خلق فتلزمه الحاجة إليه ، فليس يتصرف عباده في حال إلاكانت دليلا عليه ، ولا تقع الأبصار على شيء إلاكان شاهداً له بما رسم فيه من آثار صنعه ، وأبان فيه من دلائل تدبيره ، إعذاراً بحجاته ، وتطولا بنعمته ، وهداية إلى حقة ، وإرشادا إلى سبيل طاعنه . . . والحمد لله العزيز القهار ، الملك الجبار ، الذى اصطنى الإسلام واختاره ، وارتضاه وطهاره ، وأعلاه وأظهره ، فجعله حدجة أهله على متن شاقيهم (خالفهم) ووسيلتهم إلى النصر على متن عيد سبيلهم » .

والسجع كثير في هذا التحميد ، وهو دايل على أنه ظهر ثمرة لكثرة التقاطيع في العبارات ، وإحساس الكتاب بأنه لا بأس من استكمال هذه التقاطيع ، ولكن لا على أساس الحور على المعانى ، وإنما على أساس الوفاء بها . وسعيد يستوفى في أول تحميده صفات الله جلل شأنه من خلق وتقدير وعلم وحكمة في تدبير الكون ، مما يشهد بوحدانيته . ونحس أثر قراءته لمباحث المتكلمين حين يلم أن بالوحدانية إذ يقول : لو كان هناك إلهان أو آلهة لتنازعت فيا بينها على السلطان ، وأيضًا فإن هذا يؤول إلى أن يكون هناك آلهة تتعينه في الخلق وتساعده ، ولو صح ذلك الأصبح الله محتاجاً إليها وانتفت عنه ألوهيته ، إذ يمسه الضعف والعجز من بعض الوجوه ، ويعرض حجة على ربوبيته التأمل في خلق الإنسان وفي نظام الكون مما يهدى إلى طريق الراشاد .

ولسعيد بجانب الرسائل الديوانية التي كان يكتبها في أثناء عمله بالدواوين رسائل إخوانية كثيرة ، منها تهنئات بعيد النسَّيْروز وشوق وعزاء واعتذار ودعوة إلى

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٩٥ .

مجالس الأنس وشكر وهجاء واستمناح لبعض الأشخاص وتوصيات ، ونعرف طائفة منها بادئين بتهنئاته فى عيد النيروز ، فمن ذلك رسالة إلى أبى صالح بن يزداد وزير المستعين (١):

و النفس لك ، والمال منك ، والرجاء موقوف عليك ، والأمر مصروف إليك، فما عسانا أن نُهدى لك فى هذا اليوم ، وهو يوم سه لت فيه العادة ، سبيل الهدايا للسادة ، وكرهت أن نخليه من سنته فنكون من المقصرين، أو ند عى أن فى وسعنا ما يه ي بحقك علينا فنكون من الكاذبين ، فاقتصرنا على هدية تقضى بعض الحق، وتقوم عندك مقام أجمل البر ، وهى الثناء الجميل ، والدعاء الحسن ، لا زلت أيها الأمير دائم السرور والغبطة فى أتم أحوال العافية ، وأعلى منازل الكرامة ، تمر بك الأعياد الصالحة ، والأيام المفرحة ، فت خلقها وأنت جديد ، وتستقبل أمثالها ، فتلقاك ببهائها وجمالها . وقد بعث الرسول بالسكر لطيبه وحلاوته ، والسنّفرجل لفأله وبركته ، والدرهم لبقائه عند كل من ملكه ، ولا زلت حد الو المذاق على أوليائك، مراً على أعدائك ، متقد ماً عند خلفاء الله الذين تليق بهم خدمتك وتحسن أفنيتهم (ساحاتهم) بمثلك » .

والرسالة تحمل أسلوب سعيد وما يميزه من التقطيعات المتوالية والمعانى المتقابلة ، فالنفس يقابلها المال ، والرجاء يقابله الأمر . ويسقط السجع سقوطاً طبيعياً ، كأنه ثمر يسقط من شجرة مورقة . ويمسح على ذلك لطف الحضارة ، وما يمتاز به أهلها من دقة الحيس ورهافة الذوق ، على نحو ما يتضح فى المعانى التى تحملها الهدية ، فالسكر رمز للحلاوة والسفرجل رمز للبركة والدوهم رمز لبقاء الوزير فى عِزْه . ويكتب برسالة مماثلة إلى الحسن بن مخلد وزير المعتمد على هذا المنوال (٢):

« أيها السيد الشريف! عشت أطول الأعمار بزيادة من العمر ، موصولة بقرائنها من الشكر ، لا ينقضى حق نعمة ، حتى تجد د لك أخرى ، ولا يمر بك يوم الاكان مقصرًا عما بعده ، مُوفياً على ما قبله . إنى تصفحت أحوال الأتباع الذين تجب عليهم الهدايا إلى السادة ، فالتمست التأسى بهم في الإهداء ، وإنى إن

<sup>(</sup>١) العقد الفريد ٦/ ٢٨٢ وديوان المعانى ١/ ٩٠.

 <sup>(</sup>٢) عيون الأخبار ٣/ ٣٩ ، والعقد
 الفريد ٦/ ٢٨١ وديوان المعانى ١/ ٩٤.

اهديت نفسى فهى ملك لك، لاحظ فيها لغيرك ، وإن رميت بطرف إلى كرائم مالى وجدتها منك . . . وفزعت إلى مودتى فوجدتها خالصة لك قديمة غير مستحدثة فرأيت إن أنا جعلتها هديتى لم أجد د لهذا اليوم الجديد بيرًا ولا لسطفاً (هدية) ولم أقيس منزلة من شكرى بمنزلة من نعمتك إلاكان الشكر مقصراً عن الحق ، والنعمة زائدة على ما تبلغه الطاقة ، فجعلت الاعتراف بالتقصير عن حقك هدية إليك ، والإقرار بما يجب لك بيرًا أتوصّل به » .

والرسالة تحمل فى جوهرها معانى الرسالة السابقة ، وفيها نفس التلطف ، وإن كان قد ازداد رقة فى الدعاء وفى التعبير عن الاعتذار بالتقصير ، فليس هناك ما يستطيع تقديمه حتى نفسه ومودته قد مهما من قبل ، ولم يبق فى طاقته سوى الحمد والثناء والشكر الذى لا يماثله شكر ، وتتوافر التقطيعات فى الرسالة ويظهر السجع أحياناً فى خفة وبدون أى تكلف لجهد أو عناء . ويكتب لصديق عُزل عن عمله ، مسلماً له (١):

و حفظك الله بحفظه ، وأسبغ عليك كرامته ، وأدام إليك إحسانه ، إن سرورى بيصر فك أكثر من سرور أهل عملك بما خصوا به من ولايتك . وقد كنت – أعز ك الله — فيا ير بر با بك عنه بما أنت عليه في قدرك واستثهالك ، ولكنا رجونا أن يكون سبباً لك إلى ما تستحق ، فيطبنا نتفسا بالذي رجونا . فالحمد لله الذي سلمك منه ، ونسأله تمام نعمه عليك وعلينا فيك ، بتبليغك أملك وآمالنا فيك وشقفع (قرن) ما كان من ولايتك بأعظم الدرجات ، وأشرف المراتب ، ثم خصلك الله بجميل الصنع ، وبلقفك غاية المؤملين . إن من سعادة الوالى –حفظك الله وأعظم ما يحترف به في عمله وولايته السلامة من بواثيق ( دواهي ) الإثم ، ونواثب الدنيا وشرها ، والعاقبة مما يخاف منها ، وقد خصلك الله منها – بهمنة وطول ( إنعامه ) ما نرجو أن يكون سبباً لك إلى نيل ما تستحق من المراتب ، والله نسأل إيزاعك ما نرجو أن يكون سبباً لك إلى نيل ما تستحق من المراتب ، والله نسأل إيزاعك ( إلهامك ) شكر ما متن به عليك ، وتبليغك غاية أملك في جميع أمورك ، وبحمته وفضله » .

والرسالة طريفة غاية الطرافة إذ عكس سعيد" العزاء عن العمل، وجعله تهنئة

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤/ ٢٨٧.

خليقة بأن تُنشب لها أعلام السرور . ومضى يصور سروره وأنه يزيد على سرور أهل عمله حين جاءهم نبأ تولية هذا العامل عليهم . ويؤكد سروره بقوله إنه طاب نفسا ، وقد أحسن اختيار هذه الكلمة . ثم أخذ يحمد له السلامة من هذا العمل ويعد ذلك نعمة ليس فوقها نعمة ، ويدعو له بأن يبلغ أعظم الدرجات وأشرف المراتب ، كما يدعو له بأن يعرف حق هذه النعمة ويشكر الله عليها أصدق الشكر ، ويتمنى له أن يبلغ غاية آماله . وكأنما الرسالة ضرب من الحيل العقلية التي كانت تعرض محاسن الشيء ومساوئه . فقد التي كانت تدور في المجالس ، والتي كانت تعرض محاسن الشيء ومساوئه . فقد يكون حسنا وينقلب حسنا ، ولا يرى فيه إلا يكون حسنا وينقلب العقلية التي حازها لنفسه العصر العباسي . وله من رسالة تعزية (۱) :

« إذا استوى المعزَّى والمعزَّى فى النائبة استُغنى عن الإكثار فى الوصف لموقع الرزيتة ... وأنا أقول إنا لله وإنا إليه راجعون ، إقراراً له بالهلكة ، واعترافاً بالمرجع إليه ، وتسليا لقضائه ، ورضاً بمواضع أقداره ، وأسأل الله أن يُصلِّى على محمد صلاة متصلة بركاتها ، وأن يُوفقك لما يُرْضيه عنك قولا وفعلا ، حتى بُكمل لك ثواب الصابر المحتسب وجزاء المطيع المتنجز للوعد ، ويترجم فلاناً ويُحيله أعلى منازل أوليائه الذين رضى سعَيهم ، وتطول بفضله عليهم ، إنه ولى معنيهم .

والحيلة أيضًا في هذه الرسالة واضحة ، فقد جعل وفاة الشخص شركة بينه وبين المعزّى ، فهو أيضًا حرى بأن يُعرَزَى فيه ، وكأن المصيبة فيه مصيبة عامة ، والحزن عليه لا يقف عند من أرسل له هذه الرسالة ، بل يشمل كثيرين هو أحدهم . وقد أخذ يحتال على أن يسَسْلُو عنه صاحبه ، تسليمًا للقضاء ، واعترافًا بأن كل من عليها فان ، ورضا بالمقادير ، وإنه ليدعو الله أن يوفق صاحبه للصبر على المصيبة ، حتى يجوز ثواب المحتسب الصابر ، ويدعو للمتوفى أن يرحمه الله وينزله مع أوليائه وأصفيائه في الدرجات العلية . وله يهني بعض إخوانه بولاية (٢) :

«أنا أهنى بك العمل الذى وكيته ، ولا أهنئك به ، لأن الله أصاره إلى من يورده موارد الصواب ، ويُصدره مصادر الحجّة ويصونه من كل خلل وتقصير ، ويمضيه بالرأى الأصيل ، والمعرفة الكاملة . قَرَنَ الله لك كل نعمة بشكرها ،

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٩٢ . (٢) جمهرة رسائل العرب ٤ / ٢٨٩ .

وأوجب لك بطوّله المزيد منها، وأوْزَعَكَ (ألهمك) من المعرفة بها مايصونها من الفتن ويحوطها من النقص » .

والرسالة مع إيجازها تبدأ بحيلة من حيل الفكر العباسي الحصب الحافل بما يلفت السامع ويروعه ، وهي أن العمل هو الذي يهنا بهذا الوالى ، لا أن الوالى هو الذي يهنا به ، إمعانا في المدح والإطراء ، فقد كان من حسن حظ هذا العمل أن صار بيد من يدبره على خير وجه ممكن في الإيراد والإصدار ، ومن يصونه ويحفظه من أي خلل أو تقصير ، مع الفكر الحصيف والمعرفة التامة . ويدعو له بالأمن في عمله والسلامة من الفين والثورات ، وهو خطاب مقتضب ، ولكنه جامع شامل ، مع اللفظ المنتي والأسلوب المصفي . وله من رسالة في ذم بعض الأشخاص وهجائه (۱): ورجل يَعمن بالنعم عُنه من قد ساءته بمجاورتها ، ويستخف بحقها استخفاف من لا يخف عليه محملها ، ويقصر في الشكر تقصير من لا يعلم أن الشكر يرتبطها . . فكيف يتسع الصدر للصبر عليه ؟ إن الله لا يخاف الفوت فهو يُمهه ، وإنه إن مات لم يخرج من سلطان الله جكل وعمر الى

وهذه الكلمات على قصرها من ألذع الهجاء ، وهل هناك شخص تسوؤه النعم سوى هذا الشخص الذى لا يعرف قدرها ، بل إنه يعنف بها عنف عدو غاشم ، وإنه ليستخف بمقوقها استخفاف ممن ثقل عليه النهوض بها وحملها ، وهو لذلك كله يطرح الشكر عليها اطراح الجاهل بأن الشكر هو الذى يكفل لها البقاء ، وهو لا يدرى أنه مع طغيانه وبتغيه على نعمة ربه سيلتى جزاءه ، إنه يسمهه ، لأنه لا يعرف أنه لن يخرج حين يموت عن دائرة سلطانه . والكلمات والعبارات مختارة بدقة . وله فى الدعوة إلى يوم أنس من رسالة (٢) :

سلطان غيره فيعاجله ، .

و لا عُذْر فى التخلف عنك ، وإن حال الاشتغال بيننا وبينك ، فإن كنت سامحت على العُذر قبل الاعتذار ، وسبقت إلى فضيلة الاغتفار ، فلا زلت على كل خير دليلا ، وإليه داعياً ، وبه آمراً ، وقد التقينا قبل وصول كتابك لقاء أحدث قبطراً ( دموعاً منهمرة) وهاج شوقاً ، وأرجو أن تتسع لنا الجمعة بما بخلت به الأيام ، فننال حظاً من محادثتك والأنس بك ».

<sup>(</sup>١) صبح الأعثى القلقشندي ٩/ ٢١٩ . (٢) زهر الآداب ٣/ ٣٦١.

وهو يعترف بأنه مقصر وخليق بالاعتذار لتخلفه عن زيارة صديقه ، ويعتذر بكثرة أعماله ، ويتلطف معه ، فيجعله قبل عنره قبل تقديمه وغفر له تقصيره . وانظر كيف عبل عن مدى تأثرهما عند اللقاء بقوله إنه لقاء أحدث قطراً . ودائماً لا تفوته الكلمة الموجزة المعبرة أدق تعبير وأقواه . ومن رسالاته عن فضل محبوبته وقد ظن بها الظنون وأنها تعشرت في حبال غيره (١) :

والقطعة محبوكة العبارات ، وقد عمد فيها إلى بيان حالته النفسية إزاء تغيير فضل عليه ، متصوراً ثلاثة مواقف ، فهو إن راسلها كان ذلك ذلاً له وهواناً ما بعده هوان ، وهو إن انصرف عنها ولا يزال مشتبهاً فى أمرها لم يتبين بالضبط قطيعتها له كان ذلك عجزاً منه وتقصيراً ، وهو إن أخذ نفسه بالصبر عنها كان ذلك فوق طاقته وأد عن به إلى التلف والهلاك . وداعماً نحس عنده دقة التعبير ، وكأن الكلمات سهام تصيب مرماها . وله فصول بديعة تدور في كتب الأدب من مثل قوله في رسالة لصديق مصوراً مودته (٢):

« إنى أهديت مودتى إليك رغبة ً ، ورضيت بالقبول منك مثوبة ً ، فصرت بقبولها قاضياً لحق ، ومالكاً لرق ً ، وصرت ُ بالتسرع إلى الهدية والتخير للمثوبة — مُرْتَهَدَن اللسان بالرضا ، واليدين بالوفا » .

وانظر تصويره لمودته بأنها هدية أهداها لصاحبه ، ودائمًا تُرَدُّ الهدايا ، وهو لا يريد لها ردًّا ولا جزاءً سوى قبول الصديق لها ، ويقول إنك إن قبلتها أصبحت ناهضًا بحق ومالكًا لعبد ، جعل رقّه في يديك وحريته طوع مشيئتك ، وكل ذلك كناية عن مدى إخلاصه في أخوته وصداقته. وهو يصور نفسه، وقد قدًّم الهدية وتخير جزاءها مودة صديقه بل قبوله لها، قد أصبح لسانه مرتهناً بحرمتها ويداه مقيدتين بالوفاء لها ونفسه مستعبدة له . ولا تُعرّف بالضبط السنة التي توفي فيها سعيد، وأكبر

الظن أنه عاش إلى أواسط عصر المعتمد ( ٢٥٦- ٢٧٨ ه) . ولعل فى كل ما قلمنا ما يصور مهارته البيانية فى الرسائل الإخوانية والديوانية ، فقد كان يُعننَى أشد العناية باختيار ألفاظه وتقطيع عباراته حتى لينتهى التقطيع أحيانًا إلى السجع ، كما كان يُعننَى بمعانيه وجمَلتُ ما يروق منها بدقته وطرافته .

٥

## أبو العباس بن ثوابة (١)

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوابة المتوفى عام ٢٧٧ للهجرة، وهو من أسرة أصلها مسيحى ، عملت فى دواوين الخلافة ، منذ أواسط القرن الثالث للهجرة إلى منتصف القرن الرابع . وأول من لمع اسمه منهم محمد بن ثوابة وكان يعمل فى دواوين الدولة ، وهو من ممدوحى البحترى ، وكان ابنه جعفر يتولنى ديوان الرسائل فى أيام عبيد الله بن سليان بن وهب الوزير بأخرة من عصر المعتمد، وقد توفى سنة ٢٨٤ للهجرة ، وحلفه على رياسة هذا الديوان ابنه أحمد بن محمد بن جعفر بن ثوابة ، وسبق أن عرضنا له فى الفصل الماضى وقلنا إنه كان يسجع فى رسائله الديوانية ، وقد توفى سنة ٣٤٩ للهجرة . ويبلو أن السجع نما على أيدى هذه الأسرة وكانت عاملاً من عوامل ائتشاره فى الكتابتين الديوانية والإخوانية .

وليست بين أيدينا معلومات واضحة عن نشأة أبى العباس بن ثوابة ، ولكن لابد أن أباه وكان يشتغل في الدواوين أخذه مبكراً بالدرس والتحصيل ، بادئيًا معه من الكتاب ، ومنتهيئًا به إلى حلقات العلماء في المساجد ، حتى إذا غزرت ثقافته تحول به إلى الدواوين الرسمية وزراه متألقاً فيها منذ عصر المهتدى (٢) (٢٥٥—٢٥٦ه) ، وما زال نجمه في صعود حتى اختير لرياسة ديوان الرسائل لأوائل عصر المعتمد . وكانت لا تُعشقد لا إلا لن أثبت كفاءته وعرفت بلاغته . وكان طبيعيًّا أن تكثر الصلات والمودات بينه و بين سعيد

رسائل العرب ٤/٣٢٣ وما بعدها . ( ٢ ) الأغانى (طبعة الساسي) ٢٠ / ٦٩.

<sup>(1)</sup> انظرفي أبي العباس بن ثوابة الفهرست ص ١٩٣ ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٤ وجمهرة

ابن حميد وغيره من كتبًاب عصره وشعرائه، ولابن الروى فيه مدائح مختلفة ، وكذلك للبحترى ويُرْوَى له توقيع وقبًع به فى قصيدة له ، استمنحه فيها قضاء حاجة على هذا النحو : « مقضية واو أتلفت المال ، وأذهبت الحال ، فقل — رعاك الله — ما شئت منبسطا ، وثيق بما أنا عليه لك مغتبطا ، إن شاء الله تعالى » . ويبدو أنه ظل على ديوان الرسائل حتى تولى إسماعيل بن بلبل الوزارة للمعتمد سنة ٢٦٥ ، وكانت بينهما وحشة شديدة . ودخل عليه أبو العباس ووقف بين يديه ، ثم قال أيها الوزير : (لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين) ، فقال له ابن بلبل : أيها الوزير عليكم) يا أبا العباس ، ورفع مجلسه ، غير أنه صرفه عن الديوان وولاه نواحى بابل وسواد بغداد الغربى ، فضاعف — وزاد — فى الدعاء له ، ويقال إنه ظل على تلك النواحى حتى وفاته .

وأبو العباس أحد كتاب العصر وبلغائه ، وفى أخباره أنه كان شديد العناية بأناقته وبكل ما يتصل بحياته شديد التكلف ، ويضرب الرواة لذلك مثلا بعبارات له شديدة الغرابة ، وأنه قال يوماً وقد استمع إلى حاجم : على جماء الورد أغسيل فى من كلام الحاجم . وأثير له عهد طويل إلى أحد الولاة من الموفق ولى عهد المعتمد، ومراً بنا أنه كان الحليفة الحقيقي طوال عصر أخيه ، ولذلك كانت العهود إلى الولاة تصدر عنه ، والعهد يبتدئ على هذا النمط (١) :

<sup>(</sup>١) جمهرة رسائل العرب ٢٣٤/٤ .

ما يُعننَى به ويقد مه، ويراعيه ويؤثره ، إقامة الصلاة لمواقيتها بإنمام ركوعها وسجودها وأداء فتر ض الله فيها ، إذ كانت عماد الدين ، وأفضل ما تقر به المؤمنون ، وكان من أضاعها وقصر في واجبها ، أشد تضييعًا لما سواها من حقوق الله عنز وجل وفرائضه ودينه وشرائعه (وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين) . وأمره أن يكهم نفسه في كل حال من حالاته وصغير وكبير من أمره ، ذكر الله جل ثناؤه ، وألا يمم يُمن أمراً إلا بعد استخارة الله عنز وجل فيه، واستقصائه في ذلك بالذي هوله أرضى ، وعنده أزكى ، فإن العاقبة للتقوى ، وإن أفضل الأمور خيشر ها عاقبة ، وأحمدها مع بسبة من من المتوكلون » .

وقد استهل البواس بن ثوابة العهد - كما يلاحظ القارئ - بالسجع ، ثم رآه سيطول إذ يمند نحو ثماني صفحات ، فانصرف عنه مكتفياً بتقطيع العبارات وباصطفائها واصطفاء الألفاظ التي تتألف منها . وقد حاول أن يُنتْهي كل أمر بآية أو كلمة من القرآن تناسبه . وهو يمنُّضي في العهد ، فيأمر الوالي بحسن سياسته لأهل عمله وأخْذه لهم بالعدل والنَّصَفة وإحقاق الحقوق ، وأن يتخذ مساعديه في إدارة الحكم من أهل العفاف والكفاية ، وأن يقد م أهل الفضل والصلاح والمشايعين للدولة ويتخذ منهم مستشاريه ، وأن يقيم الحدود منبعًا لما جاء في محكم التنزيل والسنة النبوية وما نص ً عليه الفقهاء، وأن يجعل دَ بشرَ أذنه ماقد يكون بينه وبين بعض الرعية من حقد وضغينة ، وأن يقمع أهل الدعارة والفساد بإقامة الحدود عليهم دون إفراط ، فإن لكل شيء قدراً، وأن يصرف عنايته إلى أطراف ولايته ، وخاصة التي تقابل الأعداء فيسدّ خللها ويرتق فـَتـْقها ، ويعاجل أى متسرع للفتنة أو الثورة بها . ويطلب إليه أن يراقب التجار ولا يدعهم ينقلون زَاداً ولا عَنَاداً من الأسلحة إلى ديار العدو ، وينزل العقاب بمن يخالف منهم هذا الأمر ، وهو يدل على يقظة الدولة . ويأمره أن يحسن التعاون مع صاحب الخراج وأن يقدم له ما يريد من المساعدين ، حتى يتدرّ الحراج ويكثر حيلابه ، كما يأمره أن يتفقَّد مَن في السجون ، ويُكثر عَرَّضهم والنظر في أمورهم والأسباب التي حُبُسوا بها ، آخذاً بمشاورة أهل الفقه فيهم . ومن أطرف ما في العهد أن نراه يأمر الوالى بالأمانة في

ولايته ، وألا يأخذ أى ضرائب استثنائية من الرعية ، لا بحجة الضيافة ولا بأى حجة أخرى . ومرَّ بنا فى الفصل الأول كيف أن الولاة تحولوا لصوصاً وقُطًاع طرق يختلسون الأموال من الناس دون أى رحمة أو شفقة ، وكأن أبا العباس بن ثوابة يشير إلى ذلك على لسان الموفق إذ يقول للوالى إنه :

«أمره ألا يتقسم على أهل عمله قسمة "بسبب نُرُل (ضيافة) ولا غيره ، مماكان شرار العمال يُوظِفُونه ويقسمونه على أهل أعمالهم ، ويتجنب الطُّعم آو يطلقه المكاسب) الشائنة ، والمكاسب الرديئة . ويحذر أن يعرض لشيء منها ، أو يطلقه لأحد من كُفاته (معاونيه) فيترد عليه من النكير ما هو حرى بتوقيه والتصون عنه » . ويعرض في العهد لوظيفة الحسسبة . وكان المحتسب يراقب الأسعار في الأسواق ، ويقوم فيها مقام رجل الشرطة والقاضى معا والملك كان يُختار من رجال الفقه والشريعة . فهو يحقق و يحكم ويدين ويرد عن المظلوم الظلم ، ويراجع المكاييل والموازين ، ويعاقب الغاش المخادع ، وفي ذلك يقول عن لسان الموفق لواليه :

و وأمره أن يتخبّر للحسبة على أهل الأسواق وسائر أصحاب الصناعات والبياعات (السلع) في عمله من يُعْرَف بالقصد في مذهبه ، والسّتْر في نفسه ، والعفاف في طُعمته (وجه مكسبه) واستيفاء الحق فيا يقلّده ويُستْتكفّى القيام والعفاف في طُعمته (وجه مكسبه) واستيفاء الحق فيا يقلّده ويُستْتكفّى القيام به ، ويتقدّم إليه في أخذكل طبقة من أهل الطبقات التي يقع عمله في الحسبة فيها بتصحيح المعاملة ورقيع الغيش ، وتجنبكل ما عاد بمضرّة على المسلمين أو تحييف (تنقص) لهم ، وتعيير (قياس) المكاييل والموازين في سائر عمله ، وإقامتها على الوفاء والعدل ، وختيمها بالرصاص ، وحميل المبتاعين فيها وغيرهم عليها ، والإشراف على ما يرسمه ، ويتقدم بامتثاله في سائر وجوه الحسبة ، حتى عليها ، والإشراف على ما يرسمه ، ويتقدم بامتثاله في سائر وجوه الحسبة ، حتى لا يخالف شيء منه إلى غيره ، ومعاقبة من عسي أن يتقدم على مخالفته فيه ، يردّد عه ، ويعظ من سواه ، فإن الله عنز وجل يقول : (أوفو الكيشل ولا تكونوا من المتخسيرين وزنوا بالقيسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعشوا في الأرض مفسدين) » .

وهي قطعة طريفة في العهد ، إذ تصوّر أعمال رجال الحسبة في العصر وما كان

يششتر طُ فيهم من معرفة بالشريعة وحدودها وأن يكونوا من التقاة أهل الستشر والعفاف حتى لا يتحولوا إلى ذئاب فى الأسواق فارضين على التجار وأصحاب الصناعات هدايا ورشاوى ، من شأنها أن تفسد الذم فساداً لا حمداً له ، وبالتالى تفسد الأسعار والبيع والشراء . ويصور مهمة المحتسب بأنها تصحيح المعاملات بين الناس ورفع الغش والحداع والمراجعة الدائمة لعيار المكاييل والموازين وختم الدقيق منها ختما يدل على صلاحه ، بحيث لا يستعمل سوى الموازين والمكاييل المختومة التي أقراها المحتسب ، وكل من حدثته نفسه بمخالفة ذلك ينبغي أن يننزل به المحتسب عقاباً رادعاً . وقد كنتب العهد بدون سجع ، وكان ابن ثوابة يفزع إلى السجع كثيراً ، ولعله لاحظ أنه موجه للرعية كما جاء في نهايته ، وأنه ينبغي لذلك أن يكون في لغة واضحة لا يحدجك السجع بعض معانيها ، ولا يحول بين العوام وتبين مافيها .

وأثرت له رسائل إخوانية كتب ببعضها إلى نفر من الوزراء ، وهو فيها تارة يُكُثّر من السجع وتارة يتخفّف منه بل قد يُهسمله تماميًا على نحو ما نجد فى الرسالة التالية التي كتب بها إلى الوزير إسماعيل بن بدُلْبل يهنئه بمصاهرة الموفق ولى عهد المعتمد وفيها يقول (١):

« بلغنى للوزير – أيبده الله – نعمة واله شكرُها على مقادير الشكر ، كما أرْبَى مقدارُها على مقادير النعمة ، فكان مَثَلَمها قول وابراهيم بن العباس الصولى :

بنوك ـ غَدًا ـ آلُ النبيُّ ووارثو ال خلافــة والحاوون كِسْرَى وهاشها

وأنا أسأل الله تعالى أن يجعلها موهبة ترتبط ما قبلها ، وتنتظم ما بعدها ، وتصل جلال الشرف ، حتى يكون الوزير – أعزه الله – على سادة الوزراء موفيها ، ولجميل العادة مستحقًا ، ولمحمود العاقبة مُستوجبها ، وأن يُلبس أولياءه من هذه الحلك الغالية ما يكون لهم ذكراً باقيها وشرفها مخلها .

والرسالة تخلو من السجع ، ولكنها تحوى الكثير من المهارة الفنية ، وخاصة في تقطيع الجمل وتقابلها واستيفاء معانيها ، على نحوما ينضح في العبارتين الأوليين

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ٤ / ١٥٧.

منها ، واقتبس فيها بيتاً لإبراهيم بن العباس الصولى شديد الصلة بما تريد الرسالة أن تؤدّيه من معان . ويعشب بعبارات مقطعة متقابلة ، وكأنما الكلمات تتشابك بالأيدى ، فقد كان يعرف كيف يضم اللفق إلى اللفق والنظير إلى النظير ، بحيث تهاسك الكلمات وكأنها في بناء متراص . وأشرنا في الفصل السابق إلى إنكار إبراهيم بن المدبر في رسالته العدراء التي وجع بها إلى الكتباب أن يقواوا في رسائلهم : وجعملت فداء من المدبر في راهبارة الاشتراك معناها كما يقول واحتمالها أن تكون فداء من الشر ، ويقول إن كتباب العسكر (الجيش) وعواميهم أواهوا بهذه اللفظة ، حتى استعملوها في جميع محاوراتهم وجعلوها درابهم في مخاطبة الشريف والوضيع والكبير والصغير . وكأنما صدر أبو العباس بن ثوابة عن روح الشريف والوضيع والكبير والصغير . وكأنما صدر أبو العباس بن ثوابة عن روح هذا النقد ، إذ كتب إلى الوزير عبيد الله بن سليان رسالة خالية من قولهم : هذا النقد ، إذ كتب إلى الوزير عبيد الله ، ولم يكد يسمع عتابه ، حتى كتب إليه برسالة عائية ، يصور فيها نقد إبراهيم بن المدبر السالف ، وفيها يقول (1):

« الله يعلم – وكنى به عليماً – لقد أردت مكاتبتك بالتفدية ، فرأيت عَيبُها أن أفديك بنفس لابد لها من الفناء ، ولا سبيل لها إلى البقاء ، ومَن أظهر لك شيئاً يُضمر خلافه فقد غَسَ ، والأمر إذا كانت الضرورة توجبه ، وتحقق أنه ملك لا يتحقق ، وعطاء لا يتحصل ، لم يجز أن يخاطب به مثلك ، وإن كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ، ودليلا من دلالات الاجتهاد ، وطريقاً من طرق التقرب » .

وقد التمس أبو العباس بن ثوابة لإنكار التفدية علة أخرى غير علة ابن المدبر، العلها أكثر منها تعبيراً عما أصاب النوق الأدبى في العصر من رقة بالغة عند بعض الكتاب، حتى لتؤذيه الكتابة بالتفدية بنفس فانية غير باقية، وهو إفراط في الحس والشعور والرقية والدماثة. وبذلك نفهم عبارة أبى العباس السابقة حين استمع إلى كلام حاجم، فقال: على بماء الورد أغسل في من كلام الحاجم، وكأن سماع الكلام الذي لا يعجبه لا يؤذي أذنه فحسب، بل يؤذي فه، وإنه لإيذاء غريب، ولكن لا غرابة أن يصدر من أبى العباس، فقد كان يتكلف

<sup>(</sup>١) زهر الآداب ٣/ ١٦ وجمهرة رسائل العرب ٤/ ٣٣٢.

الدماثة والحس المفرط والشعور الحاد . وله من فكُ سُل في رسالة كتب بها إلى نفس الوزير عبيد الله بن سلمان ، يقول فيه (١٠) :

لا لم يُوْتَ الوزير من عدم فضيلة ، ولم أوت من عدم وسيلة ، وغُللَة (حرارة) الصَّادى (العطشان) تأبى له انتظار الوارد ، وتُعلَّجل عن تأمل ما بين الغلدير والوادى ، ولم أزل أترقب أن يُخطرنى بباله ، ترقب الصائم لفطره ، وأنتظره انتظار السارى لفجره ، إلى أن برح (انكشف) الحفاء وكشف الغطاء ، وشمّمت الأعداء ، وإن فى تخلفى وتقدم المقصرين لآية للمتوسَّمين ، والحمد لله رب العالمين » .

والفصلُ مكتوبٌ بكل دقة ، فالوزير لم ينسه نقصًا فيه إذ اكتملت فضائله وأوفت على الغاية ، وهو لم يُـؤْتَ من نقص ، فبلاغته ذائعة معروفة يعرفها القصيُّ والداني ، وإذن فليبحث عن علة ، ويقول إن الحرارة المشتعلة في صدر العطشان تدفعه إلى عدم الانتظار لما قد يرد عليه ، وتُعمُّجله عن النظر فما بين الغدير والوادى من خيرات ومياه وطيبات. ويمضى فيقول إنه كان يترقب إقباله ترقب الصائم الجائع لفطره والسارى بالليل الداجي لفجره ، غير أن أضواء الصباح العابس تفكَّتت من الأفق ، فاتضح الحفاء وانكشف الغطاء وأن الوزير لن يشمله برعايته ، وشمت الأعداء . وَكَأَنَمَا يَعَاتَبُ عَبِيدُ اللهِ بَكُلُّ ذَلَكُ عَتَابِنًا رَفَيْقًا وَهُو يختمه بقوله إنه أصبح في عداد المتخلفين ، بينما تقدُّمت في رحاب الوزير كثرة " من المقصّرين الذين لا يبلغون شأوه ، ويقول إن في ذلك لآية للناظرين ، ولا ينسى حمد الله رب العالمين الذي لا يُحمَّدُ في مكروه سواه. والعبارات في الفصل متسقة اتساقًا وثيقًا، إذ لاءم أبو العباس بينها بقسطاس دقيق، ونحس انسجامًا بين الكلمات منذ العبارتين الأوليين ، وهو انسجام انتهى بهما إلى أن تصبحا سجعتين . ويضيف إلى ذلك في العبارتين التاليتين مادة تصويرية طريفة ، حتى إذا سَوَّاهما تلاهما بعبارات يلتحم فيها السجع والتصوير معاً . وبذلك يَسِلْغ أبو العباس بن ثوابة صاحب الدماثة المفرطة والرقة المتناهية كل ماكان ينتظر له من تأنق في التعبير الأدبى ، إذ يتحول عنده إلى زخرف خالص، زخرف يحمل كل ما يريد من وَشَّى ِ السجع ووشي الصور النادرة . وله من جواب عن تعزية (٢) :

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ١٤٧/٤.

« وصل كتابك بالتعزية عن أخى، وقد جللت مصيبى به وعظمت ، فنكأت (حرحت) القلب ، وهد ت الركن ، وأذهبت القوة ، ونغ صت العيش ، وأزرت بالأمل . فعند الله أحتسبه ، وإياه أسأل تفضلا عليه ، وصفحاً عنه ، وتغمداً (غفراناً) لذنوبه ، وصبراً على حادث قضائه فيه ، واستعداداً للموت وتأهباً له ، فإنه متصرع لا بهداً منه ، ومورد لا متحيص عنه » .

والانسجام واضح بين الكلمات والعبارات ، فقد صور حزنه على أخيه بجمل متناسقة ، ولا شك في أنه بذل جهداً عنيفاً في اجتلابها ووضعها متلاحقة ، وكل جملة تضيف خطاً إلى لوحة الحزن السوداء ، فعبارة تحمل جرح القلب ، وثانية تحمل انهداد الركن ، وثالثة تحمل ذهاب القوة ، ورابعة تحمل تستغص العيش ، وخامسة تحمل الإزراء بالأمل . ويتجه إلى الله بجمل مماثلة يدعو فيها لأخيه ولنفسه أما أخوه فيدعو له بالتفضل عليه والصفح عنه ، والغفران لذنوبه ، ثلاث دعوات ويقابلها لنفسه ثلاث أيضاً : الصبر على حادث القضاء، والاستعداد للموت بالعمل الصالح ، والتأهب له . وهكذا كل عبارة وكل كلمة كأنما توضع بميزان دقيق يزنها في عبارتها ، ويزن عبارتها بالقياس إلى قرينتها أو قرائنها . ويذكر صاحب معجم الأدباء أن البحرى هجا بني ثوابة في قصيدة له فبعث إليه أبو العباس يترضاً ههدية نفيسة فرد ها وقال لحاملها قل ثل لأبى العباس : قد أسلفتكم إساءة فلا يجوز معها قبول صلتكم ، فكتب إليه :

و أما الإساءة فعفورة ، والمعذرة مشكورة ، والحسنات يُدُ هبن السيئات ، وما يأسو (يداوى) جراحك مثل يدك ، وقد رددت إليك ما رددته على ، وأضعفته ، فإن تلافيت ما فرَط منك أثبنا وشكرنا ، وإن لم تفعل احتم ملناً وصيرنا ، .

فقيل البحترى ما بعث به ووعد أبا العباس أن يأتيه ثناؤه ومديحه. والكلمات التي كتب بها إلى البحترى تحمل نفس خصائصه من وزن الكلام بقسطاس ، وجمعله القسطاس هذه المرة يلائم أشد الملاءمة بين العبارات ، فإذا هي تأخذ صورة سجع خالص ، وهو سجع حافل بالعذوبة . ولا نبالغ إذا قلنا إن أبا العباس كان أحد من أعد وا بقوة في القرن الثالث الهجرى لشيوع السجع وانتشاره .

## نحساتمة

هذا الجزء خاص " بتاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني ، وقد بدأته بالحديث عن الحياة السياسية وما حدث فيها من تحول خطير ؛ إذ غرب نجم الفرس ولم يعد لهم شيء من السلطان والنفوذ ، فقد أصبح النفوذكله والسلطان كله بيد الجند الأتراك وقوادهم، وكانوا بدواً رُحَّلاً ، لاعلم لهم بصناعة ولا بزراعة ولا بتجارة ، ولا بفنون ولا بآداب ، ولا بنظم ملك وسياسة ، وكانوا قد قبضوا على زمام الحكم في أواخر العصر السابق ، وظلوا مسيطرين عليه طوال هذا العصر . وعبثًا حاول المتوكل التخلص منهم ، ولكنهم ظفروا به وقتلوه ، وولوا مكانه المنتصر ، ومضوا يولَّـون ويعزلون ويقتلون فى الحلفاء، وزادوا عنفهم بهم بأخرة من العصر، فكانوا يسملون أعينهم . وطبيعي أن تتدهور الحلافة ، وزاد في تدهورها انغماس الحلفاء في اللهو والترف واشتداد سفههم ، إذ مضوا يبنون القصور بالأموال الطائلة ، غير مفكرين في خزائن الدولة ولا فيا ينبغي أن تُنتُفَتَى فيه الضرائب من مرافق الشعب ومصالحه وإعداد الجيوش بالعتاد المادى والحربى . وفسد الحكم فساداً لا حدًّ له فقد تحول الوزراء إلى لصوص ينهبون أموال اللواة، وتؤخذ منهم الملايين ويصادر ون ولا رادع ولا زاجر ، والشعب يقاسي كل صنوف البؤس والشقاء . وتشبُّ ثورة الزنج في البصرة وتظل أربعة عشر عاماً ، وتشبّ ثورات القرامطة وتظل سنوات متطاولة ويُتقُّضَى عليها في العراق والشام ، ولكن تظل منها شعبة في البحرين ، تهدَّد الدولة وتكلفها كثيراً من الأموال والرجال حتى نهاية العصر . وتكاثرت الأحداث ، وكان من أهمها إعلاء الدولة لأهل السنة على المعتزلة ووقف القول بخلق القرآن وامتحان الفقهاء فيه . وكانت الغزوات الصيفية للروم البيزنطيين لا تزال ذاهبة آيبة ، وتكاثرت ثورات العلويين في الكوفة وطبرستان ، وثار الصفاريون في سجستان وكرمان وفارس ، واستسلموا آخر الأمر . ولا نصل إلى أواخر العصر ، حتى يتغلب كثير من الحكام على ولاياتهم ، وكأن ذلك كان إيذانًا بإنتهاء هذا العصر وانتهاء

الحكم التركى معه ، إذ استولى بنو بويه الفرس على بغداد ، وصار لهم السلطان فيها والصولحان .

وكان المجتمع العباسي يتألف من ثلاث طبقات : طبقة تنعم بكل أسباب الترف والنعيم ، وهي طبقة الحلفاء والوزراء والأمراء وكبار موظفي الدولة وأصحاب الإقطاعات ورءوس التجار . وطبقة وسطى ، معيشتها بين الترف والشظف وهي طبقة رجال الجيش وصغار الموظفين ومتوسطى الدخل من التجار والصناع. وطبقة دنيا، معيشتها بؤس وضنك وإعسار ، وهي الطبقة العامة من الزّراع وأصحاب الحرف الصغيرة والرقيق . ومن يطلع على ما كان يُنْفَتَقُ حينئذ في قصور الحلفاء والوزراء يُنخبَيَّلُ إليه أنه يقرأ فأقاصيص ألف ليلة وليلة ، إذ يبلغ ماكان يُسْفَى تَنُ عَلَى المطابخ أحياناً ثلاثين ألف دينار شهريًّا، أما القصر فكان يبلغ ما ينفق عليه أحيانًا مليونين ونصفًا. والقصور الباذخة تشيَّد، والشعب يكدح ويتصبَّب من جبينه العرق ليصبح ما يملكه وزير أكثر من عشرة ملايين دينار ، ولكل وزير حرسه الذي يزيد عن المئات على حين يزيد حرس الحايفة عن الآلاف. وكان كثير من أهل الطبقة الوسطى تسيل إليهم من هذا الترف وأمواله سيول ، وخاصة الأطباء والمغنين والمترجمين والشعراء ، أما الطبقة الدنيا فكانت مع بؤسها تُبُشَرَرُ منها الأموال بكل الطرق ، واضطرُّ كثير ون منها إلى أن يصبحوا قَرَّ ادين وحوَّائين ومتسوَّلين بطرق شتى . وكان أهل الذمة يعاملًـ ون معاملة سمحة ، وكان كثير من النصارى يعملون في البيارستانات أطباء وفي الدواوين كُنتَّاباً . وكان قصر الحلافة كثيراً ما يتحول إلى مقصف كبيم للهو والغناء ، ولم يتوقف فيه البذخ والترف طوال العصر . وكان الرجال والنساء لجميعًا يبالغون في الأناقة : الأناقة في الملبس وكل ما يتصل به من طيب وعطر . وتفننوا في المطاعم إلى غير حدكما تفننوا في الحلواء وفي الشراب . وعُنوا بالسمر والمنادمة وضروب كثيرة من الملاهي. وكان الرقيق– وخاصة رقيق الجوارى– يملأ الدور والقصور ، وكانت النخاسة قائمة على ساق ، وكانت دورها في الكرخ وغير الكرخ تكتظ بالقيان . ولم يُعنن المجتمع العباسي بفن كما عُني بالغناء والموسيقي وكانت فيهما مدرستان : محافظة ومجددة ، وكانت المدرسة المحافظة أكثر أنصاراً . وأشَّر الجوارى حيناند آثاراً كبيرة في شيوع الظرف والرقة واللطف. وظلت موجة المجون

والشعوبية والزندقة حادًة فى العصر، وكانت ضاحية الكرخ والبساتين والأديرة تمتلىء بانات الخمر، وكان الناس يقصفون و يمرحون فى أعياد الإسلام والمسيحية والمجوس. وكانت نار الشعوبية لا تزال مُتقيدة، وصب عليها الجاحظ وابن قتيبة مباها كادت تطفئها إلا قليلا، ولذلك قلما نسمع بها بعد هذا العصر إنما نسمع عن الإلحاد والزندقة، ومن رءوس الزنادقة الملحدين فى العصر ابن الراوندي ومحمد بن زكريا الرازى. ولم يكن هذا كله الصوت القوى فى الأمة، إنما كان الصوت القوى هو الانصراف عن المجون وكل ما يتبعه من إثم والعكوف على الدين الحنيف والاسماع لوعاظه والالتفاف حول عباده ونساكه، وهيأ ذلك لاتساع حركة التصوف، وكانت قد بدأت مع أواخر القرن الثانى الهجرى ولكنها تأخذ حقاً فى الازدهار بهذا العصر، إذ أتيح لها أعلام أرسوها، بحيث أصبحت لها قواعد وأصول ثابتة.

ونشطت الحياة العقلية نشاطاً واسعاً ، وكانت المساجد أشبه بجامعات حرة ، والطلاب يفدون عليها من كل صوب متحواين من حلمتة إلى حلمتة ناهلين ما يشاءون من العلوم اللغوية والشرعية والكلامية . وقامت بجوار المساجد دكاكين الوراقين التي كانت تحفل بكتب العلماء من كل صنف وبما تُرجم من علوم الأواثل وثقافات اليونان والفرس والهند . وتأسست مكتبات كثيرة منها ماكان عاماً مثل خزانة الحكمة ، ومنها ما كان خاصاً لبعض الأفراد . وتُرُوكَى أقاصيص كثيرة عن شغف الناس بالعسلم ورحلتهم في سبيلسه والقضاضهم - حتى العامة منهم - عليه انقضاض الأسد على فريسته ، ولعل ذلك ما جعل الجاحظ وابن قتيبة يحاولان تقريب النقافة إلى الشعب، حتى يتزوَّد منها بطرق يسيرة سهلة . ويظل نقل الثقافات الأجنبية وخاصة الثقافة اليونانية محتدمًا ، ويتطور النقل من النقل الحرفي إلى نقل معانى الفيقيّر بحيث تصبح صياغة الكتب المرجمة ناصعة شديدة النصوع . ونهضت العلوم الطبيعية والطبية حينئذ نهضة . واسعة، وليس ذلك فحسب ، فقد أصبح للعرب بدورهم فلاسفة نابهون مثل الكندى فى أوائل العصر والفارابي فى أواخره . وتزدهر العلوم اللغوية والنحوية ، فتُشْرَّحُ النصوص القديمة شروحًا موسَّعة ، وتوضَّعُ بعض المعاجم ، وينشط تلامذة المدرستين البصرية والكوفية في النحو، وتنشأ المدرسة البغدادية . وتكثّر حينتذ المباحث البلاغية

فى بيئات اللغويين المحافظين والمترجمين والمتفلسفة المجددين والمعتزلة المعتدلين ، ويم الغلب للأخيرين ، ويكتب ابن المعتز كتابه الطريف و البديع ، ويخطو النقد خطوات نحو تقنين مبادئه ، ويشاطر فيه الجاحظ مشاطرة قوية يتأثره فيها ابن قتيبة ، ويتصدر قدامة كتابه و نقد الشعر » . وتنشط الكتابة التاريخية فى السيرة النبوية وفى تاريخ الأمم والدول وتاريخ المدن وسير الرجال وتراجم الشعراء . وينهض علم القراءات ويفرض ابن مجاهد القراء السبعة المشهورين على العالم العربى الذى ارتضى ما أدًى فى ذلك من جهد علمى خصب . ونهض التفسير بدوره على بد أهل السنة والمعتزلة والصوفية ، وبالمثل نهض تدوين الحديث ، ووضعت فيه كتب الصحاح الستة . وظلت الدراسات الفقهية مزدهرة ، وظهرت فيها مذاهب صغرى أهمها مذهب داود الظاهرى الذى كتب له الذيوع فى الأندلس والمغرب وخاصة فى عصر دولة الموحدين . وعلى الرغم من إعلاء الدولة لأهل السنة على المعتزلة ظل لهم عصر دولة الموحدين . وعلى الرغم من إعلاء الدولة لأهل السنة على المعتزلة فل لهم وتفرع حينئذ من الاعتزال المذهب الأشعرى الذى يتوسط بين آراء المعتزلة وآراء وتفرع حينئذ من الاعتزال المذهب الأشعرى الذى يتوسط بين آراء المعتزلة وآراء ألهل السنة ، والذى كتُب له الانتشار فى العالم الإسلامى .

ويظل الشعر نشاطه وازدهاره، ويظل اللغويون يقد من الشعراء دراسات تمكنهم من إتقان العربية على خير وجه والوقوف على كثير من أسرارها التركيبية والموسيقية ، ودعم هذا الوقوف مباحث النقاد والبلاغيين وملاحظاتهم على الحصائص الجمالية للبيانالعربي. وأخذت تنشأ عربية موليدة ولكنها لم تمجر على السنة الشعراء ولا أدخلت على أساليبهم شيئا من الضيم ، إذ كانوا يتمشلون العربية بخصائصها الجمالية والموسيقية تمثلا تاميًا . وتعمق الشعراء الثقافات الأجنبية والمباحث الفلسفية ، مما جعل عقولهم تحفل بذخائر خصبة من الأفكار الدقيقة والتقسيات الطريفة والبعد في الحيال إلى درجة الوهم وكثرة التوليدات العقلية ، وحتى البحترى الذى اشتهر بمحافظته على أصول الصياغة الموروثة للشعر العربي يمسه حظ من الثقافات المعاصرة . وكان حظ ابن الرومى وافراً ، ولذلك كثرت عنده العلل والأقيسة والأخيلة وكان حظ ابن الرومى وافراً ، ولذلك كثرت عنده العلل والأقيسة والأخيلة المبتكرة والقدرة على مدح الشيء وذمه . وظل الشعراء يبالغون في مديح الحلوبية ، وسجيًا وفي مدائحهم البطولات الحربية ،

واحتفظوا فيها أحياناً بوصف الأطلال نافذين إلى خواطر بديعة . وظلوا يستطردون إلى وصف الصحراء، واتسعوا في وصف الربيع والطبيعة الحضرية والأعياد وملاهيها. ونشط الهجاء ، وكانوا يعمدون فيه إلى النهوين والتحقير ، ونفذ فيه ابن الروى إلى نوع جديد من الهجاء الساخر . وظل الفخر نشطاً ، واحتدم الرثاء ، وتفجُّعوا على أبنائهم تفجعاً مريراً، كما تفجعوا على البصرة حين هوت تحت أقدام الزنج . ولابن العلَما أف مرثبة في هـِر " تُعلَما " من عيون الرثاء ودُرَره . وصوَّروا في عتابهم واعتذاراتهم رقة أهل الحضر ودماثتهم . وظل للغزل ازدهاره سواء الغزل العفيف الطاهر أو الغزل المادي الماجن ، ونفذوا فيه إلى كثير من دقائق المعانى والأخيلة ، ولكثيرين منهم خمريات تطفح بالمتاع الآثم . ونشط شعر الزهد نشاطاً واسعاً . وأكثروا من التهاني والتراسل بالأشعار مع الهدايا، وللبحترى وصف راثع لإيوان كسرى . ولهم أشعار كثيرة في وصف قصور الخلفاء وبذخهم في البناء ، وأكثر وا من وصف الطبيعة والورود والرياحين ، كما أكثر وا من وصف الوحش والصيد وكلابه والأطعمة على اختلاف ألوانها والملاهي ، وفيَسيَحوا للشكوي من الزمن واوصف الأخلاق ولشعر التصوف وللشعر التعليمي على نحوما يلاحكظ عند ابن الجهم وابن المعتز في نظمهما للتاريخ ، وعند ابن دُرَيد في نظمه للمعارف اللغوية . وأعلام الشعراء في العصر على بن الجمّهم والبُحثري وابن الرومي وابن المعتز والصَّنَّوْبُرَيٌّ ، فأما ابن الجهم فقرشي الأصل وُلد ونشأ ببغداد ، وتفتحت

واعلام الشعراء في العصر على بن الجمهم والبحسرى وابن الروى وابن معتد المعتز والصنوبري ، فأما ابن الجمهم فقرشى الأصل ولد ونشأ ببغداد ، وتفتحت موهبته الشعرية مبكرة ، فدح المعتصم والواثق ويتخذه المتوكل جليساً ونديماً بيها يد بج فيه المدائح والأشعار وقد اندفع و راء المتوكل في الهجوم على المعتزلة والعلويين والنصارى ، فتكاثر خصومه ، وسعوا به عند المتوكل فأمر بحبسه عاماً ، ثم نفاه إلى خراسان . وعاد منها إلى بغداد ثم رأى الاشتراك في نضال البيزنطيين ، ولكنه قُتل دون غايته . وأروع أشعاره ما نظمه في الاستعطاف وليالي الأنس بالكرش خ ، وأكثرها توهجاً تصويره لصلابة فقسه حين سُجن وصلي فار النَّفي ، وكأنما كان صخرة عاتبة لا تستطيع الكوارث والمحن أن تمس نفسه .

وكان البحترى عربيًا شاميًا من طبىء ، سال الشعر على لسانه مبكراً ، وفى حلم تعرّف بفتاة تسميًى علَمْوة ، ظلت لا تَبَسْرَحُ ذاكرته ، ولتى فى حمص أبا تمام حامل لواء الشعر فى عصره غير مدافع ، واستمع إلى شعر الفتى الناشى ،

فشجيعه ، وأهداه بعض نصائح كان لها أثر بعيد في شعره . وقد عكف البحترى على شعر هذا الشاعر الكبير يدرسه ويته لله . وقد مه أبو تمام إلى ممدوحيه ، ونزل سامراء وأصبح شاعر البلاط الرسمى من عهد المتوكل إلى عهد المعتمد . ولم يكد يترك وزيراً ولا موظفاً كبيراً ولا أميراً ولا والياً إلا صاغ فيه مديحه . وهو ممن يمثلون النزعة المحافظة في عصره ، ويعد بحق أستاذ الفن الموسيق في الشعر العربي ، وكأنما وقف على جميع أسراره ودقائقه ، وأكثر شعره في المديح ، ومن روائع مدائحه مدحته لأحمد بن دينار وفيها صور معركة بحرية بقيادته د مُسر فيها الأسطول البيزنطى . ولم يكن بارعاً في الهجاء ، وله فخر ضعيف . ومراثيه قوية ، وله غزل يترقرق فيه الوجد كما يترقرق الماء في الغصن ، وكان ماهراً في وصف مظاهر العمران والحضارة والطبيعة .

وكان ابن الروى يونانى الأصل ولله ونشأ ببغسداد ، وكانت ملكاته خصبة أروع ما يكون الحصب، وكان شديد الحساسية إلى درجة التطير ، وتُرور ون عنه ، عنه فيه أقاصيص كثيرة . وكان يتشيع ، ولعل ذلك ما جعل كثيرين يزور ون عنه ، كا جعل أبواب الحلفاء والوزراء تُعْلَمَ تَن دونه ، ووينل للن كان يهجوه . وتترد دفي ديوانه أسماء ممدوحين كثيرين وكذلك أسماء كثيرات من الجوارى والقيان ، واستطاع علكاته الحصبة أن ينفذ إلى لون ساخر جديد في الهجاء كما أسلفنا ، وله مراث تفيض بالحسرات واللوعات ، وعتابه لأبي القاسم التوزي وحواره مع هماته من أطرف ما نظمه شعراء العربية ، وله في الغزل معان وأخيلة نادرة وكان يكشعنف بالطبيعة وله فيها أشعار رائعة ، وهو يكثر من وصف مجالس الأنس وألوان الطعام ، وله أشعار بديعة في الزهد .

وكل الشعراء السالفين من أبناء الشعب ، أما عبد الله بن المعتز فكان أبوه ابن الحليفة المتوكل وظل فى الخلافة نحو ثلاثة أعوام ، وقاله الترك ونفوا أمه قبيحة وابنه عبد الله إلى مكة ، وأعادهما المعتمد إلى سامراء وفيها مضى عبد الله ينهل من كل الثقافات ، وله مصنفات مختلفة أهمها كتابه البديع ، وكان يحسن الضرب على الآلات الموسيقية ، وله أصوات حملتها العصور بعده ، وله مدانع مختلفة فى عميه المعتمد والموفق وفى المعتضد وابنه المكتنى . وكانت مأساته فى المجدد عن التفكير فى الحلافة ، ولكن حدث أن تولاها المقتدر وهو

غلام ، وتُمجِيْم طائفة كبيرة من رجال الدولة على حَلَّعه والبيعة لابن المعتز ، ويكون في ذلك حَتَّفه . وآثار بيئته المترفة واضحة في أشعاره ، وخير مدائحه ومراثيه ما نظمه في ابن عمه وصديقه المعتضد ، وله فخر كثير وفيه يلوَّح من حين إلى حين في وجوه العلويين ، بأن أسرته أحق منهم بميراث الحلافة وله أشعار كثيرة في الغزل واللهو والحمر وذم الصبوح ، وتكثر في شعره التشبيهات والاستعارات كما يكثر وصف الصيد وكلابه وآلاته .

وكان الصّنو برى من أهل أنطاكية ، ولكنه نشأ وتربتى في حلب ، وعاش حياته بها إلا فترات كان يترد د فيها على الموصل . وأكثر من المديح ، وكان شيعيًّا ، وهو لا يعَلُو في تشيعه ، وانعقدت صداقة بينه وبين كشاجم مواطنه الذي ينزل منه منزلة التلميذ من أستاذه . وفي أشعاره عناية واضحة بصناعتها ونثر فنون البديع فيها ، وله مدائح كثيرة ، وأروع مراثيه بكاؤه على آل البيت وتفجعه على ابنته ليلى ، وله غزل في فتاة مسيحية . ويكثر من وصف الحمر ، وله أشعار في الزهد ، وأهم موضوع شغله واشتهر به وصف الطبيعة حتى ضرب المثل بروضياته ، وله غناء كثير بالثلجيات ، ويعتد فاتح هذا الباب في العربية ، وله أشعار بديعة في وصف الديك والصيد والهر والجر ذان ، مما يشهد بملكته التصويرية الدقيقة .

وتكاثر شعراء السياسة والمديح والهجاء في العصر ، وفي مقدمتهم شعراء الحلفاء العباسيين ، إذ كانت أموال الدولة بأيديهم ، فكثر مدًا ههم حتى بين الشيعة ، ولكل خليفة شعراؤه الذين أشادوا به وبأحقية بيته في ميراث الحلافة ، ومن أهمهم مروان بن أبي الجنوب وعلى بن يحيى المنجم وأبو بكر الصولى ، أما مروان فكان يسير سيرة جدّة ه مروان بن أبي حفصة في الطعن على البيت العلوى ، مما جعل المتوكل يغمره بعطاياه ، وكان يعنزي مثل جدّه بصقل أشعاره . وكان على بن يحيى المنجم من أصل فارسى ، وهو مثال للنديم المثقق ثقافة واسعة ، وله شعر كثير في مديح الحلفاء والوزراء وفي تصوير سمو نفسه . وكان أبو بكر الصولى التركى الأصل من بيت علم وكتابة ، وفتحت له ثقافته الواسعة ومهارته في لعبة الشطرنج أبواب القصور العباسية منذ خلافة المعتضد ، وخير مدائحه ما نظمه في الحليفة الراضى ، وله غزل رقيق كثير . وكان شعراء البيت العلوى يقفون مدافعين منافحين عنه ، وأهمهم رقيق كثير . وكان شعراء البيت العلوى يقفون مدافعين منافحين عنه ، وأهمهم

في العصر محمد بن صالح العلوى والحيماني والمفجمَّع البصري، وكان محمد بن صالح قد ثار بالحجاز ، وزَجَّ به المتوكل في غياهب السجون ، ثم عفا عنه وعاش في سامرًاء يمدحه ، وله أشعار طريفة في زوجه وفي بعض أصدقائه . وكان الحِمَّاني نقيب العلويين في الكوفة وله مراث كثيرة ليحيى بن عمر العلوى يبكيه فيها بكاء حارًّا . وكان المفجَّع شيعيًّا إماميًّا ، وكان يُكثّر من مديح على وأبنائه . وكثرت الثورات السياسية في العصر ، وكان بعض الثوار شاعراً مثل صاحب الزنج فله أشعار تدور في كتب التاريخ والأدب، ومثله يحيى بن زَكْرَوَيْه القرمطي الثائر بالشام وأبوطاهر الجنبابي صاحب الأحساء والبحرين. وأهم شعراء الثورات محمد بن البعيث وبكر بن عبد العزيز بن أبي دُلف، أما ابن البعيث فثار بأذربيجان ، واستطاع حين أتى به أسيراً إلى المتوكل أن يستل ً غضبه بشعره فيعفو عنه . وأما حفيد أبي دلف فنار بأعمال الحبل بين همذان وأصفهان ، وله أشعار مختلفة يتهدُّد بها قواد المعتضد وينذرهم — إن هاجموه — إنذارات خطيرة . ويَسَكَشُرُ كثرة مفرطة شعراءٌ الوزراء والولاة والْقواد ، وفي مقدمتهم أبو على البصير وابن أبي طاهر وابن دريد ، ولأولم مدائح كثيرة فى الفتح بن خاقان وله مداعبات ومعان طريفة فى الغزل وفقد بصره وشيخوخته. ولابن أبي طاهر مدائح كثيرة في الوزراء، وله أهاج لاذعة . واشتهر ابن دريد بمدائحه لابن ميكال والى الأهواز ، وخاصة بمقصورته فيه وقد شرُحت مراراً وتكراراً. وحمد في العصر الهجاء القبلي ، وظل الهجاء الشخصي محتدمًا ، ومن أكبر الهجاً اثين في العصر الصَّيْمري ، وخبره مع المتوكل والبحتري مشهور . وأشد إيلاميًّا ووَخْزاً منه في الهجاء الحمدوني ، وقد دارت على كل لسان في عصره أهاجيه في طيلسان ابن حرب وشاة سعيد بن أحمد . وهـَجـَّاء العصر غير منازَع ابن بِسَــَّام ، وله في أبيه أهاج كثيرة ، ولم يكد يترك خليفة ولا وزيراً ولا أميراً ولا كَبيراً في عصره دون أن يتكنوينه بميسم هجانه .

ويكثر شعراء الغزل وشاعراته ، ويظل الغزل العفيف حميًا حياة خصبة بجوار الغزل المادى الصريح ، ويكثر الناظمون للغزل من كل الأوساط ، وكثيرات من الحوارى فى العصر كن يمنشطمنه ويتقن فظمه ، وأشهر شعراء الغزل حينئذ خالد ابن يزيد الكاتب ومحمد بن داود الظاهرى وفضل الشاعرة وكان خالد كاتباً فى الدواوين ، وله رقائق غزلية كثيرة يصور فيها حباً ظامئاً لا يَر وَى أبداً ، أما

محمد بن داود فكان فقيهاً ظاهريًّا وغزله أفلاطوني نعى طاهر ، وكانت فضل من مولِّدات البصرة ، وهي أشعر الجواري في عصرها ، ولها معاتبات ومراسلات كثيرة مع سعيد بن حميد . وكان كثير من الشعراء ينغمس في اللهو والمجون ، وكانوا يترافقون في الديارات وفي الحانات وفي دور النخبَّاسين ومن أكثرهم خلاعة ومجوناً الحسين بن الضحاك وأبو الشِّبْل البُرْجمرِيِّ وعبد الله بن العباس بن الفضل ابن الربيع . ونادم الحسين غير خليفة ، وهو فارسى الأصل ، وتَشْيِعُ في غزلياته وخمرياته عذوبة مفرطة ، ولا يلحقه أبو الشبئل في تلك العذوبة ولا في خفة روحه . وكان عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع يُسرُف في الحلاعة والمجون ، وله أشعار في نصرانية هام بها هياماً شديداً ، وشعره مثل شعر الحسين بن الضحاك وافر الموسيقي . وكان يقابل شعراء الحمر والمجون شعراء الزهد والتصوف ، وكانوا أقرب منهم إلى قلوب العامة التي كانت تعيش على شظف العيش وتعرف ربتُّها وتتقيه فى السر والعلن ، ويتغنَّى كثيرون بأشعار زاهدة ، ويتكاثر المتصوفة ويتكاثر شعرهم فى المحبة الإلهية والفناء فى الذات العلية . ويظهر الحلاج الذى تمثل فى نفسه الحقيقة الإلهية ، مع إيمانه بتنزيه الله واتحاد الناسوت وهو الروح الإنسانى في اللاهوت وهو الروح الإلهي على نحو ما يصوّر ذلك كتابه الطواسين وما فيه من حديث عن هذا الاتحاد، وهو أول من أعداً لفكرة الحقيقة المحمدية وأن الأديان جميعاً تؤدّى إلى الله جَلَّ جلاله . وكان الشبُّليُّ الصوفى لا يغلو غلوه ، إذ كان تصوفه سُنيًّا ، مما جعله ينحى عن نفسه أفكار الاتحاد والشهود ، ومع ذلك كان يكثر من الحديث عن الأحوال والمقامات ، وكان يؤمن بفكرة الفناء في الذات الإلهية . ويلقانا في العصر شعراء كثيرون ينظمون في الطرد والصيد ، وكان لهوآ ومتاعاً للخلفاء والوزراء وعلية القوم ، وكانوا يخرجون إليه في مواكب ومعهم الشعراء وكادوا لا يتركون ضارياً من ضوارى الصيد ولا جارحاً من جوارحه إلا نعتوه ، كما نعتوا الصيد من حُسُرُ الوحش وأتنه وثيرانه وبقره وظبائه ونعامه وأرانبه والطير والإوز، وبالمثل نعتوا آلاته من النَّبُّلوالسهام والفيخاخ والشباك والبندق. ومن أهم الشعراء الذين شغفوا بوصف الصيد والقَّنَص ِ أبو العباس الناشئ ، وكان من المعتزالة، وكان عالمًا وناقداً كما كان شاعراً بارعًا ، وقد اعتمد كشاجم على أشعاره في صنع كتابه المصايد والمطارد مما يدل بوضوح على كثرة نظمه في الطَّرَد والصيد، وله أشعار

بديعة فى وصف الكلاب والبزاة والشاهين والطير وأيضًا فى وصف الأسد وكانوا يفتخرون طويلا بصيده . ويكثر فى العصر شعراء النزعات الشعبية ، وخاصة شعراء البؤس المكدين وغيرهم ممن صوروا ضيق الحياة وما يجرى فيها من ضننك شديد ، وصور كثيرون التحامق فى صور هزلية . ولا يبارى جتحنظة البرمكى — الضارب على الطننبور — فى تصوير تعاسة الطبقة العامة ، وكثيراً ماصبً سياطه على الحكام الفاسدين . ويمثل الخبئر أرزى هذه الطبقة فقد كان أمينًا لا يقرأ ولا يكتب ، ولغته حلوة خفيفة ، وكان مواطنوه فى البصرة يشغفون بأشعاره شغفاً شديداً .

وازدهر في العصر النثر ازدهاراً عظيماً ، وقد ظلت حركة الترجمة ناشطة ، وشاع الاستواء والتناسق فيما تُرْجم من آثار ، وظهر الكندى أول فيلسوف للعرب بالمعنى الدقيق لكلمة فلسفة ، وكان شاعراً وناثراً ممتازاً إذ كان يتمثل العربية ودقائقها وخصائصها تمثلا بارعاً . وأخذت بيئات مختلفة تتجادل في معايير البلاغة العربية ، فكانت هناك بيئة محافظة مثَّلها اللغويون ، وبيئة تفرط في التجديد مثَّلها المترجمون ، وبيثة معتدلة مشَّلها المتكلمون ، وهي التي كُتُب لها السَّداد والنجاح ويمثلها الجاحظ وما وَضَعَ للبلاغة والبيان العربي من مقاييس فنية . وأبلي اللغويون بلاء حسننًا في تثقيف الناشئة والأدباء باللغة والشعر ويتأثر بهم ابن قتيبة في كتابه «أدب الكاتب » الذي وضعه نبراساً للكتاب يهتدون به . ويصنف إبراهيم بن المدبر رسالة بديعة في موازين البلاغة وأدوات الكتابة. وتحاول بيثة المترجمين والمتفلسفة أن تضع تشريعًا لمقاييس البلاغة العربية في النثر على ضوم المقاييس اليونانية ، ويكتب في ذلك ابن وهب كتابه: «البرهان في وجوه البيان» ولايقف عند الاحتكام إلى كتاب الحطابة لأرسطو، بل يحتكم أيضًا إلى كتابيه في المنطق والجدل . غير أن الأدباء في عصره وبعد عصره ازور وا عن كتابه ومنهجه ، وساد ً بينهم منهج المدرسة الكلامية وذوقها الأدبى العام الذي مثَّله الجاحظ في كتاباته خير تمثيل . وضعفت الخطابة في العصر ، ولكن المواعظ لم تضعف ، بل ازدادت اضطرامًا على أيدى المتصوفة ، وأخذت تنتشر لهم حكايات وأقاصيص كثيرة تصور جهادهم فى قمع شهوات النفس ومطالبها من لذات الحياة ، وتداولها الناس بحيث أصبحت ضرباً من ضروب الأدب الشعبي حينئذ ، كما تداواوا عنهم حكايات كثيرة عن كراماتهم وأخبارهم. وليس ذلك فحسب، فإن

بعض المتصوفة كتب في تصوفه مقالات نثرية بجانب ماكتب من أشعار على نحو ما يلاحظُ في كتاب الطواسين للحلاج . وكثرت المناظرات في العصر بين المتكلمين وكذلك بين الفقهاء ، ومناظرة الحسن بن عبد الله السيراف ومتى بن يونس في النحو والمنطق مشهورة ، وبالمثل مناظرات اللغويين . وكأنما أصبحت المناظرات لغة العصر الفكرية حتى ليُعتَنْونَ مُكثير من الكتب باسم الردُّ أوالنَّقْض ، وشاعت هذه الروح في قصص وأخبار جُمعت ونُستَّقت في كتابي المحاسن والأضداد والمحاسن والمساوى ، وهما كتابان نفيسان، تلتني فيهما الثقافات العربية والإسلامية والأجنبية ومأثورات قصصية كثيرة عن الفرس والهند واليونان. وطبيعي أن تظل الرسائل الديوانية ناشطة في العصر فقد كانت الدواوين تجذب إليها كتمَّاب العصر البارعين من أمثال عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وأحمد بن الخصيب وزير المنتصر . ونبغ بعض الولاة في كتابة تلك الرسائل مثل محمد بن عبد الله بن طاهر ، ومن كتابها النابهين امهد المهتدى سعيد بن عبد الملك . وارتنى كاتب من كتابها المرموقين إلى مرتبة الوزارة في عصر هذا الخليفة هو سليان بن وهب، وكان ابنه عبيد الله وحفيده القاسم من كبار الوزراء ونابهي الكتَّاب. ويشيع السجع فى الرسائل الديوانية لعصر المقتدر ، ويصبح منذ هذا التاريخ ظاهرة عامة لا تخلو رسالة من وَشُيه وزخارفه . ويظل للرسائل الإخوانية نشاطها بدورها ، ولا تترك موضوعًا للشعر إلا ونشاركه فيه ، ويشيع فيها السجع مبكراً ، وتلقانا بعض رسائل مسجوعة سجعًا خالصًا ، منها رسالة طويلة لأبى على البصير كلها هجاء مرير . وكان أبو العَيِّناء يسجع في رسائله الشخصية . وكان ابن مكرم لا يُشيع السجع فى رسائله ، ولكن ألفاظه كأنها در رمختارة سواء فى اصطفاء اللفظ أو فيها يوشِّيها به من زخرف البديع . وكان أحمد بن سليان بن وهب يسجع في رسائله بينها كان يتخفف منه ابن أبى طاهر ، ومثله ابن المعتز. وتنشط كتابة الرسائل الأدبية ، وكان الجاحظ يشيع فيها أسلوب الازدواج ، على حين نجد ابن المعتز في رسالة طريفة عدر فيها سامرًاء ويذم بغداد يملؤها بالسجع وألوان البديع وزخارفه . وكأن ذلك كله كان إرهاصًا بأن السجع سيعم مع أواخر القرن في جميع الرسائل سواء أكانت أدبية أو إخوانية أو ديوانية .

وأعلام الكتباب في العصر إبراهيم بن العباس الصولى والجاحظ وابن قتيبة وسعيد أبن حُميند وأبو العباس بن ثوابة . وقد ولد إبراهيم بن العباس ونشأ ببغداد، وظهرت فيه مخايل الأدب مبكرة ، فالتحق بدواوين الفضل بن سهل ، وظل يعمل في دواوين الدولة وولاياتها حتى نكبه ابن الزيات وزير المعتصم والواثق وسجنه ، وعفا عنه الواثق، حتى إذا كان عهد المتوكل ابتسمت له الدنيا، فقلنده ديوان الرسائل ودواوين مختلفة ، وظل يكتب كل ما يصدر عن المتوكل من منشورات وفتوح وعهود لأولياء العهد وتهنئات بالأعياد . وكثير من ذلك كله احتفظ به الطبرى ، وهو يصور عنايته بتقطيع العبارات واصطفاء الألفاظ واستخدام بعض ألوان البديع دون إفراط ، وقد يضيف إلى ذلك أحياننا اجتلاب بعض الأسجاع . وفي تحميداته ما يدل على ثقافة بضيف إلى ذلك أحياننا اجتلاب بعض الأسجاع . وفي تحميداته ما يدل على ثقافة اعتزالية واضحة . وكان يوازن بين عباراته موازنات دقيقة في الصوت والجرس والأداء، كما كان يعني أشد العناية بمعانيه ، حتى تروق كتاباته اللسان والجنان، وقد تصبح بعض القطع عنده سجعنا خالصا .

والجاحظ أكبر كتبًاب العصر ، بل أكبر كتبًاب العربيه قاطبة ، وقد نشأ بالبصرة وتمثيل كلما كان فيها من معارف ، وهو معتزلى كبير بل صاحب مذهب اعتزالى قائم بنفسه سبّم الجاحظية نسبة إليه . وهو لا يبارى فى وضوح كتاباته وقدرته على التوليد فى المعانى ، واستنباط خفياتها ودقائقها . وقد صور فى أعماله مجتمعه بحميع طبقاته العليا والوسطى والدنيا . وكان يعننى بصياغته عناية كاملة ، واستطاع أن يفرض على العربية أسلوبه الذى ابتكره ، ونقصد أسلوب الازدواج ، وحقبًا نجد له مقدمات عند غيره ، ولكنه هو الذى استمسك به وأشاعه فى جميع آثاره ، مع روح الدعابة التى يتميز بها ومع الاستطرادات الكثيرة حتى لا يمله القارئ . وقد عرضت خمسة ألوان من كتاباته: اللون الأول المناظرات واخترت مناظرة معبد والنظام عرضت خمسة ألوان من كتاباته: اللون الأول المناظرات واخترت مناظرة معبد والنظام التى وضعها فى أوائل كتابه الحيوان واحتلت فيه نحو مجلد ونصف ، وهى لاشك من ممله إلى وضعها بصياغته وأسلوبه . ومثلها اللون الثالث وهو رسائله الأدبية الباهرة . استنباط الأفكار وجمال أسلوبه . ومثلها اللون الثالث وهو رسائله الأدبية الباهرة . واللونا الرابع والخامس هما القصص والنوادر ، إذ كان قصاً ما ممتازاً كما كان بارعاً فى سرد النوادر .

وأكبر مؤلِّف أدبى ظهر في العصر بعد الحاحظ ابن قتيبة ، وهو بحكم

ثقافته الدينية يبدو محافظاً فى بعض آرائه النقدية ويشتهر بسياطه التى ألهب هها ظهور الشعوبيين، وأهم أسلحته الحربية التى اتخذها ضدهم فى رأينا أنه حاول فى كتابه وعيون الأخبار والمزج بين الثقافات الإسلامية والعربية والفارسية واليونانية والهندية مزجاً أسقط به الصراع العنيف بين الشعوبيين والعرب ، فليس هناك ما يسمى فارسياً مستقلا أو هندياً أو يونانياً أو إسلامياً أو عربياً ، بل هى ثقافة واحدة ، وهى ثقافة تشمل أيضاً ما عند أهل الكتاب ، فكل الثقافات دينية ومدنية تستحيل إلى هذه الصورة الجسديدة التى صاغها ابن قنيبة ، بحيث عضرت الشعوبية ، فكل ما كانت تفتخر به على العرب أصبح من صميم العربية . وصاغ ابن قتيبة ذلك فى أسلوب أدبى ناصع يمتاز بالوضوح من صميم العربية . وصاغ ابن قتيبة ذلك فى أسلوب أدبى ناصع يمتاز بالوضوح وانتخاب الألفاظ الرصينة واستخدام الازدواج محاكاة للجاحظ أحياناً والاسترسال أحياناً أخرى . وقد يجرى السجع على لسانه ، ولكن دون أى تكلف ، ويتشبه بالجاحظ أحياناً فى نقل الواقع وفى خلط الجلد بالهزل وإبراد بعض النوادر .

وسعيدبن حيد من أصل فارسى ، عنى أبوه بتثقيفه والتحق بالدواوين وتألق نجمه فيها حتى أصبح رئيسًا لديوان الرسائل في عصر المستعين ، وينص الطبرى على بعض ما كتبه من رسائل ديوانية ، وكان يُعننَى أشد العناية بانتخاب ألفاظه وتقطيعها وتقابل الكلمات ، وقد يتكامل التقابل والتقطيع حتى يصبح الكلام سجعًا ، وله بجانب رسائله الديوانية رسائل إخوانية بنفس الأسلوب الذي وصفناه ، ونحس عنده دائمًا رغبة قوية في النفوذ إلى أفكار مبتكرة ، حتى لتصبح الرسالة ضربمًا من الحيل العقلية يروع بطرافته ، مع دقة التعبير وجماله .

وأبو العباس بن ثوابة من أسرة أصلها مسيحى ، عملت فى دواوين السدولة العباسية ، وتميز هو من بين أفرادها فى منتصف القرن الثالث الهجرى إذ التحق بدواوين الدولة ، وما زال يصعد فى مراتبها حتى اختير لرياسة ديوان الرسائل ، وله عهد طريف إلى أحد الولاة كتبه عن الموفق ، وهو يصور فساد الحكم حينئذ ، كما يصور عمل صاحب الحسبة ، وله رسائل إخوانية مختلفة ، يتضح فيها الحس المفرط والشعور الحاد كما يتضح السجع مضيفاً إليه مادة تصويرية بديعة .

# فهرس الموضوعات

صفحة										
V •	•	•		•		•			•	مقدمة .
<b>•</b> Y — <b>1</b>	•	•	•			•·	سياسية	لحياة ال	'ول : ا	الفصل الأ
4	•	•	•	•	ېم ٠	دالحك	مقالي	الترك على	استيلاء	-1
17	•	•	•	•	• '	•	•	الحلافة	تدهورا	<b>- Y</b>
77	•	•		•				ج .	ثورة الزن	<b>-</b> ۴
22				•	•			_	ثورة القر	
٣3	•	•	•	•					أحداث	
118 -	۳۰	•	•		•	. ā	جتماعيا	لحياة الا	نى : ١-	الفصل الثا
9۴	•	•	•	•	•	•	•	الحجتمع	طبقات	<b>- 1</b>
77	•		•	•					الحضارة	
۸٠	•	•		•			إلغناء	لحواری و	الرقيق وا	<b>-</b> ٣
91	•			•	•		والزندقة	شعويية	المجون وال	<b>– ٤</b>
3.1	•	•	•	•	•	•	-	نصوف	الزهد والة	0
144 - 1	110	•	•				لعقلية	الحياة ا	ك : ا	الفصل الثا
110	•	•	•	•	•	•		العلمية	الحركة	-1
179	•	•	•	٠. ت	وتفلسف	شاركة	نقل وم	وائل:	علوم الأ	<b>- Y</b>
187	•	•							علوم الد	
17.				فقه	يث وال	والحد	التفسير	راءات و	علوم الة	<b>- £</b>
14.	•	•	•	•					الاعتزال	
Y08 \	۸۰	•					هو	ماط الش	بع : نٹ	الفصل الرا
۱۸۰	•	•	•	•		بية			علم الشع	
189	•	•	•	•	•	•			ذخائر ء	

صفحة											
7.4				•		تديمة	وعات ال	، الموضو	مديد فو	۲ — التج	•
777							لحديدة				
727							Č				
۳٦٨	- 700	•	•	•	•		الشعراء	أعلام ا	ن :	الخام	القصا
700	•		•	•	•	•	•	لحهم	، بن ا <del>-</del>	۱ – علی	ì
**	•			•					حترى	۲ – الب	•
797							•				
742							•				
457											
££7 —						_	<b>لسياسة</b> باسيين :				
454											
1 17			_				ہم ، أبو	-			
			-			_	عمد بن				
440							•				
444	•					•	السياسيا ، دلف لولاة والة	ز بن ألج	له العزيا	عبا	
211							دريد				
<b>£</b> YA							لصيمري				
e 1 T							، الشعرا مات		•	_	الفصا
624							عراته:				
254	•	• • !:	• •		•		فضل	هری ، ا ا	رد الطاء	داو	
	بل						لمجون : ا				
£0A			ال بيع	. Ju	ن الفة	ماس د	لله در ال	، عدا		الد	

صفحة											
274	•		•	شبلی ٔ	ج ، اا	: الحلا	صوف	بد والت	براء الزه	۱ _ ش	۳
<b>የ</b> ለን		•	کبر	شيء ال	س النا:	أبوالعباء	بيد:	رد والم	براء الط	<u>ئ</u> _ :	£
199	•	•	•	٠ ،	بز أرزي	للة ، الح	جحف	بيون :	ىراء شع	، ــ ش	•
۰۷۳ _ ۵	۲۱ د	•		•			نثر	ئاط اا	ដ : ដ	, الثامز	الفصل
۹۱۳	•	•	•	•	•	•	•		ورالنثر	۔ تط	1
770	•	•	•	•	•	الصوفى	. والنثر	لمواعظ	بطابة وا	<u> - 1</u>	<b>Y</b>
040	•					•			اظرات	ا ــ المنا	۳
001	•	•	•	•		•	•	ديوانية	سائل ال	: — الرب	٤
770			٠		•	دبية .	_				
98	٥٧٤	•	•	•			كتاب	لام ال	: أء	التاسع	الفصل
ovt	•		•	•	مـولي	محمد الع	ں بن	العباء	اهیم بز	_ _ إبر	١
٥٨٧	•	•	•	•					•		
111						•					
774	•		•	•		•		حميد	يد بن	ر س صد	Ę
9 44						_					

# كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

• عصر الدول والإمارات ليبيا - تونس - صقلية

الطبعة الأولى ٢٤٦ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الجزائر- المغرب الأقصى- موريتانيا - السودان الطبعة الأولى ٧٠٨ صفحة

### في مكتبة الدراسات الأدبية

• الفن ومذاهبه في الشعر العربي

الطبعة الثانية عشرة ٢٤ صفحة

• الفن ومذاهبه في النثر العربي

الطبعة الثانية عشرة ٤٠٠ صفحة

• التطور والتجديد في الشعر الأموي

الطبعة العاشرة ٣٤٠ صفحة

• دراسات في الشعر العربي المعاصر

الطبعة التاسعة ٢٩٢ صفحة

• شوقى شاعر العصر الحديث

الطبعة الثالثة عشرة ٢٨٦ صفحة

• الأدب العربي المعاصر في مصر

الطبعة الثانية عشرة ٣٠٨ صفحة

• البارودي رائد الشعر الحديث

الطبعة الخامسة ٣٠٨ صفحة

• الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية

الطبعة الخابسة ٣٣٦ صفحة

• البحث الأدبي:

طبيعته – مناهجه – أصوله – مصادره

الطبعة الثامنة ٢٧٨ صفحة

• الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور

الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة

• في التراث والشعر واللغة

الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة

### في الدراسات القرآنية

• الوجيز في تفسير القرآن الكريم

الطبعة الثانية ١٠٥٢ صفحة

• سورة الرحمن وسور قصار

عرض ودراسة الطبعة الثالثة ٤٠٤ صفحات

• عالمية الإسلام

الطبعة الأولى ١٢٠ صفحة

 الحضارة الإسلامية في القرآن والسنة الطبعة الأولى ٣٣٤ صفحة

### في تاريخ الأدب العربي

• العصر الجاهلي

الطبعة الحادية والعشرون ٤٣٦ صفحة

• العصر الإسلامي

الطبعة الثامنة عشرة ٤٦١ صفحة

• العصر العباسي الأول

الطبعة الخامسة عشرة ٧٦٥ صفحة

• العصر العباسي الثاني

الطبعة الحادية عشرة ٧٥٧ صفحة

• عصر الدول والإمارات

الجزيرة العربية - العراق - إيران

الطبعة الرابعة ٨٨٨ صفحة

• عصر الدول والإمارات الشام

الطبعة الثالثة ٢٥٦ صفحة

• عصر الدول والإمارات مصر

الطبعة الثالثة ٥٠٠ صفحة

• عصر الدول والإمارات الأندلس

الطبعة الثالثة ٥٥٧ صفحة

• المقامية في الشعر والفكاهة في مصر

الطبعة الأولى ١٢٨ صفحة

#### في الدراسات النقدية

- في النقد الأدبي
- الطبعة الثامنة ٢٥٠ صفحة • فصول في الشعر ونقده
- الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الأدب والنقد الطبعة الأولى ١٥٢ صفحة

# في الدراسات البلاغية واللغوية

- البلاغة: تطور وتاريخ الطبعة العاشرة ٣٨٠ صفحة • المدارس النحوية
- الطبعة الثامنة ٣٧٦ صفحة
- تجديد النحو الطبعة الرابعة ٢٨٢ صفحة
  - تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا مع نهج تجدیده
- الطبعة الثانية ٢٠٨ صفحة
- تيسيرات لغوية الطبعة الأولى ٢٠٠٠ صفحة
- تحريفات العامية للفصحي الطبعة الأولى ٢٠٣ صفحة

## في مجموعة نوابغ الفكر العربي

• ابن زیدون

الطبعة الثانية عشرة ١٢٤ صفحة

#### في مجموعة فنون الأدب العربي

• الرثاء

الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

الطبعة السابعة ١٠٨ صفحات

• النقيد

الطبعة الخامسة ١١٢ صفحة

• الترجمة الشخصية

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة

الرحالات

الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة `

### في التراث المحقق

• المغرب في حلى المغرب لابن سعيد

الجزء الأول – الطبعة الرابعة ٤٦٨ صفحة الجزء الثائي - الطبعة الرابعة ٧٧٥ صفحة

• كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

الطبعة الثالثة ٨٨٧ صفحة

• كتاب الرد على النحاة

الطبعة الثالثة ١٥٢ صفحة

• الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر

الطبعة الثالثة ٣٥٦ صفحة

### السيرة النبوية

• محمد خاتم المرسلين

الطبعة الأولى ٤٨٠ صفحة

### في سلسلة اقرأ

الطبعة الخامسة " معى (١) الطبعة الثانية

الطبعة الأونى \* معی (۲)

الطبعة الأولى الطبعة الثانية | • القسم في القرآن الكريم

° العقياد

البطولة في الشعر العربي الطبعة الثانية

• الفكاهة في مصر